

کلیاتِ پریم چند

3



مُرتبہ
مدن گوپال

قومی کونسل برائے فردیغِ اُردو زبان، نئی دہلی



کلیاتِ پریم چند

3

گوشہٴ عافیت

مرتبہ

مدن گوپال



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، محکمہ تعلیم (حکومت ہند)
ویسٹ بلاک 4، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی

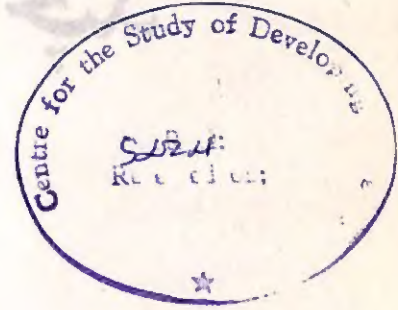
891.439
PRE
V2K
J.3

PA

Kulliyat-e- Premchand-3

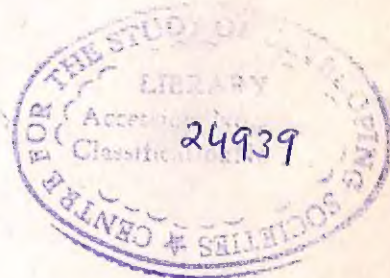
Edited by:

Madan Gopal



© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

سنہ اشاعت : جنوری، مارچ 2000 تک 1921
پہلا ایڈیشن : 1100
قیمت : 108/=
سلسلہ مطبوعات : 847



16-12-06

PSA 1018-0

ناشر: ڈائریکٹر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک 1- آر کے پورم نئی دہلی 110066

طابع: ویپ انٹرپرائزز گرین پارک، نئی دہلی 110016

پیش لفظ

اردو زبان و ادب میں پریم چند کو خاص مقبولیت حاصل ہے۔ عرصہ دراز سے ان کی تصانیف مختلف سطحوں کے تعلیمی نصابوں میں شامل رہی ہیں۔ ایک عرصے سے ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ پریم چند کی تمام تصانیف کے مستند ایڈیشن یکجا صورت میں منظر عام پر آئیں۔ بالآخر قومی اردو کونسل نے پریم چند کی تمام تحریروں کو ”کلیات پریم چند“ کے عنوان سے مختلف جلدوں میں ایک مکمل سٹ کی صورت میں شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ کلیات 22 جلدوں پر مشتمل ہوگا جس میں پریم چند کے ناول، افسانے، ڈرامے، خطوط، تراجم، مضامین اور ادارے بہ اعتبار اصناف یکجا کیے جائیں گے۔ جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

ناول : جلد 1 سے 8 تک ، افسانے : جلد 9 سے 14 تک ، ڈرامے :

جلد 15 و جلد 16 ، خطوط : جلد 17 ، متفرقات : جلد 18 سے جلد 20 تک ،

تراجم : جلد 21 و جلد 22 تک

”کلیات پریم چند“ میں متون کے استناد کا خاص خیال رکھا جا رہا ہے۔ مواد کی فراہمی کے لیے مختلف شہروں کے کتب خانوں سے استفادہ کیا گیا ہے اور پریم چند سے متعلق شخصیتوں سے بھی ذاتی طور پر ملاقات کر کے مدد لی گئی ہے۔ اس سلسلے میں پریم چند کے پسرزادے پروفیسر آلوک رائے نے بہت سی مفید معلومات بہم پہنچائیں۔

”کلیات پریم چند“ کی ترتیب میں یہ التزام رکھا گیا ہے کہ ہر صنف کی تحریروں زمانی ترتیب کے ساتھ شامل اشاعت ہوں اور ہر تحریر کے آخر میں اول سہ اشاعت، جس میں شائع ہوئی ہو، اس رسالہ کا نام اور مقام اشاعت بھی درج ہو۔ اس سے مطالعہ پریم چند کے نئے امکانات پیدا ہوں گے۔ ہماری کوشش ہے کہ ”کلیات پریم چند“ میں شامل تمام تحریروں کا مستند متن قارئین تک پہنچے۔

”کلیات پریم چند“ کی شکل میں یہ منصوبہ نقشِ ادیس ہے ہماری پوری کوشش کے باوجود جہاں جہاں تھیں کوئی کوتاہی راہ پاسکتی ہے۔ مستقبل میں پریم چند کی نودریافت تحریروں کا

خیر مقدم کیا جائے گا اور نئی اشاعت میں ان کا لحاظ رکھا جائے گا۔ کلیات سے متعلق قارئین کے مفید مشوروں کا بھی خیر مقدم کیا جائے گا۔

اردو کے اہم اور بنیادی کلاسیکی ادبی سرمایے کو شائع کرنے کا منصوبہ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی ترجیحات میں شامل ہے۔ ان ادبی متون کو انتخاب کرنے اور انھیں شائع کرنے کا فیصلہ قومی کونسل کی ادبی پینل کی کمیٹی کے ذریعے لیا گیا ہے۔ اس کمیٹی کے چیئرمین پروفیسر شمس الرحمن فاروقی اور ارکان پروفیسر شمیم حنفی، جناب محمد یوسف ٹینگ، جناب بلراج پوری، پروفیسر نیر مسعود، جناب احمد سعید بلخ آبادی اور کونسل کے نائب چیئرمین جناب راج بھادر گوڑ کے ہم ممنون ہیں کہ انھوں نے اس پروجیکٹ سے متعلق تمام بنیادی امور پر غور کر کے اس منصوبے کو تکمیل تک پہنچانے میں ہماری معاونت فرمائی۔

”کلیات پریم چند“ کے مرتب مدن گوپال اور ریسرچ اسٹنٹ ڈاکٹر رحیل صدیقی بھی ہمارے شکریے کے مستحق ہیں کہ انھوں نے پریم چند کی تحریروں کو یکجا کرنے اور انھیں ترتیب دینے میں بنیادی رول ادا کیا۔

ہمیں امید ہے کہ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی دیگر مطبوعات کی طرح ”کلیات پریم چند“ کی بھی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔

ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ

ڈائریکٹر

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند،

نئی دہلی

دیباچہ

گوشہ عافیت کا پہلا مسودہ دستیاب ہے جس پر شروع کرنے کی تاریخ 2 مئی 1918 درج ہے اور ناول ختم ہونے کی تاریخ 25 فروری 1920 دی گئی ہے، یعنی اسے لکھنے میں بیس مہینے لگے۔ اس دوران پریم چند دوسرے کام بھی کرتے رہے۔ گوشہ عافیت دورانِ قیام گورکھپور لکھا گیا اور اس ناول کا نام دیا گیا ناکام، ایک نام اور زیرِ تجویز تھا نیک نام۔ مگر اشاعت کے وقت گوشہ عافیت نام دیا گیا۔ پریم چند 5 نومبر 1919 کو دیا نرائن گلم کو لکھتے ہیں۔ ”کچھ دنوں کے لیے چھوٹے قصے لکھنا بند کر کے علمی مضامین لکھنے کی کوشش کروں گا۔ دماغ ایک ساتھ دو مختلف پلاٹ نہیں سنبھال سکتا۔ تجربہ کر رہا ہوں کہ ایک ہی کام ایک وقت ہو سکتا ہے۔ یا تو ناول لکھوں یا کہانیاں۔ ناول کے لیے ایک ہی پلاٹ کافی ہے اور اس کا لکھنا اتنا مشکل نہیں جتنا ہر ماہ دو یا تین کہانیوں کا۔“ کچھ دن بعد 19 جون 1919 کو بازارِ حسن کے ہندی ترجمے کو کلکتہ کے پبلیشر کو دے کر گورکھپور لوٹے۔

دیا نرائن گلم کو (20 فروری 1920) لکھا کہ ”میرا دوسرا ناول ناکام عنقریب اختتام پذیر ہے یہ ناول بھی ہندی میں چھپے گا۔ اردو میں اس کا کیا حشر ہوگا معلوم نہیں۔ بازارِ حسن البتہ چھپ جائے گا۔ ادھر امتیاز علی تاج کو لکھا کہ ”جب تک بازارِ حسن نکلے گا دوسرے ناول کے کچھ صفحات شاید بھیج سکوں۔“

دیا نرائن گلم کو (5 ستمبر 1919) لکھا کہ ”نیا ناول ناکام خوب طویل ہو رہا ہے۔ اس کا نام ابھی ناکام رکھا ہے۔ غالباً دسمبر تک ختم ہو جائے گا نیک نام ہو جائے تو اُسے اردو میں خود شائع کرنے کا قصد ہے۔ کوئی پبلیشر نہیں ملا۔ 3 جنوری 1919 کے خط میں لکھا اس گوشہ عافیت کا ہندی ترجمہ کر رہا ہوں۔ ترجمہ پریم آشرم کے نام سے شائع ہوگا۔ اس کی اشاعت کے لیے پبلیشر تو پہلے ہی سے تیار تھا یہ فروری 1922 میں شائع ہوا۔ اس نے

خوب شہرت حاصل کی۔ اردو مسودہ پڑا رہا صاف نہیں کیا جاسکا۔ اسی دوران پریم چند کا تیسرا ضخیم ناول چوگان ہستی لکھا گیا۔ یہ بھی پہلے رنگ بھوی کے نام سے شائع ہوا۔ رنگ بھوی کا ترجمہ اقبال ورماتحرہنگامی نے کیا۔ اس ترجمے کے لیے پریم چند نے دو سو روپے ورماکو دیے۔ گوشہ عافیت کو بھی اقبال ورماتحرہ کو دے کر ترجمہ کر لیا اور ایک سو روپیہ عطا فرمایا۔ حالانکہ پریم چند کا دوسرا اردو ناول گوشہ عافیت تھا۔ چوگان ہستی پہلے شائع ہوا اور گوشہ عافیت بعد میں یعنی اس کے لکھنے کے آٹھ سال بعد۔ ایک جگہ دیا نرائن نگم لکھتے ہیں کہ ”پریم آشرم کے تو آٹھ ایڈیشن نکل چکے تھے۔ گوشہ عافیت کا دوسرا بھی نہیں۔ اردو داں طبقے کی بہترین انشاپردازوں کی جماعت قدردانی کرے یا نہ کرے مگر ہندوستان کی دوسری زبانیں اردو کی مدد سے اپنے سرمایے میں بہت کافی اضافہ کر رہی ہیں۔ اردو میں ابھی تک فنی پریم چند کی مشہور تصنیف پریم بچھیک کا پہلا ایڈیشن ختم نہیں ہوا ہے لیکن ہندی میں ان کی کئی کتابوں کے کئی کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

”فنی جی نے اردو میں دو ایک بڑے بڑے ناول لکھے تھے مگر ان کی اشاعت کا کوئی انتظام نہ ہو سکا لیکن انھیں ناولوں کو ہندی مطالع نے بڑے شوق کے ساتھ ہندی میں شائع کرا کے ہزاروں جلدیں فروخت کر ڈالیں۔ آپ کے متفرق قصوں کا ایک با تصویر ایڈیشن بھی تیار ہو رہا ہے۔ آپ کے ہندی ناول سیوا سدن نام کی جس کی قیمت دو ڈھائی روپیہ ہے، قریب پانچ ہزار جلدیں فروخت ہو چکی ہیں۔ اب گجراتی زبان میں اس کا ترجمہ شائع ہو رہا ہے اور ایک با تصویر گجراتی رسالہ اس کی بڑے اہتمام کے ساتھ تصویر بنوا رہا ہے۔ بنگال میں فنی پریم چند کے ناولوں اور قصوں کی اتنی قدر ہوئی کہ ان کا ایک ناول بانیکوب میں منتقل ہو رہا ہے۔ قدردانی بہت حوصلہ افزا ہے اور ہم اپنے قابل دوست کو اس پر تہہ دل سے مبارک باد دیتے ہیں۔ لیکن یہ خیال کیسا دلخراش ہے کہ اردو داں جماعت نے عملی حیثیت سے آپ کی کوئی قابل لحاظ قدردانی نہیں کی۔“ یہ تبصرہ ساٹھ ستر سال پہلے لکھا گیا تھا حالات حاضرہ سے قارئین واقف ہیں۔

مدن گوپال

پہلا حصہ

(۱)

شام ہو گئی ہے۔ دن بھر کے تھکے ماندے نیل کھیتوں سے آگئے ہیں۔ گھروں سے دھوئیں کے کالے بادل اُٹھنے لگے ہیں۔ لکھن پور میں آج حاکم پرگنہ کی پڑتال تھی۔ گاؤں کے معززین دن بھر اُن کے گھوڑے کے پیچھے دوڑتے رہے تھے۔ جاڑا اگرچہ ختم ہو چکا ہے لیکن لوگ اس وقت عادتاً الاؤ کے گرد بیٹھے ہوئے ناریل پی رہے ہیں اور حکام کے طور و طریق پر اپنے خیالات ظاہر کر رہے ہیں۔ لکھن پور بنارس شہر سے ۱۲ میل شمال کی جانب ایک بڑا موضع ہے۔ زیادہ تر گرمی اور ٹھاکر آباد ہیں۔ دو چار گھرنائیوں اور کہاروں کے بھی ہیں۔

منوہر نے کہا۔ بھائی حاکم تو انگریج۔ وہ نہ ہوتے تو اس دیس والے حاکم لوگوں کو پیس کر پی جاتے۔

ڈکھن بھگت نے تائید کی۔ جیسا اُن کا اکبال ہے ویسا ہی نارائن نے سبھاؤ بھی دیا ہے۔ انسپچر کرنا تو یہی جانتے ہیں۔ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی۔ گھوڑے گھاس سے کچھ مطلب نہیں۔ آج چھوٹے صاحب کو دیکھا۔ منہ اندھیرے گھوڑے پر سوار ہو گئے اور دن بھر پڑتال کی۔ تحصیل دار۔ پیشکار۔ کانوگو، پٹواری ایک بھی اُن کے ساتھ نہیں پہنچتا تھا۔

سکھو چودھری بولے۔ یہ لوگ انگریجوں کی کیا برابری کریں گے۔ بس گالی دینا اور اجلاس پر گر جتا جانتے ہیں۔ گھر سے تو نکلتے ہی نہیں۔ گدسی مسند لگائے پان چبایا کرتے ہیں۔ جو کچھ چیرائی یا پٹواری نے کہہ دیا وہی مان گئے۔ دن بھر پڑے پڑے آلسی ہو جاتے ہیں۔ وہ تو کہو ہمارا پٹواری بیچارہ بھلامنس ہے۔ نہیں تو حاکم لوگ ہمیں جیتا نہ چھوڑتے۔ منوہر۔ سنتے ہیں انگریج لوگ کھی نہیں کھاتے۔

سکھو۔ کھی کیوں نہیں کھاتے۔ بنا کھی دودھ کے اتنا بل بوتنا کہاں سے ہوگا۔ وہ مُسکت کرتے ہیں۔ اسی سے کھی دودھ بچ جاتا ہے۔ ہمارے دیسی حاکم کھاتے تو بہت ہیں پر کھاٹ پر پڑے رہتے ہیں۔ اسی سے اُن کا پیٹ بڑھ جاتا ہے۔ دیہہ پھول جاتی ہے۔ کچھ کام نہیں ہو سکتا۔ تحصیلدار کی توند تو اتنی بڑھ گئی ہے کہ معلوم ہوتا ہے ناند ہے۔ چار

کدم چلتے ہیں تو ہانپنے لگتے ہیں۔ پسے سے تر ہو جاتے ہیں۔
 ڈکھرن۔ وہ تو ایسے معلوم ہوتے ہیں۔ جیسے کولہو۔ لمبائی چوڑائی سب برابر۔ ابھی پہلے آئے
 تھے تو کیا چہرہ بدن تھا۔ لیکن دو ہی سال میں نہ جانے کہاں کا مونپا چھا گیا۔
 سکھو۔ رسوت کا پیسہ بدن بھلا دیتا ہے۔

منوہر۔ یہ کہنے کی بات ہے۔ تحصیل دار صاحب ایک پیسہ بھی نہیں لیتے۔
 سکھو۔ پنا حرام کی کوڑی کھائے دیہہ پھول ہی نہیں سکتی۔ رسوت کے روپے نہیں لیتے کھئی
 تو لیتے ہیں۔ ذالی سوگات تو لیتے ہیں۔ مہینوں میں سینکڑوں روپے لڑکے کی مٹھائی کے
 بہانے لے لیتے ہیں۔

منوہر نے ہنس کر کہہ ہمارے پٹواری کی دیہہ کیوں نہیں پھولتی؟ سوکھے آم بنے
 ہوئے ہیں۔

سکھو۔ پٹواری سینکڑے ہجاری کی رقم تھوڑے ہی اڑاتا ہے۔ جب بہت دانوں بیج کھیلے تو دس
 پانچ روپے مل گئے۔ یہ چال نہ چلے تو بھوکوں مرجائے۔ اُس کی طلب تو کھانگو، پیسکار،
 مل کر کھا جاتے ہیں۔ اسی چھین جھٹ پر ٹکڑ کرتا ہے۔ تو دیہہ کہاں سے پھولے گی۔
 بڑے حاکم ہیں تو ہجاردوں پر ہاتھ مارتے ہیں۔ نکادی میں دیکھا نہیں ڈپٹی صاحب نے
 ہجاردوں روپے چٹ کر لیے۔

ڈکھرن۔ کہتے ہیں بدتا سے آدمی کی بدھ سندھر جاتی ہے۔ لیکن یہاں اُلٹا ہی دیکھنے میں
 آتا ہے۔ یہ حاکم اور علیے تو سب پڑھے لکھے بدوان ہوتے ہیں لیکن کسی کو دیا دھرم کا
 بچار نہیں ہوتا۔

سکھو۔ جب دیس کے مُرے دن آتے ہیں تو سبھی باتیں اُلٹی ہو جاتی ہیں۔ جب بیمار کے
 مرنے کے دن آتے ہیں تو ادھکد بھی اوگن کرنے لگتی ہے۔ اگر یہ لوگ دیا دھرم کا
 بچار کرنے لگتے تو دیس میں رام راج نہ ہو جاتا۔

منوہر۔ ہمیں لوگ تو رسوت دے دے کر اُن کی عادت بگاڑ دیتے ہیں۔ ہم نہ دیں تو وہ
 کیسے لیں۔ کانوں میں تو رسوت دینا نہیں لکھا ہے۔ بلکہ رسوت دینا ثابت ہو جائے تو
 اُلٹے اور سجالے۔ مُرے تو ہم ہیں۔ لینے والا ملتا ہوا دھن تھوڑے ہی چھوڑ دے گا۔
 لیکن یہاں تو ہم آپس ہی میں ایک دوسرے کو کھاتے جاتے ہیں۔ تم ہمیں لوٹنے کو

تیار۔ ہم تمہیں لوٹنے کو تیار۔ اس کا پھل اس کے سوا اور کیا ہوگا۔

دُکھن۔ ارے تو ہم مورکھ، گنوار، اُن پڑھ ہیں۔ وہ لوگ تو بدوان ہیں۔ انہیں نہ سوچنا چاہیے۔ کہ یہ گریب آدمی ہمارے ہی بھائی بند ہیں۔ ہمیں بھگوان نے پدیا دی ہے تو ان پر دیا کی نگاہ رکھیں۔ ان بدوانوں سے تو ہم مورکھ ہی لپٹے۔ میں تو اپنے لڑکے کو ایسی پدیا کبھی نہ پڑھاؤں جو اُسے ادھرمی بنادے۔ ظلم کرنے سے ظلم سہ لینا اچھا ہے۔ ڈپٹ سنگھ۔ ان لوگوں کی پڑھائی کا کھرچ تو ہمیں سے لیا جاتا ہے۔ ہمارے ہی روپے سے تو یہ سب بڑے بڑے اسکول کھلے ہوئے ہیں۔ مگر جمانے کی کھوٹی ہے کہ جو لوگ ہمارا ہی دھن کھا کر الم پڑھتے ہیں وہ ہماری ہی گردن کاٹتے ہیں۔

سکھو۔ یہ دیس کا ابھاگ ہے پدیا کا دوس نہیں۔

منوہر۔ نہ دیس کا ابھاگ ہے۔ نہ پدیا کا دوس۔ یہ ہم لوگوں کی آپس کی پھوٹ کا پھل ہے۔ سب اپنا دوس ہے۔ پدیا سے اور کچھ نہیں ہوتا تو دوسروں کا مال اڑانا تو آجاتا ہے۔ مورکھ رہنے سے تو اپنا دھن گنونا پڑتا ہے۔

سکھو۔ ہاں تم نے یہ ٹھیک کہا کہ پدیا سے دوسروں کا مال اڑانا آجاتا ہے۔ ہماری بڑی سرکار جب تک رہے تو دو تین تین سال کا لگان باکی پڑ جانے پر بھی ڈانٹ ڈپٹ کر چھوڑ دیتے تھے۔ چھوٹے سرکار جب سے مالک ہوئے ہیں دیکھتے ہو کیا اُدھم مچا رہے ہیں۔ رات دن جا بھا بے ڈکلی۔ اکھراج کی دھوم مچی ہوئی ہے۔ ایک کھیت بھی باکی نہیں رہنے پاتا۔ بدوان نہ ہوتے تو یہ بات کہاں سے آتی۔

دُکھن۔ کارندہ صاحب کل کہتے تھے کہ اب کی اس گاؤں کی باری ہے دیکھو کیا ہوتا ہے؟ منوہر۔ ہوگا کیا۔ تم ہمارے کھیت پر پڑھو گے ہم تمہارے کھیت پر چڑھیں گے۔ چھوٹے سرکار کی چاندی ہوگی۔ اُن کی آنکھیں تو تب کھٹکتیں جب کوئی کسی کے کھیت پر دانت نہ چڑھاتا۔ سب لوگ آپس میں کول کرار کر لیتے۔ لیکن یہ کہاں ہونے والا ہے۔ سب سے پہلے تو سکھو مہتو دوڑیں گے۔

سکھو۔ سکھو دوڑیں گے تو کون کہیں منوہر نہ دوڑیں گے۔

منوہر۔ مجھ سے چاہے گڑگا بلی اٹھالو۔ میں کسی کے کھیت پر نہ جاؤں گا۔ اور جاؤں گا کیسے کچھ گھر میں پونجی پیار بھی تو ہو۔ ابھی رنج کھلیان میں نہیں آئی اور گھر میں اتاج کا دانہ

نہیں ہے۔ مگر ایک سو سے کچھ اوپر ہی کا ہوا تھا لیکن ایک نیل بیٹھاؤں ہو گیا ہے۔ ڈیڑھ سو ہوں تو گھوش پوری ہو۔

دُکھن۔ کیا جانے کیا ہو گیا کہ اب کھیتی میں برکت ہی نہیں رہی۔ پانچ بیگھے ربی ہے لیکن بیس من کی بھی آسا نہیں ہے۔ اور مگر کا جو حال ہوا تم جانتے ہی ہو۔ بسیر ساہ نے کولھواڑے ہی میں تولیا لیا۔ بال بچوں کے لیے سیر تک نہ بچا۔ دیکھیں بھگوان کیسے پار لگاتے ہیں۔ وہ تو کہو مہنگی پڑ گئی ہے جس سے چار پیسے دیکھنے کو مل جاتے ہیں۔ نہیں تو اس اُتج میں روٹیاں بھی نہ چلتیں۔

ابھی بھی باتیں ہو رہی تھیں کہ گردھر مہراج آتے ہوئے دکھائی دیے۔ لمبا قد تھا۔ بھرا ہوا بدن۔ تنا ہوا فراخ سینہ۔ سر پر ایک بڑی گچڑی۔ بدن پر ایک پخت مرزائی۔ موٹا سا لٹھ کندھے پر رکھے ہوئے تھے۔ انھیں دیکھتے ہی سب لوگ مانچوں سے اتر کر زمین پر بیٹھ گئے۔ یہ حضرت زمیندار کے چہرہ اسی تھے۔ زبان سے سب کے دوست۔ دل سے سب کے دشمن۔ زمیندار کے روبرو زمینداروں کی سی کہتے تھے۔ اسامیوں کے روبرو اسامیوں کی سی۔ اس لیے غیبت میں چاہے لوگ اُن کی کتنی ہی بُرائی کریں۔ مَن پر کوئی کچھ نہ کہتا تھا۔

سکھو نے پوچھا۔ کہو مہراج کدھر سے؟

گردھر مہراج نے اس انداز سے کہا گویا زندگی سے بیزار ہیں۔ کدھر سے بتائیں۔ گیان بابو کے مارے ناک میں دم ہے۔ اب حکم ہوا ہے کہ اسامیوں کو گھی کے لیے روپے دے دو۔ روپے سیر کا بھاؤ کسے گا۔ دن بھر دوڑتے ہو گیا۔ منوہر۔ کتنے کا گھی ملا؟

گردھر۔ ابھی تو روپے بانٹ رہا ہوں۔ بڑے سرکار کی برسی ہونے والی ہے۔ اُسی کی تیاری ہے۔ آج کوئی پچاس روپے بانٹے ہیں۔

منوہر۔ لیکن بجا بھاؤ تو دس ہی چھٹانک کا ہے۔

گردھر۔ بھائی ہم تو حکم کے غلام ہیں۔ بجا میں چھٹانک بھر کے۔ ہم کو تو سیر بھر لینے کا حکم ہے۔ اس گاؤں میں بھی سو روپے دینے ہیں۔ بولو سکھو مہو کتنا لیتے ہو؟

سکھو نے سر نیچا کر کے کہا۔ جتنا چاہے دے دو۔ تمھاری جمین میں بے ہوئے ہیں۔ بھاگ کے کہاں جائیں گے؟

گردھر۔ تم بڑے اسامی ہو۔ بھلا دس روپے تو لو۔ اور دُکھرن بھگت تمہیں کتنا دیں؟
دُکھرن۔ ہمیں بھی پانچ روپے دے دو۔

گردھر۔ اور تمہیں ڈپٹ سنگھ؟ کچھ ٹھکرائی کی لاج رکھو گے نا؟

ڈپٹ۔ پانچ روپے میں بھی لے لوں گا۔

گردھر۔ اور تمہیں منوہر؟

منوہر۔ میرے گھر تو ایک ہی بھینس لگتی ہے۔ اس کا دودھ بال بچوں میں اٹھ جاتا ہے۔ کھی
ہوتا ہی نہیں۔ اگر گاؤں میں کوئی کہہ دے کہ اس نے ایک پیسہ کا بھی بیچا ہے تو
پچاس روپے لینے کو تیار ہوں۔

گردھر۔ ارے کیا پانچ روپے بھی نہ لوگے؟ بھلا بھگت کے برابر تو ہو جاؤ۔

منوہر۔ بھگت کے گھر بھینس لگتی ہیں۔ کھی پکتا ہے۔ دودھ کا اٹھان نہیں۔ وہ جتنا چاہیں لے
لیں۔ میں روپے لے لوں تو مجھے بجا سے دس چھانک کا مول لے کے دینا پڑے گا۔

گردھر۔ جو چاہے کرو پر سرکار کا حکم تو ماننا ہی پڑے گا۔ سول گنج میں تیس روپے دے آیا
ہوں۔ وہاں گاؤں بھر میں ایک بھینس بھی نہیں ہے۔ لوگ بجا سے لے کر دیں گے۔

پڑاؤ میں بیس روپے دیے ہیں۔ وہاں بھی جانتے ہو ایک بھینس بھی نہیں ہے۔

منوہر۔ بھینس نہ ہوں گی تو گانٹھ میں روپے ہوں گے یہاں تو گانٹھ میں کوڑی بھی نہیں ہے۔

گردھر۔ جب حمیدار کے اسامی ہو تو اس کے حکم سے باہر نہیں جاسکتے۔

منوہر۔ جمین کوئی کھیرات جوتے ہیں۔ اُن کا لگان نہیں دیتے؟ ایک کھیت باکی پڑ جائے تو
نالس ہوتی ہے۔

گردھر۔ منوہر کھی تو تم دو گے دوڑتے ہوئے۔ پر چار کھوٹی کھری سُن کر۔ حمیدار کے گاؤں
میں رہ کر اُس سے ہیکڑی نہیں چل سکتی۔ ابھی کارندہ صاحب بلائیں گے تو روپے بھی
دو گے، ہاتھ پیر بھی پڑو گے۔ میں سیدھے سیدھے کہتا ہوں تو تیر بدلتے ہو۔

منوہر نے گرم ہو کر کہا۔ نہ کارندہ کوئی ہوا ہیں نہ حمیدار کوئی کاٹو ہیں۔ یہاں کوئی
ذیل نہیں ہے۔ جب کوڑی کوڑی لگان چکاتے ہیں تو دھونس کیوں سمیں؟

گردھر۔ سرکار کو جانتے نہیں ہو۔ بڑے سرکار کا جمانا نہیں ہے۔ ان کے جھنگل میں ایک
بار آ جاؤ گے تو پھر نکلتے نہ بنے گی۔

منوہر کا غصہ اور بھی بڑھا۔ بولا لہتا جاؤ توپ پر اُڑا دینا۔
 گردھر مہراج اٹھ کھڑے ہوئے۔ سکھو اور ڈکھن بھگت نے منوہر کے ساتھ بیٹھنا
 مناسب نہ سمجھا۔ وہ بھی گردھر کے ساتھ ہو لیے۔ منوہر نے ان دونوں آدمیوں کو تیز
 نگاہوں سے دیکھا اور پھر ناریل پینے لگا۔

(۲)

لکھن پور کے زمینداروں کا مکان اورنگ آباد محلے میں تھا۔ مکان کے دو قلعے آٹنے
 سامنے بنے ہوئے تھے۔ ایک زنانہ مکان تھا۔ دوسرا مردانہ نشست گاہ۔ دونوں کے بیچ کی
 زمین گُل بوٹے سے آراستہ تھی اور اس کے دونوں پہلوؤں کی جانب اونچی دیواریں کھینچی
 ہوئی تھیں۔ لیکن دونوں قلعے جابجا ٹوٹ پھوٹ گئے تھے۔ کہیں کوئی کڑی ٹوٹ گئی تھی اور
 اُسے تھوئیں سے روکا گیا تھا۔ کہیں دیواریں شق ہو گئی تھیں اور کہیں محرابیں دھنسی پڑتی
 تھیں۔ ایک بوڑھا مریض تھا جو لاشی کے سہارے چلتا ہو۔

کسی زمانے میں یہ خاندان شہر میں بہت ممتاز تھا۔ پر ریاست کی بو اور امارت کے
 غرور نے رفتہ رفتہ اُسے اس درجہ گرا دیا تھا کہ اب اُس کا شمار شہر کے بگڑے خاندانوں میں
 ہوتا تھا۔ لالہ جٹا شکر مرتے مرتے مر گئے پر جب گھر سے نکلنے تو پاکی پر۔ لڑکوں لڑکیوں کی
 شادیاں کیں تو حوصلے سے۔ کوئی تقریب درپیش ہوتی تو سینہ دریا کی طرح اُمڈ پڑتا تھا۔
 مہمانوں کو دیکھ کر باغ باغ ہو جاتے تھے۔ چاہتے تھے کہ اس کی ایسی کیا خاطر داری کروں کہ
 یہاں سے جانے کا نام نہ لے۔ کوئی سادھو سنت دروازے پر آجاتا تو اُسے سر اور آنکھوں پر
 بٹھاتے۔ اسی وضع داری میں جائداد کا بڑا حصہ کچھ بیچ ہو گیا۔ کچھ رہن ہو گیا اور اب لکھن
 پور کے علاوہ صرف چار اور چھوٹے چھوٹے موضع رہ گئے تھے جن سے کوئی چار ہزار سالانہ
 نفع ہوتا تھا۔

لالہ جٹا شکر کے ایک چھوٹے بھائی تھے۔ لالہ پر بھاشکر۔ وہی گھر کے منتظم۔ مختار۔
 سیاہ و سفید کے مالک تھے۔ بڑے بھائی کو اپنی بھاگوت اور گیتا سے عشق تھا۔ دونوں بھائیوں
 میں اتنی محبت تھی کہ اُن میں کبھی شکر رنجیوں کی نوبت ہی نہ آئی تھی۔ عورتوں میں کبھی
 کبھی تو تو میں میں ہوتی تھی لیکن بھائیوں پر اس کا مطلق اثر نہ ہوتا تھا۔ بلکہ یہ قصبے دونوں
 بھائیوں کے لیے مایہ تفریح ہوتے تھے۔ پر بھاشکر کو اکثر خانہ داری کے انتظام میں ترددات

کا سامنا ہوتا تھا۔ پر خود چاہے کتنی ہی تکلیف اٹھائیں بڑے بھائی سے بھول کر بھی شکایت نہ کرتے تھے۔ جٹا شکر بھی اُن کے کسی کام میں دخل نہ دیتے تھے۔

لالہ جٹا شکر کا ایک سال قبل انتقال ہو چکا تھا۔ اُن کی بیوی اُن کے پہلے ہی رخصت ہو گئی تھی۔ اُن کے دو لڑکے تھے پریم شکر اور گیان شکر۔ دونوں کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ پریم شکر چار پانچ سال سے مفقود الخیر تھے۔ اُن کی بیوی شردھا گھر میں پڑی اُن کے نام کو رویا کرتی تھی۔ گیان شکر نے پچھلے سال بی اے کی ڈگری حاصل کی تھی اور آج کل اپنا وقت ہارمونیم بجانے میں صرف کرتے تھے۔ اُن کے ایک لڑکا تھا مایا شکر۔ بیوی کا نام ددیادتی تھا۔ لالہ پر بھاشکر کی بیوی ابھی زندہ تھی۔ اُن کے تین بیٹے تھے اور دو بیٹیاں۔ بڑے بیٹے بابو دیا شکر سب انپکڑ تھے۔ اُن کی شادی بھی ہو چکی تھی۔ باقی دونوں لڑکے پدم شکر اور جج شکر ابھی پڑھتے تھے۔ دونوں لڑکیاں بھی کنواری تھیں۔

پریم شکر نے بی اے کی ڈگری لینے کے بعد امریکہ جاکر آگے پڑھنے کی خواہش کی تھی پر جب چچا کو اس کی مخالفت کرتے دیکھا تو ایک دن چپکے سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ گھر والوں سے خط و کتابت بھی بند کر دی۔ اُن کے بعد گیان شکر نے باپ اور چچا سے لڑائی ٹھانی۔ اُن کی فضول خرچیوں کی ناہمدردانہ تنقید کیا کرتے۔ کہتے کیا آپ لوگ ہمارے لیے کچھ بھی نہ چھوڑ جائیں گے؟ کیا آپ کی یہی مرضی ہے کہ ہم لوگ روٹیوں کو محتاج ہو جائیں۔ لیکن اس کا جواب یہی ملتا۔ بیٹا ہم لوگ تو جس طرح اب تک رہتے آئے ہیں اسی طرح رہیں گے۔ اگر تم اس سے بہتر کوئی انتظام کر سکتے ہو تو کرو۔ ہم بھی دیکھیں۔ گیان شکر اس وقت کالج میں تھے۔ یہ چیخ مَن کر خاموش ہو جاتے تھے۔ پر جب سے وہ ڈگری لے کر آئے تھے اور ادھر لالہ جٹا شکر بھی رحلت کر چکے تھے، انھوں نے گھر کے انتظام میں حصہ لینا شروع کیا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ اُس یگانگت میں بہت کچھ فرق آچکا تھا جو گذشتہ ساٹھ برسوں سے قائم تھی۔ نہ چچا کا انتظام بھتیجے کو پسند تھا۔ نہ بھتیجے کا انتظام چچا کو۔ آئے دن معرکہ آرائیاں ہوتی رہتی تھیں۔ گیان شکر کہتے آپ نے ساری جائیداد چھپٹ کر دی۔ ہم لوگوں کو کہیں کا نہ رکھا۔ ساری زندگی پانگ پر پڑے بزرگوں کی کمائی کھانے میں صرف کر دی۔ وضعداری کے نباہ کی تعریف تو تب تھی کہ جو کچھ کرتے اپنی قوت بازو سے کرتے یا جائیداد بچا کر کرتے۔ گھر پھونک کر تماشہ دیکنا کون سا مشکل کام

ہے۔ لالہ پر بھاشکر اس پر رو پڑتے اور اپنے مرحوم بھائی کو یاد کرنے لگتے۔ یہ چوئیس اُن سے نہ سہی جاتی تھیں۔

لالہ جٹا شکر کی برسی کے متعلق جو تیاریاں ہو رہی تھیں وہ گیان شکر کے لیے سوہاں روح سے کم نہ تھیں۔ پر بھاشکر نے دو ہزار کا تخمینہ کیا تھا۔ ایک ہزار برہمنوں کا بھوج ہونے والا تھا۔ شہر کے معززین کو مدعو کرنے کا قصد تھا۔ اس کے علاوہ چاندی کے برتن۔ قالین۔ پلنگ۔ ہڈ۔ سرپوش۔ کپڑے۔ مہاپاتر کو دینے کے لیے بن رہے تھے۔ گیان شکر کو یہ سب بیجا اور فضول نظر آتا تھا۔ اُن کی رائے تھی کہ اس تقریب میں دو سو سے زیادہ نہ صرف کیا جائے۔ جب گھر کی حالت ایسی پست ہے تو یہ صرف کثیر کسی حالت میں بھی مناسب نہیں ہے۔ لیکن لالہ پر بھاشکر کہتے تھے، جب میں مرجاؤں تو تم چاہے اپنے باپ کو ایک بوند پانی کے لیے ترسانا، پر جب تک میرے دم میں دم ہے میں اُن کی آتما کو دکھی نہیں کر سکتا۔ سارے شہر میں اُن کی وضع داری کی دھوم تھی۔ بڑے بڑے امیر و کبیر اُن کے سامنے سر جھکا لیتے تھے۔ ایسے دریا دل بزرگ کی برسی بھی اُسی کے حسبِ شان ہونی چاہئے۔ یہی ہماری محبت، وفا اور احترام کا آخری ثبوت ہے۔ گیان شکر اس دلیل کے سامنے لاجواب ہو جاتے تھے۔

گیان شکر کا سینہ بڑے بڑے ارادوں کا خزانہ تھا۔ وہ اپنے خاندان کو پھر تمول اور اعزاز کے عروج پر لے جانا چاہتے تھے۔ گھوڑے اور فتن کا انھیں سودا تھا۔ وہ اس شان سے فتن پر بیٹھ کر نکلنا چاہتے تھے کہ خواہ مخواہ لوگوں کی آنکھیں اُن کی طرف اٹھ جائیں۔ اور لوگ کہیں یہ لالہ جٹا شکر کے صاحبزادے ہیں۔ وہ اپنے دیوان خانے کو انواع و اقسام کے تکلفات سے آراستہ کرنا چاہتے تھے، جو بالکل انگریزی ڈرائنگ روم کی نقل ہو۔ مکان میں حسبِ ضرورت ترمیم ضروری سمجھتے تھے۔ وہ گھنٹوں محویت کے عالم میں بیٹھے انھیں خیالات کی سیر کیا کرتے۔ شان سے زندگی بسر ہو۔ انھیں یہی ذہن تھی۔ اور فی الحال کفایت کے سوا انھیں اور کوئی دوسری صورت نظر نہ آتی تھی۔ کوئی چھوٹی موٹی ملازمت کرنی وہ اپنے لیے شان کے خلاف سمجھتے تھے۔ اور اونچے مناصب کا دروازہ اپنے لیے بند پاتے تھے۔ دکالت کو وہ علانیہ حرام خوری کہا کرتے تھے۔ اُن کا گھرنا شہر میں کتنا ہی معزز کیوں نہ ہو لیکن اربابِ حل و عقد کی نگاہوں میں اُسے وہ رسوخ نہ حاصل تھا جو اونچے مناصب کا

زینہ ہے۔ لالہ جہا شکر تو زاویہ نشین ہی تھے اور پر بھاشکر حکام ضلع کی خوشنودی اور رضا جوئی ہی کو اپنے اغراض کے لیے کافی سمجھتے تھے۔ اس کا صلہ جو کچھ مل سکتا تھا وہ انھیں مل گیا تھا۔ اُن کے بڑے صاحبزادے دیا شکر سب انپکڑ ہو گئے تھے۔ گیان شکر کبھی کبھی اس نا حکام رسی کے لیے بھی اپنے چچا سے الجھا کرتے۔ آپ نے ساری زندگی تلف کردی۔ لاکھوں روپے کی جائداد تن پروری میں اڑا دی۔ ہمیشہ مہمان نوازی اور آن پروری کی رٹ لگایا کیے۔ اگر اس فیاضی کا عشرِ عشر بھی حکام جوئی میں صرف کرتے تو آج میں ڈپٹی کلکٹر ہوتا۔ کھانے والے کھا کھا کر چل دیے۔ اب انھیں یاد بھی نہیں کہ آپ نے انھیں کبھی کھلایا تھا یا نہیں۔ خستہ کجوریاں اور طلائِ ورق کے پان کھلانے سے خاندان کا فروغ نہیں ہوتا۔ اس کے اور ہی راستے ہیں۔ بچارے پر بھاشکر یہ زبان درازیاں سر جھکا کر سُنتے اور کہتے بیٹا ایسی ایسی باتیں کر کے ہماری دلازاری نہ کرو۔ تم فنن اور گھوڑے، کرسی اور میز، آئینہ اور تصویر پر جان دیتے ہو۔ تم چاہتے ہو تمھارے خاندان کے سبھی لوگ ایتھے سے اچھا کھائیں۔ اچھے سے اچھا پہنیں۔ لیکن تمھارے کھانے پہننے سے دوسروں کو کیا فیض پہنچے گا۔ تمھاری دولت اور ثروت سے اور لوگ کیا فائدہ اٹھائیں گے۔ ہم نے تن پروری میں زندگی نہیں صرف کی۔ وہ وضع داری تھی۔ تن پروری یہ ہے جس پر تم لتو ہو رہے ہو۔ ہم نے جو کچھ کیا عزت اور نام کے لیے کیا۔ گھر میں فاتح ہو ہو گئے ہیں۔ لیکن جب کوئی مہمان یا عزیز آگیا تو اُسے سر اور آنکھوں پر لیتے تھے۔ ہم کو اپنے کھانے کی نہیں، دوسروں کو کھلانے کی فکر رہتی تھی۔ تم کو بس اپنا پیٹ بھرنے کا، اپنے شوق کا، اپنے تکلفات کا خیال ہے۔ یہ جائداد بنانے کی نہیں بگاڑنے کی صورتیں ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ہم نے دوسروں کے لیے بگاڑا۔ تم اپنے لیے بگاڑو گے۔ براہمنوں کو نہ کھلائیں۔ برادری سے آنکھیں پڑائیں۔ عزیزوں سے راہ و رسم نہ رکھیں۔ محض اس لیے کہ تمھارے فنن اور گھوڑے کے لیے روپے نکل آئے۔ یہ ہم سے نہ ہوگا۔

مصیبت یہ تھی کہ گیان شکر کی بیوی وڈیا بھی ان امور میں اپنے شوہر کی ہم خیال نہ تھی۔ اُس کے خیال بہت کچھ لالہ پر بھاشکر سے ملتے تھے۔ اُسے دنیا سے زیادہ عاقبت کی فکر تھی۔ وہ گیان شکر کو چچا سے نجات اور تکرار کرتے دیکھتی تو اُسے صدمہ ہوتا تھا۔ اور موقع ملنے پر وہ انھیں سمجھانے کی کوشش کیا کرتی تھی۔ پر گیان شکر اُسے جھڑک دیتے

تھے۔ وہ مغربی تہذیب کے دلدادہ ہو کر بھی عورت کی عزت کرنی نہ جانتے تھے۔ نقل کی تو مغرب کی بُرائیوں کی۔ ترک کرنا چاہتے تھے تو مشرق کی خوبیاں۔ دونوں خوبیوں کو ٹھکرا دیا تھا۔ اور دونوں برائیاں گرہ باندھ لی تھیں۔

(۳)

منوہر اکھڑنے کی باتیں تو کر بیٹھا لیکن تنہائی میں جب ذرا غصہ دھیمہ ہوا تو اُسے معلوم ہوا کہ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی۔ سوچنے لگا اب کیا کروں؟ گاؤں والے سب کے سب میرے دشمن ہیں۔ اس وقت سب کے سب چوپال میں بیٹھے میری بُرائی کر رہے ہوں گے۔ کارندہ نہ جائے کیا فساد کھڑا کر دے۔ بیچارے دُر جن کو بات کی بات میں ملیا میٹ کر دیا تو پھر مجھ سے بگاڑتے کیا دیر لگتی ہے؟ میں اپنی زبان سے لاچار ہوں۔ کتنا ہی اسے قابو میں رکھنا چاہتا ہوں، لیکن بس نہیں چلتا ہے۔ یہی تو ہوتا کہ جہاں اور سب قرض دام سر پر ہے وہاں دس روپے اور ہو جاتے۔ کھو تو نہ بنتا۔

لیکن ان خیالات نے ذرا دیر میں پھر پیگو بدلا۔ انسان جس کام کو طبعاً بُرا نہیں سمجھتا اُس کے بُرے نتائج کا خوف بالآخر ایک خوددارانہ صبر کی پناہ لیا کرتا ہے۔ منوہر اب اس خیال سے تسکین دینے لگا، میں بگڑ جاؤں گا تو بلا سے۔ کسی کی دھونس تو نہ سہوں گا۔ کسی کے سامنے سر تو نیچا نہیں کرتا۔ زمیندار بھی تو دیکھ لے کہ گاؤں میں سب کے سب بھیڑی نہیں ہیں۔ اگر کوئی معاملہ کھڑا کیا تو عدالت میں حاکم کے سامنے سارا بھانڈا پھوڑ دوں گا۔ ساری قلعی کھول دوں گا۔ پھر جو ہوگا دیکھا جائے گا۔

اسی اُدھیڑ بن میں پڑا ہوا وہ کھانا کھانے گیا۔ چوکے میں ایک مٹی کے تیل کا چراغ جل رہا تھا۔ لیکن گھر میں اتنا دھواں بھرا ہوا تھا اور چھت ایسی سیاہ ہو گئی تھی کہ اُس کی روشنی ماند پڑ گئی تھی۔ اس کی بیوی بلاسی نے پیتل کی تھالی میں بھتوے کا ساگ اور جو کی موٹی موٹی روٹیاں پروس دیں۔

منوہر اس طرح کھانے لگا گویا کوئی دوا ہے۔ اتنی ہی رغبت سے وہ گھاس بھی کھاتا۔

بلاسی نے پوچھا کیا ساگ اچھا نہیں؟ گڑو دوں؟

منوہر۔ نہیں ساگ تو اچھا ہے۔

بلاسی۔ تو کیا بھوک نہیں ہے؟

منوہر۔ بھوک کیوں نہیں ہے؟ کھا تو رہا ہوں۔
 بلاسی۔ کھاتے تو نہیں ہو جیسے ادگھ رہے ہو۔ کسی سے جھگڑا تو نہیں ہو گیا؟
 منوہر۔ نہیں جھگڑا کس سے ہوتا۔

اتنے میں ایک گٹھے ہوئے بدن کے تناور نوجوان نے کوٹھڑی میں جھانکا۔ اس کے
 گلے میں ایک سونے کی تعویذ تھی۔ سینہ فراخ اور بھرا ہوا۔ آنکھوں سے جیلا پن برس رہا
 تھا۔ یہ منوہر کا لڑکا بلراج تھا۔

بلاسی نے کہا۔ کہاں گھوم رہے ہو؟ آؤ کھالو۔ تھالی پر دسوں؟
 بلراج نے دھوئیں کے باعث آنکھیں ملنے ہوئے کہا۔ کیوں دادا آج گرد مہراج تم
 سے کیوں بگڑ رہے تھے؟ لوگ کہتے ہیں کہ بہت لال پیلے ہو رہے تھے۔
 منوہر۔ کچھ نہیں۔ تم سے کون کہتا تھا؟
 بلراج۔ سبھی لوگ تو کہہ رہے ہیں۔ تم سے گھی مانگتے تھے۔ تم نے کہا میرے پاس گھی
 نہیں ہے۔ بس اسی پر تن گئے۔

منوہر۔ ارے تو کوئی جھگڑا تھوڑے ہی ہوا۔ گرد مہراج نے یہی کہا کہ تمہیں گھی دینا پڑے
 گا۔ میں نے کہہ دیا جب گھی ہوگا تب دے دیں گے۔ ابھی نہیں ہے۔ اس میں لڑائی
 جھگڑے کی کون بات تھی!

بلراج۔ جھگڑے کی بات کیوں نہیں ہے۔ کوئی ہم سے کیوں گھی مانگے؟ کسی کا دیا کھاتے ہیں
 یا کسی کے گھر مانگتے جاتے ہیں۔ اپنا تو ایک پیسہ بھی نہیں چھوڑتے تو ہم دھونس کیوں
 سہیں۔ نہ ہوا میں، نہیں تو دکھا دیتا۔ کیا ہم کو بھی دُر جن سمجھ لیا ہے۔

منوہر کا سینہ غرور سے پھولا جاتا تھا۔ پر اس کے ساتھ ہی یہ فکر کہ کہیں یہ کوئی
 اجڑپن نہ کر بیٹھے اُسے بیٹے کی سرزنش پر مجبور کر رہی تھی۔ بولا آؤ چپکے سے بیٹھ کے کھانا
 کھالو۔ بہت بہکنا اچھا نہیں ہوتا۔ کوئی سُن لے گا تو جاکر وہ ایک کے چار جڑ آئے گا۔ یہاں
 کوئی اپنا دوست نہیں ہے۔

بلراج۔ سُن لے گا تو کیا کسی سے چمپا کے کہتے ہیں۔ جسے بہت گھمنڈ ہو آکے دیکھ
 لے۔ ایک ایک کا سر توڑ کے رکھ دوں۔ یہی نہ ہوگا کیا۔ چلا جاؤں گا۔ اس سے کیا ڈر۔
 مہاتما گاندھی بھی تو کیا۔ ہو آئے ہیں۔

بلاسی نے منوہر کی طرف ملامت آمیز نظروں سے دیکھ کر کہا۔ تمہاری کیسی عادت ہے کہ جب دیکھو ایک نہ ایک جھگڑا چلائے ہی رہتے ہو۔ جب سارا گاؤں کھڑی دے رہا ہے تو ہم کیا گاؤں سے باہر ہیں۔ جیسے بن پڑے گا دیں گے۔ اس میں کوئی اپنی بیٹھی تھوڑے ہی ہوئی جاتی ہے۔ بیٹھا تو نارائن ہی نے بنا دیا ہے تو اس طرح اکڑنے سے تھوڑے ہی اونچے ہو جائیں گے۔ تھوڑا سا کھی ہانڈی میں ہے۔ دو چار دن میں اور بٹور لوں گی۔ جا کر تول آنا۔

بلراج۔ کیوں دے آئیں؟ کسی کے دہیل ہیں؟

بلاسی۔ نہیں تم تو لاٹ گورنر ہو۔ گھر میں بھونی بھاگ نہیں اس پر اتنا حجاج۔

بلراج۔ ہم ولدر سہی۔ کسی سے مانگنے تو نہیں جاتے۔

بلاسی۔ ارے جابینہ، آیا ہے بڑا جودھا بن کے۔ اونٹ جب تک پہاڑ نہیں دیکھتا سمجھتا ہے

مجھ سے اونچا اور کون ہوگا۔ گاؤں میں رہ کر جمیندار سے بیر کرنا ہنسی نہیں ہے۔

(منوہر سے) سمجھتے ہو مہاڈش۔ کل کارندہ کے پاس جا کے کہہ سُن آنا۔ ایسا نہ ہو کوئی

معاملہ کھڑا کر دے۔

منوہر۔ میں تو اب نہ جاؤں گا۔

بلاسی۔ کیوں؟

منوہر۔ کیوں کیا اپنی کھوسی ہے۔ جائیں کیا اپنے اوپر تالیاں گلوانے!

بلاسی۔ لہجہ مجھے تو جانے دو گے؟

منوہر۔ تمہیں بھی نہ جانے دوں گا۔ کارندہ ہمارا کر ہی کیا سکتا ہے۔ بہت کرے گا اپنے سبکی

کھیت نکال لے گا۔ نہ دو ہل چلیں گے۔ ایک ہی سہی۔

اگرچہ منوہر بڑھ بڑھ کر باتیں کر رہا تھا مگر فی الواقع اُس کا انکار اب محض ہاری

ہوئی دلیل تھی۔ اگر بلا دوسروں کی نگاہوں میں خفیف ہوئے اس غلطی کی اصلاح ممکن ہو تو

اُسے اب بھی کوئی اعتراض نہ تھا۔ ہاں وہ اپنی طرف سے معافی مانگنے میں اپنی تحقیر سمجھتا

تھا۔ ایک بار تن کر پھر جھٹکا بڑے شرم کی بات تھی۔ بلراج کی شوریدہ سری اُسے رام

کرنے میں دیگر نقصانات کے انہیش سے بھی زیادہ کارگر ثابت ہوئی تھی۔

علی الصبح بلاسی چوپال جانے پر آمادہ ہوئی پر نہ منوہر ساتھ چلنے پر راضی ہوتا تھا نہ

بلراج۔ اکیلے جانے کی اُس کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ اسی اثنا میں قادر خاں مکان میں داخل

ہوئے۔ بوڑھے آدمی تھے۔ ٹھکانا قد۔ لمبی داڑھی۔ گھٹنے کے اوپر تک دھوئی۔ ایک گاڑھے کی

مرزائی پہنے ہوئے تھے۔ گاؤں کے ناتے سے وہ منوہر کے بڑے بھائی ہوتے تھے۔ بلاسی نے انھیں دیکھنے سے گھونگھٹ نکال لیا۔

قادر خاں نے اندازِ تفکر سے کہا۔ ارے منوہر کل تمہیں کیا سوچھ گئی۔ جلدی سے جاکر لوگوں کو راجی کرلو نہیں تو پھر کچھ کرتے دھرتے نہ بنے گی۔ سنا ہے کارندہ صاحب تمہاری سکایت کرنے مالکوں کے پاس جارہے ہیں۔ سکھو بھی ساتھ جانے کو تیار ہے۔ نہیں معلوم دونوں میں کیا ساٹھ گانٹھ ہوئی ہے۔

بلاسی۔ بھائی جی یہ بوڑھے ہو گئے لیکن ان کا لڑکپن ابھی نہیں گیا۔ کتنا سمجھاتی ہوں بس اپنے ہی من کی کرتے ہیں۔ ان کی دیکھا دیکھی ایک لڑکا ہے وہ بھی ہاتھ سے نکلا جاتا ہے۔ جس سے دیکھو اسی سے الجھ پڑتا ہے۔ بھلا ان سے پوچھو کہ جب سارے گاؤں نے روپے لیے تو تمہیں ناہیں کرنے کی کیا پڑی تھی۔

قادر۔ ان کی بھول ہے اور کیا۔ دس روپے ہمیں بھی لینے پڑے۔ کیا کرتے؟ اور یہ کوئی نئی بات تھوڑے ہی ہے۔ بڑے سرکار تھے تب بھی تو ایک نہ ایک بیگار لگی ہی رہتی تھی۔ منوہر نے سر اٹھا کر کہا۔ بھیا تب کی باتیں جانے دو۔ تب سال سال دو دو سال کی دین باکی پڑ جاتی تھی۔ مدامالک کبھی بے دکھلی، کڑوکی نہیں کرتے تھے۔ جب کوئی کام کاج پڑتا تب تو ہم لوگوں کو نیوتا ملتا تھا۔ لڑکیوں کے بیاہ کے لیے دربار سے لکڑی چارہ اور پیچیس روپے نلکد بندھے ہوئے تھے۔ یہ سب جانتے ہو کہ نہیں۔ جب وہ اپنے لڑکوں کی طرح پالتے تھے تو رعیت بھی ہنسی کھنسی ان کی بیگار کرتی تھی۔ اب وہ باتیں تو گئیں۔ بس ایک نہ ایک چمڑ لگا رہتا ہے۔ سال نہیں بیٹا پر کئی اسامیوں پر بکایا کی نالس ہو گئی۔ جافا کا چھٹا تیار ہو رہا ہے۔ تو جب ان کی اور سے یہ کڑائی ہے تو ہم بھی کوئی مٹی کے دیوتا تھوڑے ہی ہیں! قادر۔ تب کی باتیں چھوڑو اب جو سامنے ہے اُسے دیکھو۔ چلو جلدی کرو۔ میں اسی لیے تمہارے پاس آیا ہوں۔ میرے نل کھیت میں کھڑے ہیں۔

منوہر۔ دادا میں تو نہ جاؤں گا۔

بلاسی۔ ان کی چوڑیاں میلی ہو جائیں گی۔ چلو میں چلتی ہوں۔

قادر اور بلاسی دونوں چوپال چلے۔ وہاں اس وقت بہت سے آدمی جمع تھے۔ کچھ لوگ لگان کے روپے داخل کرنے آئے تھے۔ کچھ گھی کے روپے لینے کے لیے اور کچھ لوگ

محض تماشا دیکھنے اور دربارداری کرنے کے لیے۔ کارندہ صاحب کا نام غلام غوث خاں تھا۔
 بھاری بھر کم آدمی تھے۔ سانولا رنگ۔ لمبی داڑھی۔ چہرے سے ہیبت برستی تھی۔ اپنے شباب
 میں وہ فوج میں ملازم تھے اور حوالدار کے رتبے تک پہنچے تھے۔ جب شمالی سرحد پر کچھ
 آویزش ہوئی تو بیماری کی رخصت لے کر گھر چلے آئے اور یہیں سے استعفیٰ داخل کر دیا۔ وہ
 اب بھی اپنی فوجی زندگی کے واقعات مزے لے لے کر بیان کیا کرتے تھے۔ اس وقت وہ
 تخت پر بیٹھے ہتھ پل رہے تھے۔ سکھو اور ڈکھن تخت کے قریب ہی بیٹھے ہوئے تھے۔
 سکھو نے کہا ہم مجور ٹھہرے۔ ہم گھمنڈ کریں تو ہماری بھول ہے۔ جمیدار کی جمین
 میں بستے ہیں۔ اُس کا دیا کھاتے ہیں۔ اُس سے مجزور کہاں جائیں گے؟ کیوں ڈکھن؟
 ڈکھن۔ ہاں ٹھیک ہی ہے۔

سکھو۔ نارائن ہمیں چار پیسے دس من اناج دے تو اپنے مالکوں سے اڑیں۔ مارے گھمنڈ کے
 دھرتی پر پھر نہ رکھیں!

ڈکھن۔ یہی مد تو آدمی کو کھراب کرتا ہے۔ اسی مد نے راؤن کو مٹایا۔ اسی کے کارن
 جراسندھ اور جرجودھن کا ستیاناس ہو گیا۔ تو بھلا ہماری تمھاری کون بات ہے؟ ہمارا
 دھرم تو یہ ہے کہ جتنا ہی پر ماتا دے اتنا ہی اور ٹھگلیں۔

اسی اثنا میں قادر خاں چوپال میں آئے۔ اُن کے پیچھے پیچھے بلاسی بھی تھی۔ سکھو
 چودھری! انھیں دیکھتے ہی خاموش ہو گئے۔

قادر نے کہا۔ کہاں صاحب یہ منور کی گھروالی آئی ہے۔ جتنے روپے چاہیں سگی کے
 لیے دے دیں۔ بے چاری ڈر کے مارے آتی نہ تھی۔

غوث خاں نے کرخت لہجے میں کہا۔ وہ کہاں ہے منور، کیا اُسے آتے شرم آتی
 تھی؟

بلاسی نے عاجزی سے کہا۔ سرکار اُن کی باتوں کا کچھ کھیاں نہ کریں۔ آپ کی گلابی
 کرنے کو میں ہاجر ہوں۔

قادر۔ یوں تو گنو ہے پر نہ جانے کیوں کبھی کبھی اُس کے سر بھوت سا سوار ہو جاتا ہے۔
 کیوں سکھو مہتہ۔ آج تک کسی سے اُسے گاؤں میں لڑتے دیکھا؟

سکھو نے بغلیں جھانکتے ہوئے کہا۔ نہیں بھائی کوئی جھوٹ تھوڑے ہی کہہ دے گا۔

قادر۔ اب گھر میں بیٹھا رو رہا ہے۔ کتنا سمجھایا چل کر کھانا صاحب سے اپنے کھتا کسور کی
ماپھی کڑا لے لیکن سرم کے مارے آتا ہی نہیں ہے۔

غوث خاں۔ شرم نہیں شرارت ہے۔ اس کے سر پر جو بھوت چڑھا ہوا ہے اُس کا اتار
میرے پاس ہے۔ یہ غرور کا بھوت ہے۔

قادر۔ ارے کھانا صاحب۔ بے چارہ مجور کس بات پر گردور کرے گا۔ مورکھ اُجڑ آدمی ہے۔
بات کرنے کا سہور نہیں ہے اور کیا۔

غوث خاں۔ تمہیں دکالت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اپنا کام خوب جانتا ہوں۔ اگر
اس طرح دبے لگا تب تو مجھ سے اس علاقے کا اہتمام ہو چکا۔ آج ایک نے سرکشی کی
ہے۔ کل دوسرے تیر بدلے لگیں گے۔ پھر غریب زمیندار کو کون پوچھتا ہے۔ اگر
پلٹن میں کسی نے ایسی شرارت کی ہوتی تو فوراً ”کورٹ مارشل“ ہو جاتا۔ زمیندار سے
آنکھیں بدلنا خالہ جی کا گھر نہیں ہے۔

یہ انتظامی باتیں کر کے غوث خاں ٹانگیں پر سوار ہونے چلے۔ بلاسی زار و قطار روتی
ہوئی اُن کے سامنے بے کسانہ انداز سے ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو گئی اور بولی۔ سرکار کہیں کی
نہ رہوں گی۔ جو ڈانز چاہے لگا دیجیے۔ جو سجا چاہے دیجیے۔ پر مالکوں کے کان میں یہ بات نہ
ڈالے۔

لیکن خاں صاحب نے سکھو چودھری کو ہتھتے چڑھا لیا تھا۔ وہ روکھی رحم دلی اور
انسانیت کے چکے میں نہ آنا چاہتے تھے۔ فوراً ٹانگیں پر سوار ہو گئے اور سکھو کو آگے چلنے کا
اشارہ کیا۔ قادر نے گردھر مہراج کے کان میں آہستہ سے کہا۔ کیوں مہراج بچارے گریب کا
ستیاناس کر کے تبھی دم لو گے؟

گردھر نے شاہن حکومت سے کہا جب تم ہم کو آنکھیں دکھاؤ گے تب ہم بھی اپنی سی
کر کے رہیں گے۔ ہم سے کوئی ایک انگل دبے ہم اُس سے ہاتھ بھر دبے کو تیار ہیں۔ لیکن
جو ہم سے بڑھرتے گا ہم اُس سے گج بھرتن جائیں گے۔

قادر۔ یہ تو پتہ ہی ہے۔ تم ہم کسانوں سے دبے لگو گے تو تمہیں کون پوچھے گا؟ مدد اب
منوہر کے لیے کوئی راہ نکالو۔ اُس کا سبھاؤ تو جانتے ہی ہو۔ گسلی آدمی ہے۔ پہلے
بگڑ جاتا ہے پھر بیٹھ کر روتا ہے۔ بے چارہ مٹی میں مل جائے گا۔

بلاسی نے منوہر کی طرف ملامت آمیز نظروں سے دیکھ کر کہا۔ تمھاری کیسی عادت ہے کہ جب دیکھو ایک نہ ایک جھگڑا چائے ہی رہتے ہو۔ جب سارا گاؤں گھٹی دے رہا ہے تو ہم کیا گاؤں سے باہر ہیں۔ جیسے بن پڑے گا دیں گے۔ اس میں کوئی اپنی بیٹھی تھوڑے ہی ہوئی جاتی ہے۔ بیٹھا تو نارائن ہی نے بنا دیا ہے تو اس طرح اکڑنے سے تھوڑے ہی اونچے ہو جائیں گے۔ تھوڑا سا گھٹی ہانڈی میں ہے۔ دو چار دن میں اور بنور لوں گی۔ جا کر تول آنا۔

بلراج۔ کیوں دے آئیں؟ کسی کے دھیل ہیں؟

بلاسی۔ نہیں تم تو لاٹ گورنر ہو۔ گھر میں بھونی بھاگ نہیں اس پر اتنا مجاہد۔

بلراج۔ ہم زلدتر سہی۔ کسی سے مانگتے تو نہیں جاتے۔

بلاسی۔ ارے جانیئے، آیا ہے بڑا جودھا بن کے۔ اونٹ جب تک پہاڑ نہیں دیکھتا سمجھتا ہے مجھ سے اونچا اور کون ہوگا۔ گاؤں میں رہ کر جمہدار سے بیر کرنا ہنسی نہیں ہے۔ (منوہر سے) بیٹے ہو مہا پڈش۔ کل کارندہ کے پاس جا کے کہہ سُن آنا۔ ایسا نہ ہو کوئی معاملہ کھڑا کر دے۔

منوہر۔ میں تو اب نہ جاؤں گا۔

بلاسی۔ کیوں؟

منوہر۔ کیوں کیا اپنی کھوسی ہے۔ جائیں کیا اپنے اوپر تالیاں لگوانے!

بلاسی۔ لہجہ مجھے تو جانے دو گے؟

منوہر۔ تمھیں بھی نہ جانے دوں گا۔ کارندہ ہمارا کر ہی کیا سکتا ہے۔ بہت کرے گا اپنے سیکمی کھیت نکال لے گا۔ نہ دو بل چلیں گے۔ ایک ہی سہی۔

اگرچہ منوہر بڑھ بڑھ کر باتیں کر رہا تھا مگر فی الواقع اُس کا انکار اب محض ہاری ہوئی دلیل تھی۔ اگر بلا دوسروں کی نگاہوں میں خفیف ہوئے اس غلطی کی اصلاح ممکن ہو تو اُسے اب بھی کوئی اعتراض نہ تھا۔ ہاں وہ اپنی طرف سے معافی مانگنے میں اپنی تحقیر سمجھتا تھا۔ ایک بار تن کر پھر ٹھکانا بڑے شرم کی بات تھی۔ بلراج کی شوریدہ سری اُسے رام کرنے میں دیگر نقصانات کے اندیشے سے بھی زیادہ کارگر ثابت ہوئی تھی۔

علی الصباح بلاسی چوپال جانے پر آمادہ ہوئی پر نہ منوہر ساتھ چلنے پر راضی ہوتا تھا نہ بلراج۔ اکیلے جانے کی اُس کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ اسی اثنا میں قادر خاں مکان میں داخل ہوئے۔ بوڑھے آدمی تھے۔ ٹھکانا قد۔ لمبی داڑھی۔ گھٹنے کے اوپر تک دھوتی۔ ایک گاڑھے کی

مرزائی پہنے ہوئے تھے۔ گاؤں کے ناتے سے وہ منوہر کے بڑے بھائی ہوتے تھے۔ بلاسی نے انھیں دیکھنے سے گھونگھٹ نکال لیا۔

قادر خاں نے اندازِ تفکر سے کہا۔ ارے منوہر کل تمہیں کیا سوچھ گئی۔ جلدی سے جاکر لوگوں کو راجی کر لو نہیں تو پھر کچھ کرتے دھرتے نہ بنے گی۔ سنا ہے کارندہ صاحب تمہاری سکایت کرنے والوں کے پاس جا رہے ہیں۔ سکھتو بھی ساتھ جانے کو تیار ہے۔ نہیں معلوم دونوں میں کیا ساٹھ گانٹھ ہوئی ہے۔

بلاسی۔ بھائی جی یہ بوڑھے ہو گئے لیکن ان کا لڑکپن ابھی نہیں گیا۔ کتنا سمجھاتی ہوں بس اپنے ہی من کی کرتے ہیں۔ ان کی دیکھا دیکھی ایک لڑکا ہے وہ بھی ہاتھ سے نکلا جاتا ہے۔ جس سے دیکھو اسی سے الجھ پڑتا ہے۔ بھلا ان سے پوچھو کہ جب سارے گاؤں نے روپے لیے تو تمہیں ناہیں کرنے کی کیا پڑی تھی۔

قادر۔ ان کی بھول ہے اور کیا۔ دس روپے ہمیں بھی لینے پڑے۔ کیا کرتے؟ اور یہ کوئی نئی بات تھوڑے ہی ہے۔ بڑے سرکار تھے تب بھی تو ایک نہ ایک بیگار لگی ہی رہتی تھی۔ منوہر نے سر اٹھا کر کہا۔ بھیتا تب کی باتیں جانے دو۔ تب سال سال دو دو سال کی دین باکی پڑ جاتی تھی۔ خدا مالک کبھی بے دکھلی، کڑکی نہیں کرتے تھے۔ جب کوئی کام کاج پڑتا تب تو ہم لوگوں کو نیوتا ملتا تھا۔ لڑکیوں کے بیاہ کے لیے دربار سے لکڑی چارہ اور بچیس روپے نلکد بندھے ہوئے تھے۔ یہ سب جانتے ہو کہ نہیں۔ جب وہ اپنے لڑکوں کی طرح پالتے تھے تو رعیت بھی ہنسی کھنسی ان کی بیگار کرتی تھی۔ اب وہ باتیں تو گئیں۔ بس ایک نہ ایک چمڑ لگا رہتا ہے۔ سال نہیں بیٹا پر کئی اسمیوں پر بکایا کی نالس ہو گئی۔ جافا کا چھٹا تیار ہو رہا ہے۔ تو جب ان کی اور سے یہ کڑائی ہے تو ہم بھی کوئی مٹی کے دیوتا تھوڑے ہی ہیں! قادر۔ تب کی باتیں چھوڑو اب جو سامنے ہے اُسے دیکھو۔ چلو جلدی کرو۔ میں اسی لیے تمہارے پاس آیا ہوں۔ میرے بتل کھیت میں کھڑے ہیں۔

منوہر۔ دادا میں تو نہ جاؤں گا۔

بلاسی۔ ان کی چوڑیاں میلی ہو جائیں گی۔ چلو میں چلتی ہوں۔

قادر اور بلاسی دونوں چوپال چلے۔ وہاں اس وقت بہت سے آدمی جمع تھے۔ کچھ لوگ لگان کے روپے داخل کرنے آئے تھے۔ کچھ گھی کے روپے لینے کے لیے اور کچھ لوگ

محض تماشا دیکھنے اور دربارداری کرنے کے لیے۔ کارندہ صاحب کا نام غلام غوث خاں تھا۔ بھاری بھر کم آدی تھے۔ سانولا رنگ۔ لمبی داڑھی۔ چہرے سے ہیبت برستی تھی۔ اپنے شباب میں وہ فوج میں ملازم تھے اور حوالدار کے رتبے تک پہنچے تھے۔ جب شمالی سرحد پر کچھ آویزش ہوئی تو بیماری کی رخصت لے کر گھر چلے آئے اور یہیں سے استعفیٰ داخل کر دیا۔ وہ اب بھی اپنی فوجی زندگی کے واقعات مزے لے لے کر بیان کیا کرتے تھے۔ اس وقت وہ تخت پر بیٹھے تھے پی رہے تھے۔ سکھو اور ڈکھن تخت کے قریب ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ سکھو نے کہا ہم مجور ٹھیرے۔ ہم گھمنڈ کریں تو ہماری بھول ہے۔ جمیندار کی جمین میں بستے ہیں۔ اُس کا دیا کھاتے ہیں۔ اُس سے بگڑ کر کہاں جائیں گے؟ کیوں ڈکھن؟

ڈکھن۔ ہاں ٹھیک ہی ہے۔ سکھو۔ نارائن ہمیں چار پیسے دس من اناج دے تو اپنے مالکوں سے اڑیں۔ مارے گھمنڈ کے دھرتی پر پیر نہ رکھیں!

ڈکھن۔ یہی مد تو آدی کو کھراب کرتا ہے۔ اسی مد نے راؤن کو مٹایا۔ اسی کے کارن۔ جراسنڈھ اور جرجودھن کا ستیاناس ہو گیا۔ تو بھلا ہماری تمھاری کون بات ہے؟ ہمارا دھرم تو یہ ہے کہ جتنا ہی پرہاتما دے اتنا ہی اور ٹھکلیں۔

اسی اثنا میں قادر خاں چوپال میں آئے۔ اُن کے پیچھے پیچھے بلاسی بھی تھی۔ سکھو چودھری انھیں دیکھتے ہی خاموش ہو گئے۔

قادر نے کہا۔ کہاں صاحب یہ منوہر کی گھر والی آئی ہے۔ جتنے روپے چاہیں کھلی کے لیے دے دیں۔ بے چاری ڈر کے مارے آتی نہ تھی۔

غوث خاں نے کرخت لہجے میں کہا۔ وہ کہاں ہے منوہر، کیا اُسے آتے شرم آتی تھی؟

بلاسی نے عاجزی سے کہا۔ سرکار اُن کی باتوں کا کچھ کھیال نہ کریں۔ آپ کی گلائی کرنے کو میں باجر ہوں۔

قادر۔ یوں تو گمو ہے پر نہ جانے کیوں کبھی کبھی اُس کے سر بھوت سا سوار ہو جاتا ہے۔ کیوں سکھو مہتو۔ آج تک کسی سے اُسے گاؤں میں لڑتے دیکھا؟

سکھو نے بغلیں جھانکتے ہوئے کہا۔ نہیں بھائی۔ کوئی جھوٹ تھوڑے ہی کہہ دے گا۔

قادر۔ اب گھر میں بیٹھا رو رہا ہے۔ کتنا سمجھایا۔ چل کر کھاں صاحب سے اپنے کھتا کسور کی مایچی کڑا لے لیکن سرم کے مارے آتا ہی نہیں ہے۔

غوث خاں۔ شرم نہیں شرارت ہے۔ اس کے سر پر جو بھوت چڑھا ہوا ہے اُس کا اتار میرے پاس ہے۔ یہ غرور کا بھوت ہے۔

قادر۔ ارے کھاں صاحب۔ بے چارہ مجور کس بات پر گردور کرے گا۔ مورکھ اُجڑ آدمی ہے۔ بات کرنے کا سہور نہیں ہے اور کیا۔

غوث خاں۔ تمہیں وکالت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اپنا کام خوب جانتا ہوں۔ اگر اِس طرح دبے لگا تب تو مجھ سے اس علاقے کا اہتمام ہو چکا۔ آج ایک نے سرکشی کی ہے۔ کل دوسرے تیر بدلتے لگیں گے۔ پھر غریب زمیندار کو کون پوچھتا ہے۔ اگر پلٹن میں کسی نے ایسی شرارت کی ہوتی تو فوراً ”کورٹ مارشل“ ہو جاتا۔ زمیندار سے آنکھیں بدلنا خالہ جی کا گھر نہیں ہے۔

یہ انتظامی باتیں کر کے غوث خاں ٹانگیں پر سوار ہونے چلے۔ بلاسی زار و قطار روتی ہوئی اُن کے سامنے بے کسانہ انداز سے ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو گئی اور بولی۔ سرکار کہیں کی نہ رہوں گی۔ جو ڈانز چاہے لگا دیجیے۔ جو سجا چاہے دیجیے۔ پر مالکوں کے کان میں یہ بات نہ ڈالے۔

لیکن خاں صاحب نے سکھو چودھری کو ہتھتے چڑھا لیا تھا۔ وہ روکھی رحم دلی اور انسانیت کے چکے میں نہ آنا چاہتے تھے۔ فوراً ٹانگیں پر سوار ہو گئے اور سکھو کو آگے چلنے کا اشارہ کیا۔ قادر نے گردھر مہراج کے کان میں آہستہ سے کہا۔ کیوں مہراج بچارے غریب کا ستیاناس کر کے تبھی دم لو گے؟

گردھر نے شانِ حکومت سے کہا جب تم ہم کو آنکھیں دکھاؤ گے تب ہم بھی اپنی سی کر کے رہیں گے۔ ہم سے کوئی ایک انگل دبے ہم اُس سے ہاتھ بھر دینے کو تیار ہیں۔ لیکن جو ہم سے بڑھرتے گا ہم اُس سے گج بھرتن جائیں گے۔

قادر۔ یہ تو پتہ ہی ہے۔ تم ہم کسانوں سے دبے لگو گے تو تمہیں کون پوچھے گا؟ مہدا اب منوہر کے لیے کوئی راہ نکالو۔ اُس کا سبھاؤ تو جانتے ہی ہو۔ کسلی آدمی ہے۔ پہلے بگڑ جاتا ہے پھر بیٹھ کر روتا ہے۔ بے چارہ مٹی میں مل جائے گا۔

گردھر۔ بھائی اب تو تیر ہمارے ہاتھ سے نکل گیا۔ سکھو سے ساٹھ گانٹھ ہو گئی۔ منوہر کے کھیت نکال کر سکھو کو دیں گے۔

قادر۔ اُس کی بتیا تمہارے ہی اوپر ہوگی۔

گردھر۔ منوہر سے کہہ دو اسی دم وہ بھی مالکوں کے پاس چلا جائے۔ اور ہاتھ بیر پڑے۔ میں بھی کچھ کہہ سُن دوں گا۔ تم لوگوں کے ساتھ نیکی کرنے کا جی تو نہیں چاہتا۔ کام پڑنے پر گھسکھیاتے ہو۔ کام نکل گیا تو سیدھے مُنہ بات نہیں کرتے۔ لیکن اپنی کرنی اپنے ساتھ ہے۔ جا کر اُسے بھیج دو۔

قادر اور بلاسی منوہر کے پاس گئے۔ وہ امید و نیم کی تصویر بنا ہوا راستے کی طرف تاک رہا تھا۔ قادر نے جاتے ہی یہاں کی ساری کیفیت بیان کی اور گردھر مہراج کا پیغام بھی سنا دیا۔ منوہر دیر تک سوچتا رہا۔ تب بولا۔ وہاں میری اور ذرگت ہوگی۔ اب تو سر پر پڑی ہی ہے جو کچھ ہوگا دیکھا جائے گا۔

قادر۔ نہیں تمہارا جانا جروری ہے۔ چلو میں بھی چلا چلتا ہوں۔

منوہر۔ میرے پیچھے تمہاری بھی لے دے ہوگی۔

بلاسی نے قادر کی طرف نہایت منت آمیز نظروں سے دیکھ کر کہا۔ بھائی جی یہ نہ جائیں گے۔ میں ہی تمہارے ساتھ چلی چلوں گی۔

قادر۔ تم کیا چلوگی۔ وہاں بڑے آدمیوں کے سامنے مُنہ نہ کھلے گا۔

بلاسی۔ کچھ کہتے نہ بنے گا تو رو تو لوں گی۔

قادر۔ یہ جانے دیں گے؟

بلاسی۔ جانے کیوں نہ دیں گے۔ میں ان سے کچھ مانگتی ہوں۔ انھیں اپنا بھلا بُرا نہ سوچتا ہو پر مجھے تو سوچتا ہے۔

قادر۔ تو پھر دیر نہ کرنی چاہیے نہیں تو وہ لوگ پہلے ہی سے پہنچ کر مالکوں کے کان بھر دیں گے۔

منوہر بے حس و حرکت اپنے خیالوں میں محو بیٹھا رہا۔ بلاسی گھر میں گئی۔ اپنے گہنے نکال کر پہنے۔ چادر اوڑھی اور باہر نکل کر کھڑی ہو گئی۔ قادر خاں دُبدھے میں پڑے ہوئے تھے۔ انھیں امید تھی کہ شاید اب منوہر بھی اُٹھے لیکن جب وہ اپنی جگہ سے ذرا بھی نہ ہلا

تو وہ آہستہ آہستہ آگے چلے۔ بلاسی بھی پیچھے پیچھے چلی۔ پر رہ رہ کر مڑدنگا ہوں سے منوہر کی طرف تاکتی جاتی تھی۔ جب وہ دونوں گاؤں کے باہر نکل گئے تو منوہر بھی کچھ سوچ کر اٹھا اور لپکا ہوا قادر خاں کے قریب آکر بلاسی سے بولا جاگھر بیٹھ۔ میں جاتا ہوں۔

(۴)

سہ پہر کا وقت تھا۔ بابو گیان شکر دیوان خانے میں بیٹھے ہوئے کوئی کتاب پڑھ رہے تھے۔ کھار نے آکر کہا بابو صاحب پوچھتے ہیں کیا وقت ہے۔ گیان شکر نے ترش ہو کر کہا، جا کہہ دے آپ کو نیچے بلاتے ہیں۔ کیا سارے دن سوتے ہی رہیں گے کیا؟

ان بابو صاحب کا نام جولا سنگھ تھا۔ گیان شکر کے ہم جماعت تھے اور آج ہی اس ضلع میں ڈپٹی مجسٹریٹ مقرر ہو کر آئے تھے۔ دوپہر تک دونوں دوستوں میں باتیں ہوتی رہیں۔ جولا سنگھ رات بھر کے جاگے تھے۔ ٹرین میں سونے کا موقع نہ ملا تھا۔ کھانا کھا کر سو گئے۔ لیکن گیان شکر کو نیند نہ آئی۔ اُن کی چھاتی پر اس وقت سانپ سا لوٹ رہا تھا۔ ادنیٰ لوگ بازی لیے جاتے ہیں اور میں کہیں کا نہ ہوا۔ کبھی اپنے اوپر غصہ آتا۔ کبھی اپنے والد مرحوم اور چچا کی ناکام رسی پر۔ وہ ہمسرانہ رقابت جو اب تک حسد سے پاک تھی بدخواہی کی صورت اختیار کرتی جاتی تھی۔ اگر اس وقت کسی وجہ سے جولا سنگھ کی تقرری کا حکم منسوخ ہو جاتا تو شاید گیان شکر کو راحتِ قلب حاصل ہوتی۔ وہ اس سفلہ خیال کو دل سے دور رکھنا چاہتے تھے۔ اپنے تئیں سمجھاتے تھے کہ اپنی اپنی تقدیر ہے۔ اگر ہمارا دوست کسی اونچے منصب پر مامور ہوتا ہے تو ہمیں خوش ہونا چاہیے۔ لیکن اپنی نارسائی کا زخم ان مرحوموں سے کسی طرح نہ بھرتا تھا۔ اور بہت احتیاط کرنے پر بھی دورانِ گفتگو میں اُن کی یہ کم ظرفی ظاہر ہو جاتی تھی۔ جولا سنگھ کو معلوم ہو رہا تھا کہ میری کامیابی انھیں جلانے ڈالتی ہے۔ لیکن اس میں سراسر گیان شکر ہی کی سفلہ طبعی کی خطا نہ تھی۔ جولا سنگھ کی باتوں میں، برتاؤ بات میں اب پہلے کی سی دوستانہ بے تکلفی نہ تھی۔ اُن میں اب ایک شانِ فضیلت، ایک احساسِ تفوق، ایک مرتبانہ رواداری پائی جاتی تھی، جو گیان شکر کے زخم پر نمک کا کام کر رہی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ جولا سنگھ کے مزاج میں یہ تغیر بالقصد نہ تھا۔ وہ اتنے فرومایہ نہ تھے کہ اپنے ایک بُرانے دوست کی ناکامی پر طنز کرتے۔ مگر اپنی کامیابی کے زعم میں وہ اپنے دوست کے جذبات کی طرف سے بے خبر ہو گئے تھے۔ اُن کی

بے تکلفی کی کوششیں اب مصنوعی ارادی معلوم ہوتی تھیں۔ اُن کا بے ساختہ پن غائب ہو گیا تھا۔ اور گیان شکر اتنے عالی ظرف نہ تھے کہ اُسے ایک انسانی خاصہ یا کمزوری سمجھتے یا انسانی خصلت کے مطالعہ کا فلسفیانہ لطف اُٹھاتے۔

کہار کے جانے کے ایک لمحے بعد بابو جوالا سنگھ اوپر سے اتر پڑے اور بولے یار بتاؤ کیا وقت ہے؟ ذرا صاحب سے ملنا ہے۔

گیان شکر نے کہا۔ اجی ابھی آرام سے سوؤ۔ مل لینا۔ کیا جلدی ہے۔
جوالا سنگھ۔ نہیں یار ایک بار مل لینا ضروری ہے۔ ذرا معلوم تو ہو جائے کس قماش کا آدمی ہے۔ کن باتوں سے خوش ہوتا ہے۔ جب اُس کی ماتحتی کرنی ہے تو اس کے مزاج سے واقف ہونا ضروری ہے۔

گیان شکر۔ وہ خوش تو اس بات سے ہوتا ہے کہ آپ دن میں تین بار اُس کے آستانِ پاک پر سجدے کیا کیجیے۔

جوالا سنگھ۔ (ہنس کر) یہ تو مشکل امر نہیں۔ میں پانچوں وقت کی نماز بجا لاؤں گا۔
گیان شکر۔ اور وہ اس بات سے خوش ہوتا ہے کہ آپ قاعدے قانون کو بالائے طاق رکھیے۔ اُس کی مرضی کو قانون سمجھیے۔

جوالا سنگھ۔ ازیں چہ بہتر۔
گیان شکر۔ انکم ٹیکس میں اضافہ کرنا پڑے گا۔ اگر کسی ملزم کو بھول کر بھی رہا کیا تو بُری طرح خبر لی جائے گی۔

جوالا سنگھ۔ بھئی تم مذاق کر رہے ہو۔ ایسا کیا ہوگا۔
گیان شکر۔ نہیں واقعی اُس کی یہی حالت ہے۔ عجیب الخلقت آدمی ہے بڑے بڑے غواص آئے پر کوئی اُس کے مزاج کی تہ تک نہ پہنچ سکا۔

جوالا سنگھ۔ اب تو اُس کے ساتھ میرا نباہ مشکل ہے۔
گیان شکر۔ ذرا بھی نہیں۔ آج آپ ایسی باتیں کر رہے ہیں۔ کل اُس کے اشاروں پر ناچیں گے۔ اس خیال میں نہ رہیے کہ آپ کو حاکمانہ منصب عطا ہوا ہے۔ فی الاصل آپ نے غلامی لکھائی ہے۔ یہاں آپ کو اپنے ضمیر کی آزادی کا خون کرنا، حق اور انصاف کا گلا گھونٹنا پڑے گا۔ یہی آپ کی ترقی مدارج کے زینے ہیں۔ میں تو ایسے

منصب پر لات مارتا ہوں جس کی بدولت غریبوں پر ظلم کرتا پڑے۔ یہاں تو اگر اللہ تعالیٰ بھی آسمان سے اتر آئیں اور انصاف کا خون کرنے کو کہیں تو میں اُن کے حکم کی تعمیل نہ کروں۔

جوالا سنگھ سمجھ گئے کہ یہ جلتے ہوئے دل کے پھپھولے ہیں۔ بولے یار ابھی ایسی دون کی لے رہے ہو۔ کل کو نامزد ہو جاؤ تو پھر ان باتوں کو زبان پر بھی نہ لاؤ۔

گیان سنگھ۔ ہاں بہت ممکن ہے۔ کیونکہ میں بھی انسان ضعیف البدیان ہوں۔ لیکن شکر ہے کہ مجھے اس امتحان میں پڑنے کا کوئی موقع نہیں ہے۔ اور اگر ہو بھی تو میں آزادی اور انصاف کو ہاتھ سے نہ دوں۔

جوالا سنگھ گرم ہو کر بولے۔ آپ کو یہ خیال کرنے کا کیا مجاز ہے کہ اور لوگ اپنے ضمیر کی آپ سے کم قدر کرتے ہیں۔ میرا تو عقیدہ ہے کہ ہمارا منصب ہمارے ضمیروں کی آزادی میں حارج ہو ہی نہیں سکتا۔ اگر آپ سمجھتے ہوں کہ وکالت اور ڈاکٹری بہت آزاد پیشے ہیں تو آپ کی غلطی ہے۔ میرے چچا صاحب خود وکیل ہیں۔ بڑے بھائی صاحب ڈاکٹری کرتے ہیں۔ مگر جہاں تک مجھے علم ہے وہ محض روپیہ کمانے کی مشین ہیں۔ کاشنئیس یا انصاف یا آزادی کا دعویٰ کرتے ہوئے میں نے انھیں کبھی نہیں پایا۔

گیان سنگھ۔ اگر وہ چاہیں تو مکروہات سے پاک رہ سکتے ہیں۔

جوالا سنگھ۔ بس اتنا ہی جتنا ایک ملازم سرکار رہ سکتا ہے۔ وکیل ہی کو لیجیے۔ اگر وہ ضمیر کا پابند رہے تو روٹیاں چاہے بھلے کما کھائے سرسبز کبھی نہیں ہو سکتا۔ اپنے پیشے میں عروج حاصل کرنے کے لیے اسے حکام کے رسوخ کی ضرورت ہے۔ اور جہاں یہ رسوخ کا سوال آیا، ضمیر اور آزادی غائب ہوئی۔ اور ڈاکٹر صاحب کی تو حکام اور روسا کی نظر عنایت پر ہستی ہی قائم ہے۔ غربا سے انھیں کیا ملے گا۔ دروازے پر صدا غریب مریضوں کا ہجوم لگا رہتا ہے لیکن جہاں کسی رئیس یا امیر کا نلوا دگیا، سچوں کو چھوڑ کر اپنی بائیکل یا رئیس کی فٹن پر سوار ہو جاتے ہیں۔ یہ کاشنئیس کی آزادی ہے۔ چچا صاحب سرکاری ملازموں کو سرٹیفکٹ بھی دیا کرتے ہیں۔ اس سے انھیں ہزاروں روپے سال کی آمدنی ہوتی ہے۔ رسوخ کے بغیر یہ استحقاق نہیں مل سکتا۔ بیمار کو بیمار اور تندرست کو تندرست کہنے کے لیے وہ اپنی فیس لیتے ہیں اور اگر بیمار کو تندرست

یا تندرست کو بیمار لکھنے کا کوئی موقع ہاتھ آگیا تب تو اُن کے پو بارہ ہیں۔ سینکڑوں کی رقیں ہاتھ لگ جاتی ہیں۔ یہ نہ انصاف ہے نہ ضمیر کی آزادی۔ اس سے میں اپنی حالت کو پھر بھی غنیمت سمجھتا ہوں۔ اگر آپ کو خالص آزادی سے اُلفت ہے تو آپ کے لیے گوشہ قناعت کے سوا اور کوئی جگہ نہیں ہے۔

گیان شکر۔ آپ ناراض ہوئے جاتے ہیں اس لیے میں اس بحث کو طول نہیں دینا چاہتا ہوں۔ میں نہ ڈاکٹر کا وکیل ہوں نہ وکیل کا وکیل۔ میں انصاف، حق، ضمیر، اور ہمدردی کا وکیل ہوں۔ آپ کسی صیغے میں ہوں اگر ان دصولوں کو نبھاسکتے ہیں تو مجھے اعتراض نہیں ہے۔ لیکن اُن کا خون کر کے مجھے بادشاہی کرنی بھی منظور نہیں۔

اسی اثنا میں فشی غوث خاں گردھر مہراج اور سکھو کمرے میں داخل ہوئے۔ غوث خاں تو آداب بجالا کر فرش کا کونا دبا کر بیٹھ گئے۔ باقی دونوں آدمی کھڑے رہے۔ لالہ پر بھا شکر برآمدے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ پوچھا۔ اسامیوں کو کھگی کے روپے تقسیم کر دیے؟ غوث خاں۔ جی ہاں حضور کے اقبال سے سب روپے تقسیم ہو گئے۔ پر علاقہ میں کئی آدمی اتنے سرکش ہو گئے ہیں کہ محاذ اللہ! اگر حضور غلام سے خدمت لینا چاہتے ہیں تو اُن آدمیوں کو تنبیہ کی جائے۔ ورنہ ایک دن میری عزت میں فرق آجائے گا اور کیا عجب ہے جان سے بھی ہاتھ دھوؤں۔

گیان شکر۔ (تعجب سے) ایتھا دیہات میں بھی یہ ہوا چلی؟ غوث خاں۔ حضور کچھ نہ پوچھیے۔ گردھر مہراج اور حضور کا معتبر اسامی سکھو چودھری دونوں کھڑے ہیں۔ ان سے دریافت فرما لیا جائے۔ گردھر مہراج بھاگ نہ کھڑے ہوں تو ان کی جان کی خیرت نہیں تھی۔

گیان شکر۔ اُن مفسدوں کو پکڑ کر خوب پٹوایا کیوں نہیں! غوث خاں۔ حضور ایسا کرتا تو علی الصبح تھانیدار صاحب کے لیے تھیلی کہاں سے لاتا۔ گیان شکر۔ اجی آپ کو تو سینکڑوں **بھنگاؤں** معلوم ہیں۔ کسی شے میں کس لیے۔ بے دخل کیوں نہ کر دیجیے۔

غوث خاں۔ حضور موروٹی اسامی ہے۔ بلا عدالتی چارہ جوئی کے بے دخل بھی نہیں ہو سکتا۔ یہ سب زمیندار کو کچھ سمجھتے ہی نہیں۔ اُن میں سے ایک کا نام منوہر ہے۔ ۲۰ بیگ

اس کی جوت ہے۔ اور کل پچاس روپے لگان دیتا ہے۔ آج اسی اراضی کا کسی دوسرے
اسامی سے بندوبست ہو سکے تو سو روپے کہیں نہیں گئے ہیں۔

گیان شکر نے اپنے چچا صاحب کی طرف معترضانہ نگاہ سے دیکھ کر پوچھا آپ کے
بیشتر اسامی دخیل کار کیوں کر ہو گئے؟

پر بھاشکر۔ جو کچھ کیا ہوگا کارندوں ہی نے کیا ہوگا؟ مجھے کیا خبر؟

گیان شکر۔ (طنز سے) خوب۔ آپ کو اتنی بھی خبر نہیں۔ جہی تو علاقہ چوہٹ ہو گیا۔
پر بھاشکر۔ (جھنجھاکر) اب تو امیٹور کے فضل سے تم نے بھی ہاتھ پیر سنبھالے، علاقے کا
بندوبست کیوں نہیں کرتے؟

گیان شکر۔ آپ کے مارے جب میری کچھ چلے تب تو؟

پر بھاشکر۔ مجھ سے قسم لے لو جو میں ذرا بھی دخل دوں۔ اس کا لطف اٹھاتے ہوئے زمانہ
گزرا گیا۔ طبیعت سیر ہو گئی۔ اب مطلق ہوس نہیں ہے۔

گیان شکر۔ تو پھر میں یہ ثابت کر دوں گا کہ حسنِ انتظام سے کیا کچھ ہو سکتا ہے۔

اتنے میں قادر خاں اور منوہر آکر دروازے پر کھڑے ہو گئے۔ غوث خاں نے کہا
حضور یہ وہی اسامی ہے جس کا میں ابھی حضور سے ذکر کر رہا تھا۔

گیان شکر نے منوہر کو پُر غصہ نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔ کیوں بے جس پتیل میں
کھاتا ہے اسی میں چھید کرتا ہے؟ سو روپے کی زمین پچاس میں جوتا ہے اس پر جو ذرا بل
کھانے کا موقع آیا تو جامے سے باہر ہو گیا۔

منوہر کی زبان بند ہو گئی۔ راستے میں قادر خاں نے جھٹی باتیں سکھائی تھیں وہ سب
ذہن سے اتر گئیں۔

گیان شکر اسی تند لہجے میں پھر بولے۔ ناشکرا کہیں کا۔ تو سمجھتا ہوگا میں تو دخیل کار
ہوں۔ زمیندار میرا کر ہی کیا سکتا ہے۔ لیکن میں تجھے دکھا دوں گا کہ زمیندار کیا کچھ کر سکتا
ہے۔ تیری اتنی جرأت کہ تو میرے آدمیوں پر حملہ کرنے پر آمادہ ہو۔ بد معاش!

منوہر غصہ ضعیف سے کانپ رہا تھا اور سوچ رہا تھا میں نے سبھی کے روپے نہیں لیے
یہ کوئی جرم نہیں ہے۔ مجھے لینا چاہیے تھے۔ دباؤ سے نہیں۔ خوف سے نہیں۔ صرف اس
لیے کہ بڑے سرکار ہمارے اوپر پردریش کی نگاہ رکھتے تھے۔ اُسے ندامت ہوئی کہ میں نے

ایسے غریب دوست، رعایا پرور آقا کی روح کو ناشکری سے صدمہ پہنچایا۔ لیکن اس کی سزا اُسے تیز نگاہ سے بیٹھے طعنوں سے دل دوز کناہوں سے ملنی چاہیے تھی۔ گالیوں سے نہیں۔ اس کا دل مجروح جواب دینے کے لیے بے قرار ہونے لگا۔ لیکن قادر خاں نے اُسے بولنے کا موقع نہ دیا۔ ہاتھ باندھ کر بولا۔ بھور ہم لوگوں کی مجال ہی کیا ہے کہ سرکار کے آدمیوں کے سامنے سر اٹھا سکیں۔ ہاں اُن پڑھ گنوار ٹھہرے۔ بات چیت کرنے کا سہوہریلکا نہیں ہے۔ اُجڈپن کی باتیں مُن سے نکل آتی ہیں۔ سرکار کا دیا کھاتے ہیں۔ کیا اتنی بات نہیں جانتے کہ سرکار کی نگاہ پھر جائے تو آج ہمارا کہیں ٹھکانا نہ لگے۔ اب تو سرکار سے یہی ہمتی ہے کہ جو کھتا ہوئی اُس کی ماپھی دی جائے۔

لالہ پر بھاشنکر کو منوہر پر رحم آیا۔ نرم دل آدمی تھے۔ بولے۔ تم لوگ ہمارے پُرانے کاشت کار ہو۔ کیا نہیں جانتے کہ اسامیوں پر سختی کرنا ہمارے یہاں کا دستور نہیں ہے۔ ایسی ہی کوئی خاص ضرورت آپڑتی تو تم سے بیگار لی جاتی ہے اور تم ہمیشہ خوشی سے دیتے رہے ہو۔ اب بھی اسی طرح سے نبھاتے چلو۔ نہیں تو بھی اب زمانہ نازک ہے۔ ہم نے تو بُری بھلی طرح نبھادیا۔ لیکن اس طرح لڑکوں سے نہ نبھے گی۔ اُن کا خون گرم ٹھہرا۔ ایسا نہ ہو کہ ہمارے تمہارے برتاؤ میں فرق آجائے۔ اس لیے اب سنبھل کر رہو۔ جاؤ۔ اب پھر ایسی گستاخی نہ کرنا۔ گھر سے کچھ کھا کر تو چلے نہ ہو گے؟ دن بھی چڑھ آیا۔ یہیں کھاپی کر آرام کرو۔ دن ڈھلے چلے جانا۔

اگرچہ لالہ پر بھاشنکر نے ابھی ذرا دیر پہلے ان معاملات سے استعفیٰ دے دینے کا ذکر کیا تھا، لیکن جن معاملات کے انصرام میں عمر گزر گئی اُن میں دخل نہ دینا اُن کے لیے محال تھا۔ انھوں نے حسب عادت اس قصبے کو ٹالنا چاہا۔ پر گیان شنکر کا غصہ اتنی آسانی سے فرو نہ ہو سکتا تھا۔ انھوں نے اپنے ہتھیار کی طرف تیز نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔ آپ سے تو اس معاملے میں میں رائے نہیں پوچھتا۔ آپ کیوں خواہ مخواہ دخل دیتے ہیں؟ اسی ملائت نے تو ان آدمیوں کو شیر بنادیا ہے۔ اگر آپ اس طرح میرے انتظامات میں رخنہ ڈالتے ہو تو میں علاقے کا انتظام کر پڑکا۔ جب آپ ایک بار استعفیٰ لے چکے تو آپ کو بولنے کا منصب نہیں ہے۔ پر بھاشنکر نے گرم ہو کر کہا منصب کیوں نہیں ہے۔ میں مر نہیں گیا ہوں۔

گیان شنکر۔ نہیں آپ کو کوئی منصب نہیں ہے۔ آپ نے سارا علاقہ تباہ کر دیا۔ اب کیا

مرضی ہے کہ جو کچھ بچا کھنچا ہے اُسے بھی خاک میں ملا دیں! پر بھاشنکر کے جگر میں چوٹ پلگ گئی۔ آنکھیں بھر آئیں۔ بولے۔ ”بیٹا ایسی باتیں کر کے کیوں دل دکھاتے ہو۔ پر ماتا بھائی صاحب کو غریقِ رحمت کرے۔ وہ مر گئے لیکن کبھی میری بات نہیں پلٹی۔ اب تم میری زبان بند کر دینی چاہتے ہو۔ لیکن یہ غیر ممکن ہے کہ اپنی آنکھوں سے انصاف کو پامال ہوتے دیکھوں اور زبان نہ کھولوں۔ جب تک زندہ ہوں تم مجھے اس حق سے محروم نہیں کر سکتے۔“

جواں سنگھ نے ہمدردانہ انداز سے کہا۔ نہیں جناب۔ آپ گھر کے مالک و مختار ہیں۔ یہ آپ کی گود کے پلے ہوئے لڑکے ہیں۔ ان کی طفلانہ زبان درازیوں کا خیال نہ کیجیے۔ ان کی غلطی ہے جو کہتے ہیں آپ کو کوئی منصب نہیں ہے۔ آپ کا منصب سب کچھ ہے۔ آپ اس خاندان کے واحد مختار ہیں۔

غوث خاں بولے۔ حضور بہت درست فرماتے ہیں۔ جب تک آپ بقیدِ حیات ہیں آپ خاندان کے سرپرست اور مرنی ہیں۔ خاندان کی ہستی ہی آپ کی ذات سے قائم ہے۔ آپ کے منصب سے کسے انکار ہو سکتا ہے؟

گیان شنکر سمجھ گئے کہ جواں سنگھ نے مجھ سے بدلہ لے لیا۔ انھیں اس کا مطلق افسوس نہ ہوا کہ میری زبان سے ایسی دلازار باتیں کیوں نکلیں۔ افسوس صرف یہ تھا کہ جواں سنگھ وہاں بیٹھے تھے اور اُن کی نظروں میں وہ حقیر نہ بننا چاہتے تھے۔ وہ اپنے دل میں کسی آئندہ موقع پر اس کا دندانِ شکن جواب دینے کا تہیہ کر کے بولے۔ منصب سے میرا منشا وہ نہیں تھا جو آپ نے سمجھا۔ میں صرف یہ کہنا چاہتا تھا کہ چونکہ آپ نے علاقے کا انتظام میرے سپرد کر دیا ہے اس لیے اب مجھی کو کرنے دیجیے۔ یہ لفظ سہواً میری زبان سے نکل گیا۔ میں اُس کے لیے سخت نادم ہوں۔ بھائی صاحب میں اپنے چچا صاحب کا جتنا احترام کرتا ہوں اتنا میں نے والد مرحوم کا بھی نہیں کیا۔ مجھے خود غریب اسامیوں پر سختی کرنا پسند نہیں ہے۔ اس مسئلے کے متعلق میرے خیالات سے آپ بخوبی واقف ہیں۔ لیکن اس کا منشا یہ ہرگز نہیں ہوتا کہ غربا پروری کی دُھن میں ہم علاقے سے ہاتھ دھو بیٹھیں۔ پُرانے زمانے کی بات اور تھی۔ اُس وقت کی زندگی میں یہ کشمکش نہ تھی۔ ضرورتیں محدود تھیں۔ نہ تہذیب کا معیار اتنا اونچا تھا۔ اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ اُس وقت زمین کی یہ قیمت نہ تھی۔ یقین مایے میرے کئی موضعے جو دو دو ہزار پر بیچ ہو گئے تھے ان کی قیمت آج

کل بیس بیس ہزار سے متجاوز ہو گئی ہے۔ اُن دنوں اسامی مشکل سے ملتی تھی۔ اراضی کا کوئی پُرسان حال نہ تھا۔ اب ایک ایک کٹڑے کے لیے سو سو آدمی مُنہ پھیلائے ہوئے ہیں۔ یہ کیوں کر ممکن ہے کہ ان اقتصادی حالات کا اثر زمیندار پر نہ پڑے۔

لالہ پر بھاشکر کو اپنی ناقص مزاجی پر کچی ندامت ہوئی۔ جس بھائی کو وہ دیوتا سمجھتے تھے اس کے گوشہ جگر کو سخت و سُست کہنے پر اُنھیں بہت ملال ہوا۔ بولے۔ بیٹا ان مسئلوں کو جتنا تم سمجھو گے اتنا میں تھوڑے ہی سمجھ سکتا ہوں۔ تم گھر کے مالک ہو۔ مجھے اس سے زیادہ اور کیا خوشی ہو سکتی ہے کہ تم اپنے گھر کا انتظام اپنی مرضی کے مطابق کرو۔ میری غلطی تھی کہ ناحق بچ میں کود پڑا۔ میرے لیے اب ایک کٹڑے روٹی اور گوشہ قناعت کے سوا اور کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ تم جیسے چاہو گھر کو سنبھالو۔

تھوڑی دیر تک لوگ خاموش بیٹھے رہے۔ آخر غوث خاں نے پوچھا حضور منوہر کے بارے میں کیا ارشاد ہوتا ہے؟

گیان شکر۔ اس پر اضافہ لگان کا دعویٰ کیجیے۔

قادر۔ سرکار بڑا گریب آدمی ہے۔ مر جائے گا۔

گیان شکر۔ اگر اس کے تصرف میں سبکی زمین ہو تو اس سے بے دخل کر دیجیے۔

قادر۔ ہجور تباہ ہو جائے گا۔

گیان شکر۔ مجھے اس کی پرواہ نہیں۔ اسامیوں کی کمی نہیں ہے۔

قادر۔ ہجور۔

گیان شکر۔ چپ رہو۔ میں تم سے حجت نہیں کرنا چاہتا۔

قادر۔ سرکار ذرا۔

گیان شکر۔ بس کہہ دیا زبان مت کھولو۔

منوہر اب تک تصویر کی طرح خاموش کھڑا تھا۔ لالہ پر بھاشکر کی باتیں سن کر اُسے کچھ امید ہوئی تھی کہ یہاں آنا بالکل بے فائدہ نہیں ہوا۔ اُن کی شفقت آمیز گفتگو نے اس کے دل کے بخارات کو نکال دیا تھا۔ گیان شکر کی سخت گیری کے مقابلے میں پر بھاشکر کی ملائمت اس کے دل پر مبالغہ آمیز اثر پیدا کر رہی تھی۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ اپنی ساری جج جھٹھا لاکر ان کے سامنے رکھ دوں اور کہہ دوں کہ یہ میری طرف سے بڑے سرکار کی بھیٹ

ہے۔ لیکن گیان شکر کے نالائتم برتاؤ نے اس جذبے کو پامال کر دیا۔ خاص کر قادر میاں کی یہ توہین اس کے لیے ناقابل برداشت ہو گئی۔ وہ خود اس موقع پر شاید اس سے بھی درشت کلامی کا متحمل ہو جاتا۔ لیکن اُس کے پیچھے قادر خاں جیسے نیک منش آدمی کی تحقیر ہو یہ اُس کی قوتِ تحمل سے باہر تھا۔ تیور بدل کر بولا دادا۔ اس دربار سے اب دیادھرم اٹھ گیا۔ چلو بھگوان کی جو مرضی ہوگی وہ ہوگا۔ جس نے منہ چیرا ہے وہ چارہ بھی دے گا۔ نہیں تو بھیک پر دیں تو کہیں نہیں گیا ہے۔

یہ کہہ کر اُس نے قادر خاں کا ہاتھ پکڑا اور اُسے بزور کھینچتا ہوا دیوان خانے سے باہر نکل گیا۔ گیان شکر کو اس وقت اتنا غصہ تھا کہ اگر قانون کا خوف نہ ہوتا تو اُسے زندہ پٹوا دیتے۔ اگر اس غضب کا کچھ حصہ منوہر کو تنبیہ و سرزنش میں صرف ہو جاتا تو شاید اس کی سوزش کچھ کم ہو جاتی۔ لیکن اب اُسے دل میں کھولنے کے سوا نکلنے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ ان کی حالت اُس لڑکے کی سی ہو رہی تھی جس کا بھولی اُسے دانت کاٹ کر بھاگ گیا ہو۔ اس یقین سے اُنھیں تھقی نہ ہوتی تھی کہ اس شخص کی تقدیر میرے ہاتھ میں ہے۔ آج اسے خاک میں ملا سکتا ہوں۔ انتقام کو لفظی اظہار سے خاص مناسبت ہے۔

جوالا سنگھ خیالات میں محو تھے۔ اس شخص میں اس قدر بے رحمانہ خود غرضی کہاں سے آگئی؟ ابھی ایک لمحے قبل یہ حضرت انصاف اور خدمت اور حق کی وکالت کتنی زوروں سے کر رہے تھے۔ اتنی ہی دیر میں یہ کایا پلٹ۔ اصول اور عمل میں کتنی تفاوت ہے۔ منوہر چلا گیا تو گیان شکر سے بولے۔ اضافہ لگان کا دعویٰ کیجیے گا تو اس کی طرف سے عذر داری نہ ہوگی؟

گیان شکر۔ ہاں آپ کا خیال بہت درست ہے۔ خاں صاحب آپ اُن اسمیوں کی ایک فہرست مرتب کیجیے جن پر حسب قواعد اضافہ ہو سکتا ہے۔ کیا ہرج ہے لگے ہاتھ سالم موضع پر دعویٰ ہو جائیں۔

جوالا سنگھ نے منوہر کی حمایت کے خیال سے یہ اعتراض کیا تھا۔ اُس کا یہ اُلٹا نتیجہ دیکھ کر اُنھیں پھر کچھ کہنے کی جرأت نہ ہوئی۔ اُنھ کے اوپر چلے گئے۔

(۵)

ایک مہینہ گزر گیا لیکن غوث خاں نے ابھی تک اسمیوں کی فہرست نہ تیار کی اور نہ

گیان شکر نے دوبارہ تقاضا ہی کیا۔ غوث خاں کی خود پرستی اور آقا پرستی میں نزاع ہو رہا تھا اور گیان شکر اس جیسے بیس میں تھے کہ جب اضافے سے سارے خاندان کو نفع ہوگا تو مجھی کو کیا پڑی ہے کہ خواہ مخواہ دوسرے مول لوں۔ غریبوں کا گلا دباؤں، خون کروں، مقدمات کی پیروی کروں اور فائدے میں سب شریک! وہ ان ساری بے انصافیوں کا بار اپنے ہی سر لینا چاہتے تھے۔ دوسروں کو شریک کرنا کسی طرح منظور نہ تھا۔ شراکت خود غرضی سے ملوث ہو کر جو روش اختیار کرتی ہے وہی گیان شکر نے بھی اختیار کی۔ اب انھیں شب و روز یہی فکر تھی کہ کسی نوع سے چچا صاحب سے الگ ہو جاؤں۔ اُن کے سارے منصوبے اسی وقت کے لیے ملتوی ہو گئے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ علاحدگی میں سراسر اُن کا فائدہ تھا۔ اُن کے سر صرف تین جانوں کی کفالت کا بار تھا۔ خود، بیوی اور بھادج۔ لڑکا ابھی شیرخوار تھا۔ علاقے کی آمدنی کا بڑا حصہ لالہ پر بھاشکر کے صرف میں آتا تھا جن کے تین لڑکے تھے، دو لڑکیاں، ایک بہو اور میاں بیوی خود۔ گیان شکر اکثر اپنے والد مرحوم کی کتبہ پوری پر جھنجھلایا کرتے۔ کاش وہ آج سے تیس سال قبل الگ ہو گئے ہوتے تو آج ہماری حالت ایسی خراب نہ ہوتی۔ چچا صاحب کے سر جو پڑتی اُسے جھیلے۔ آرام کرتے چاہے فاتے کرتے ہم سے تو کوئی مطلب نہ رہتا۔ بلکہ اس وقت اگر ہم اُن کی کچھ امداد کرتے تو وہ مشکور ہوتے۔ ورنہ اتنے دنوں بھاڑ لپ کر ہاتھ کالا کرنے کے سوا اور کیا ملا۔ پر بھاشکر جہاں دیدہ آدمی تھے۔ سچے سچے کا یہ رخ دیکھ کر کچھ دبتے تھے۔ ناگوار باتیں سن کر ضبط کر جاتے۔ دیا شکر کی جائز اور ناجائز آمدنی معقول تھی۔ لیکن وہ اُن کی کچھ مدد کرنے کے بدلے اُلٹے انھیں کے سامنے ہاتھ پھیلائے رہتے تھے۔ اس لیے دب کر رہنے ہی میں اُن کی بھلائی تھی۔

الغرض گیان شکر کم ظرفانہ کدورت کی زد میں بہنے لگے۔ اگر ایک نوکر چچا صاحب کا کام کرتا ہو تو دوسرے کو خواہ مخواہ اپنے کسی نہ کسی کام میں الجھائے رکھتے۔ اسی سعی باطل میں رہتے کہ چچا صاحب کے آٹھ آدمیوں پر جتنا صرف ہوتا ہے اتنا میرے تین آدمیوں پر ہو۔ کھانا کھانے جاتے تو ضداً بہت سا کھانا جھوٹا کر کے چھوڑ دیتے۔ اتنے پر بھی تسکین نہ ہوتی تو دو دو ملتے پالے۔ انھیں ساتھ بیٹھا کر کھلاتے۔ یہاں تک کہ اگر لالہ پر بھاشکر ڈاکٹر کے یہاں سے کوئی دوا لاتے تو آپ بھی اسی قیمت کی کوئی نہ کوئی دوا ضرور لاتے۔ چاہے

اُسے بھینک ہی دیں۔ اتنی بدعتوں پر بھی طبیعت آسودہ نہ ہوئی تھی۔ چاہتے تھے کہ مستورات میں بھی بم جج بچے۔ وڈیادتی کا تحمل انھیں بہت گراں گزرتا تھا۔ اُسے سمجھاتے تھیں اپنے نفع نقصان کی ذرا بھی پرواہ نہیں۔ مردوں کو اتنی فرصت کہاں کہ ذرا ذرا سی باتوں کا خیال رکھیں۔ یہ خاص عورتوں کا کام ہے۔ دنیا میں عورتیں گھر میں آگ لگانے والی مشہور ہیں۔ لیکن تھیں کسی بات کی حس ہی نہیں۔ آنکھوں سے دیکھتی ہو کہ گھی کا گھڑا لڑھکا جاتا ہے پر زبان نہیں ہلاتیں۔ وڈیادتی پر اس تلقین کا کچھ اثر نہ ہوتا تھا۔

اسی اثنا میں ایک ایسا واقعہ ہو گیا جس نے چچا بھتیجے کی درمیانی خلیج کو وسیع کر دیا۔ دیا شکر اسی ضلع کے ایک تھانے میں مامور تھے۔ یوں تو وہ پہلے بھی با اصول آدمی نہیں تھے۔ لیکن جب سے بابو جوالا سنگھ اُن کے علاقے کے مجسٹریٹ ہو گئے تھے تب سے تو وہ پورے بادشاہ بن بیٹھے تھے۔ انھیں معلوم تھا کہ ڈپٹی صاحب اور گیان سنگھ ساتھ کے پڑھے ہوئے دوست ہیں۔ اتنا سہارا ربط ضبط پیدا کرنے کے لیے کافی تھا۔ جوالا سنگھ کے یہاں آمدورفت شروع کی۔ کبھی چڑیاں بھیجتے۔ کبھی لکھنؤ کے خربوزے۔ کبھی دودھ کبھی گھی۔ اور سبزی تو ہفتے میں ایک بار ضرور ہی نذر کرتے۔ ملاقات میں بھی دوستانہ مراسم کا برتاؤ کرتے۔ رسوخ کے ساتھ ہتیس بڑھیں۔ علاقے کو پامال کرنے لگے۔ جوالا سنگھ کے پاس شکایتیں پہنچیں لیکن وہ لحاظ کے مارے نہ تو دیا شکر سے اور نہ اُن کے گھروالوں ہی سے اس کا کچھ ذکر کر سکے۔ فریادیوں نے جب دیکھا کہ ڈپٹی صاحب بھی فریاد نہیں سنے تو قہر و دلش بر جان درویش چپکے ہو رہے۔ دیا شکر اور بھی شیر ہوئے۔ تھانے میں بیٹھے دن کی لیا کرتے۔ پہلے موقع و محل کی احتیاط کیا کرتے تھے۔ داؤں گھات دیکھ کر ہاتھ چلاتے تھے۔ بل کر کھاتے تھے۔ نفاق و نزاع سے فائدہ اٹھاتے تھے۔ اب بالکل فرعون ہو گئے۔ یہاں تک کہ پیالہ لبریز ہو گیا۔ علاقے میں ایک ڈاکا پڑ گیا تھا۔ وہ اس کی تحقیقات کرنے گئے۔ ایک زمیندار پر شبہ ہوا۔ فوراً اس کی خانہ تلاشی لی۔ کچھ مسروقہ مال برآمد ہو گیا۔ پھر کیا تھا اُسی وقت اُسے حراست میں لے لیا۔ زمیندار نے کچھ نذر و نیاز دے کر بلانا لی۔ مگر غیرت مند آدمی تھا۔ یہ سبکی نہ برداشت ہوئی۔ دوسرے ہی دن آکر بابو جوالا سنگھ کے اجلاس میں استغاثہ دائر کر دیا۔ علاقے میں آگ سلگ رہی تھی۔ ہوا پاتے ہی بھڑک اُٹھی۔ چاروں طرف سے داروغہ جی پر جھوٹے سچے استغاثے ہونے لگے۔ آخر جوالا سنگھ کو طوعاً و کرہاً ان معاملات کی

تفتیش کرنی پڑی۔ ساری حقیقت روشن ہو گئی۔ پولیس کے سپرنٹنڈنٹ کے یہاں رپورٹ کی۔ دیا شنکر کے نام معطلی کا پروانہ آپہنچا۔ رشوت ستانی کے مقدمے چلنے لگے۔ پانسا پلٹ گیا۔ انھوں نے زمیندار کو حراست میں لیا تھا۔ اب خود حراست میں آ گئے۔ لالہ پر بھاشنکر کے حسن سعی سے ضمانت تو منظور ہو گئی۔ لیکن شہادتیں اتنی مضبوط تھیں کہ داروغہ جی کا بچنا مشکل نظر آتا تھا۔ وہ خود مایوس تھے۔ سنی پٹی بھول گئی۔ جیسے کسی نے منتر سے عقل مار دی ہو۔ جو زبان تھانے کی دیواروں کو ہلادیا کرتی تھی وہ اب ہلتی بھی نہ تھی۔ جو عقل ہوا میں قلعے بناتی رہتی تھی، عدم میں وجود کا جلوہ پیدا کرتی تھی وہ اب اس عقدے کو نہ سلجھا سکتی تھی۔ کوئی کچھ پوچھتا تو بے معنی لگا ہوں سے دیوار کی طرف تاکنے لگتے۔ انھیں افسوس نہ تھا۔ شرم کا احساس نہ تھا۔ صرف حیرت تھی کی میں اس دلدل میں کیوں کر بھنس گیا۔ وہ عالم سکوت میں بیٹھے ہوئے سوچا کرتے مجھ سے یہ غلطی ہو گئی۔ وہ پہلو نظر انداز ہو گیا۔ نہیں تو میں ہرگز نہ پھنستا۔ گیان شنکر ایسے نازک موقع پر اپنے عزیزوں کی حمایت کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے پر ان کی سمجھ میں نہ آتا کیا کروں۔ ان کی کتابی واقفیت کتنی ہی وسیع ہو، لیکن معاملات دنیا کا وہ تجربہ نہ تھا جو ہم میں عمل کی صلاحیت پیدا کرتا ہے۔ اگر چچا کے کہنے سے کسی وکیل کے پاس جاتے تو بجائے اُس کے کہ اپنے معاملے کو ایک روشن صورت میں پیش کر سکیں، اُلٹے اُن کے اعتراضوں سے متفق ہو جاتے تھے۔

لیکن لالہ پر بھاشنکر کو کسی پہلو قرار نہ تھا۔ شب و روز اُسی فکر میں غرق رہتے۔ محبت پداری تو تھی ہی پر شاید اُس سے زیادہ غم خاندان کی توہین اور رُسوائی کا تھا۔ آخر جب وہ چاروں طرف سے مایوس ہو گئے تو ایک دن گیان شنکر سے بولے۔ آج ذرا بابو جوالا سنگھ کے پاس چلے جاتے۔ تمہارے ہم جماعت رہے ہیں۔ شاید کچھ رعایت کریں۔ اس بے اعتنائی سے ممکن ہے اور بھی برہم ہو جائیں۔ گیان شنکر نے اندازِ حیرت سے چچا کی طرف دیکھ کر کہا میرا اس وقت اُن کے پاس جانا سراسر ذلت ہے۔

پر بھاشنکر۔ یہ تو مجھے معلوم ہے اور اسی لیے اب تک تم سے ذکر نہیں کیا۔ لیکن معاملہ ایسا بے ڈھب آپڑا ہے کہ اس ذلت کو برداشت ہی کرنا پڑے گا۔ ڈپٹی صاحب اپنے اجلاس سے بری کر دیں۔ آگے ہم دیکھ لیں گے۔ بیوتوں کو کمزور بنا دینا اُن کے لیے کوئی مشکل بات نہیں۔

گیان شکر۔ پر آپ یہ کیوں کر باور کر سکتے ہیں کہ ایک شریف اور اصول پسند آدمی محض میری سفارش پر اپنے ضمیر کا خون کرنے پر آمادہ ہو جائے گا۔ اور میرے لیے بھی یہ حد درجہ شرمناک ہے کہ اُسے اس فعل پر مائل کروں۔ وہ اگر دوستی کا کچھ حق سمجھتے ہیں تو میری سفارش کے بغیر بھی اس کا اظہار کر سکتے ہیں۔ بلکہ عجب نہیں کہ میری سفارش کا اُلٹا اثر ہو اور وہ اپنی اصول پسندی کا وقار قائم رکھنے کے لیے اور بھی سخت ہو جائیں۔

پر بھاشکر نے چڑھ کر کہا۔ تم ان کی جگہ پر ہوتے تو شاید ایسا ہی کرتے۔ پر عام طور پر لوگ دوستوں کے کہنے سُننے کا ضرور لحاظ کرتے ہیں۔

گیان شکر اس طنز سے تنک کر بولے۔ ہاں اگر آپ صاف صاف سُننا چاہتے ہیں تو اُن کی جگہ پر میں ایسا ہی کرتا۔ میں اس کام کے لیے ان کے پاس جانا اپنی شان اور شرافت کے خلاف سمجھتا ہوں۔ میں خود مامخوذ ہوتا تو بھی نہ جاتا۔ بُرائی تہذیب ان باتوں کو جائز سمجھتی ہو پر موجودہ معاشرت کے اصول ان باتوں کو سراسر ممنوع قرار دیتے ہیں۔

پر بھاشکر نے پوچھا۔ کیا اپنے بھائی کی سفارش کرنا توہین کی بات ہے؟

گیان شکر بے رحمانہ انداز سے بولے۔ سفارش چاہے کسی کام کے لیے ہو شرمناک فعل ہے۔ خاص کر ایسے معاملے میں۔

پر بھاشکر۔ اس کے معنے تو یہ ہیں کہ مصیبت میں بھائی سے بھی مدد کی اُمید نہ رکھنی چاہیے۔

”جان بوجھ کر آگ میں کودنا مصیبت نہیں ہے؟“

”لیکن جو شخص جان بوجھ کر آگ میں کودے کیا اس کی جان نہ بچانی چاہیے؟“

اسی اثنا میں بڑی بہو دروازے پر آکر بولیں چل کر لٹو (دیا شکر) کو ذرا سمجھا کیوں

نہیں دیتے۔ رات بھی کھانا نہیں کھایا اور اس وقت بھی اب تک ہاتھ منہ نہیں دھویا۔ پر بھاشکر نے جھنجھلا کر کہا کہاں تک سمجھاؤں؟ سمجھاتے سمجھاتے تو میں عاجز آگیا۔ (گیان شکر سے) بیٹا۔ میرے دل کی اس وقت جو حالت ہے وہ بیان نہیں کر سکتا۔ تم نے جو باتیں کہی ہیں وہ نہایت مقبول ہیں۔ لیکن مجھ پر اتنا رحم کرو۔ آج اُن کے پاس ذرا کی ذرا چلے جاؤ۔ میرا دل کہتا ہے کہ تمھارے جانے کا کچھ نہ کچھ اثر ضرور ہوگا۔

گیان شکر بغلیں جھانک رہے تھے کہ بڑی بہو بول اُنھیں۔ یہ جاچکے۔ لہٰذا کہتے تھے کہ بھیا جھوٹوں جا کر کچھ کہہ دیں تو سارا کام بن جائے۔ لیکن اُنھیں کیا پرواہ ہے، چاہے کوئی چو لھے بھاڑ میں جائے۔ پھنسا ہوتا تو چاہے دوڑ دھوپ کرتے۔ بچانے کیسے جائیں۔ بیٹھی نہ ہو جائے گی۔

پر بھاشکر نے ملامت کے انداز سے کہا کیا فضول باتیں کرتی ہو۔ اندر جا کر بیٹھتی کیوں نہیں؟

بڑی بہو نے گیان شکر کی طرف دیکھ کر کہا میں تو بے لاگ بات کہتی ہوں کسی کو بھلا لگے یا نہ۔ جو بات ان کے دل میں ہے وہ میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ گیان شکر نے چچا کی طرف نگاہ فریاد سے دیکھ کر کہا۔ آپ چچی صاحبہ کی باتیں سنتے ہیں؟ یہ مجھے اس درجہ کمینہ سمجھتی ہیں۔

بڑی بہو نے منہ بنا کر کہا۔ یہ کیا سنیں گے کان بھی ہوں۔ ساری عمر غلامی کرتے کئی اب بھی وہی عادت پڑی ہوئی ہے۔ تمہارا گن تو میں جانتی ہوں۔ پر بھاشکر آشفستہ خاطر ہو کر بولے ایثار کے لیے خاموش ہو جاؤ۔

بڑی بہو تیوریاں چڑھا کر بولیں۔ خاموش کیوں رہوں کسی کا ڈر ہے! یہاں تو جان پر بنی ہوئی ہے اور یہ اپنے دُھن میں مست ہیں۔ ایسے آدمی کا تو مُنہ دیکھنا پاپ ہے۔

پر بھاشکر نے سمجھنے کی طرف التجا آمیز نظروں سے دیکھا اور بولے۔ بیٹا اس وقت ان کے اوسان خطا ہو رہے ہیں۔ ان کی باتوں کا بُرا نہ ماننا۔ لیکن گیان شکر نے یہ باتیں نہ سنیں۔ چچی کی دلاویز باتیں دل میں شورش پیدا کر رہی تھیں۔ بولے۔ تو میں آپ لوگوں کے ساتھ رہ کر کون سا سکھ بھوگ رہا ہوں۔

بڑی بہو۔ دل میں جو ارمان ہو نکال ڈالو۔ جب دل میں محبت ہی نہیں ہے تو ایک گھر میں رہنے سے تھوڑے ہی ایک ہو جائیں گے۔

گیان شکر۔ آپ لوگوں کی یہی مرضی ہے تو یہی سہی مجھے نکال دیجیے۔

بڑی بہو۔ ہماری مرضی ہے؟ آج مہینوں سے تمہارا رنگ ڈھنگ دیکھ رہی ہوں۔ ایثار نے آنکھیں دی ہیں۔ دھوپ میں بال نہیں سفید کیے ہیں۔ ہم لوگ تمہاری آنکھوں میں کانٹے کی طرح کھنک رہے ہیں۔ تم سمجھتے ہو یہ لوگ ہمارا سب کچھ کھائے جاتے ہیں۔

تھیں رات دن یہی جلن رہتی ہے۔ جب تمہارے دل میں اتنی غیریت آگئی تو پھر.....
 پر بھاشنکر نے آہ سرد بھر کر کہا۔ یا ابشور مجھے موت کیوں نہیں آتی۔

بڑی بہو نے شوہر کو قبر کی نظروں سے دیکھ کر کہا۔ تمہیں ان سے بہت پیار ہے تو
 جاکر ان کی جوتیاں سیدھی کرو۔ جو آدمی معصیت میں ساتھ نہ دے وہ دشمن ہے۔ اُس سے
 دور ہی رہنا اچھا ہے۔

گیان شنکر۔ (غصہ سے) تو یہ دھکی کسے دیتی ہو؟ کل کے بدلے آج ہی حصہ بانٹ کر لو۔
 دل کا مال نکل جائے۔

بڑی بہو۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ ہم تمہارا دیا کھاتے ہیں؟

گیان شنکر۔ ان باتوں سے کیا مطلب؟

بڑی بہو۔ یہی تمہیں بھی گھمنڈ ہے۔

گیان شنکر۔ اگر یہی گھمنڈ ہے تو کیا بیجا ہے! جتنا آپ کا خرچ ہے اتنا میرا ہرگز نہیں ہے۔

بڑی بہو نے شوہر کی طرف طنزاً دیکھ کر کہا کچھ سن رہے ہو سپوت کی باتیں؟
 بولتے کیوں نہیں؟ منہ میں دی لگا ہوا ہے؟ باپ ہزاروں روپے سال سادھو بھکاریوں کو
 کھلا دیا کرتے تھے۔ مرتے دم تک پانکی کے بارہ کبار دروازے سے نہیں نٹے۔ انھیں آج
 ہماری روٹیاں اکھر رہی ہیں۔ لالہ ہمارا جس گاؤں کے آج رئیسوں کی طرح چین کر رہے ہو۔
 نہیں تو منہ میں کھیاں آتیں جاتیں۔

پر بھاشنکر یہ باتیں نہ سن سکے۔ اٹھ کر باہر چلے گئے۔ بڑی بہو تنہا مورچہ نہ تھام
 سکیں۔ اندر چلی گئیں۔ لیکن گیان شنکر وہیں بیٹھے رہے۔ گویا اعضا مفلوج ہو گئے ہوں۔ اُف!
 یہ احسان فراموشی یہ ہٹ دھری۔ یہ توتا چشمی۔ میں کمینہ ہوں، اُن لوگوں کا دشمن ہوں۔
 میری صورت دیکھنی پاپ ہے۔ زندگی بھر ہمیں نوچا کھسونا اور آج یہ باتیں۔ یہ غرور! دیکھتا
 ہوں۔ یہ غرور کب تک قائم رہتا ہے۔ لوگ سوچتے ہوں گے مالک تو ہم ہیں۔ سبکیاں تو
 ہمارے پاس ہیں، اسے کیا، جو دیں گے اُس پر قناعت کرے گا۔ ایک ایک چیز کے نصف
 کراؤں گا۔ بڑھیا کے پاس ضرور روپے ہیں۔ والد نے سب کچھ انھیں لوگوں پر چھوڑ دیا تھا۔
 اس نے کتر بیونت کر کے بیس پچیس ہزار روپے جمع کر لیے ہیں۔ یہ سب اُسی کا کرشمہ ہے
 اور کوئی بات نہیں۔ حسد میں دوسروں کو مالدار سمجھنے کی خاص صفت ہوتی ہے۔

گیان شکر ان تفکرات سے بھرے ہوئے باہر آئے تو چچا کو دیوان خانے میں نشی ایجاد حسین سے باتیں کرتے ہوئے پایا۔ یہ حضرت بابو جوالا سنگھ کے اجلاس کے اہمدم تھے۔ ایک ہی مشقی ایک ہی لہازیے، وہ کہہ رہے تھے۔ آپ گھبرائیں نہیں خدا نے چاہا تو بابو دیا شکر بے داغ بری ہو جائیں گے۔ میں نے مہری کی معرفت ڈپٹی صاحب کی اہلیہ کو ایسا بھنگ پر چڑھایا ہے کہ وہ داروغہ صاحب کو بلا بری کرائے اُن کا دامن نہ چھوڑیں گی۔ سو دوسو روپے خرچ ہو جاویں گے مگر کیا مضائقہ؟ آبرو تو بچ جائے گی۔ یکایک گیان شکر کو دیکھ کر وہ کچھ خفیف ہو گئے۔

لالہ پر بھا شکر بولے، روپے جتنے درکار ہوں بلا تکلف لے جائیے آپ کی کوشش سے اگر مطلب براری ہو جاوے تو ہمیشہ اُن کا منت گزار ہوں گا۔

ایجاد حسین نے گیان شکر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ بابو جوالا سنگھ دوستی کا کچھ حق تو ضرور ہی ادا کریں گے۔ زبان سے چاہے کتنے ہی بے نیاز ہیں لیکن دل میں آپ کا بہت لحاظ کرتے ہیں۔ میں بھی اس پر روغن چڑھاتا رہتا ہوں۔ کل آپ کا ذکر کرتے ہوئے میں نے کہا کہ وہ تو دو تین دن سے دانائ پانی ترک کیے ہوئے ہیں۔ یہ سُن کر کچھ غور کرنے لگے۔ بعد ازاں اُنھ کر اندر چلے گئے۔

پر بھا شکر نے نشی جی کو عقیدت آمیز نظروں سے دیکھا۔ پر گیان شکر نے اُنھیں حقارت سے دیکھا اور اوپر چلے گئے۔

وڈیاتی اُن کی راہ دیکھ رہی تھی۔ بولی آج دیر کیوں کر رہے ہو؟ کھانا تو کبھی سے تیار

ہے۔

گیان شکر نے متفکرانہ انداز سے کہا، کیا کھاؤں کچھ ملے بھی۔ مالک اور مالکین دونوں نے آج میرا نپارا کر دیا۔ اُنھیں میری صورت سے نفرت ہے۔ ایسوں کے ساتھ رہنے سے تو مرجانا اچھا ہے۔

وڈیاتی نے خائف ہو کر پوچھا کیا بات ہوئی؟

گیان شکر نے اس سوال کا جواب بہت تفصیل کے ساتھ دیا۔ اُنھیں امید تھی کہ ان باتوں سے وڈیا کی عاقبت پسندی کو بھیس لگے گی۔ لیکن اُن کو کتنی مایوسی ہوئی جب اُس نے ساری داستان سننے کے بعد کہا تو تمہیں جوالا سنگھ کے پاس چلے جانا چاہیے تھا۔ چچا جی

کی بات رہ جاتی۔ ایسے ہی موقعوں پر تو اپنے پرائے دیکھے جاتے ہیں۔ تمھاری طرف سے نال مثل دیکھ کر انھیں غصہ آگیا ہوگا۔ غصے میں آدمی حق کا اظہار نہیں کرتا۔ وہ محض دوسروں کا دل دکھانا جانتا ہے۔ گیان شکر طیش میں آکر بولے، تمھاری باتیں سن کر ایسا جی چاہتا ہے کہ اپنا اور تمھارا دونوں ہی کا سر پھوڑ لوں۔ اُن لوگوں کی دل خراش باتوں کو تو پھول پان سمجھ لیا۔ اُلٹے بھی کو نصیحت دینے لگیں۔ مجھے تو یہ شرم آ رہی ہے کہ اس ٹر گے ایجاد حسین نے میری طرف سے نہ جانیں کیا کیا رٹے بمائے ہوں گے اور تم مجھ کو سفارش کرنے کا سبق دیتی ہو۔ میں جو الاسگھ کو جتا دینا چاہتا ہوں کہ اس معاملے سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں بندہ غرض بن کر اُن کی نظروں میں ذلیل بننا نہیں چاہتا۔

وڈیاوتی نے تعجب سے پوچھا، کیا یہ کہنے اُن کے پاس جاؤ گے؟

گیان شکر۔ ضرور جاؤں گا۔ دوسروں کی آبرو کے لیے اپنا وقار کیوں کھوؤں؟

وڈیاوتی۔ بھلا وہ اپنے دل میں کیا کہیں گے۔ کیا اس سے تمھارا حسد نہ ظاہر ہوگا؟

گیان شکر۔ تم مجھے جتنا احمق سمجھتی ہو اتنا احمق نہیں ہوں۔ میں خوب جانتا ہوں کہ کون بات کس ڈھنگ سے کہنی چاہیے۔

وڈیاوتی مایوسانہ انداز سے زمین کی طرف تاکنے لگی۔ اُسے اپنے شوہر کی کم ظرفی پر افسوس ہو رہا تھا۔ لیکن کچھ اور کہتے ہوئے ڈرتی تھی کہ کہیں اور ضد نہ پکڑ لیں۔ اسی اثنا میں دیا شکر کی بیوی انھیں کھانا کھانے کے لیے بلانے آئی۔ اُدھر شر دھانے بڑی بہو کو منانا شروع کیا۔ وڈیاوتی نے پر بھا شکر کو منانے کے لیے تیج شکر کو بھیجا۔ پر ان میں کوئی بھی کھانا کھانے نہ اٹھا۔ پر بھا شکر کو یہ ملال تھا کہ میری بیوی نے گیان شکر کو دل آزار باتیں سنائیں۔ بڑی بہو کو یہ قلق تھا کہ مصیبت میں کوئی بھی ہمارا ساتھی نہیں۔ اور گیان شکر کو یہ جلن تھی کہ یہ لوگ میرا کھاکر مجھی کو آنکھیں دکھاتے ہیں۔ بھوک کی آگ غصے کی آگ کو مشتعل کرتی جاتی تھی۔

حجت و تکرار میں ہم انتہا درجہ کے اصول پسند بن جایا کرتے ہیں۔ اس سے ہمارا منشا بجز اس کے اور کچھ نہیں ہوتا کہ اپنے حریف کی زبان بند کر دیں۔ ان چند گھنٹوں میں ہی گیان شکر کی اصول پروری رخصت ہو چکی تھی۔ جس شخص کی شفاعت کے لیے جو الاسگھ سے کچھ کہنا انھیں غیر مناسب نظر آتا تھا اُسی کے مضرت کے لیے وہ وہاں جانے کو تیار

ہو گئے۔ انھوں نے دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ وہاں کیا باتیں کروں گا۔ اُن کا کیا پیرایہ ہوگا۔ مسئلے کو اس خوب صورتی سے چھیڑنا چاہتے تھے کہ نیت کا پردہ نہ کھلنے پاوے۔

دوسرے دن علی الصباح گیان شنکر نے ہائیکل سنبھالی اور گھر سے نکلے۔ دروازے پر لالہ پر بھاشنکر اپنے دونوں لڑکوں کے ساتھ چہل قدمی کر رہے تھے۔ گیان شنکر نے دل میں کہا بڑھا ساٹھ برس کا ہو گیا ہے پر ابھی تک جوانی کا وہی دم خم ہے، کیسا اکڑ کر چلتا ہے۔ اب دیکھتا ہوں مصری اور مکھن کہاں سے آتا ہے۔ دونوں لونڈے ذرا ذرا سے ہیں لیکن میری طرف یوں تاک رہے ہیں گویا نگل جائیں گے۔ سادون بھادوں کے دن تھے۔ گھٹا آؤدی ہوئی تھی گویا سمندر آسمان پر چڑھ گیا ہے۔ سڑکوں پر اس قدر کچڑ تھا کہ گیان شنکر کی پیر گاڑی مشکل سے نکل سکی اور چیپٹوں سے کپڑے خراب ہو گئے۔ بار بار میونسپلٹی کے ممبروں پر غصہ آتا تھا۔ یہ سب کے سب خود غرض خوشامدی اور خائیں ہیں۔ انتخاب کے وقت فقیروں کی طرح در بدر پھرتے ہیں گویا میونسپل ہال میں بیٹھتے ہی شہر کو پیرس کا ثانی بنادیں گے۔ مگر جوں ہی انتخاب ہو گیا گویا بہشت میں پہنچ گئے، بزوان کا درجہ حاصل ہو گیا۔ میرے خیال میں ممبری کو میعاد کا تعین نہایت مُضر ہے اور بڑوں کو اختیار ہونا چاہیے کہ جس وقت ممبروں کو کام سے جی پڑاتے دیکھیں، انھیں معذور کر دیں۔ یہ غلط ہے کہ ایسی حالت میں کوئی ذمے دار آدمی ممبری کے لیے کھڑا ہوگا۔ جنھیں ملک کی فلاح و ترقی کی ذمہ داری ہے وہ ہر ایک حالت میں قوم کی خدمت کے لیے تیار رہیں گے۔ میرے خیال میں جو لوگ صدق دل سے کام کرنا چاہتے ہیں وہ اس قید سے اور بھی خوش ہوں گے۔ اس سے انھیں اپنی سہل انگاریوں سے بچنے کا ایک آلہ ہاتھ آجائے گا اور اگر ہمیں خدمت کی ذمہ داری نہیں تو ممبری کی ہوس کیوں ہو، کیا عزت کے لیے؟ اگر سپاہی بن کر لڑنے سے جی چھپائے تو یہ اُس کی عزت کا نہیں بلکہ بے عزتی کا باعث ہوگا۔

اس طرح دل میں باتیں کرتے ہوئے وہ جوالا سنگھ کے بنگلے پر جا پہنچے۔ بابو جوالا سنگھ گھوڑے پر ہوا کھانے جا رہے تھے۔ سائیس گھوڑا کھینچے ہوئے کھڑا تھا۔ گیان شنکر کو دیکھتے ہی بڑے تپاک سے ملے۔ ہاتھ ملایا۔ اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ انھوں نے خیال کیا کہ یہ حضرت اتنے تڑکے بے غرض نہیں آئے ہیں۔ اپنے بھائی کی سفارش کرنا چاہتے ہوں گے۔ اس لیے اُن کو اس طرح باتوں میں لگانا چاہتے تھے کہ اُس مقدمے کا ذکر ہی نہ آنے پائے۔ انھیں اب تک دیا شنکر کے خلاف کوئی مضبوط اور قابل وثوق شہادت نہ ملی

تھی۔ یہ انھیں معلوم تھا کہ دیا شکر بے لوث آدمی نہیں ہیں مگر یہ الزامات پایہ ثبوت نہیں پہنچے تھے۔ انھیں اپنی تجویز میں بری کر دیا تھا۔ ایسی حالت میں وہ کسی کو یہ خیال کرنے کا موقع نہیں دینا چاہتے تھے کہ میں نے جانب داری سے کام لیا ہے۔ وہ انصاف کو خارجی اثرات سے پاک رکھنا چاہتے تھے۔ گیان شکر کی اس بے موقع آمد سے پبلک کے شعبے کی تائید ہونی یقینی تھی۔ عوام کو ایسی خبریں بہت آسانی سے مل جایا کرتی ہیں۔ حکام کے اردلی اور چڑاسی اپنا رسوخ جمانے کے لیے ان خبروں کے ظاہر کرنے میں تحریک کے منتظر نہیں رہتے۔ بولے۔ کیسے کیا خبریں ہیں؟ آپ کی آسامی راہ راست پر آگئی؟

گیان شکر۔ جی نہیں انھیں قابو میں کرنا آسان نہیں ہے۔ چچا صاحب نے سرچڑھا دیا ہے۔ ان کی جب تک ایک بار گوشمالی نہ کی جائے گی قابو میں نہ آئیں گے۔ میں اس طرف ایسی ترددات میں پڑا رہا کہ کوئی کارروائی کرنے کی فرصت ہی نہ ملی۔

جوالا سنگھ ڈرے کہ کہیں ترددات کا ذکر اصل مطلب کی تہدید تو نہیں ہے۔ فوراً پہلو بدل کر بولے۔ ”یار میں نے یہ ملازمت کیا کر لی ایک جنجال سر لے لیا۔ صبح سے شام تک سر اٹھانے کی فرصت ہی نہیں ملتی۔ یہاں تک کہ اکثر رات کو دس گیارہ بجے تک کام کرنا پڑتا ہے۔ اور اتنا ہی ہوتا تو برداشت بھی کر لیتا۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ فکر ہمیشہ دامن گیر رہتی ہے کہ حکام خوش رہیں۔ اپنی قسمت اپنی کارگزاری اور جفاکشی پر نہیں بلکہ حکام کی نظر عنایت پر منحصر ہے۔ آپ جانتے ہی ہیں اب کی بارش کتنی شدت سے ہوئی ہے۔ میرے علاقے میں صد ہا مداخلت میں سیلاب آگیا۔ کھیتوں کا ذکر ہی کیا۔ کسانوں کی جھوپڑیاں تک دریا بُرد ہو گئیں۔ زمینداروں نے نصف لگان کی معافی کی درخواست کی ہے اور یہ مطالبہ جائز ہے۔ مگر حکام کی منشا یہ معلوم ہوتی ہے کہ ان درخواستوں کو داخل دفتر کر دیا جائے۔ یہ ضرور ہے کہ وہ صریحاً ایسا نہیں کہتے پر نقصانات کی تحقیق میں اتنی قیدیں لگاتے ہیں کہ تحقیقات کروں تو یقیناً معتب ہو جاؤں گا۔ مجھ پر ٹھجے کی نگاہیں پڑنے لگیں گی۔ یہاں کی ہوا ہی کچھ ایسی گھڑی ہوئی ہے کہ انسان اس سے کسی طرح بچ نہیں سکتا۔ میرے اور جتنے مضمی برادران ہیں اُن کی حالت دیکھ کر یہی جی چاہتا ہے کہ استعفیٰ دے کر الگ ہو جاؤں۔ انسان کتنا خود غرض زمانہ ساز اور خوشامدی بن سکتا ہے اس کی زندہ مثالیں درکار ہوں تو یہاں سے بہتر کہیں نہ ملیں گی۔ صاحب نے کسی بات کا ذرا سا اشارہ کیا اور اُس کی تعمیل شروع ہو جاتی ہے۔ اگر وہ کنایتاً کہہ دیں کہ انکم نکس کی جانچ اچھی طرح کی جائے تو

یقین مانو ہمارے یہ احباب دوسرے ہی دن نیکیں کو بڑھاکر دوچند کر دیں گے۔ اگر اشارہ ہو جائے کہ تقادی احتیاط سے دی جائے تو بس سمجھ لیجئے کہ اس کا دروازہ بند ہوا۔ ان لوگوں کی باتیں سن کر ایسی نفرت ہوتی ہے کہ اُن کی صورت نہ دیکھوں۔ نہ کوئی عملی تذکرہ نہ کوئی ملکی یا مالی بحث نہ حسن مذاق کا چرچا۔ بس میں نے یہ کیا۔ میں نے وہ کیا۔ صاحب نے یہ کہا تو میں نے یوں جواب دیا۔ سچ کہتا ہوں چھٹا ہوا ٹھہرا بھی اپنی حرفتوں اور فتنہ سازیوں کی اتنی بے حیائی سے ڈینگ نہ مارے گا۔ افسوس تو یہ ہے کہ یہ مرض محض ہمارے خیال کے دنیائوسی حضرات کا گلوگیر نہیں ہے۔ ہمارے نئے تعلیم یافتہ لوگ اس میدان میں اُن سے منزلوں آگے بڑھے ہوئے ہیں۔ مارتی اور مہل، پنسر اور میچوگ۔ سب اس فلسفہ غرض کے سامنے بالائے طاق رہ جاتے ہیں۔ جناب یہاں ایسے ایسے حضرات پڑے ہوئے ہیں جو خانساموں اور اردلیوں کے ناز اٹھاتے ہیں۔ اُنھیں نذرانے دیتے ہیں۔ محض اس لیے کہ وہ صاحب کے مقابل اُن کے لیے دوچار کلمہ خیر کہہ دیں۔ جو کسی عہدے پر مامور ہو گیا وہ سمجھنے لگتا ہے اب میں حاکم ہوں۔ اب میرا اہل وطن سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یا ہے تو محض حاکم و محکوم کا۔ انگریز حکام کے روبرو جائیں گے تو انکسار اور تعظیم کے پتلے بن جائیں گے گویا خدا کے دربار میں جارہے ہیں۔ مگر جب دورے پر نکلیں گے تو رعایا اور زمینداروں کے سامنے فرعون بے سامان بن جائیں گے۔

جو الاسٹک نے صورتِ حال کسی قدر مبالغہ کے ساتھ بیان کی تھی۔ کیونکہ اس معاملے میں وہ گیان شکر کے خیالات سے واقف تھے۔ اُن کا منشا صرف اتنا تھا کہ اس وقت اس مقدمے کا ذکر نہ آنے پائے۔

گیان شکر نے خوش ہو کر کہا۔ میں نے تو آپ سے پہلے ہی دن کہا تھا۔ لیکن آپ کو یقین ہی نہ آتا تھا۔ آدابہ جنگ ہو گئے۔ ابھی تو آپ کو محض اپنے برادر افسران کی سفلہ کاریوں کا تجربہ ہوا ہے۔ کچھ اور دن رہیں تو اپنے ماتحت ملازمین کی دست درازیاں دیکھ کر آپ اور بھی دنگ ہو جائیں گے۔ یہ سب آپ کو کٹھ پتلی بنا کر بچائیں گے۔ بدنامی سے بچنے کی اس کے سوا کوئی تدبیر ہی نہیں ہے کہ اُنھیں منہ نہ لگایا جائے۔ اُن سے کوئی ذاتی کام نہ لیجئے اور نہ کبھی اپنا ہم راز بنائیے۔ آپ کا اہل مد ایجاد حسین ایک ہی گھاگ ہے۔ اس سے ہوشیار رہیے گا۔ وہ آپ کو اپنے بچے میں لانے کے لیے خوب داؤں کھیلے گا۔ آج ہی میں نے اُس کے منہ سے ایسی باتیں سُنی ہیں جن سے صاف عیاں ہوتا ہے کہ وہ آپ کو

سبز باغ دکھانے میں کامیاب ہو رہا ہے۔ اُس نے شاید آپ سے میرے بہانے دیا شکر کی سفارش کی ہے۔ اگرچہ مجھے دیا شکر سے اتنی ہی ہمدردی ہے جتنی بھائی کو بھائی سے ہو سکتی ہے، لیکن میں اتنا کج فہم نہیں ہوں کہ دوستی سے ناجائز فائدہ اٹھا کر انصاف کا خون کر دوں۔ میں انصاف سے بچ بھر بھی انحراف نہیں کر سکتا خواہ میرے اپنے لڑکے ہی کا معاملہ کیوں نہ ہو۔ میں انصاف کو برادرانہ محبت سے کہیں اعلیٰ سمجھتا ہوں۔ میں اُن آدمیوں میں ہوں کہ ایسی حالت میں اگر آپ کو رحم اور رعایت کی طرف مائل دیکھوں تو اُس سے باز رکھوں۔

جوالا سنگھ فطرت شناس آدمی تھے۔ سمجھ گئے کہ یہ حضرت اپنے چچا سے برہم ہو رہے ہیں۔ یہ حق اور انصاف کی پکار، اُسی کا بخار ہے۔ کینہ اور بغض کس حد تک جاسکتا ہے اس کا اندازہ ہو گیا۔ گیان شکر کی اُن کی نگاہ میں جو عزت تھی وہ غائب ہو گئی۔ بھائی کا اپنے بھائی کی سفارش کرنا ایک انسانی اور قدرتی فعل ہے اور اسے وہ معیوب نہیں سمجھتے تھے۔ لیکن بھائی کو آزار پہنچانے کے لیے اخلاقی اصولوں کی آڑ لینی ایک سفاکانہ، انسانیت سے بعید حرکت تھی۔ حد درجہ شرمناک۔ ایسے ظاہر پرست شخص کو جو انسانیت، انصاف اور ہمدردی کا وکیل بنا پھرتا ہے، ذلیل کرنے کی خواہ مخواہ تحریک ہوئی۔ بولے۔ آپ کی بدگمانی بالکل بے بنیاد ہے۔ ایجاد حسین نے اس امر کے متعلق مجھ سے کوئی گفتگو نہیں کی۔ اور نہ اُس کی ضرورت تھی۔ کیونکہ میں اپنے فیصلے میں پہلے ہی دیا شکر کو بری کر چکا ہوں۔ یہاں بچہ بچہ جانتا ہے کہ میرے اجلاس میں سعی اور سفارش کو مطلق دخل نہیں ہے۔ میں نے کامل آزادی سے یہ فیصلہ کیا ہے اور مجھے یقین ہے کہ آپ یہ سُن کر خوش ہوں گے۔

گیان شکر سے اگر اس وقت کوئی کہتا کہ تمہارے گھر میں آگ لگی ہوئی ہے تو بھی غالباً اُن کے چہرے کا رنگ اس قدر فق نہ ہوتا۔ جگر میں ایک تیر سا بچھ گیا۔ سکتہ ہو گیا۔ جوالا سنگھ۔ شہادتیں کمزور ہیں۔ مقدمہ سرا سر بافتہ تھا۔

گیان شکر۔ یہ تو آپ نے بڑی خوش خبری سنائی۔ چچا صاحب تو جامہ میں نہ سائیں گے۔ عجب نہیں آپ کا شکریہ ادا کرنے آئیں۔

جوالا سنگھ۔ میں نے کوئی احسان نہیں کیا ہے۔ میں اس انصاف کا قائل نہیں جو دوست کے ساتھ بے انصافی کرنے میں اپنی شان سمجھتے ہیں۔ محض اس خوف سے کہ لوگ بدنام

نہ کریں۔

گیمان شکر۔ آپ جو چاہیں کہیں پر میں تو اسے احسان ہی کہوں گا۔ دوستی قانون کی حدود کو نادانستہ طور پر وسیع کر دیتی ہے۔ اس کے سوا آپ لوگوں کو بھی تو پولیس کا دباؤ ماننا پڑتا ہے۔ اس سے پرہیز کر کے کیسی کیسی دقتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس کا خیال بھی تو رکھنا ضروری ہے۔

جوالا سنگھ اس طے سے تملنا اٹھے۔ انداز نکم سے بولے۔ یہاں جو کچھ کرتے ہیں انصاف کے دعویٰ پر کرتے ہیں۔ پولیس کیا چیز ہے۔ ایثار کا بھی ناجائز دباؤ نہیں مان سکتے۔ آپ کی ان باتوں میں مجھے کدورت کی بڑ آتی ہے۔ شاید دیا شکر کا بری ہونا آپ کو اچھا نہیں معلوم ہوا۔

گیمان شکر نے تنک کر کہا اگر آپ کو یہ گمان ہے تو مجھے یہ کہنے کے لیے معاف کیجیے گا کہ برسوں کی کجائی اور ہم صحیحی کے بعد بھی آپ مجھ سے بیگانہ ہیں۔ مگر آپ سے اس کی شکایت کرنی فضول ہے۔ یہ آپ کی خطا نہیں ہے بلکہ ہمارا اخلاقی معیار بھی اتنا گر گیا ہے کہ ہم کسی شخص کو رسی دائرے سے باہر نکلنے دیکھ کر فوراً اس کی نیت پر شبہ کرنے لگتے ہیں۔ اس وقت خود غرضی و بوائے عام ہے۔ اس لیے ہم کو کسی کے ایثار پر یقین نہیں آتا۔ ہم کو فوراً شبہ ہو جاتا ہے کہ ضرور اس ایثار کے پردے میں کوئی غرض پوشیدہ ہے۔ آپ نے لڑچکر پڑھا ہے۔ فلسفہ اخلاق پڑھا ہے۔ لیکن جب میں ایک اخلاقی اصول کو کتابی گوشے سے نکال کر دائرہ عمل میں لاتا ہوں تو آپ کو کینہ و عناد کی بو آنے لگتی ہے۔ انسانی مساوات کوئی نئی دریافت نہیں ہے۔ یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ جب ہم ایک فرد سے صدہا ذاتوں کو نقصان پہنچتے دیکھیں تو بہ حیثیت ایک انسان کے ہمارا فرض ہے کہ اس فرد کو راہ راست پر لائیں۔ یا اُسے ایذا رسانی کے قابل نہ رکھیں، خواہ وہ فرد اتفاق سے ہمارا قریب ترین عزیز ہی کیوں نہ ہو۔ آپ اس اصول سے انکار نہیں کر سکتے۔ دنیا کی تاریخ میں ایسی مثالیں معدوم نہیں ہیں جب کہ جذبہ انسانیت نے نسبی تعلقات پر فتح پائی ہے۔ ایسی حالت میں آپ کینہ و عناد کا الزام لگاتے ہیں تو میں بجز اس کے اور کیا کہہ سکتا ہوں کہ فلسفہ اخلاق کے مطالعے نے آپ کو کوئی فیض نہیں پہنچایا۔ دیا شکر کے اور میرے درمیان اختلاف ہو لیکن وہ میرے بھائی ہیں۔ میں محض ذاتی بخار نکالنے کے لیے قانون کی آڑ نہیں

لے سکتا۔ آپ مجھے کتنا ہی فرومایہ سمجھیں مگر میں اپنے کو اتنا فرومایہ نہیں خیال کرتا۔ اس بدہنسی کے الزام کا امکان میرے ذہن سے دور نہیں تھا۔ میں اتنا احمق نہیں ہوں۔ لیکن اس کے باوجود میں نے یہ رویہ اختیار کیا تو یہ وہ حسنِ ظن ہے جو آپ کی جانب سے میرے دل میں تھا اور وہ فرضِ انسانیت جسے میں کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ میں کسی فعل کے صواب و خطا کا فیصلہ دوسروں کی زبان پر نہیں اپنے ضمیر پر چھوڑتا ہوں۔

یہ کہہ کر گیان شکر باہر نکل آئے۔ جس مقصد سے وہ اتنے سویرے یہاں آئے تھے اُس میں ناکام رہ جانے کے باعث وہ بہت برگشتہ خاطر ہو رہے تھے۔ ہاں یہ تسکینِ ضرور تھی کہ میرا نے ان حضرات کے دانت کھٹے کر دیے۔ اب انھیں پھر مجھ سے ایسی باتیں کرنے کی جرأت نہ ہوگی۔ جوالا سنگھ نے بھی اُن سے بیٹھنے کے لیے اصرار نہیں کیا۔ وہ سوچ رہے تھے کہ اس شخص میں ذہانت اور ریاکاری کا کیسا نادر اجتماع ہو گیا ہے۔ ان دونوں کا میل شراب و دُعا ہے۔ مگر میری پھنکار سے کچھ تو آنکھیں کھلی ہوں گی۔ سمجھ گئے ہوں گے کہ نیت کے پرکھنے والے ابھی دنیا سے معدوم نہیں ہوئے۔

گیان شکر یہاں سے چلے تو اُن کی حالت اُس بھاری کی سی تھی جو بجوئے میں ہار گیا ہو اور سوچ رہا ہو ایسی کون سی چیز داؤں پر لگاؤں کہ ہار کی جیت ہو جائے۔ دل میں ایک شورش ہو رہی تھی۔ اگرچہ جوالا سنگھ کو اُنھوں نے دندانِ شکن جواب دیا تھا، پھر بھی انھیں محسوس ہو رہا تھا کہ میں کوئی گہری چوٹ نہ کر سکا۔ اب ایسی کتنی ہی باتیں یاد آرہی تھیں جن سے جوالا سنگھ کے دل پر وار کیا جاسکتا تھا۔ اور نہیں تو رشوت ستانی ہی کا الزام لگادیتا۔ خیر پھر دیکھی جائے گی۔ اب انھیں قومیت اور انسانیت کا وہ اعلیٰ معیار بھی قابلِ خندہ زنی معلوم ہوتا تھا جس کی نیابت سے اُنھوں نے جوالا سنگھ کو شرمندہ کرنا چاہا تھا۔ لیکن اُن کے خیال میں جوالا سنگھ کو اُنھیں نشانہٴ ملامت بنانے کا کوئی استحقاق نہ تھا۔ وہ جواہر سنگھ کے اس طرزِ عمل کو انصاف اور اصول پر نہیں خود پروری اور دعویٰ فضیلت پر مبنی سمجھتے تھے۔ ورنہ کیا ممکن نہ تھا کہ وہ اُن سے زیادہ اخلاق سے پیش آتے۔ انصاف پروری کے یہ معنی نہیں کہ خواہ مخواہ دوسروں کو لالچی ماری جائے۔ اگر میری میتِ فاسد کا راز اُن پر عیاں ہو گیا تھا تو انسانیت اور مروت کا تقاضا یہ تھا کہ وہ میری دلجوئی کرتے۔ کینہ بھی تو ایک عام انسانی جذبہ ہے۔ خواہ وہ کتنا ہی قابلِ نفرت کیوں نہ ہو، اگر کوئی شخص اس کے لیے میری تحقیر

کرے تو یقیناً اس کے اس فعل کو اعلیٰ اخلاقی احساس کا نہیں زعم باطل کا نتیجہ سمجھنا چاہیے۔ جو الاسگھ کوئی ولی نہیں۔ فرشتہ نہیں۔ اور نہ یہ ممکن ہے کہ وہ اس عام انسانی کمزوری سے بیگانہ محض ہوں۔ بلکہ اُن کی یہ متکبرانہ اصول پروری اس بغض کا نتیجہ ہے جو انھیں میری علمی فضیلت سے ہے۔ ایسے شخص کو کوئی مجاز نہیں کہ وہ میری تذلیل کرے۔

یہ سوچتے ہوئے وہ گھر پہنچے تو اپنے دونوں چھوٹے چچرے بھائیوں کو اپنے کمرے میں کتابیں اُلٹتے پلٹتے دیکھا۔ یہ کوئی غیر معمولی واقعہ نہ تھا۔ لیکن گیان شکر اس وقت طیش میں تھے۔ اس مداخلت بیجا پر آگ ہو گئے۔ ان لوگوں نے مجھے چھیڑنے اور جلانے کے لیے ان شیطانوں کو یہاں بھیج دیا ہے۔ نیچے اتنا بڑا دیوان خانہ ہے۔ دو کمرے ہیں۔ کیا ان کے لیے اتنا کافی نہیں کہ میرا ایک کمرہ بھی آنکھوں میں خار ہو رہا ہے۔ شاید اس پر بھی دانت ہو۔ مجھے گھر سے نکالنے ہی کی ٹھانی ہے کیا؟ اس معاملے کو ابھی سے صاف کر لینا چاہیے۔ یہ ہرگز نہیں ہو سکتا کہ یہ لوگ مجھے دباتے جائیں اور میں چوں تک نہ کروں۔ دل میں یہ فیصلہ کر کے اُنھوں نے لالہ پر بھاشکر کو یہ رقعہ لکھا۔

چچا صاحب قبلہ! یہ امر میری قوت برداشت سے باہر ہے کہ آپ کے صاحبزادے بلا ضرورت میری غیر حاضری میں میرے کمرے کا جائزہ لیں۔ میں چاہتا ہوں کہ مکان کی تقسیم آج ہی فرمادیجیے۔ اور لڑکوں کو سخت تاکید فرما دیجیے کہ وہ کبھی میرے حدود میں قدم نہ رکھیں۔ ورنہ میں نے کسی کی گوش مالی کی تو آپ کو مجھ سے شکایت کا کوئی موقع نہ رہے گا۔ اس کا لحاظ رکھیے گا کہ میرا حصہ ہر ایک ضرورت کے لیے کافی ہو۔ اور سب سے مقدم یہ ہے کہ الگ ہو۔ تاکہ میں اُسے اپنا سمجھ سکوں۔ اور آتے جاتے اُٹھتے بیٹھتے آتشیں لگا ہوں اور زہانوں کا نشانہ نہ ہوں۔

یہ رقعہ کہار کو دے کر وہ جواب کا انتظار کرنے لگے۔ دیکھیں بدتمہا آب کی کیا چال چلتا ہے۔ ایک لمحے میں خدمت گار نے جواب لا کر اُن کے ہاتھ میں رکھ دیا۔

بیٹا۔ میرے لڑکے تمھارے لڑکے ہیں۔ انھیں تنبیہ کرنے کا تمھیں کامل اختیار ہے۔ اس کی شکایت مجھے نہ کبھی ہوئی ہے نہ ہوگی۔ بلکہ مجھ پر تمھارا بے حد احسان ہوگا اگر کبھی کبھی ان کی خبر لیتے رہو۔ رہی مکان کی تقسیم۔ اُسے میں تمھارے ہی اوپر چھوڑتا ہوں۔ مکان تمھارا ہے۔ میں بھی تمھارا ہوں۔ جو ٹکڑا چاہو مجھے دے دو۔ مجھے کوئی عذر نہ ہوگا۔

ہاں چونکہ میں باہر بیٹھنے کا عادی ہوں اس لیے دیوان خانے کے برآمدے میں میرے لیے ایک تخت کی جگہ ضروری ہے۔ بس۔ میری دلی تمنا تھی کہ میرے دورانِ حیات میں یہ تفریق نہ ہوتی۔ مگر چونکہ تمھاری یہی خواہش ہے اور تم اسی میں خوش ہو تو میرا کیا چارہ! گیان شکر نے پُرزے کو جیب میں رکھ لیا اور مسکرائے۔ بڑھا کیسا گھاگ ہے! انھیں تملق ساز یوں سے تو اُس نے والد کو آٹو بنا لیا تھا۔ مجھ سے بھی وہی داؤں کھیل رہا ہے۔ مگر میں ایسا گوکھا نہیں ہوں۔ سمجھتے ہوں گے کہ ذرا دب جاؤں گا تو وہ آپ ہی دب جائے گا۔ یہاں اس جانب ایسی احمقانہ انسانیت کا سبق نہیں پڑھے۔ بزور دینا تو سمجھ میں آتا ہے۔ وہ ایک امرِ مجبوری ہے۔ لیکن کسی کی خاطر سے یا مرؤت سے دینا یہ ابلہانہ جذباتیت ہے۔ گیان شکر بیٹھ کر سوچنے لگے کیوں کر یہ مرحلہ طے کروں۔ محض یہ کرہ پیچے کے وسیع دیوان خانے اور اُس کے بغل کے دو کمروں کا بدل نہیں ہو سکتا۔ اوپر کے باقی دونوں کمرے دیا شکر کے قبضے میں ہیں۔ بس اوپر کے تینوں کمرے میرے۔ نیچے کے تینوں کمرے اُن کے۔ یہاں تو یہ تقسیم آسانی سے ہو گئی۔ پر زنانے مکان میں یہ یکجہایت مشکل سے ہاتھ آئے گی۔ پردہ کی کم سے کم دو دیواریں کھینچی پڑیں گی۔ پورب کی طرف نکاس کے لیے ایک دروازہ کھولنا پڑے گا۔ اور یہ طولِ عمل ہے۔ کیا ہرج ہے اگر اسی دیوان خانے کے دونوں حصوں پر قانع ہو جاؤں گا۔ زنانہ مکانِ مُسلم انھیں کے حصے میں ڈال دوں۔ اوپر عورتیں رہ سکتی ہیں، نیچے میری نشست ہو جائے گی۔ زنانہ مکان اس سے کہیں وسیع ہے مگر جانے کب کا بنا ہوا ہے۔ تھوڑے ہی دنوں میں اُسے ازسرنو بنوانا پڑے گا۔ بس یہی مصلحت ہے۔ چچا صاحب کا دیوان خانے میں کسی طرح گزر نہیں ہو سکتا۔ انھیں مجبوراً زنانہ مکان لینا پڑے گا۔ اس میں میری فیاضی کی شان بھی بنی رہ سکتی ہے۔ سانپ بھی مر جائے گا اور لاش بھی نہ ٹوٹے گی۔

دل میں یوں فیصلہ کر کے وہ مستورات سے صلاح کرنے کے لیے اندر گئے۔ وہ رواجی تہذیب کے مطابق ہر ایک معاملے میں عورتوں سے رائے لیا کرتے تھے۔ مگر اس کے مسترد کرنے کا اختیار اپنے ہاتھ میں رکھتے تھے۔ اور تقریباً ہر ایک موقع پر اُس کا استعمال کر کے آزادی رائے کا گلا گھونٹ دیتے تھے۔ وہ اندر گئے تو دردناک منظر دکھائی دیا۔ دیا شکر کچہری جارہے تھے اور بڑی بہو ہاچشم تر انھیں رخصت کر رہی تھیں۔ دونوں

بہنیں اُن کے پیروں سے لپٹ کر رو رہی تھیں۔ اُن کی بیوی اپنے کمرے کے دروازے پر گھونگھٹ نکالے اُداس کھڑی تھی۔ لحاظ کے مارے شوہر کے پاس نہ آسکتی تھی۔ شردھا بھی کھڑی رو رہی تھی۔ آج مقدے کا فیصلہ سنایا جانے والا تھا۔ معلوم نہیں کیا ہو؟ گھر لوٹ کر آنا کھسا ہے یا گھر کا منہ دیکھنا نصیب نہ ہوگا۔ دیا شکر بہت ہی مایوس اور شکستہ خاطر نظر آتے تھے۔ گیان شکر کو دیکھتے ہی اُن کی آنکھیں آب گوں ہو گئیں۔ قریب آکر بولے بھیا میرا دل آج کانپ رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پھر آپ لوگوں کے درشن نہ ہوں گے۔ میری خطائیں معاف کیجیے گا۔ کون جانے پھر ملاقات ہو یا نہ ہو۔ گھر اب آپ کے سپرد ہے۔ دادا کا کیا بھروسہ!

گیان شکر ان کی یہ دردناک باتیں سن کر پکھل گئے۔ اپنی تنگ ظرفی اور کج خلقی پر افسوس ہوا۔ تسکین دیتے ہوئے بولے۔ ایسی باتیں منہ سے نہ نکالو۔ تمہارا بال بھی بیکا نہ ہوگا۔ جوالا سنگھ کتنے ہی اصول پرور بنیں پر میرے احسانات نہیں بھول سکتے۔ اور سچی بات یہ ہے کہ میں ابھی تمہارا ہی ذکر کر کے ان کے پاس سے آرہا ہوں۔ تم ضرور بری ہو جاؤ گے۔ اُنھوں نے مجھے بہت وثوق کے ساتھ اطمینان دلایا ہے۔ چلتا تو میں بھی تمہارے ساتھ۔ لیکن میرے جانے سے شاید کام بگڑ جائے۔

دیا شکر نے اشتباہ آمیز انداز سے کہا۔ حکام کی باتوں کا کیا اعتبار۔

گیان شکر۔ جوالا سنگھ ان حکام میں نہیں ہیں۔

دیا شکر۔ یہ نہ کیجیے۔ بڑا بے مروت آدمی ہے۔

گیان شکر۔ کسی پر بلا وجہ بدگمانی نہ کرنی چاہیے۔

دیا شکر نادم ہو کر وہاں سے چلے گئے۔ گیان شکر وڈیادتی کے پاس گئے۔ اُس نے پوچھا

آج سویرے کہاں گئے تھے؟

گیان شکر۔ ذرا جوالا سنگھ سے ملنے چلا گیا تھا۔

وڈیادتی۔ تمہاری یہ باتیں مجھے اچھی نہیں لگتیں۔

گیان شکر۔ کون باتیں؟

وڈیادتی۔ یہی، اپنے گھر والوں کی دوسروں سے شکایت کرنا۔ بھائیوں میں کھٹ پٹ سبھی جگہ

ہوتی ہے مگر کوئی یوں بھائی کی جڑ نہیں کاٹتا۔

گیان شکر نے ہونٹ چبا کر کہا۔ تم نے مجھے اتنا کمینہ اور کینہ پرور سمجھ لیا ہے! وڈیادتی نے اسی بدگمانی کے انداز سے کہا اچھا میری قسم کھاؤ کہ تم اسی لیے جو لاسگھ کے پاس نہیں گئے تھے۔

گیان شکر طیش میں آکر بولے میں تمہارے سامنے اپنی صفائی دینی ضروری نہیں سمجھتا۔ یہ کہہ کر گیان شکر چارپائی پر بیٹھ گئے۔ وڈیادتی نے پتے کی بات کہی تھی اور یہ الفاظ ان کے جگر میں بچھ گئے تھے۔ اُن پر اس وقت روشن ہوا کہ سارے گھر کے لوگ یہاں تک کہ میری بیوی بھی مجھے کتنا سیاہ باطن سمجھتی ہیں۔

وڈیادتی نے پھر کہا۔ ارے تو یہاں کوئی غیر تھوڑے ہی بیٹھا ہوا ہے۔ گیان شکر۔ چپ بھی رہو۔ تمہاری ایسی احمقانہ باتوں سے بدن میں آگ لگ جاتی ہے۔ معلوم نہیں تمہیں کب بات کرنے کی تمیز آئے گی۔ کیا ہوا آج کھانا نہ ملے گا کیا؟ دوپہر تو ہونے آئی۔

وڈیادتی۔ آج تو کھانا بنا ہی نہیں۔ تمہیں نے مکان تقسیم کرنے کے لیے چچا جی کے پاس کوئی رقعہ لکھا تھا۔ تب سے وہ بیٹھے رو رہے ہیں۔ گیان شکر۔ اُن کا رونے کو جی چاہتا ہے تو شوق سے روئیں۔ پر ہم لوگوں کو بھوکوں کیوں مارتے ہیں۔

وڈیادتی نے انھیں ملامت کی نظروں سے دیکھ کر کہا گھر میں جب یہ راڑ چا ہو تو دانے کی طرف تاکنے کو بھی جی نہیں چاہتا۔ چچا جی کو اس حالت میں دیکھ کر کس کے حلق کے نیچے لقمہ اترے گا۔ ایک تو لڑکے پر یہ مصیبت۔ دوسرے گھر میں یہ آپادھالی۔ جب سے تمہاری چٹھی پائی ہے سر نہیں اٹھایا۔ تمہیں الگ ہونے کی یہ دُھن کیوں سائی ہے؟

گیان شکر۔ اسی لیے کہ جو تھوڑی بہت جائداد بچ رہی ہے وہ بھی اسی بھاڑ میں نہ جل جائے۔ پہلے گھر میں چھ ہزار سالانہ نفع کی جائداد تھی۔ اب مشکل سے دو ہزار کی رہ گئی ہے۔ ان لوگوں نے سب کا صفایا کر دیا۔

وڈیادتی۔ تو یہ لوگ کوئی غیر تو نہیں ہیں؟

گیان شکر۔ تم جب ایسی بڑھ بڑھ کر باتیں کرنے لگتی ہو تو معلوم ہوتا ہے کسی مہاترشی کی بیٹی ہو۔ تمہارے باپ کے پاس تو لاکھوں کی جائداد ہے۔ کیوں نہیں اس میں سے

تھوڑی سی ہم کو دے دیتے۔ وہ تو کبھی بات بھی نہیں پوچھتے۔ اور تمہارے پیروں سے لگنا بہتی ہے۔

وڈیادتی۔ خوددار آدمی دوسروں کا منہ نہیں تاکتا۔ اپنے قوت بازو کا بھروسہ رکھتا ہے۔
 گیان شکر۔ ”شرم نہیں آتی۔ اوپر سے دون کی لیتی ہو۔ یہ کیوں نہیں کہتیں کہ گھر کی جائیداد جان سے بھی زیادہ پیاری ہوتی ہے۔ نہیں تو جس کے گھر میں دوڑھائی لاکھ سالانہ آتا ہو اُس کے لیے بیٹی داماد پر دوچار ہزار ماہوار خرچ کرنا کون سی بڑی بات ہے۔ تمہارے پدر بزرگوار تو پیسے کو یوں دانتوں سے پکڑتے ہیں اور تم اتنی سختی بنتی ہو گویا جائیداد کوئی چیز ہی نہیں۔“

اتنے میں شردھا آگئی اور گیان شکر مکان کی تقسیم کے بارے میں اس سے باتیں کرنے لگے۔

(۶)

لالہ پر بھاشکر کا غصہ۔ جو نبی فرو ہوا وہ اپنی سخت کلامیوں پر نادم ہوئے۔ بڑی بہو کی جیسی باتیں یاد کر کے وہ اور بھی آزرده خاطر ہونے لگے۔ جس بھائی کی محبت اور احترام سے ان کا سینہ لبریز تھا۔ جس کی دائمی مفارقت کا زخم ابھی مر جھانے نہ پایا تھا۔ جس کی یاد آتے ہی آنکھوں سے جوئے اشک جاری ہو جاتی تھی اس کے لخت جگر کے ساتھ اپنا یہ نالامتم برتاؤ انھیں انسانیت سے بعید معلوم ہوتا تھا۔ یہ سفلہ ناشناسی کی۔ کفران نعمت کی انتہا تھی۔ سر درد کا بہانہ کر کے لیٹ رہے۔ کمرے میں دھندلی روشنی تھی جو تصورات کو پیش نظر کر دیتی ہے۔ انھیں ایسا معلوم ہوا کہ لالہ جٹا شکر دروازے پر کھڑے اُن کی طرف ملامت آمیز نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھے۔ دل میں ایک ہیجان سا ہونے لگا۔ بے اختیار جی چاہا کہ چل کر گیان شکر سے معافی مانگوں۔ لیکن رات زیادہ گزر گئی تھی۔ بے چارے آہ سرد بھر کر پھر لیٹ رہے۔ ہا! جس بھائی نے میری طرف کبھی نگاہ تیز سے نہیں دیکھا۔ اُس کی روح کو میری ذات سے ایسا ملال ہو۔ میں کتنا احسان فراموش، کتنا تجک دل، کتنا کم ظرف ہوں۔

علی الصباح انھوں نے بڑی بہو سے پوچھا۔ رات گیان نے کچھ کھایا تھا یا نہیں؟
 بڑی بہو۔ رات چولہا ہی نہیں جلا۔ کسی نے بھی نہیں کھایا۔

پر بھاشنکر۔ تم کھاؤ یا نہ کھاؤ لیکن سارے گھر کو کیوں بھوکوں مارتی ہو۔ بھلا گیانوں نے اپنے دل میں کیا کہا ہوگا۔ مجھے کتنا کمینہ، مطلبی، بے مروت سمجھا ہوگا۔

بڑی بہو۔ نہیں اب تک تو وہ تمہیں دیوتا سمجھتا تھا۔ تمہاری آنکھوں پر پردہ پڑا ہوگا۔ میں اس لونڈے کا رخ سال بھر سے دیکھ رہی ہوں۔ تعجب یہی ہے کہ وہ اب تک کیسے خاموش بیٹھا رہا۔ آخر وہ کیا سمجھ کر الگ ہو رہا ہے۔ یہی نہ کہ ہم لوگ پرانے ہیں۔ اور اس کا حصہ ہضم کیے جاتے ہیں۔ اُسے اس کی ذرا بھی پرواہ نہیں کہ ان لوگوں کا کیوں کر گزر بسر ہوگا۔ اُسے تو بس روپیہ کی ہائے ہائے پڑی ہوئی ہے۔ چاہے چچا، بھائی، سہتے جئیں یا مریں۔ ایسے آدمی کا منہ دیکھنا پاپ ہے۔

پر بھاشنکر۔ پھر وہی بات منہ سے نکالتی ہو۔ اگر وہ اپنا آدھا حصہ مانگتا ہے تو کیا بُرا کرتا ہے۔ دُنیا کا یہی دستور ہو رہا ہے۔

بڑی بہو۔ بُرا نہیں بڑا دھرم کر رہا ہے۔ تم تو صرف پچھتا رہے ہو۔ اُس کی آنکھوں سے تو آنسو کی ندیاں بہہ رہی ہیں۔ شاید ابھی تمہارے حیردوں پڑنے آتا ہوگا۔ پر بھاشنکر۔ زیادتی میری تھی۔ اُس کی کوئی خطا نہیں۔

بڑی بہو۔ تم تو جیسے سٹھیا گئے ہو۔ کہاں تک کوئی سمجھائے۔ تمہیں جو کچھ اب بھی نہیں سوچتا وہ مجھے اُسی دن سوجھ گیا تھا جب اُس نے کھیل میں دیا شکر کو کوٹھے پر سے دھکیل دیا تھا۔ ہمارے لڑکے کی جان پر بنی ہوئی ہے۔ ہمارا گھر تباہ ہوا جاتا ہے۔ دانہ پانی حرام ہو رہا ہے۔ وہاں آدھی رات تک ہارمونیم بجتا ہے۔ یار دوستوں کے ساتھ قہقہے اُڑائے جاتے ہیں۔ میں تو اُسے کالا ناگ سمجھتی ہوں جس کے زہر کا اتار نہیں۔ اگر کوئی ہماری گردن پر چھری بھی چلا دے تو اس کی آنکھوں میں آنسو نہ آئے۔ تم یہاں بیٹھے پچھتا رہے ہو اور وہ ٹولے محلے میں گھوم گھوم کر تمہیں بدنام کر رہا ہے۔ سب تمہیں کو بُرا کہیں گے۔

پر بھاشنکر۔ کیوں خواہ مخواہ ایسے شے کرتی ہو۔ یہ باتیں اس کی ذات سے بعید ہیں۔ بڑی بہو۔ تم اسی طرح بیٹھے بیٹھے پنپنے دیکھتے رہو گے اور وہ ایک دن سب عزیزوں کو بنور کر بانٹ بخرے کا مسئلہ پیش کر دے گا۔ پر تمہارا کیا کچھ نہ ہوگا۔ رائے کلما نند سے بھی خط و کتابت کر رہا ہے۔ میری بات مانو۔ اپنے عزیزوں کو بھی آگاہ کر دو۔ پہلے سے

ہوشیار رہنا اچھا ہے۔

پر بھاشکر نے پُر غرور انداز سے کہا۔ یہ مجھ سے مرتے دم تک نہ ہوگا۔ میں ایسا بے غیرت نہیں ہوں کہ اپنے گھر کی ناچاتیوں کا ڈھنڈورا بیٹھا پھروں۔ گیان شکر مجھے جو چاہے سمجھیں لیکن میں انھیں اپنا لڑکا ہی سمجھتا ہوں۔ ہم دونوں بھائی عمر بھر یک جان و دو قالب رہے۔ آج بھیا کے پیچھے میں اتنا بے شرم ہو جاؤں کہ دوسروں سے رونا روتا پھروں۔ مجھے گیان شکر کی ذات سے ایسی اُمید نہیں ہے۔ لیکن اُن کے ہاتھوں میرا نقصان بھی ہو جائے تو مجھے مطلق ملال نہ ہوگا۔ اگر بھائی صاحب پر ہمارا بار نہ ہوتا تو اُن کی زندگی بڑے عیش سے بسر ہوتی۔ گیانو انھیں کا لڑکا ہے۔ اگر ہماری تکلیف سے اُسے آرام اور اطمینان حاصل ہو تو ہمیں شکایت کا کوئی موقع نہیں ہے۔ ہمارے سر اُس کے احسان کے بوجھ سے دبے ہوئے ہیں۔ یہ انسانیت اور شرافت سے بید ہے کہ ہم چھوٹی چھوٹی باتوں کے لیے اُن سے راکر کریں۔

بڑی بہو نے اس کا جواب دینا فضول سمجھا۔ وہاں سے اُنھ کر چلی گئیں۔ پر بھاشکر انھیں ابھی اور خفیف کرنا چاہتے تھے وہ کچھ دیر تک انتظار میں بیٹھے رہے کہ آجائیں تو دل کا بخار نکالوں۔ لیکن جب دیر ہوئی تو اکٹاکر باہر چلے آئے۔ وہ پہلے کتنی ہی بار بڑی بہو سے گیان شکر کی شکایت کر چکے تھے۔ اُن کے فیشن اور ٹھاٹ شوق و نمود کے لیے وہ کبھی خوشی سے روپے نہ دیتے تھے۔ لیکن جب بڑی بہو یا گھر کے کسی دوسرے آدمی کو گیان شکر کی بدخواہی پر آمادہ دیکھتے تو ان کا حُسن انصاف متحرک ہو جاتا تھا اور وہ جوش میں آکر شرافت اور وضعداری کی ایسی ڈینگ مارنے لگتے تھے جس پر عمل کرنے کا شاید انھیں کبھی حوصلہ نہ ہوتا۔

باہر آکر وہ آگن میں ٹہلنے لگے۔ اور تچ شکر کو یہ دیکھنے کو بھیجا کہ گیان شکر کیا کر رہے ہیں۔ وہ اُن سے معذرت کرنا چاہتے تھے۔ لیکن جب انھیں پیر گاڑی پر سوار دیکھا تو کچھ نہ کہہ سکے۔ گیان شکر کے تیور بدلے ہوئے تھے۔ آنکھوں سے غصہ جھلک رہا تھا۔ گیان شکر نے سوچا اتنے سویرے یہ کہاں جا رہے ہیں۔ ضرور کچھ دال میں کالا ہے۔ انھوں نے اپنے پہاڑی مینے کا پنجرہ اُتار لیا اور اُسے مینے پنگانے لگے۔ پھر اُٹھان کیا اور رانائن کا پاٹھ کرنے لگے۔ اتنے میں دس بج گئے اور خدمت گار نے گیان شکر کا خط لاکر اُن کے سامنے رکھ دیا۔ اسے پڑھ کر اُن کے بدن میں آگ لگ گئی۔ ایک ایک حرف چنگاری کی طرح دل

پر لگتا تھا۔ گیان شکر کتنے کینہ پرور کتنے خود غرض ہیں، اس کا کچھ اندازہ ہوا۔ معلوم ہوا کہ بڑی بہو نے اُن کی طینت کی نسبت جو رائے قائم کی ہے وہ بڑی حد تک صحیح ہے۔ اُف! یہ کدورت! یہ کورباٹنی۔ یہ خط کیوں کر اُن کے قلم سے نکلا۔ میری گردن پر تو اُنھوں نے تلوار بھی چلا دی ہوتی تو بھی میں اتنا دلازارانہ پہلو نہ اختیار کر سکتا۔ اتنا لائق و فائق ہونے پر بھی دل کا اتنا تنگ۔ علم کے معنی تو یہ ہیں کہ انسان کی نگاہ وسیع ہو۔ انسانیت کا خیال ملے۔ مزاج میں ضبط اور تحمل کی شمع روشن ہو۔ نہ کہ خود پروری، مغائرت اور کج اندیشی کا بھوت سرچڑھ جائے۔ لڑکوں نے شرارت کی تھی۔ اُن کو تنبیہ کر دیتے۔ قصہ تمام ہو جاتا۔ نہیں تو ذرا سی بات کا اتنا طواری باندھا۔ اب صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ ایک ساتھ نباہ نہ ہوگا۔ میں کہاں تک درگزر کروں گا، کہاں تک دوں گا۔ خیر اُن کی جیسی مرضی۔ میں اپنی طرف سے کوئی ایسی حرکت نہ کروں گا جس سے میری گرفت ہو۔ مکان تقسیم کرنے کو کہتے ہیں اس سے زیادہ مغائرت اور کیا ہوگی۔ گھر کا پردہ فاش ہو جائے گا۔ عزیزوں میں طرح طرح کی بدگمانیاں پیدا ہوں گی۔ وائے قسمت! گھر میں دو چولھے جلیں گے۔ جو بات کبھی نہ ہوئی تھی وہ اب ہوگی۔ میرے اور بھیا کے بیٹے کے درمیان صرف پڑوسی کا ناتا رہ جائے گا۔ وہ جو ساری عمر ساتھ رہے، ساتھ کھیلے، ساتھ بنے، ساتھ روئے اب الگ ہو جائیں گے۔ مگر علاج ہی کیا ہے۔ کہہ دوں تمھاری جیسی مرضی ہو اس طرح تقسیم کرلو۔ کیوں کہوں کہ میں یہ کمرہ لوں گا۔ وہ بالاخانہ لوں گا۔ وہ صحن لوں گا۔ جب الگ ہی ہوتے ہیں تو حتی الامکان آپس میں بد مزگی نہ پیدا ہونے دیں۔ یہی مضمون لالہ پر بھاشکر نے رقعے کے جواب میں لکھ دیا۔ اُنھیں اب بھی اُمید تھی کہ میری رواداری اور بے عذری کا گیان شکر پر کچھ نہ کچھ اثر ضرور ہوگا۔ کیا عجب ہے کہ علاحدگی کا خیال ہی ان کے دل سے دور ہو جائے۔ وہ جواب کا انتظار کرنے لگے۔

گیارہ بجے تک کوئی جواب نہ آیا۔ دیا شکر کچہری جانے لگے۔ بڑی بہو آکر بولیں لالو کے ساتھ تم بھی چلے جاؤ۔ آج تجویز سنائی جائے گی۔ جانے کیسی پڑے کیسی نہ پڑے۔ پر بھاشکر نے اپنی زندگی میں کبھی کچہری میں قدم نہیں رکھا تھا۔ دونوں بھائیوں نے عہد کیا تھا کہ چاہے کچھ ہی افتاد کیوں نہ پڑے کچہری کا مَن نہ دیکھیں گے۔ اس عہد کے باعث اُنھیں بارہا نقصان اٹھانے پڑے تھے۔ کتنی ہی بار ندامت برداشت کرنی پڑی تھی۔ مخالفوں کے سامنے سر جھکانے کی نوبت آگئی تھی۔ پر اب تک اُنھوں نے اسے نباہا تھا۔ بڑی بہو کی

بات سن کر پر بھاشکر بڑی تشویش میں پڑے۔ نہ جانتے ہی بنتا تھا نہ انکار ہی کرتے بنتا تھا۔ بغلیں جھانکنے لگے۔ دیا شکر نے انھیں پریشان دیکھ کر کسی قدر بے اعتنائی سے کہا۔ آپ کے ناگوار خاطر ہو تو نہ چلیے۔ کوئی ایسی ضرورت نہیں ہے۔ میرے سر جو گزرے گی وہ دیکھ لوں گا۔

بڑی بہو۔ نہیں چلے جائیں گے۔ ہرج ہی کیا ہے۔
 دیا شکر۔ جب آج تک کبھی کچھری میں قدم نہیں رکھا تو اب اس عہد کو کیسے توڑیں گے؟
 بڑی بہو۔ میں ایسے قبول قرار بہت دیکھ چکی ہوں۔ لاؤں کپڑے؟
 دیا شکر۔ نہیں کیا ضرورت ہے۔ میں تنہا ہی چلا جاؤں گا۔
 یہ کہہ کر دیا شکر چلے گئے۔ بڑی بہو بھی شوہر کو ناہمدردانہ نظروں سے دیکھتی ہوئی گھر میں چلی گئیں۔

پر بھاشکر دل میں بڑی بہو پر جھنجھلا رہے تھے کہ اُس نے میرے کچھری جانے کا چرچا ہی کیوں کیا۔ میں وہاں جا کر کیا بنا لیتا۔ حاکم کی قلم تو پکڑ نہ لیتا۔ نہ اس سے کچھ عرض معروض ہی کر سکتا تھا۔ اور پھر جو کام ساری عمر نہیں کیا وہ آج کیوں کروں؟ جس نے کانٹے بونے ہیں وہ اُن کے پھل کھائے گا۔ اس فکر میں کہاں تک مروں؟
 وہ اسی خلیان میں بیٹھے ہوئے تھے کہ گیان شکر کا دوسرا رقعہ آ پہنچا۔ اُنھوں نے پورا دیوان خانہ لینے کا فیصلہ کیا تھا۔ پر بھاشکر نے سوچا تھا میری رواداری ان کی آتش غضب کو فرو کر دے گی۔ اس امید کے خلاف جب یہ جواب آیا تو اُن کے جگر کے ٹکڑے ہو گئے۔ گیان شکر کے انتظامی طرز عمل نے انھیں مغلوب کر دیا۔ بوکھلا دیا۔ غصے کی جگہ دل میں ایک بیکسانہ ضعف پیدا ہوا۔ غصہ مدافعتانہ قوت کا اظہار ہے۔ اُن میں یہ قوت سلب ہو گئی۔ اس علاحدگی کی پہچانک سکر وہ صورت نے مقابلے کا خیال ہی مٹا دیا۔ اُس بچے کی سی حالت ہو گئی جو ہاتھی کو سامنے آتے دیکھ کر مارے خوف کے رونے لگے۔ بھاگنے کا خیال ہی نہ رہے۔ اُن کی ساری زندگی برادرانہ الفت کے سایے میں گزری تھی۔ منافرت کی یہ تیز اور جاں سوز دھوپ برداشت نہ ہو سکی۔ ایک فریادی کی صورت بنائے ہوئے گیان شکر کے پاس آئے اور آنکھوں میں آنسو بھر کر بولے۔ گیانو۔ ایشور کے لیے اتنی بے مروتی نہ کرو۔ میرے بڑھاپے پر رحم کرو۔ میرے سینے پر اتنا بڑا داغ نہ دو۔ تم سارا مکان لے لو۔ میرے

بال بچس کے لیے جہاں چاہو ایک گوشہ دے دو۔ میں اسی میں گزر کر لوں گا۔ میری زندگی میں یہی صورت قائم رکھو۔ جب میں مرجاؤں تو جو جی چاہے کرنا۔ ایک تھالی میں نہ کھاؤ۔ ایک مکان میں تو رہو۔ اتنا رشتہ تو قائم رکھو۔ مجھے دیوان خانے کی ضرورت نہیں ہے۔ بھلا سوچو تو تم دیوان خانے میں آکر رہو گے تو دنیا کیا کہے گی۔ شہر والے کیا کہیں گے۔ سب کچھ ہو گیا ہے پھر بھی تمہارے خاندان کا وقار باقی ہے۔ ہم دونوں بھائی شہر میں رام نکھن کی جوڑی کہلاتے تھے۔ ہماری محبت اور یگانگت کی نظیر دی جاتی تھی۔ میری زندگی میں کسی کو یہ کہنے کا موقع مت دو کہ ایک بھائی کی آنکھیں بند ہوتے ہی آپس میں ایسی اُن بن ہو گئی کہ ایک گھر میں بھی نہیں رہ سکتے۔ میری اتنی عرض قبول کرو۔

گیان شکر پر اس منت ساجت کا مطلق اثر نہ ہوا۔ اُن کے خیال میں یہ بُزدلانہ حیثیت تھی۔ جو ضعف دماغ کی علامت ہے۔ ہاں اُن پر ظاہرداری یا تصنع کا گمان نہ ہو سکتا تھا۔ انھیں یقین آگیا کہ اس وقت چچا صاحب کو فی الواقع ملال ہو رہا ہے۔ بڑھے آدمی کچھ نرم دل ہوتے ہی ہیں۔ اُس پر انھوں نے زندگی بھر شرافت اور وقار اور نمود کے دیوتا کی پرستش کی ہے۔ بدنای کا خیال دل کو کچلے ڈالتا ہے۔ بولے مجھے آپ کے ارشاد کی تعمیل سے بالکل انکار نہیں ہے۔ لیکن یہ تو دیکھیے کہ پُرانے مکان میں دو خاندانوں کا گزر ہو بھی سکتا ہے۔ رسوائی کا مکان صرف ایک ہے۔ اوپر سونے کے لیے صرف تین کمرے ہیں۔ آگن کہنے کو دو ہیں۔ مگر ہوا اور روشنی کا گزر ایک ہی میں ہوتا ہے۔ غسل خانہ بھی ایک ہی ہے۔ ان تکلیفوں کو ہمیشہ برداشت نہیں کیا جاسکتا۔ ہماری زندگی اتنی طولانی نہیں ہوتی کہ اس کا ایک حصہ تکلیفوں ہی کی نذر کیا جائے۔ آپ کے نازک جذبات کو صدمہ ضرور ہوگا اور مجھے آپ سے کمال ہمدردی ہے۔ لیکن ایک موہوم جذبے کے لیے جسمانی آسائش اور روحانی اطمینان کو قربان کرنا مجھے پسند نہیں۔ اور اگر آپ بھی اس مسئلے پر غور کریں گے تو مجھ سے متفق ہو جائیں گے۔

پر بھاشکر۔ مجھے تو اس بدنای کے مقابلے میں یہ تکلیفیں کچھ بھی نہیں معلوم ہوتیں۔ جیسے اب تک کام چلتا رہا ہے اُسی طرح اب بھی چل سکتا ہے۔

گیان شکر۔ میرے اور آپ کے اصول زندگی میں بہت بڑا فرق ہے۔ آپ دل کی پرستش کرتے ہیں۔ میں دماغ کا مرید ہوں۔ آپ بدنای کے خوف سے ہر ایک تکلیف برداشت

کر لیں گے۔ میں اپنے ضمیر کے سامنے زبانِ خلق کی مطلق پروا نہیں کرتا۔ زندگی آرام سے گزرے یہ مقصود ہے۔ دنیا اسے خود غرضی کہہ کر بنے اور بدنام کرے تو میں اُس کی رائے کو پیروں تلے نکیل ڈالوں گا۔ آپ کی تہذیب کی بنیاد ہی خود کشی ہے۔ آپ کے گھر میں فائدہ ہوتا ہو لیکن کوئی مہمان آجائے تو آپ قرض لے کر اس کی مہمان داری کریں گے۔ میں اُسے دور ہی سے سلام کروں گا۔ آپ کے یہاں جاڑوں میں اکثر مہمان لوگ لحاف یا بستر کے بغیر آتے ہیں۔ آپ خود سردی کھاتے ہیں مگر اُن کے اوڑھنے بچانے کا انتظام ضرور کرتے ہیں۔ میں اس نفس کشی کو ہرگز روا نہ رکھوں گا۔ کسی کو مجاز نہیں ہے کہ مجھے یوں آکر پریشان کرے۔ میں خود اپنے کسی عزیز سے اس قسم کی تکلیف برداشت کرنے کی اُمید نہیں رکھتا۔ میں تو اسے بھی سراسر ناروا سمجھتا ہوں کہ کوئی بلا اجازت اور نا وقت میرے گھر آئے خواہ وہ میرا حقیقی بھائی ہی کیوں نہ ہو۔ آپ کے یہاں ہمیشہ دوچار مفت خورے رشتے دار پڑے کھاٹ توڑا کیے۔ آپ کی جائداد پر زوال آگیا۔ گھربتا ہو گیا۔ آپ نے کبھی کنایتا بھی اُن پر اپنی معذوری نہیں ظاہر کی۔ میں ایسے خس و خاشاک کو جنسے ہی نہ دوں گا جس سے اصل پودے کو نقصان پہنچے۔ آپ کے اصول اب بوسیدہ ہو گئے۔ یہ کشمکش کا زمانہ اُن کے لیے موزوں نہیں ہے۔ وہ خود کشی کا دور تھا۔ یہ خود پردی کا دور ہے۔ اور اگر ہم کو دنیا میں زندہ رہنا ہے تو مجبوراً ان نئے مردانہ اصولوں سے موافقت کرنی پڑے گی۔

گیان شکر نے نئی تہذیب کی جو خصوصیات بیان کیں اُن پر وہ خود عمل کرنے کی صلاحیت نہ رکھتے تھے۔ محض ذہنی طور پر اُن کے مدح تھے۔ سلف سے قطع کرنا دشوار تھا۔ تنہیک اور بدنامی سے اصولاً وہ خائف نہ ہوں لیکن عملاً ضرور ڈرتے تھے۔ مہمان نوازی اور کنبہ پردی کو دل میں صرف بیجا سمجھتے ہوں پر اُن کے عزیزوں اور دوستوں کو کبھی ان کی کج خلقی کی شکایت نہیں ہوتی۔ ہاں چونکہ اُن کی گفتگو بحث کی صورت اختیار کر لیا کرتی تھی۔ وہ جوش میں آکر ایسے اصولوں کا اعلان کر دیا کرتے تھے جن پر عمل کرنے کا اُنھیں کبھی خیال یا جرأت نہ ہوتی۔ لالہ پر بھاشکر سمجھ گئے کہ اس سے میں پیش نہیں پاسکتا۔ اس کے دل میں جو ٹھن گئی ہے اُسے پورا کر کے چھوڑے گا۔ جسے خاندانی وقار کی پرواہ نہیں اُس سے رواداری اور آشتی کی امید رکھنی فضول ہے۔ رنجیدہ ہو کر بولے۔ بھیا۔ میں پُرانے

زمانے کا آدمی ہوں۔ تمہارے ان اصولوں کو نہیں سمجھتا۔ ہم تو عزت کو جان سے بھی زیادہ عزیز سمجھتے تھے۔ گھر میں چاہے ایک دوسرے کے سر کاٹ لیتے، پر الگ ہونے کا نام نہ لیتے۔ لیکن تمہیں وہ باتیں نہیں چھتیں تو جو جی چاہے وہ کرو۔ ہاں اتنا پھر بھی کہوں گا کہ ابھی دو چار روز تامل کر جاؤ۔ جہاں اتنے دنوں تکلیف اٹھائی ہے دو چار دن اور اٹھالو۔ آج لٹو کے مقدمے کا فیصلہ سنایا جائے گا۔ ہم لوگوں کے حواس درست نہیں ہیں۔ دانہ پانی حرام ہو رہا ہے۔ ذرا اس طوفان کو دب جانے دو۔

گیان شکر میں انانیت کا عنصر غالب تھا۔ انھیں فطرتاً خفیف حرکات سے نفرت تھی۔ پر یہی انانیت اپنا رسوخ اور وقار جمانے کے لیے انھیں بعض اوقات افترا پر مائل کر دیتی تھی۔ بالخصوص جب افشائے راز کا کوئی اندیشہ نہ ہوتا تھا۔ ہمدردانہ انداز سے بولے۔ اُس طرف سے آپ بالکل مطمئن رہیے۔ دیا شکر رہا ہی نہیں بری ہو جائیں گے۔ اُدھر کی شہادتیں جیسی ناموافق تھیں وہ آپ کو معلوم ہی ہیں۔ پھر بھی یہ احتمال ضرور تھا کہ کہیں جو لاسنگھ دباؤ میں نہ آجائیں۔ ایسی حالت میں مجھے کیوں کر چین آتا۔ میں آج علی الصباح انھیں کے پاس گیا تھا اور پر ماتما نے میری آبرو رکھ لی۔ یہ کوئی کہنے کی بات نہیں ہے لیکن میں نے اپنے روبرو فیصلہ لکھوا کر پڑھ لیا تب اُن کا دامن چھوڑا۔ پہلے حضرت بہت دیر تک بغلیں جھانکتے رہے۔ سینکڑوں عذر پیش کیے۔ مگر میں نے ایسا پھلکارا کہ آخر بچہ کو نادام ہو کر لکھنا ہی پڑا۔ میں نے کہا جناب آپ نے میری ہی بدولت لی۔ اے کی ڈگری پائی ہے۔ اگر آپ میرا اتنا لحاظ بھی نہ کریں گے تو میں سمجھوں گا دنیا میں احسان کا وجود ہی نہیں رہا۔ آخر شرمندہ ہوئے اور اسی وقت تجویز لکھ کر سنادی۔

لالہ پر بھاشنکر نے گیان شکر کو نگاہِ استحسان سے دیکھا۔ انھیں اس وقت ایسا معلوم ہوا کہ بھائی صاحب مرحوم میرے روبرو کھڑے ہیں اور میں اُن کے سایہ رحمت میں ہوں۔ اگر لحاظ مانع نہ ہوتا تو وہ گیان شکر کے پیروں کو بوسہ دیتے اور انھیں آنسوؤں سے تر کر دیتے۔ دل میں اپنی ملامت کرنے لگے کہ میں نے ایسے سعادت مند ایسے حق پرست ایسے فرشتہ صفت شخص کی نسبت دل میں فاسد خیالات کو جگہ دی۔ یہ میری جہالت تھی کہ میں نے اُن سے دیا شکر کی سفارش کرنے کے لیے اصرار کیا۔ یہ سراسر ناروا تھا۔ آج کل کے تعلیم یافتہ لوگ اپنا فرض خود سمجھتے ہیں اور اُسے اپنی مرضی سے پورا کرتے ہیں۔ غالباً

اسی وجہ سے انھیں کسی کی تحریک ناگوار گزرتی ہے۔ بولے۔ بیٹا یہ خبر سن کر مجھے جتنی خوشی ہو رہی ہے بیان نہیں کر سکتا۔ تم نے مجھے چلا لیا اور خاندان کی آبرو رکھ لی۔ میرا ایک ایک رویا تمھارا ممنون ہے۔ مجھے اب یقین ہو گیا کہ بھائی صاحب کا دستِ غیب اب بھی مجھ پر اپنا سایہ کیے ہوئے ہے۔ میں سخت نادم ہوں کہ تم سے ایسی ناگوار باتیں کیں۔ پر ماتما مجھے اُس کی سزا دیں۔ میری خطائیں معاف کرو۔ بڑھے آدمی زود رنج ہوا کرتے ہیں۔ ان کی باتوں کا ملال نہ کرنا چاہیے۔ میں نے اب تک تمھاری اصلی صورت نہ دیکھی تھی۔ مجھے یہ اعتراف کرتے ہوئے شرم آتی ہے کہ میں تمھیں اپنا بدخواہ سمجھنے لگا تھا۔ پر اب مجھے تمھاری شرافت، تمھاری برادر پروری، تمھاری فیاضی کا اندازہ ہوا۔ مجھے اس بدگمانی کا ہمیشہ ملال رہے گا۔

یہ کہتے کہتے لالہ پر بھاشکر کا گلا بھر آیا۔ دل پر جما ہوا برف پکھل گیا۔ آنکھوں سے قطرات اشک گرنے لگے۔ مگر حیان شکر کی زبان سے حسنِ قحقی کا ایک کلمہ بھی نہ نکلا۔ وہ اس فرضی اغلاص اور یگانگت کا رنگ بھی نہ گہرا کر سکے۔ پر بھاشکر کی سادگی خوش اعتباری اور صاف دلی کی روشنی میں انھیں اپنی خود پروری، مکاری، انتر پر دازی نہایت کمزور اور سیاہ نظر آئی۔ وہ خود اپنی نظروں میں گر گئے۔ اس حیلہ سازی کا مزہ نہ اٹھا سکے۔ تربیت اس حد تک کور باطن نہیں ہو سکتی۔ اس خلوص نے ان کی سوئی ہوئی آتما کی ایک چٹکی لی۔ اُس نے آنکھیں کھولیں۔ دیکھا کہ نفس مجھے کانٹوں میں گھسیٹے لیے چلا جاتا ہے۔ اڑ گئی۔ زمین پر پیر جما دیے۔ اور ارادہ کر لیا کہ اب آگے قدم نہ اٹھاؤں گی۔

دفعتاً سید ایجاد حسین مسکراتے ہوئے دیوان خانے میں داخل ہوئے۔ پر بھاشکر نے ان کی طرف پُر امید نگاہوں سے دیکھ کر پوچھا۔ کیسے خیریت تو ہے؟

ایجاد حسین۔ سب خدا کا فضل و کرم ہے۔ لائے مُنہ بیٹھا کرائیے۔ خدا گواہ ہے جو صبح سے اب تک پانی کا ایک قطرہ بھی حلق کے نیچے گیا ہو۔ بارے خدا نے آبرو رکھ لی۔ بازی اپنی رہی۔ بے داغ نمودا لائے۔ آج تک نہ لگی۔ حق یہ ہے کہ جتنی امید تھی اُس سے کچھ زیادہ ہی کامیابی ہوئی۔ مجھے جو لاسٹکھ سے اتنی امید نہ تھی۔

پر بھاشکر۔ گیانوَ۔ یہ تمھاری تحریکِ خیر کا نتیجہ ہے۔ پر ماتما تمھاری عمر دراز کرے۔

ایجاد حسین۔ بیشک بیشک۔ اس کارِ براری کا سہرا آپ ہی کے سر ہے۔ میں نے بھی جو کچھ کیا

ہے وہ آپ ہی کا طفیل ہے۔ آپ کا آج صبح کو اُن کے پاس جانا اکسیر ہو گیا۔ کل میں نے انہیں ہاتھوں سے تجویز لکھی تھی۔ آج انہوں نے جو تجویز سنائی وہ کوئی اور ہی چیز ہے۔ آپ نے ان سے جو جو باتیں کیں اور جن جن حکمتوں سے انہیں راہِ راست پر لائے۔ اُن کی حرف بحرف اطلاع مجھے ملی ہے۔ اگر آپ نے اتنی صاف گوئی سے کام نہ لیا ہوتا تو وہ حضرت پتھے میں آنے والے نہ تھے۔

پر بھاشنکر۔ آج بمبئی ہوتے تو تمہاری یہ سعادت مندی دیکھ کر پھولے نہ ملتے۔ تم نے اُن کی روح کو خوش کر دیا۔

گیان شنکر دیکھ رہے تھے کہ ایجاد حسین چچا صاحب کے ساتھ کیسے داؤں کھیل رہے ہیں اور میرا منہ بند کرنے کے لیے کیسی رنگ آمیزیوں سے کام لے رہے ہیں۔ مگر کچھ بول نہ سکتے تھے۔ چور چور سویرے بھائی ہو جاتے ہیں۔ انہیں اپنے اوپر غصہ آ رہا تھا کہ میں ایسے فردمایہ آدمی کو آؤ سیدھا کرنے میں مدد دینے پر مجبور ہو رہا ہوں۔ میں نے کچھز میں پاؤں رکھا ہے اور ہر لمحہ نیچے کی طرف پھسلتا چلا جاتا ہوں۔

(۷)

جب تک علاقہ لالہ پر بھاشنکر کے ہاتھوں میں تھا وہ غلام غوث خاں کو جبر اور تشدد سے روکتے رہتے تھے۔ اب بابو گیان شنکر مالک و مختار تھے۔ انہوں نے کارندہ صاحب کو شہ دے دی تھی۔ اس لیے اب خاں صاحب کو اپنے منصوبوں کے پورا کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ سال تمام پر انہوں نے بڑی سختی سے مال گزاری و وصول کی۔ ایک کوڑی بھی بقیہ نہ رہی۔ جس نے روپے نہ دیے یا نہ دے سکا اُس پر تالاش کی۔ ترقی کرائی۔ اور ایک کے ڈیڑھ وصول کیے۔ خشکی اسامیوں کو یک قلم بے دخل کر دیا۔ اور اُن کی آراضیوں پر لگان بڑھا کر دوسرے اسامیوں کے ساتھ بندوبست کیا۔ موروثی اور دخل کار کا شکاروں کے اضافہ لگان کی فہرست بھی تیار کرنے لگے۔ یہ تو انہیں معلوم ہی تھا کہ اضافہ لگان زمین کی حیثیت کے مطابق ہوا کرتا ہے اور زمین کی حیثیت کو بہتر یا کمتر بنادینے کے لیے صرف ذرا سی حکمت درکار ہے۔ سارے علاقے میں تہلکہ پڑ گیا۔ لوگ اضافہ لگان سے بچنے کے لیے انہیں نذریں پیش کرنے لگے۔ صبح سے شام تک خاں صاحب کا دربار لگا رہتا تھا۔ وہ خود صدارت پر رونق افروز ہوتے۔ اور پٹواری منشی موہنی لال اُن کے دائیں جانب بیٹھتے۔

سکھو چودھری کا کام اسمیوں کی تالیفِ قلب کرنا تھا۔ وہ گاؤں کے مکھیا، سب سے بڑے کاشکار اور متمول آدمی تھے۔ اسمیوں پر اُن کا بہت دباؤ تھا۔ غلام غوث نے اُنھیں اپنا آلہ بنالیا تھا۔ اور یہ تثلیثِ شب و روز کون و فساد کا مسئلہ حل کیا کرتی تھی۔ خاں صاحب پہلے فرصت کا وقت شکوہِ تقدیر کی نذر کیا کرتے تھے۔ اب یہ وقت درود اور فاتحہ کے نذر ہوتا تھا۔ جہاں کہیں کوئی فقیر یا سائل دروازے پر کھڑا نہ ہونے پاتا تھا وہاں اب فقرا کی فیاضانہ خاطر و مدارات ہوتی تھی۔ کبھی کبھی زکوٰۃ ہُتی۔ دنیاوی فارغ البالی نے جنت کے مڑوں کی ہوس پیدا کر دی تھی۔

خاں صاحب کو اب معلوم ہوا کہ اِس علاقے کو سرکش سمجھنا اُن کی غلطی تھی۔ چارپانچ سو اسمیوں میں ایسا شاذ ہی کوئی ہوگا جس نے اُن کے آستان پر جین سائی نہ کی ہو۔ گاؤں میں دس بارہ گھر ٹھاکروں کے تھے۔ اُن سے لگان بڑی مشکل سے وصول ہوتا تھا۔ مگر اضافہ لگان کی تیاریوں نے اُنھیں بھی رام کر دیا۔ ٹھاکر ڈپٹ سنگھ اُن کے سرغنہ تھے۔ وہ دن میں دس پانچ مرتبہ خاں صاحب کی سلامی کو حاضر ہوتے۔ دُکھن بھگت شیوجی کو پانی چڑھانے جاتے تو راستے میں ایک بار چوپال بولینا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ پس سارے علاقے میں اب اگر کوئی باغی تھا تو وہ منوہر تھا۔ اور اُس کا کوئی ہمدرد تھا تو قادر۔ وہ کھیت سے آتا تو قادر کے گھر جا بیٹھتا اور اپنی تقدیر کو روتا۔ ان دونوں کو یکجا بیٹھے دیکھ کر سکھو چودھری کی چھاتی پر سانپ لوٹنے لگتا تھا۔ وہ یہ جاننا چاہتے تھے کہ ان میں کیا باتیں ہوتی ہیں۔ ضرور ہی میری شکایت کرتے ہوں گے۔ اُنھیں دیکھتے ہی دونوں کے دونوں خاموش ہو جاتے تھے۔ اِس سے سکھو کے شجے کو اور بھی تقویت ہوتی تھی۔ خاں صاحب نے قادر کا نام ابلیس رکھ چھوڑا تھا۔ اور منوہر کو ملعون کہا کرتے تھے۔ ان دونوں آدمیوں پر انتہائی اضافے کا فیصلہ کر چکے تھے۔ منوہر کا تو اُنھیں خوف نہ تھا۔ مگر قادر سے ڈرتے تھے۔ قادر نیم حکیم تھا مگر خطرہ جُبان نہیں تھا۔ اُس جوار میں حکیم - وید - ڈاکٹر۔ جو کچھ تھا یہی قادر تھا۔ اور لوگوں کو اُس پر کامل اعتقاد تھا۔ اُسے جزی بوٹیوں کے خواص کا بہت اچھا علم تھا۔ اور تشخیصِ امراض میں مہارت حاصل تھی۔ کچھ فقیری نسخے اور چکلی بھی معلوم تھے۔ ایک بار جُناشکر مرحوم ذیابیطس سے بہت پریشان ہو گئے تھے۔ حکما اور ڈاکٹروں کا ہر چند علاج کیا۔ پر فائدہ نہ ہوا۔ اُنھیں قادر کی جزی بوٹیوں نے ایک ہی ہفتے میں اس مرض سے نجات دے دی۔

خاں صاحب کو بھی ایک بار قادر ہی کے چٹکوں نے پلیگ سے بچا لیا تھا۔ خاں صاحب اس احسان سے تو نہیں مگر قادر کی ہر دل عزیزی سے ڈرتے تھے۔ اور اس سے بھی زیادہ خوف اس کی غدر داری کا تھا۔ کیونکہ قادر قانونی معاملات میں بھی ماہر تھا۔

لیکن قادر بے فکری اور اطمینان کے ساتھ اپنے کاروبار میں مصروف رہتا تھا۔ اُسے ایک لمحے کے لیے بھی خیال نہ ہوتا کہ گاؤں کا زمیندار اور مختار میرے دشمن ہیں اور اُن کی دشمنی مجھے تباہ کر سکتی ہے۔ اگر خاں صاحب خدا نخواستہ بیمار پڑ جاتے تو اب بھی وہ اُن کے معاملے کے لیے بلا ٹکائے حاضر ہو جاتا اور رات کی رات اُن کے سر ہانے بیٹھا رہتا۔ عداوت اور بغض کے لیے اُس کے دل میں جگہ نہیں تھی اور نہ اُسے اس بات کی پرواہ تھی کہ میری نسبت کیا کیا بدگمانیاں پھیل رہی ہیں۔ اگر وہ چاہتا تو گاؤں میں فساد برپا کر سکتا تھا۔ خاں صاحب اور اُن کے چہر اسیوں کی خبر لے سکتا تھا۔ گاؤں میں چند ایسے شوریدہ سر نوجوان تھے جو ننتہ انگیزیوں پر آمادہ تھے۔ مگر قادر اُنھیں سنبھالتا رہتا تھا۔ مظلوموں کی حمایت اُس کا خاص جوہر تھا۔ غصہ اور انتقام کو ابھار کر نہیں بلکہ تقفی اور تالیف سے!

منوہر کی حالت اس کے برعکس تھی۔ جس دن سے وہ گیان شکر کی باتیں سن کر لوٹا تھا اسی دن سے فاسد مادے اُس کے دل اور جگر میں کھولتے رہتے تھے۔ ایک طائر مجروح تھا جو زخم کھا کر تڑپ رہا ہو۔ وہ خن ہائے درشت اُسے ایک لمحے کے لیے بھی نہ بھولتے تھے۔ وہ اینٹ کا جواب پتھر سے دینا چاہتا تھا۔ اُسے اتنا معلوم تھا کہ بڑے سے راڑ کرنے میں بالآخر میری ہی بربادی ہوگی۔ مگر اُس کی حالت اس شخص کی سی ہو رہی تھی جس کے جھوپڑے میں آگ لگی ہو۔ اور وہ اُس کو بجھانے کی کوشش بے سود سمجھ کر ادھر ادھر بھی آگ لگادے کہ کسی طرح یہ قصہ جلد تمام ہو جائے۔ انجام بد کا یقین انسان کو ہرچہ بادا باد کے لیے تیار کر دیتا ہے۔ منوہر چوپال کے سامنے سے گزرتا تو خواہ مخواہ آکر ذکر چلتا۔ اپنی چارپائی پر بیٹھے ہوئے کبھی خاں صاحب یا گردھر مہاراج کو دیکھتا تو چارپائی سے اُٹھ کر سلام کرنے کے بدلے لیٹ جاتا۔ سادوں میں آم پکے۔ وہ اپنے سب آم توڑ لایا۔ خاں صاحب کو مقررہ چہارم نہ دیا۔ اور جب گردھر مہاراج تقاضا کرنے آئے تو انھیں دُور ہی سے ڈانٹ بتائی۔ وہ یہ اعلان کرنا چاہتا ہے کہ مجھے تم لوگوں کی دھمکیوں کی مطلق پرواہ نہیں ہے۔ کبھی کبھی رات کو تو دس بجے تک اس کے دروازے پر گانا ہوتا جس سے مقصود

سکتھو اور خاں صاحب کو جلاتا تھا۔ بلراج کو اب وہ آزادیاں حاصل ہو گئی تھیں جن کے لیے پہلے اُس کو جھڑکیاں کھانی پڑتی تھیں۔ اس کے ساتھیوں کی اب یہاں خوب آؤ بھگت ہوتی۔ بیگ چھٹی۔ کڑی کاکیل ہوتا۔ لاونی اور خیال کی تائیں اڑتیں۔ ڈفلیاں بختیں۔ منوہر شباب کے ساتھ ان دلچسپیوں میں شریک ہوتا۔ یہی مجمع اُس کے اور خاں صاحب کے درمیان تبادلہ خیالات کا وسیلہ تھا۔ خاں صاحب کی ایک بات کی خبر یہاں ہو جاتی تھی۔ علیٰ ہذا یہاں کی باتیں حرف بحرف وہاں پہنچ جاتی تھیں۔ یہ خبریاں آگ پر تیل چھڑکتی رہتی تھیں۔ ایک دن خاں صاحب نے کہا آج کل تو اُدھر خوب گل چھڑے اڑ رہے ہیں۔ بے دخلی کا سمن پہنچے گا تو حواس درست ہو جائیں گے۔ منوہر نے اُس کا جواب یہ آواز بلند دیا۔ بے دخلی کی دھمکی دوسروں کو دیں۔ یہاں ہمارے کھیتوں کے کنارے جو آئے گا اس کے بال بچے اس کے نام کو روکیں گے۔ منوہر اس وقت مرنے مارنے کو تیار بیٹھا تھا۔ اگر کوئی خیال مانع تھا تو وہ بلراج کی نیند مزاجی تھی۔ اس لیے وہ حتی الامکان بہت ضبط سے کام لیتا تھا، کہ ایسا نہ ہو نوجوان بیٹے کو ٹیش آجائے اور اس سے کوئی مجنونانہ فعل سرزد ہو جائے۔

ایک روز منوہر دروازے پر بیٹھا ہوا بیلوں کے لیے کڑی کاٹ رہا تھا۔ اور بلراج اپنی لاشی میں تیل لگا رہا تھا کہ ڈپٹ سگھ آکر مانچے پر بیٹھ گئے۔ اور بولے۔ سچے ہیں نئے حاکم پرگنہ بابو جوالا سگھ جو آئے ہیں وہ ہمارے بابو صاحب کے بڑے دوست ہیں۔ بڑے سرکار کے بیٹے جو تھانیدار تھے، ان کا معاملہ انھیں کے اجلاس میں پیش تھا۔ وہ بری ہو گئے۔ منوہر۔ رشوت تو ثابت ہو گئی تھی نا؟

ڈپٹ۔ ہاں ثابت ہو گئی تھی۔ کسی کو اُن کے بری ہونے کی آشنا نہ تھی۔ پر بابو گیان شنکر کی ایسی سپارش پہنچی کہ ڈپٹی صاحب کو مکدما کھارج کرنا پڑا۔ اجافے کا معاملہ انھیں کے اجلاس میں جائے گا اور گیان بابو اپنا پورا جور لگائیں گے۔

منوہر۔ تب کیا کرنا ہو گا؟

ڈپٹ۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

منوہر۔ ایسا کوئی قانون نہیں بن جاتا کہ اجافے کا معاملہ ان حاکموں کے اجلاس میں نہ ہو کرے۔ حاکم لوگ آپ بھی تو حمیدار ہوتے ہیں اس لیے وہ حمیداروں کا پیچھ کرتے ہیں۔ سچے ہیں لاٹ صاحب کے دربار میں کوئی پٹنایت ہوا کرتی ہے۔ یہ باتیں اس

پنچایت میں کوئی نہیں کہتا۔

ڈپٹ - وہاں بھی تو سب جمیدار ہی ہوتے ہیں۔ کاشت کاروں کی پھر یاد کون کرے گا؟
منوہر - ہم نے تو ٹھان لیا ہے کہ اجاچھا لگان ہوا تو ایک کوڑی بھی بیسی نہ دیں گے۔
بلراج نے لائٹی کندھے پر رکھ کر کہا۔ کون اجاچھا کرے گا۔ ہڈی توڑ کے رکھ دوں گا۔

منوہر - تو کیوں بیچ میں بولتا ہے۔ تجھ سے تو ہم نہیں پوچھتے۔ یہ تو نہ ہوگا کہ سانجھ ہوئی ہے لاؤ بیہنس دوہ لوں۔ بیلوں کے نانہ میں پانی ڈال دوں۔ بے بات کی بات بکتا ہے۔
(ٹھاکر سے) یہ لونڈا گھر کا تنکے بھر بھی کام نہیں کرتا۔ بس کھائے گا۔ اور منرگس کرے گا۔ گھر سے کھانے بھر کا نانا ہے۔

ڈپٹ - مجھ سے کیا کہتے ہو۔ میرے بھی دو تین موسل چند ہیں۔
منوہر - میں تو ایک کوڑی بیسی نہ دوں گا اور نہ کھیت ہی چھوڑوں گا۔ کھیتوں کے ساتھ جان بھی جائے گی اور دوچار کو ساتھ لے کر جائے گی۔
بلراج - کھیت جان کے پیچھے ہیں۔ لہو کی ندی بہہ جائے گی۔
منوہر - تو پھر بیچ میں بولا۔

بلراج - (گرم ہو کر) کیوں نہ بولوں۔ جمیدار کیا بادشاہ ہے کہ ہمارے اوپر چاہے جتنا ظلم اور جبر جستی کرے اور ہم منہ نہ کھولیں۔ ہماری کچہری دربار کہیں سنائی نہیں ہے تو بھگوان کے دربار میں تو ہوگی۔

منوہر - سنئے ہو ٹھاکر اس کی باتیں؟ کہیں کھان صاحب سن لیں تو گجب ہو جائے۔
بلراج - تو تم کھان صاحب سے ڈرو۔ یہاں اُن کے دتیل نہیں ہیں۔ کھیت میں چاہے کچھ اُتچ ہو چاہے نہ ہو لیکن بیسی ہوتی چلی جائے۔ ایسا کیا اندھیر ہے۔
ڈپٹ - اناج کا بھاؤ جو چڑھ گیا ہے۔

بلراج - بھاؤ چڑھ گیا تو مجوروں کی مجوری نہیں چڑھ گئی ہے۔ بیلوں کا دام نہیں چڑھ گیا ہے۔ ایک موٹ پانچ روپے سے نیچے نہیں ملتی۔ یہ کس کے گھر سے آئے گا؟
اتنے میں قادر میاں سر پر گھاس کا گٹھا رکھے ہوئے آکر کھڑے ہو گئے۔ بلراج کی باتیں سنیں تو مسکرا کر بولے۔ بھاگ کا دام بھی تو چڑھ گیا ہے۔ چرس بھی تو مہنگی ہو گئی

ہے۔ کتھا سُپاری بھی تو مہنگی ہو گئی ہے۔ اسے کیوں چھوڑے جاتے ہو۔

منوہر۔ ہاں کادر بھائی۔ تم نے ہمارے من کی بات کہی۔

بلراج۔ تو کیا تم لوگوں نے جوانی میں بوٹی بھنگ نہ پی ہوگی۔ یا سدا سے اسی طرح ایک بیلا چینا اور دوسری بیلا ساگ اور روٹی کھا کر دن کاٹے ہیں۔ اور پھر تم جمیدار کے غلام بنے رہے۔ اس کے کارندوں کی کھد مت کھوسا د کیا کیجیے۔ تو اس جمانے میں اور کر ہی کیا سکتے تھے۔ کتھیں مجوری ملتی تھی۔ اب تو مجوروں کو بارہ آنے رواج ملتے ہیں۔ اب ہم جمیداروں کی دھونس کیوں سہیں؟ کیوں اس کی کھوسا د کریں؟ کیوں پیٹ بھر کھانے کو ترسیں؟

کادر۔ کیوں منوہر۔ اسے کھانے کو نہیں دیتے؟

بلراج۔ یہ کوئی کھانا ہے کہ ایک آدمی کھائے اور گھر کے سب لوگ منہ تاکیں۔ گاؤں میں کتھو چودھری کو چھوڑ کر کس کے گھر دونوں جون چولھا جلتا ہے؟ کسی کو ایک جون چینا ملتا ہے۔ کوئی چنگی بھر سٹو پھاگ کر رہ جاتا ہے۔ دوسرے جون بھی پیٹ بھر روٹی نہیں ملتی۔ ایک میں بے حیائی کر کے دونوں جون کھا لیتا ہوں۔ لیکن جیسا کھاتا ہوں میرا دل جانتا ہے۔

کادر۔ بھائی بلراج بات تو سچی کہتا ہے۔ اس کتھتی میں کچھ رہ نہیں گیا۔ مجوری بھی نہیں پڑتی۔ اب میرے ہی گھر میں دیکھو۔ کل چھوٹے بڑے ملا کر دس آدمی ہیں۔ پانچ پانچ روپے بھی کماتے تو چھ سو روپے سال ہوتے۔ لیکن اس کتھتی میں رات دن لگے رہتے پھر بھی کسی کو پیٹ بھر دانہ نہیں ملتا۔ یہی سب کا حال ہے۔ بس لاج دھوتے ہیں اور کیا۔

ڈپٹ۔ بس یہی ایک مر جاؤ رہ گئی ہے۔ دوسرے کی مجوری نہیں کرتے بنتی۔ اس حیلہ سے کسی طرح دن کٹ جاتے ہیں۔ نہیں تو بلراج کی عمر میں ہم لوگ کھیت کے ڈانڈ پر نہ جاتے تھے۔ نہ جانے کیا ہوا کہ جمین کی برکت ہی اٹھ گئی۔ جمین وہی ہے لیکن جہاں بیکہ میں میں میں من ہوتا تھا وہاں اب چار پانچ من سے آگے نہیں بڑھتا۔ وہ تو کہو مہنگی نے ہمیں سنبھال لیا ہے نہیں تو کہیں پتہ نہ لگتا۔

منوہر۔ سرکار کو یہ حال معلوم ہوتا تو جرور کاسکاروں پر کچھ نگاہ کرتی۔

قادر۔ سرکار کو سب مالوم ہے۔ خدا اُسے کیا پڑی ہے کہ کاسکاروں پر نگاہ کرے۔ کسان مرے یا جیسے لگان تو دے ہی جاتا ہے۔ اُس کا راج ہے چاہے ایک لے چاہے سو لے۔ کوئی بھاگ کر کہاں جائے گا۔

ڈپٹ۔ (بلراج سے) تم لاٹ صاحب سے دربار میں ہم لوگوں کے طریقہ سے پھر یاد کیوں نہیں کرتے؟ (ہنستا ہے)

بلراج۔ تم لوگ تو ایسی ہنسی اُڑاتے ہو جانوں کاسکار کوئی چیخ ہی نہیں ہوتا۔ وہ حمیدار کی گامی ہی کرنے کے لیے بنایا گیا ہے۔ لیکن ٹھاکر پچا کے گھر جو اکبار آتا ہے، اُس میں لکھا ہے کہ روس دیس میں کاسکاروں ہی کا راج ہے۔ وہی جو چاہتے ہیں کرتے ہیں۔ اُسی کے پاس کوئی اور دیس ہے۔ وہاں تھوڑے ہی دن ہوئے کاسکاروں نے راجا کو گدئی سے اتار دیا ہے اور اب کاسکاروں کی ایک پنچایت راج کر رہی ہے۔

قادر۔ (بے اعتبارانہ انداز سے) منور آؤ اُسی دیس میں چلیں۔ وہاں مال گجاری نہ دینی پڑے گی۔

ڈپٹ۔ ہو گا بھائی۔ وہاں کے کاسکار بڑے لایک ہوں گے۔

قادر۔ کیا جانے مجھے تو بس اس نہیں آتا۔

ڈپٹ۔ نہیں ہمارے اخبار میں جھوٹی باتیں نہیں ہوتیں۔

بلراج۔ سہپادک لوگ جھوٹ لکھیں تو سجا ہو جائے۔

قادر۔ تو جب اس دیس کے کاسکار راج کر سکتے ہیں تو کیا ہم اپنی پھر یاد بھی نہیں کر سکتے؟

ڈپٹ۔ تحصیلدار صاحب کے سامنے تو منہ کھلتا نہیں لاٹ صاحب سے کون پھر یاد کرے گا۔

بلراج۔ تمہارا منہ نہ کھلے۔ میری تو لاٹ صاحب سے بھیٹ ہو جائے تو سب کچھ کہہ سناؤں۔ کوکو کاٹو تھوڑے ہی ہیں۔

قادر۔ ابھتا اب کی حاکم لوگ دورے پر آویں گے تو ہم تمہیں کو اُن کے سامنے کھڑا کر دیں گے۔ اب چلتا ہوں۔ گورو آگئے ہوں گے۔

قادر میاں گھر کی طرف چلے۔ بلراج بھی اُن کے پیچھے چلا۔ جب دونوں تھوڑی دور

نکل گئے تو بلراج نے کہا پچا۔ کہو تو کہاں صاحب کی (گھونے سے اشارہ کر کے) کردی جائے۔

قادر۔ کیا گاؤں بھر کو بندھوانے پر لگے ہو؟ بھول کر بھی ایسا نہ کرتا۔

بلراج۔ تمہارے ہی حکم کی دیر ہے۔

قادر۔ (اپنے کان پکڑ کر) نہ۔ میں تم لوگوں کو آگ میں کودنے کی صلاح نہ دوں گا۔ جب اللہ کو منجور ہوگا تو وہ آپ ہی یہاں سے چلے جائیں گے۔

بلراج۔ اچھا بتاؤ تم بیچ میں تو نہ پڑو گے؟ ہم لوگوں کو تمہارا ہی لہاج ہے نہیں تو اب تک وہ اور سکھو دونوں ہلدی پیتے ہوتے۔

قادر۔ مجھ سے یہ نہ ہو سکے گا کہ تم لوگ گاؤں میں آگ لگاؤ اور میں سب کچھ جانتے ہوئے منہ نہ کھولوں۔ اگر تم لوگ میری بات نہ مانو گے تو میں تھانے میں اطلاع کر دوں گا۔

بلراج۔ یہ جبر جستی اب نہیں سہی جاتی۔

قادر۔ جب اللہ کو منجور ہوگا تو آپ ہی آپ سب باتیں ٹھیک ہو جائیں گی۔

(۸)

جس طرح آفتاب غروب ہوتے ہی ایک خاص قسم کے مخلوق جو نہ چرند ہیں نہ پرند ہیں، آزدقہ کی تلاش میں اپنے گوشوں سے نکل پڑتے ہیں اور اپنی لمبی لمبی تظاروں سے آسمان کو سیاہ کر دیتے ہیں۔ اسی طرح اکتوبر کا مہینہ ختم ہوتے ہی ایک خاص قسم کے مخلوق جن کا ظاہر زعب ہوتا ہے، اور باطن حرص۔ دیہات میں نکل پڑتے ہیں اور اپنی چھو لدا ریوں اور خیموں سے منظر کو سفید کر دیتے ہیں۔ بارش کا آغاز حشرات الارض کے خروج کے دن ہیں۔ اس کا انجام حشرات نخوت و خود سری۔ کہ اُن میں کوئی ٹرنے والا مینڈک ہے۔ کوئی زہریلا سانپ۔ کوئی نیشدار عقرب۔ کوئی بے ضرر گوبریلا ہے اور کوئی پُر شور جھینگیر۔ ان کا ظہور ہوتے ہی دیہات میں تہلکہ پڑ جاتا ہے۔ لوگ خوف سے جان چھپانے لگتے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ حکام ضلع کے دورے نیک ارادوں پر مبنی ہیں۔ ان کا منشا ہے رعایا کی حقیقی حالت کا مطالعہ کرنا۔ انصاف کو طالب انصاف کے دروازے تک پہنچانا۔ باہمی نزاع کے موقع و محل کا معائنہ کرنا۔ عوام کی شکایتوں کو سنا۔ اُن کی تکلیفوں کو دور کرنا۔ ماتحت ملازمین کی بدعنوانیوں کا ازالہ کرنا اور رعایا کے محسوسات و خیالات کی تہہ تک پہنچنا۔ ایک لفظ میں رعایا کی خدمت کرنا۔ کاش دوروں سے یہ منشا پوری ہوتی تو وہ تو دور بہار سے بھی زیادہ جان پرور ہوتے۔ لوگ سرود و ستار سے ان کا خیر مقدم کرتے۔ مگر جس طرح روشنی کی شعاعیں کسی کثیف شے سے گزر کر منقلب ہو جاتی ہیں۔ اُسی طرح یہ نیک ارادے غیر قومی حکومت کی سخت گیری اور حکام کی خود پروری سے مس ہو کر منقلب

ہو جاتے ہیں۔ انصاف اور حق پیروں تلے آجاتا ہے۔ حرص اور زعم حکومت سر پر جا پہنچتا ہے۔ بس حکام کی ساری حکومت رعایا کے سر ناخواندہ مہمان بننے میں صرف ہو جاتی ہے۔

غریب دیہاتوں کے لیے یہ موسم ہیضہ اور پلگ سے کم جاں گسل نہیں ہوتا۔ کبھی بڑے صاحب آتے ہیں۔ کبھی جھوٹے صاحب۔ کبھی تحصیلدار۔ کبھی پیشکار۔ کبھی پرنسڈنٹ پولیس۔ کبھی انسپکٹر پولیس۔ کبھی کمشنر۔ کبھی اسسٹنٹ کمشنر۔ یہاں تک کہ حفظانِ صحت، آبکاری اور تعلیمات کے افسر بھی اپنا پورا خراج وصول کرتے ہیں۔ دیہاتی بینکوں کے رجسٹرار۔ اور محکمہ زراعت کے منصب دار۔ محکمہ ایفون کا مڈی دل۔ صیغہ جنگلات کا غول اور خدا جانے کتنے ہی عہدے دار جن کی تعداد مور و گس سے کم نہیں دیہات پر ٹوٹ پڑتے ہیں۔ رعایا کی حالت کا مطالعہ کون کرتا ہے۔ سیر و شکار کا جنون سر پر سوار ہو جاتا ہے۔ ایسا خوش نصیب کون ملے گا جہاں ملازمان سرکار کو سیر و شکار کے لیے مشاہرہ اور سفر خرچ اور بھٹے ملے۔ اوپر سے مہمان نوازی کا سارا بار رعایا کے سر۔ کھائیے اور چین کی بنی بجائیے۔ رعایا دوزخ میں جائے یا بہشت میں۔ اپنے حلوے ماندے سے کام ہے۔ یہ عیش اور کہاں؟ شاید بہشت والے بھی اس کے لیے ترستے ہوں۔ دورے شروع ہوئے اور دیہاتوں پر قیامت آئی۔ ایندھن اور پوال کی لوٹ پڑ جاتی ہے۔ سڑک پر جانے والی گاڑیوں پر چھاپے پڑنے لگتے ہیں۔ بے زبان مزدوروں کی شامت آ جاتی ہے۔ ناکردہ گناہ پکڑے جاتے ہیں۔ حکام کے ماتحت ملازمین اس موسم غنیمت کے انتظار میں بے تاب رہتے ہیں۔ شہروں میں اُن کی دال نہیں گھٹی۔ یا گھلتی ہے تو بہت کم۔ وہاں ہر ایک چیز کے لیے جیب میں ہاتھ لے جانے کی ضرورت پڑتی ہے۔ مگر دیہات میں جیب کے بجائے اُن کا ہاتھ اپنے سونے پر ہوتا ہے۔ یا کسی غریب کی گردن پر۔ یہاں یہی سکہ رائج ہے۔ بلکہ سکہ رائج سے بدرجہا بہتر۔ جس گھی دودھ، سبزی اور ترکاری گوشت اور مچھلی کے لیے شہر میں ترستے تھے، ان نعمتوں کی یہاں دست و زبان کے زور سے ریل پیل ہو جاتی ہے۔ جتنا کھا سکتے ہیں کھاتے ہیں اور جو نہیں کھا سکتے وہ گھر بھیجتے ہیں۔ گھی سے بھرے ہوئے کنسترو۔ دودھ سے بھرے ہوئے مٹکے۔ اُپلے اور لکڑی گھاس اور چارے سے لدی ہوئی گاڑیاں شہروں میں آنے لگتی ہیں۔ گھروالے خوش ہو کر بنیلیں بجاتے ہیں اور اپنی تقدیر کو سراہتے ہیں۔ کیونکہ اب خشکی کے دن گئے۔ تری کے دن آئے۔ اُن کی تری برسات کے بعد آتی ہے۔ خشکی میں تری کا مزہ اٹھاتے ہیں۔

پھاگن کا مہینہ تھا۔ شام کا وقت۔ قادریاں کے دروازے پر کئی آدمی الاؤ کے گرد بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ قادریاں نے پہلے خانہ ساز تمباکو کی تعریف کی۔ کتنی تیز ہوتی ہے۔ کتنی میٹھی۔ حلق میں ذرا بھی خراش نہیں ہوتی۔ ڈکھن بھگت نے اُس کی تائید کی۔ اس کے بعد ڈپٹ سنگھ نے لوہے اور پتھر کے کولہوؤں کے حسن و قبح کی تسبیح کرنی شروع کی۔ فیصلہ ہوا لوہا لوہا ہی ہے۔ پتھر پتھر۔ تب منوہر بولے۔ آج کل رات کو منر میں سیار اور ہرن بڑا اُپر دو بچاتے ہیں مگر جاڑے کے مارے اٹھا نہیں جاتا۔

ڈکھن۔ اب کی سردی بہت پڑے گی۔ دن کو ہوا چلنے لگی۔ میرے پاس تو کوئی کبیل بھی نہیں۔ یہی ایک دوہر لپیٹ پڑا رہتا ہوں۔ پوال نہ ہوتا تو رات کو اکڑ جاتا۔

ڈپٹ۔ یہاں کس کے پاس کبیل ہے۔ اسی ایک پرانے ڈھنکے کی بھگت ہے۔ لکڑی بھی نہیں کہ رات تاپ ہی کر کاٹیں۔

منوہر۔ اب کی لڑکی کے بیاہ میں اہلی کا بیڑ کنویا تھا۔ کیا سب جلا ڈالی؟

ڈپٹ۔ نہیں۔ بچی تو بہت تھی پر کل ہی تو وہ ڈپٹی جوالا سنگھ کے لشکر میں چلی گئی۔ کھاں صاحب سے کتنا کہا کہ اسے رہنے دیجیے مگر اُن کی بلا سنتی ہے۔ چہرا سیوں کو سارا ڈھیر دکھا دیا۔ بات کی بات میں ساری لکڑی اٹھ گئی۔

منوہر۔ تم نے چہرا سیوں کو لے کیوں جانے دیا!

ڈپٹ۔ کیسی لڑکوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ تمہارے دروازے سے پوال اور لکڑی نہیں اٹھ گئی ہے؟ تم بھی تیوریاں بدل کر رہ گئے۔ اور کرتے ہی کیا؟ دس بیس من لکڑی کے لیے اپنی جان کو سمانت میں ڈالے۔ گالیاں کھاتا۔ لشکر میں پکڑا جاتا۔ مار پڑتی اوپر سے۔ تب تم بھی پاس نہ پھٹکتے۔ دونوں لڑکے تو گرم ہو پڑے تھے۔ لیکن میں نے ڈانٹ دیا۔ جبر دست کا ٹھیک سر پر۔

قادریاں۔ حاکموں کا دورہ کیا ہے، ہماری مرن ہے۔ بکرا عید کے لیے جو بکرا پال رکھا تھا، کل لشکر میں چلا گیا۔ رن بوجڑ پانچ روپے دیتا تھا۔ میں نے نہ لیے تھے۔ اس بکھت آٹھ سے کم کا مال نہ تھا۔

منوہر۔ یہ حاکم لوگ بڑا اندھیر بچاتے ہیں۔ آتے ہیں انجام کرنے۔ انسپھ کرنے۔ مگر ہمارے گلے پر ٹھہری پھیرتے ہیں۔ اس سے تو کہیں اٹھتا تھا کہ دورے بند ہو جاتے۔

یہی نہ ہوتا مکدے والوں کو سہر جانا پڑتا۔ اس سانس سے وہ دوڑ کہیں اچھٹی تھی۔
 قادر۔ اس میں حاکموں کا کوئی کسور نہیں۔ سب لاسکر والوں کی دھاندلی ہے۔ وہی لوگ حاکم
 کو بھی بدنام کر دیتے ہیں۔

منوہر۔ کیسی باتیں کرتے ہو بھئی۔ سب ملی بھگت ہے۔ حاکم کی مرجی نہ ہو تو مجال ہے کہ
 کوئی ماتحت کسی پرائی چیف کی طرح آٹھ اٹھا سکے۔ سب اُن کے اشارے سے ہوتا ہے۔
 اور اُن کا اشارہ کیوں نہ ہوگا۔ سینٹ کا مال کس کو بُرا لگتا ہے۔

ڈپٹ۔ جتنا اعلیٰ حاکم ہوتا ہے اتنا ہی مُنہ پھیلاتا ہے۔ بڑے حاکم نام کے ہیں۔ ہیں سب
 ایک ہی تھیلی کے چٹے پٹے۔

ڈکھرن۔ بھگوان یہ اندھیر دیکھتے ہیں اور اُس کا کچھ پائے نہیں کرتے۔ دیکھیں اب کی
 بسیر ساہ کو کتنا گھانا ہوتا ہے۔

ڈپٹ۔ پار سال تو پورے تین سو روپے دینے پڑے تھے نا۔ وہی اب کی بھی سمجھو۔ اگر جنس
 ہی تک رہے تو اتنا گھانا نہ پڑے۔ مگر وہاں تو لالچی سپاری اور کھتا، مصری اور میوے
 سبھی کچھ چاہیے۔ اور سب نکلے سیر۔ کھانے کے ایسے سوکین بنتے ہیں مگر یہ نہیں
 ہوتا کہ یہ سب چیمیں اپنے ساتھ رکھیں۔

منوہر۔ سہر میں کھرے دام نہیں لگتے! یہاں کون۔ جی میں آیا دیا نہ دیا مانگنے کی ہمت کس
 کی ہے!

قادر۔ کل لاسکر کا ایک چڑاسی بسیر کے یہاں صابودانہ مانگ رہا تھا۔ ساہ جی کتنا ہی ہاتھ پیر
 پڑتے تھے مگر چڑاسی ایک نہ سنتا تھا۔ گالیاں دیتا تھا۔ ڈنڈا دکھاتا تھا۔ بارے بلراج چیخ
 گیا۔ جب وہ گرم ہو پڑا تو چڑاسی میاں نرم پڑے اور بک بک کرتے ہوئے چلے گئے۔
 ڈکھرن۔ بسیر کی تو ایک بار اچھٹی طرح مرمت ہو جاتی تو لیتا ہوتا۔ سب کی گردن مروڑتا
 ہے۔ اُسی کی یہ سزا ملتی ہے۔

ڈپٹ۔ اور ہم تم کس کی گردن مروڑتے ہیں؟
 منوہر۔ (تفکرانہ انداز سے) بلراج اب سرکاری آدمیوں کے مُنہ آنے لگا۔ کہیں پھنس نہ
 جائے۔

قادر۔ یہ عمر ہی ایسی ہوتی ہے۔

یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک جوان آدمی جو صورت اور لباس سے کوئی نیا معلوم ہوتا تھا آکر الاؤ کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اس کے پیچھے پیچھے ایک بڑھیا لاشی ٹیکتی ہوئی آئی اور الاؤ سے ذرا دور سر تھکا کر بیٹھ گئی۔

قادر نے پوچھا۔ کہو بھائی کہاں مکان ہے؟

اس آدمی نے جواب دیا۔ مکان تو ہے دیوی پار مگر اس بکھت اپنی بڑھیا ماں کو لیے ہسپتال جاتا تھا۔ وہ جو سڑک کے کنارے کیچے میں ڈپٹی صاحب کا لنگر آڑا ہے، وہاں پہنچا تو چڑاسیوں نے گاڑی روک لی۔ اور ہمارا اسباب اُس پر سے پھینک پھاٹک کر کلڑی لادنے لگے۔ کتنی آجرو بنتی کی کہ بڑھیا بیمار ہے۔ پہر رات کا چلا ہوں۔ آج ہسپتال نہ پہنچا تو کل نہیں معلوم بڑھیا کی کیا گت ہو۔ مگر میں روتا ہی رہا۔ اُدھر گاڑی لد گئی۔ تب مجھ سے کہنے لگے بیلوں کو ہانک۔ گاڑی پر بڑھیا کے بیٹھے کی جگہ نہیں ہے۔ اتھتی ہوئی تو کسی نہ کسی طرح بیٹھ جاتی۔ پر مہینہ بھر سے تپ آ رہا ہے۔ اُس سے کلڑی پر کیسے بیٹھا جائے گا۔ آکر بہت کہہ سُن کے یہاں تک آیا ہوں کہ کہیں ماما کو آرام سے سٹلا دوں۔ جب کلڑی پہنچا کے لوٹوں گا تو ہسپتال لے جاؤں گا۔ تم سے بن پڑے تو ایک کھاٹ دے دو۔ اور کوئی ایسی جگہ بتا دو جہاں بہت ہوا نہ آوے۔ اتنا دھرم کرو۔ بڑی مصیبت میں ہوں۔

ڈکھرن۔ یہ بڑا اندھیر ہے۔ یہ لنگر والے آدمی کا ہے کو ہیں، راتھس ہیں جنھیں دیا دھرم کا بچار نہیں۔

قادر۔ اندھیر سا اندھیر ہے۔ سانجھ ہو گئی ہے۔ دن بھر کے تھکے ماندے تیل۔ نہ معلوم کہاں گاڑی جائے گی۔ اور کب لوٹے گی؟ تب تک بچاری بڑھیا اکیلی پڑی رہے گی۔ گھر کے آدمی کی اور بات ہے۔ ہم لوگ کتنے ہی ہیں تو پرانے ہی ہیں۔ نہ جانے کیسی پڑے کیسی نہ پڑے۔

منوہر۔ میرا تو اس گھڑی ایسا جی جلتا ہے کہ ڈپٹی صاحب کے پاس چلا جاؤں اور ایسی کھری کھری سناؤں کہ وہ بھی یاد کریں۔ انصاف تو کیا کریں گے۔ اور گریبوں کو پیٹتے ہیں۔ کھاٹ کی تو کوئی بات نہیں اور جگہ بھی مل جائے گی۔ لیکن یہ اکیلے رہیں گی کیسے؟

مسافر۔ کیسے بتاؤں۔ نصیب میں جو کچھ لکھا ہے وہ ہوگا۔

منوہر۔ یہاں سے کوئی آدمی تمھاری گاڑی ہانک لے جائے تو کوئی ہرج ہے؟

مسافر۔ ایسا ہو جائے تو کیا پوچھتا! ہے کوئی آدمی؟

منوہر۔ آدمی بہت ہیں۔ کوئی نہ کوئی چلا جائے گا۔

قادر۔ تمہارا بلوہا تو کھالی ہے۔ اُسے بھیج دو۔

منوہر۔ بلوہا سے بتل سداہیں نہ سداہیں۔ میں ہی چلا جاؤں گا۔

قادر۔ تمہارے اوپر مجھے بھروسہ نہیں ہے۔ کہیں جھگڑا کر بیٹھو تو اور بن جائے۔ دُکھرن

بھگت تم چلے جاؤ تو اچھا ہو۔

دُکھرن نے ناک سکڑ کر کہا۔ مجھے تو جانتے ہو رات کو کہیں نہیں جاتا۔ یہ میرے

بھجن بھاؤ کی بیلا ہے۔

قادر۔ چلا تو میں ہی جاتا لیکن میرا من کہتا ہے کہ بوڑھا کو اچھا کرنے کا سبب مجھی کو ملے

گا۔ کون جانے اللہ کو یہی منجور ہو۔ میں بوڑھا کو اپنے گھر لیے جاتا ہوں۔ جو کچھ دوا

درپن کرتے بنے گا کروں گا۔ گاڑی حسو (قادر کا بڑا لڑکا) سے کوائے دیتا ہوں۔ بیلوں۔

کو چارہ پانی دیتا ہے۔ بلراج کو چھن بھر کے لیے بھیج دیتا۔

قادر خاں کے بردھنے میں بڑھیا کی چارپائی پر گئی۔ حسو گاڑی ہانکنے کے لیے پڑاؤ کی

طرف چلا۔ اتنے میں سکھو چودھری اور غوث خاں دو چیراسیوں کے ساتھ آتے دکھائی

دیے۔ دوسری طرف سے بلراج بھی آکر کھڑا ہو گیا۔

غوث خاں بولے تم لوگ یہاں بیٹھے گپ لڑا رہے ہو۔ کچھ لشکر کی بھی خبر ہے؟

دیکھو یہ چیراسی لوگ دودھ کے لیے آئے ہیں۔ اُس کا بندوبست کرو۔ مالکوں کا حکم ہے کہ

ڈپٹی صاحب کو کوئی تکلیف نہ ہونے پائے۔

قادر۔ کتنا دودھ چاہیے؟

ایک چیراسی۔ کم سے کم دس سیر۔

قادر۔ دس سیر! اتنا دودھ تو چاہے گاؤں بھر میں نہ نکلے۔ دو ہی چار آدمیوں کے پاس تو

بھینسیں ہیں اور وہ بھی دودھار نہیں ہیں۔ میرے یہاں سیر بھر سے کچھ کم ہی ہوتا ہے۔

چیراسی۔ بھینسیں ہمارے سامنے لاؤ۔ دودھ تو ہمارا چیراسی نکالتا ہے۔ ہم تو پتھر سے دودھ

نکال لیں۔ بھینسوں کی کون کہے۔ اس چیراس میں وہ جادو ہے کہ چاہیں تو جنگل میں

منگل کر دیں۔ لاؤ اپنی اپنی بھینسیں میرے سامنے۔

غوث خاں۔ اتنا طول کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ دودھ کا انتظام ہو جائے گا۔ دو سیر سٹکتے دینے کو کہتے ہیں۔ قادر میاں کے یہاں بھی دو سیر مل ہی جائے گا۔ دکھرن بھگت دو سیر دے دیں گے۔ منوہر سے بھی دو سیر ملا سمجھو۔ دو سیر ڈپٹ سٹکھ کے یہاں ہو جائے گا۔ بس ہو گئے دس سیر۔

قادر۔ میں دو سیر چار سیر کا بندہ نہیں لیتا۔ وہ دونوں بھینسیں کھڑی ہیں جتنا دودھ دے دیں اتنا لے جائیے۔

دکھرن۔ میری تو دونوں بھینسیں گا بھن ہیں۔ بہت دیں گی تو آدھ سیر دے دیں گی۔ پوال تو کھانے کو پاتی ہیں اور وہ بھی آدھے پیٹ۔ دودھ کہاں سے آئے؟ گاؤں میں کہیں انگل بھر بھی تو چرائی نہیں ہے۔

ڈپٹ۔ سٹکتو چودھری جتنا دیں گے اُس کا آدھا میں بھی دے دوں گا۔ حیثیت کے حساب سے لیجیے۔

غوث خاں۔ تم لوگوں کی نہایت بیہودہ عادت ہے کہ ہر ایک بات میں لاگ ڈال کرنے لگتے ہو۔ شرافت اور ملامت سے آدھا بھی نہ دو گے۔ لیکن سختی اور تشدد سے پورا دو گے اور سلام کرو گے۔ میں نے تم سے دو سیر کہہ دیا ہے۔ اتنا تمہیں دینا ہو گا۔

ڈپٹ۔ اس طرح آپ مالک ہیں چاہے بھینسیں کھول لے جائیں۔ لیکن دو سیر دودھ میرے مان کا نہیں۔ ایک دن کی بات تو ہے نہیں۔ یہاں تو اب جاڑے بھر یہی نوچ گھسوٹ لگی رہے گی۔ ایک جائے گا دوسرا آئیگا۔

غوث خاں۔ منوہر تمہاری بھینسیں تو دودھار ہیں۔ کیا دو سیر بھی نہ دیں گی؟

منوہر نے ابھی جواب نہ دیا تھا کہ بلراج بول اٹھا۔ میری بھینسیں بہت دودھار ہیں۔

من من بھر دودھ دیتی ہیں۔ لیکن بیگار کے نام سے چھٹانک بھر بھی نہ دیں گی۔

منوہر۔ تو چپ چاپ کیوں نہیں رہتا۔ تجھے کون ٹلاتا ہے۔ ہم سے جتنا ہو سکے گا دیں گے۔ تجھ سے مطلب۔

ایک چپراسی نے بلراج کی طرف حقارت آمیز غصے سے دیکھ کر کہا۔ مہتو ابھی ہم لوگوں کے بچے میں نہیں پڑے ہو۔ ایک بار پڑ جاو گے تو چوکڑی بھول جائے گی۔ منہ سے بات نہ نکلے گی۔

دوسرا چیرا سی بولا۔ معلوم ہوتا ہے سر پر گرمی چڑھ گئی ہے۔ تبھی اتنا اٹنٹھ رہا ہے۔ اسے لشکر میں لے چلو تو گرمی اتر جائے۔

بلراج نے حقارت سے ہنس کر کہا۔ میاں ہماری گرمی پانچ پانچ روپئی کے گلاموں کے بس کی نہیں ہے۔ جاؤ اپنے صاحب بہادر کے جوتے سیدھے کرو جو تمہارا کام ہے۔ ہماری گرمی کے پھیر میں پڑو گے تو ہاتھ جل جائیں گے۔ اُس جنم کے پاپوں کی سزا بھوگ رہے ہو۔ لیکن اب بھی تمہاری آنکھیں نہیں کھلتیں۔

بلراج نے یہ باتیں اتنی متانت آمیز بیباکی سے کہیں کہ دونوں چیرا سی کھیانے سے ہو گئے۔ اس تذلیل کا کوئی دندان شکن جواب دینا غیر ممکن تھا۔ یہ گویا معاملے کو قول کے دائرہ سے نکال کر عمل کے میدان میں لے جانے کا اعلان تھا۔ تحقیر لفظی تکرار کی انتہائی حد ہے۔ اس کا جواب زبان سے نہیں ہاتھوں سے دیا جاتا ہے۔ مگر بلراج کا فراخ سینہ اور تناور جسم دیکھ کر چیرا سیوں کو ہاتھ پائی کی جرأت نہ ہو سکی۔ (غوث خاں کی طرف مخاطب ہو کر۔) خاں صاحب آپ اس لونڈے کو دیکھتے ہیں کیسا بڑھا جا رہا ہے۔ اسے سمجھا دیجیے ہمارے منہ نہ لگے۔ شامت نہ آئے ورنہ چھ مہینہ تک چٹکی پیسنی پڑے گی۔ ہم آپ کا ملاحظہ کرتے ہیں نہیں تو اس بیکڑی کا مزہ چکھا دیتے۔

غوث خاں۔ منورہ سنتے ہو اپنے سعادت مند بیٹے کی باتیں؟ بھلا سوچو تو ڈپٹی صاحب کے کان میں یہ باتیں پڑ جائیں تو تمہارا کیا حال ہو؟ کہیں ایک ہتھی کا سایہ بھی نہ ملے۔ منورہ نے چشم فریاد سے خاں صاحب کی طرف دیکھ کر کہا، کھانا صاحب میں تو اسے ہر طرح سمجھا بھجا کر ہار گیا۔ نہیں معلوم کیا کرنے پر آیا ہوا ہے۔ (بلراج سے) ارے تو یہاں سے جائے گا کہ نہیں؟

بلراج۔ کیوں جاؤں؟ کسی کا ڈر پڑا ہوا ہے! یہ لوگ ڈپٹی صاحب سے میری سکایت کرنے کی دھمکی دیتے ہیں۔ میں آپ ہی اُن کے پاس جاتا ہوں۔ ان کو اُنھوں نے کبھی ایسا نادر سا ہی حکم نہ دیا ہو گا کہ جاکر گاؤں میں آگ لگا دو۔ اور مان لیں کہ وہ ایسا کڑا حکم دے بھی دیر تو ان لوگوں کو سوچنا چاہیے کہ یہ گریب کسان ہمارے ہی بھائی بند ہیں۔ اُنھیں اُجاڑنا نہ چاہیے۔ مگر ان لوگوں کو تو پیسے کے لوبھ اور چراس کے گھنڈ نے ایسا اندھا کر دیا ہے کہ کسی کی پیر جان ہی نہیں پڑتی۔ آج اُس بیچارے بیٹے کی

گاڑی روک لی۔ اور اُس پر لکڑی لاد کر سہر بھیج دی۔ انھیں جرا بھی دیا نہ آئی کہ بڑھیا کا کیا حال ہوگا؟ مرے گی جیسے گی۔ نوکری تو کی ہے پانچ روپیہ کی۔ کام ہے بنتے ڈھون۔ میچ پوچھنا۔ صاحب کے پیچھے پیچھے کھدنگاری کی طرح چلنا اور بنتے ہیں رئیس۔ اگر لہتا کھانا چاہتے ہیں۔ اچھا پہننا چاہتے ہیں۔ ٹھانڈے سے رہنا چاہتے ہیں تو کوئی دوسرا کام کریں۔ یہ نہیں کہ دوسروں کا گلا دبا کر موج اڑائیں۔

منوہر۔ تو پچ رہے گا کہ نہیں؟

ایک چپراسی۔ نہیں اسے خوب گالیاں دے لینے دو۔ جس میں اُس کے دل کی بوس نکل جائے۔ اس کا مزہ کل ملے گا۔ خاں صاحب آپ نے بھی سنا ہے۔ آپ کی شہادت ہوگی۔ آپ کا اتنا ملاحظہ بہت کیا۔ لائیے دودھ دیتے ہیں کہ جائیں؟

غوث خاں۔ نہیں جی دودھ لو۔ یہی لوگ جھک ماریں گے اور دیں گے۔ کیا بتائیں آج اس چھوکرے کی بدولت مجھے تم سے اتنا شرمندہ ہونا پڑا۔ اس موضع کی کچھ ہوا ہی بگڑ گئی ہے۔ میں سب کی رگ رگ پہچانتا ہوں۔ یہ لوگ جو بھیگی بلی بنے بیٹھے ہیں انھیں کے اشتعالک سے اس چھوکرے کی اتنی جرأت ہوئی ہے۔ ورنہ اُس کی مجال تھی کہ یوں درازی کرتا۔ پھڑا کھونٹے ہی کے بل کودتا ہے۔ خیر۔ اگر میرا نام غوث خاں ہے تو ایک ایک کو واصل جہنم کر دوں گا۔

اس تحکمانہ تقریر نے خاطر خواہ اثر پیدا کیا۔ سمجھوں کے سینے دہل اٹھے۔ وہ خرمستی اور سرکشی جو پہلے سب کے چہروں سے جھٹک رہی تھی غائب ہو گئی۔ منوہر تو ایسا سٹ پٹا گیا گویا سینکڑوں جوتے پڑ گئے ہوں۔ اس ترشی نے سب کے نشے اتار دیے۔

قادر خاں بولے۔ منوہر! جاؤ۔ جتنا دودھ ہو سب بھیج دو۔ ٹھاکر! تم بھی جاؤ۔ دیکھو دودھ اُٹھ نہ جائے۔

غوث خاں۔ نہیں۔ ہم منوہر سے دودھ نہ لیں گے۔

بلراج۔ یہاں دیتا ہی کون ہے؟

منوہر سے اب ضبط نہ ہو سکا۔ اُٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ لہتا لے اب تو ہی بول۔ تیرے جی میں جو آئے کر۔ اپنا گھردوار سنبھال۔ میرا نباہ تیرے ساتھ نہ ہوگا۔ چاہے رکھ چاہے آگ لگا دے۔

یہ کہہ کر وہ وہاں سے غصے میں بھرا ہوا چل دیا۔ بلراج بھی دھیرے دھیرے اپنے اکھاڑے کی طرف چلا۔ وہاں اس وقت اور کوئی نہ تھا۔ گدڑ کی جوڑی رکھی ہوئی تھی۔ ایک پتھر کی نال زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ لیزم آسم کی ایک شاخ سے لٹک رہا تھا۔ بلراج نے کپڑے اتارے اور لنگوٹ کھینچ کر اکھاڑے میں اتار۔ مگر ورزش میں آج اُسے مطلق لطف نہ آیا۔ بے دلی سے دس پانچ ہاتھ گدڑ کے ہلائے اور اکھاڑے سے نکل آیا۔ اپنی نکت ایک پھوڑے کی طرح اُس کے دل میں نہیں پیدا کر رہی تھی۔ اگرچہ اُس نے چپراسیوں سے دلیرانہ گفتگو کی تھی۔ لیکن اُسے اس میں ذرا بھی شک نہیں تھا کہ گاؤں کے اور آدمیوں کو یہاں تک کہ میرے باپ کو بھی میری باتیں ناگوار معلوم ہوئیں۔ سب کے سب کیسا سنانا کھینچے بیٹھے رہے۔ معلوم ہوتا تھا کسی کے منہ میں زبان ہی نہیں ہے۔ جیہی تو یہ دُرگت ہو رہی ہے۔ اگر منہ میں زبان ہوتی تو آج اتنے پے کھلے کیوں جاتے۔ اور تو اور دادا نے بھی مجھے کو ڈانٹا۔ معلوم نہیں ان کے دل میں اتنا ڈر کیوں سا گیا ہے؟ پہلے تو یہ اتنے دتیل نہ تھے۔ شاید اب میری فکر اُنھیں ستا رہی ہے۔ لیکن موقع ملا تو میں صاف صاف کہہ دوں گا کہ تم میری طرف سے بالکل بے فکر ہو جاؤ۔ بھگوان نے مجھے ہاتھ پیر دیے ہیں۔ محنت کر سکتا ہوں اور دو کو کھلا کر کھا سکتا ہوں۔ تمہیں اپنے کھیت اگر اتنے پیارے ہیں کہ ان کے لیے اپنی عزت تک بیچ دینے کو تیار ہو تو تمہیں مبارک رہیں۔ میں ایسی جائداد پر لات مارتا ہوں۔ اپنی محنت کی روٹی کھاؤں گا اور اکڑ کر چلوں گا۔ یہ بڑھا غوث خاں کیسی آنکھیں لال پیلی کر رہا تھا۔ معلوم ہوتا ہے ان کی موت میرے ہی ہاتھوں لکھی ہوئی ہے۔ حضرات دُؤ دار کر چکے ہیں۔ اب دیکھوں کون ہاتھ نکالتے ہیں۔ سب سے پہلے ان کا وار مجھی پر ہوگا۔ کچھ پرواہ نہیں۔ دیکھی جائے گی۔ دونوں چپراسی دل میں پھولے نہ سماتے ہوں گے۔ سمجھتے ہوں گے کیسا سارا گاؤں زعب میں آ گیا۔ پانی بھرنے کو تیار ہے۔ سبھوں نے ڈپٹی صاحب سے میری شکایت ضرور کی ہوگی۔ کیا مضائقہ۔ میرا کوئی کرہی کیا سکتا ہے۔ میں نے کوئی قصور نہیں کیا۔ ہاں جھوٹا الزام لگا کر چاہے پھنسا دیں۔ اُنھیں کے دھرم کا ستیاناس ہوگا۔ میں تو انصاف پر ہوں۔ میرا کیا بگڑے گا۔ مگر مصلحت یہی ہے کہ کل میں بھی ڈپٹی صاحب کے پاس جاؤں اور اُن سے سب حال کہہ دوں۔ پڑھے لکھے سمجھدار آدمی ہیں۔ غریبوں پر اُنھیں ضرور ترس آئے گا۔ اگر وہ گاڑیوں کی بیگار بند کر دیں تو کیا کہنا۔ وہ اتنا

ظلم کبھی پسند نہ کرتے ہوں گے۔ یہ چراسی اور اردلی اُن سے چھپا کر یہ دھاندلی کرتے ہیں۔ لیکن کہیں اُنھوں نے مجھے جھڑک کر نکلوا دیا تو! اونچے رتبہ پر پہنچ کر سب کو گھمنڈ ہو جاتا ہے۔ اگر ایسا کیا تو میں بھی جان پر کھیل جاؤں گا۔ مرنا تو ایک دن ہے ہی۔ سڑک پر جا کر کھڑا ہو..... جاؤں گا اور جسے گاڑیاں پکڑتے دیکھوں گا اُسی کی مرمت کروں گا۔ یا تو دوچار کا سر توڑ کے رکھ دوں گا یا خود وہیں ڈھیر ہو جاؤں گا۔ وہ دادا مجھے بلانے آرہے ہیں۔

بلراج اپنے باپ کے پیچھے پیچھے گھر پہنچا۔ راستے میں کوئی بات چیت نہیں ہوئی۔ بلاسی بلراج کو دیکھ کر بولی۔ کہاں جا کے بیٹھ رہے بیٹا؟ تمہارے دادا سارے گاؤں میں ڈھونڈتے پھرے۔ کھانا کب سے تیار ہے۔

بلراج۔ اکھاڑے کی طرح چلا گیا تھا۔

بلاسی۔ تم اکھاڑے مت جایا کرو۔

بلراج۔ کیوں؟

بلاسی۔ کیوں۔ کیا دیکھتے نہیں ہو سب کی آنکھوں میں کیسے کھب رہے ہو۔ جنہیں تم اپنا سمجھتے ہو وہ سب تمہارا گلا کاٹنے کو تیار ہیں، تمہیں آگ میں ڈھکیل کر آپ تماشا دیکھیں گے۔ آج ہی تمہیں سرکاری آدمیوں سے لڑا کر کیسے ڈبک گئے۔

بلراج نے اس فہمائش کا کچھ جواب نہ دیا۔ چوکے پر جا بیٹھا۔ بغل میں منوہر تھا۔ اُن سے تھوڑی دور پر آنگن میں تھکا ہرداہا رنگی چمار بیٹھا ہوا تھا۔ بلاسی نے جو کی موٹی موٹی روٹیاں۔ بھتوے کی بھاجی اور ارہر کی دال تین تھالیوں میں رکھ دی۔ اس کے بعد ایک پھول کے کٹورے میں دودھ لاکر بلراج کے سامنے رکھ دیا۔

بلراج۔ کیا اور دودھ نہیں ہے کیا؟

بلاسی۔ دودھ کہاں ہے۔ بیگار میں چلا گیا۔

بلراج۔ لہتا یہ کٹورا رنگی کے سامنے رکھ دو۔

بلاسی۔ تم کھالو۔ رنگی ایک دن دودھ نہ کھائے گا تو ڈبلا ہو جائے گا۔

بلراج نے کٹورا اٹھا کر آنگن کی طرف زور سے پھینکا۔ وہ تیلی کے چبوترے سے

نکرا کر دو ٹکڑے ہو گیا۔

بلاسی۔ کچھ سنک تو نہیں گئے؟

بلراج۔ ہاں سنک ہی گیا ہوں۔

بلاسی - یہ کس بات پر کنورا پھینک دیا؟

بلراج - اس لیے کہ جو ہم سے زیادہ کام کرتا ہے اُسے ہم سے زیادہ کھانا چاہیے۔ ہم نے تم سے بار بار کہہ دیا کہ رسوئیں میں جو کچھ ہو وہ سب کے سامنے آئے۔ لہذا کھائیں تو سب کھائیں۔ نہ کھائیں تو سب کھائیں۔ لیکن تمہیں نہ معلوم کیوں یہ بات بار بار بھول جاتی ہے۔ اب یاد رکھو گی۔ رنگی کوئی بیگار کا آدمی نہیں ہے۔ گھر کا آدمی ہے۔ منہ سے چاہے نہ کہے پر دل میں جردور سمجھتا ہوگا کہ چھاتی پھاڑ کر کام میں کروں اور مونچوں پر تاد دے کر کھائیں یہ لوگ۔ ایسا دودھ گئی کھانے پر لانت ہے۔
رنگی نے کہا بھئی۔ نت تو دودھ کھاتا ہوں۔ ایک دن نہ سہی۔ تم جن ناکہ اتنے رسیا گئے۔

اس کے بعد کسی نے زبان سے کچھ نہ کہا۔ پچ چاپ کھا پی کر چلے گئے۔ بلراج اور رنگی دونوں اوکھ کی رکھوالی کرنے منڈیا کی طرف چلے۔ وہاں بلراج نے چرس نکالی۔ دونوں نے خوب دم لگائے۔ جب دونوں اوکھ کے چھلکے کے بچھاؤں پر کبل اوڈھ کر لیٹے تو رنگی بولا۔ کیوں بھئی۔ آج تم سے لسکر کے چراسیوں سے کچھ کہا سنی ہو گئی تھی کیا؟
بلراج۔ ہاں ہو گئی تھی۔ دادا نے منع نہ کیا ہوتا تو میں دونوں کو مارتا۔

رنگی۔ جیسی دونوں تمہیں برا بھلا کہتے چلے جاتے تھے۔ میں ادھر سے کیاری میں پانی کھول کر آتا تھا۔ دونوں چپ ہو گئے۔ بس میں نے اتنا سنا کہ اگر یہ لونڈا کل سڑک پر گاڑیاں پکڑنے میں کچھ جت کرے۔ تو بس چوری کا انجام لگا کر گرہستار کرلو۔ ایک پچاس بیت پڑ جائیں تو اس کی سیکھی اتر جائے۔

بلراج۔ اچھا یہ سب یہاں تک میرے پیچھے پڑے ہیں۔ تم نے لہتا کیا۔ مجھے ہوسیار کر دیا۔
میں کل ڈپٹی صاحب کے پاس جاؤں گا۔

رنگی۔ کیا کرنے جاؤ گے بھئی؟ سنتے ہیں اچھا آدمی نہیں ہے۔ بڑی کڑی سجا دیتا ہے۔ کسی کو چھوڑنا تو جانتا ہی نہیں۔ تمہیں کیا کرنا ہے؟ جس کی گاڑی پکڑی جائے گی وہ آپ ہی نبٹ لے گا۔

بلراج۔ لوگوں میں اتنی تجریت ہوتی تو کسی کی گاڑی پکڑی ہی نہ جاتی۔ سیدھے کا منہ سٹے چاٹتے ہیں۔

رنگی۔ تو تم کاہے کو دوسروں کے بیچ میں پڑتے ہو؟ تمہارے دادا آج بہت اُداس تھے اور
لماں دیر تک روتی رہیں۔

بلراج۔ کیا جانے کیوں! جب سے دنیا کا حال دیکھنے لگا ہوں کسی جبر دست کو گریب کا گلا
دباتے دیکھتا ہوں تو میرے بدن میں آگ لگ جاتی ہے۔ چیپ نہیں رہا جاتا۔ یہی جی
چاہتا ہے کہ اپنی جان رہے یا جائے اس جبر دست کا سر نیچا کر دوں۔ میرے سر پر ایک
بھوت سا چڑھ جاتا ہے۔ جانتا ہوں کہ اکیلا چنا بھاڑ نہیں پھوڑ سکتا پر طبیعت کا بو سے
باہر ہو جاتی ہے۔

یہ باتیں کرتے کرتے دونوں سو گئے۔ علی الصبح بلراج گھر گیا۔ کسرت کی۔ دودھ پیا
اور اپنا ڈھیلا کرتہ پہن پگڑی باندھ ڈپٹی صاحب کے فرد گاہ کی طرف چلا۔ منوہر اب تک
اُس سے نہ بولے تھے۔ اب ضبط نہ کر سکے۔ پوچھا کہاں جاتے ہو؟
بلراج۔ جاتا ہوں ڈپٹی صاحب کے پاس۔

منوہر۔ کیا سر پر بھوت سوار ہے؟ اپنا کام کیوں نہیں دیکھتے؟

بلراج۔ دیکھوں گا کہ پڑھے لکھے لوگوں کا حجاج کیسا ہوتا ہے؟
منوہر۔ دھکے کھاؤ گے۔

بلراج۔ دھکے تو چراسیوں کے کھاتے ہیں۔ تلخ کی جات تو پہچانی جائے گی۔

منوہر نے اُس کی طرف دُوبار نگاہوں سے دیکھا اور کدال کندھے پر رکھ کر ہار کی
طرف چلا گیا۔ بلراج کو معلوم ہو گیا کہ اب یہ مجھے چھوڑا ہوا ساٹھ سمجھ رہے ہیں اور
ناراضگی کے اس بے تعلقانہ اظہار سے مجھے روکنا چاہتے ہیں۔ منوہر کو یقین تھا کہ اس وقت
فہمائش کا اتنا اثر نہ ہوگا جتنا بے اعتنائی کا۔ مگر بلراج اپنی ذہن میں مست تھا۔ منوہر جوں ہی
اُدھر گیا بلراج نے بھی لٹھ کندھے پر رکھا اور پڑاؤ کی طرف چلا۔ کسی حاکم کے روبرو جانے
کا اُس کا یہ پہلا اتفاق تھا۔ دل میں طرح طرح کے دوسوے آتے تھے۔ معلوم نہیں ملیں یا
نہ ملیں۔ کہیں میری باتیں سن کر بگڑ نہ جائیں۔ مجھے دیکھتے ہی سامنے سے نکلا نہ دیں۔
چراسیوں نے میری شکایت جرد رہی کی ہوگی۔ کرودھ میں بھرے بیٹھے ہوں گے۔ بابو گیان
شکر سے ان کی دوستی بھی ہے۔ انھوں نے ہم لوگوں کی طرح سے ان کے کان کھوب
بھرے ہوں گے۔ میری صورت دیکھتے ہی جل جائیں گے۔ اُنھ۔ ایک من تو ہو جائے گا۔
یہی لوگ تو ہیں جو سبھاؤں اور لاٹ صاحب کے درباروں میں ہم لوگوں کی بھلائی کی رٹ

لگایا کرتے ہیں۔ ہمارے منکھیا بننے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ اب دیکھوں گا کہ یہ لوگ باتوں کے کتنے دھنی ہیں۔

لمراج پڑاؤ پر پہنچا تو دیکھا جابجا لکڑیوں کے الاؤ جل رہے ہیں۔ کہیں پانی گرم ہو رہا تھا۔ کہیں لوگ تاپ رہے تھے۔ ایک طرف ایک قصاب بکرے کی تنگی بوٹیاں کر رہا تھا۔ دوسری طرف بسیر ساہ بیٹھے سامان تول رہے تھے۔ جابجا گھڑے اور ہانڈیاں ٹوٹی پڑی تھیں۔ اُسے یہ دھڑکا لگا ہوا تھا کہ کہیں دونوں چپراسیوں کی نگاہ مجھ پر نہ پڑ جائے۔ وہ درختوں کی آڑ میں ہوتا ہوا جوالا سنگھ کے خیمہ کے پاس جا پہنچا۔ اور سوچنے لگا کیوں کر جاؤں؟ اُس کے دل پر اس وقت ایک رُعب چھایا ہوا تھا۔ خیمے کے سامنے جاتے ہوئے پیر کانپتے تھے۔ یکایک اُس کی نگاہ غوث خاں اور منکھو چودھری پر پڑی جو ایک درخت کے نیچے بیٹھے آگ تاپ رہے تھے۔ اب وہ خیمے کے پیچھے کھڑا نہ رہ سکا۔ اُن کے سامنے دھکے کھانا یا گھڑکیاں سنتا مرجانے سے بدتر تھا۔ کلیجہ مضبوط کر کے وہ خیمے کے سامنے چلا گیا۔ اور جوالا سنگھ کو گُرسی پر بیٹھے دیکھ کر سلام کیا۔

بابو جوالا سنگھ منصف مزاج غریب دوست آدمی ضرور تھے مگر اس دو تین ماہ کے دوروں میں اُنھیں تجربہ ہو گیا تھا کہ سختی کے بغیر میں اپنے منصبی فرائض پورے نہیں کر سکتا۔ اپنے ذاتی معاملات میں ہمدردی اور اخلاق چاہے کتنے ہی مستحسن ہوں لیکن امور سیاست میں یہ خوبیاں کمزوری کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔ لوگ اُن سے ناجائز فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ اُنھیں اپنی کار بر آری کا حیلہ بنا لیتے ہیں۔ چنانچہ ہمدردی اور انصاف اڑی مناسبت کے درجے سے گر کر باہم متضاد ہو جاتے ہیں۔ رسد اور بیگار کے معاملے میں یہی ماتحتوں کی تملق سازیاں اُن کے احساس حق پر غالب آگئی تھیں۔ اور وہ نادانستہ حکام کے رائج الوقت سانچے میں ڈھل گئے تھے۔ اُنھیں اپنی قوتِ فیصلہ پر پہلے ہی سے ناز تھا۔ اب اُس نے خود پروری کا رنگ پکڑ لیا تھا۔ وہ جو کچھ کہتے تھے یا کرتے تھے اُس کے خلاف ایک لفظ بھی نہیں سنتا چاہتے تھے۔ اس سے اُن کے فیصلے پر کوئی اثر نہ پڑتا تھا۔ ان کی طبیعت اب پیشتر سے کہیں زیادہ ذکی الحس ہو گئی تھی۔ چونکہ وہ بے لوث آدمی تھے اور دائرہ انصاف سے ایک قدم بھی باہر نہیں جاتے تھے۔ اُنھیں قدرتا یہ خیال ہوتا تھا کہ کسی فرد بشر کو مجھ سے شکایت نہ ہونی چاہیے۔ عرض اور التجا کی آواز بھی اُن کے کانوں کے لیے ناقابلِ برداشت تھی۔ اپنی صحت و صواب کا یقین اور اپنی بے نیاز طبیعت اُنھیں غرض مند ساکوں

سے نیند لہجہ اختیار کرنے پر مائل کرتی تھی۔ بلراج کو سامنے کھڑا دیکھ کر بولے، کون ہے؟
یہاں کیوں کھڑا ہے؟

بلراج نے تھک کر سلام کیا۔ وہ مرعوب ہو گیا تھا۔ ڈرتا ہوا بولا۔ بھور سے کچھ کہنا
چاہتا ہوں۔ میرا گھرا سی گاؤں میں ہے۔

جوالا سنگھ۔ کیا کہتا ہے؟

بلراج۔ کچھ نہیں اتنا ہی پوچھنا چاہتا ہوں کہ بھور کو آج کتنی گاڑیاں درکار ہوں گی؟
جوالا سنگھ۔ کیا تم گاڑیوں کے چودھری ہو؟

بلراج۔ جی نہیں۔ چہر اسی لوگ سڑک پر جا کر مسافروں کی گاڑیاں روکتے ہیں۔ اور انھیں
دک کرتے ہیں۔ ابھی کل ایک گاڑی روک لی۔ اس میں ایک بیمار بڑھیا بیٹھ کر اسپتال
جاری تھی۔ بڑھیا بچاری میرے گاؤں میں پڑی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ بھور کو جتنی
گاڑیاں چاہتی ہوں اتنی اس پاس کے گاؤں سے ڈھونڈ لاؤں اور اُن کا سرکار سے جو
کرایہ ملتا ہو وہ دے دیا جائے تو مسافروں کو روکنا نہ پڑے۔

جوالا سنگھ نے اپنی باربرداری کے لیے اونٹ رکھ لیے تھے۔ مگر یہ جانتے تھے کہ
ماٹھوں اور چہر اسیوں کو اپنے اسباب لانے کے لیے گاڑیاں ضروری ہیں۔ انھیں سرکار سے
اتنا بھتہ نہیں ملتا کہ گاڑیوں کا کرایہ دے سکیں۔ اس لیے وہ لوگ گاڑیاں روکنے میں حق
بجانب نہیں تو قابل معافی ضرور ہیں۔ اُن کے خیال میں یہ کوئی ایسی زیادتی نہ تھی۔ ممکن تھا
اُن کے کسی دوست نے یہی تجویز کی ہوتی تو وہ اس پر غور کرتے۔ لیکن ایک اکھڑ کندہ ناتراش
دھتانی کو اُن سے یہ شکایت کرنے کی جرأت ہو۔ وہ انھیں انصاف کا سبق پڑھانے کا دعویٰ
کرے۔ یہ اُن کی خوددار طبیعت کے لیے قمر تلخ تھا۔ چین بہ چین ہو کر بولے۔ جا کر
سر رشتہ دار سے پوچھو۔

بلراج۔ بھور ہی اُن سے پوچھ لیں۔ مجھے وہ نہ بتائیں گے۔

جوالا سنگھ۔ مجھے اس دروسر کی فرصت نہیں ہے۔

بلراج کے تیوروں پر بل پڑ گئے۔ تعلیم یافتہ آدمیوں کے حسن اخلاق، انسانیت اور
درد مندی کا جو معیار اُس کے دل میں قائم تھا حرف غلط کی طرح مٹ گیا۔ ان اوصاف کے
بجائے اُسے حکومت اور خود پردوری کا غرور اکڑتا ہوا نظر آیا۔ اور غرور کے سامنے سیکنا اُس
نے نہ سیکھا تھا۔ اُس نے دل میں فیصلہ کیا کہ جو شخص اتنا مغرور ہو اور مجھے اتنا حقیر

سمجھے۔ وہ ہرگز عزت کرنے کے قابل نہیں ہے۔ ان میں اور غوث خاں یا کسی معمولی چپراسی میں فرق ہی کیا رہا۔ انھیں کی طرح یہ حضرت بھی اختیار کے نشے میں انسانیت کو بخول گئے ہیں۔ علم اور تہذیب کا جوہر کہاں گیا۔ بیباک ہو کر بولا سرکار اسے سرورد سمجھتے ہیں اور یہاں ہم لوگوں کی جان پر بنی ہوئی ہے۔ آپ یہاں دھرم کے آسن پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ اور آپ کے چپراسی رعایا کو لونتے پھرتے ہیں۔ مجھے آپ سے جو یہ عرض کرنے کا حوصلہ ہوا تو اس لیے کہ میں سمجھتا تھا کہ آپ وڈوان ہیں اور رعایا پرور ہیں۔ اب معلوم ہو گیا کہ ہم ابھانگوں کا مددگار بنگوان کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔

یہ کہہ کر وہ بغیر سلام کئے ہی وہاں سے چل دیا۔ باتیں گستاخانہ تھیں پر ان میں خودداری اور حیست کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ جوالانگھ میں انسانیت کا وجود ابھی باقی تھا۔ غصہ کے بجائے اُن کے دل میں ندامت کا احساس ہوا۔ اب تک اُن کے یہاں بیشتر غرض مند خوشامدیوں ہی کا مجمع رہتا تھا جو ہر ایک بات میں آمنا و صدقنا کہنے پر آمادہ رہتے تھے۔ ایک بھی حق گو آدمی سے اُن کا سابقہ نہ پڑا تھا۔ جس طرح لقمہ شہرین کھانے سے ہم سیر ہو جاتے ہیں تو طبیعت کڑوی چیزوں کی جانب راغب ہوتی ہے۔ اسی طرح جوالانگھ کو یہ تلخ باتیں میٹھی معلوم ہوئیں۔ نگاہ باطن کے سامنے سے رتبے اور وقار کا پردہ ہٹ گیا۔ جی میں تو آیا کہ اس نوجوان کو نکلا کر اُس سے خوب باتیں کروں پر حالات گرد و پیش کا خیال کر کے رُک گئے۔ وہ بہت دیر تک بیٹھے ہوئے ان باتوں پر غور کرتے رہے۔ آخری لفظوں نے ان کے جس شرافت کو ایک ٹھوکا دیا تھا اور وہ بیدار ہو گیا تھا۔ دل میں اپنے طرز عمل کا فیصلہ کرنے کے بعد انھوں نے اہلمد صاحب کو بلایا۔ سید ایجاد حسین نے بلراج کو جاتے دیکھ لیا تھا۔ کل کا سارا واقعہ انھیں معلوم تھا۔ تاڑ گئے کہ یہ لونڈا ڈپٹی صاحب کے پاس فریاد کرنے آیا ہوگا۔ پہلے تو اندیشہ ہوا ڈپٹی صاحب کہیں اس کی باتوں میں نہ آگئے ہوں لیکن جب بلراج نے خود ہی اپنی خفت اور ڈپٹی صاحب کی بے اتفاقی کا ذکر کر دیا تو اُس کی مذمت کرنے لگے۔ وہ افسروں کے اشاروں کے غلام تھے۔ افسر کی منشا کو وحی سمجھتے تھے۔

بلراج اس وقت ایسا بے دل ہو رہا تھا کہ پہلے تھوڑی دیر تک خاموش کھڑا ایجاد حسین کی بدزبانیاں سنتا رہا۔ آخر تنگ آکر متین انداز سے بولا۔ آپ کیا چاہتے ہیں کہ ہمارے اوپر

ظلم بھی ہو اور ہم بھڑیاد بھی نہ کریں؟

ایجاد حسین۔ فریاد کا مزہ تو کچھ لیا۔ اب چالان ہوتا ہے تو دیکھوں کہاں جاتے ہو۔ سرکاری ملازموں سے مزاحم ہونا کوئی خالہ جی کا گھر نہیں ہے۔ ڈپٹی صاحب کو تم لوگوں کی مسندہ پردازیوں کی ساری حقیقت معلوم ہے۔ بابو گیان شنکر نے پہلے ہی انہیں آگاہ کر دیا ہے۔ وہ تو خود ہی موقع کی تلاش میں تھے۔ آج شام تک سارا گاؤں بندھا جاتا ہے۔ غوث خاں کو سیدھا پالیا ہے۔ اسی لیے شیر ہو گئے ہو۔ اب اُس کی کسر نکل جائے گی۔ اتنے پیت پڑیں گے کہ دھبیاں اڑ جائیں گی۔

بلراج۔ ایسا کوئی اندھیر ہے کہ حاکم لوگ بے کسور کسی کو سجا کر دیں۔

ایجاد حسین۔ ہاں ایسا ہی اندھیر ہے۔ سرکاری ملازموں کو ہمیشہ بیگار ملتی ہے اور ہمیشہ ملے گی۔ تم گاڑیاں نہ دو گے تو کیا وہ اپنے سر پر اسباب لادیں گے؟ ہمیں جن جن چیزوں کی ضرورت ہوگی وہ تمہیں سے لی جائیں گی۔ ہنس کر دو یا رو کر دو۔ سمجھ گئے.....

اتنے میں ایک چہرہ اسی نے آکر کہا چلیے۔ آپ کو سرکار یاد کرتے ہیں۔ ایجاد حسین پان کھائے ہوئے تھے۔ فوراً فلفی کی۔ گڑی باندھی اور جوالا سنگھ کے سامنے جا کر سلام کیا۔

جوالا سنگھ نے کہا میرا صاحب چہرہ اسیوں کو تاکید کر دیجیے کہ اب سے کیمپ کے لیے بیگار گاڑیاں نہ پکڑا کریں۔ آپ لوگ اپنا سامان میرے اونٹوں پر رکھ لیا کریں۔ اس سے آپ لوگوں کو چاہے تھوڑی سی تکلیف ہو لیکن یہ مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ اپنی آسائش کے لیے دوسروں پر جبر کیا جائے۔

ایجاد حسین۔ حضور بہت بجا فرماتے ہیں۔ آج سے چہرہ اسیوں کو سخت ممانعت کر دی جائے گی۔ بیشک یہ سراسر ظلم ہے۔

جوالا سنگھ۔ چہرہ اسیوں سے کہہ دیجیے رات کو میرے اجلاس کے خیمے میں سو رہا کریں۔ بیگار میں پیال لینے کی ضرورت نہیں۔ غریب کسان یہی پیال کاٹ کر جانوروں کو کھلاتے ہیں۔ ایجاد حسین۔ حضور کا فرمانا بجا ہے۔ حکام کو ایسا ہی غریب پرور ہونا چاہیے۔ لوگ زمینداروں کی سختیوں سے یوں ہی پریشان رہتے ہیں۔ اُس پر حکام کی بیگار تو اور بھی ستم ہو جاتی ہے۔ جوالا سنگھ کے دل میں گیان شنکر کی طعن آمیز باتیں ابھی تک کھٹک رہی تھیں۔ سوچا موقع تو لہتا ہے۔ اگر تھوڑی سی تکلیف سے اُن پر چھینٹے اڑانے کے سامان مہیا

ہو جائیں تو کیا پوچھنا۔ وہ اس انتقام کے جوش کو نہ روک سکے۔ ایک بار گاؤں میں جا کر اس کی حالت کو ملاحظہ کرنے کا فیصلہ کیا۔

آٹھ بج چکے تھے۔ لیکن ابھی تک چاروں طرف کھرا چھایا ہوا تھا۔ کھن پور والے آج تعطیل سی منا رہے تھے۔ جگہ جگہ لوگ الاؤ کے پاس بیٹھے ہوئے کل کے وقوعہ پر رائے زنی کر رہے تھے۔ بلراج کی زبان درازیوں کی سخت تنقید کی جا رہی تھی۔ دفعتاً جوالا سنگھ چراسیوں اور کئی عملوں کے ساتھ گاؤں میں آ پہنچے۔ غوث خاں اور ان کے دونوں سپاہی بھی پیچھے پیچھے چلے آتے تھے۔ انھیں دیکھتے ہی عورتیں اپنے ادھ مچے برتن چھوڑ کر گھروں میں جا گھیں۔ لڑکے مارے خوف کے ادھر ادھر دبک گئے۔ کوئی آدمی دروازے کا کوڑا کرکٹ اٹھانے لگا۔ کوئی راستے میں پڑی ہوئی کھاٹ ہٹانے لگا۔ جوالا سنگھ گاؤں کا ملاحظہ کرتے ہوئے آکر سکھو چودھری کے کولھواڑ میں کھڑے ہو گئے۔ سکھو چارپائی لینے دوڑے۔ غوث خاں نے ایک آدمی کو کرسی لانے کے لیے چوپال دوڑایا۔ لوگوں نے چاروں طرف سے آکر ڈپٹی صاحب کو گھیر لیا۔

جوالا سنگھ نے پوچھا۔ امسال فصل کیسی ہونے کی امید ہے؟

سکھو چودھری گاؤں کے وکیل تھے۔ ایسے موقعوں پر وہی پیشرو کا فرض ادا کرتے تھے۔ پر وہ ابھی تک گھر سے چارپائی نکالنے میں مصروف تھے۔ اس لیے یہ رُتبہ نیابت قادر خاں کے حصے پڑا۔ بولے۔ ہجور ابھی تک تو اچھی ہے۔ آگے اللہ مالک ہے۔ جوالا سنگھ۔ یہاں مجھے آب پاشی کے کنوئیں بہت کم نظر آتے ہیں۔ کیا زمیندار کی طرف سے اس کا کوئی انتظام نہیں؟

قادر۔ ہمارے جمین دار تو ہجور ہم لوگوں کی بڑی پردرش کرتے ہیں۔ اللہ انھیں سلامت رکھے۔ ہم لوگ کھد ہی بد نصیب ہیں۔

جوالا سنگھ۔ منشی غوث خاں تم لوگوں کی سرکشی کی بہت شکایت کرتے ہیں۔ بابو گیان سنگھ بھی تم لوگوں سے خوش نہیں ہیں۔ یہ کیا بات ہے۔ تم لوگ وقت پر لگان نہیں دیتے اور جب تقاضا کیا جاتا ہے تو فساد پر آمادہ ہو جاتے ہو۔ تمہیں معلوم ہے کہ زمیندار چاہے تو تم سے ایک کے دو وصول کر سکتا ہے۔

گجادر اہیر نے دبی زبان سے کہا تو کون کہیں کہ چھوڑ دیتے ہیں۔

جوالانگھ۔ کیا کہتے ہو؟ سامنے آکر کہو۔

قادر۔ کچھ نہیں مجبور یہی کہتا ہے کہ ہماری کیا مجال ہے جو اپنے مالکوں کے سامنے سر اٹھائیں۔ ہم تو اُن کے تابعدار ہیں۔ اُن کا دیا کھاتے ہیں۔ اُن کی جمیں میں بیٹے ہیں۔ بھلا اُن سے سرکشی کر کے اللہ کو کیا منہ دکھائیں گے۔ رہا لگان۔ سو مجبور جہاں تک ہوتا ہے سال تمام تک کوڑی کوڑی چکا دیتے ہیں۔ ہاں جب کوئی کا بو نہیں چلتا تو تھوڑی بہت بکایا رہ بھی جاتی ہے۔

جوالانگھ نے اسی طرح کے اور بھی کئی سوالات کئے پر اُن کا غشا پورا نہ ہو سکا۔ کسی کی زبان سے غوث خاں یا گیان شکر کے خلاف ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ آخر بار کر وہ پڑاؤ کی طرف چلے آئے۔

(۹)

اپنی سعادت مندی کا ایسا پختہ ثبوت دینے کے بعد گیان شکر کو تقسیم کے معاملے میں اب کوئی تردد نہ رہا۔ پر بھاشکر نے ہر ایک امر میں اُنھیں کی مرضی مقدم رکھی۔ دیوان خانہ اُن کے لیے خالی کر دیا۔ منقولہ اشیاء کی تقسیم اُن کے حسبِ خواہش کر دی۔ اور کھن پور کا مسلم موضع اُن کے حصے میں دے دیا۔ بڑی بہو کی جانب سے اختلاف کا اندیشہ تھا۔ مگر اس ثبوت نے اُن کی زبان ہی نہیں بند کر دی بلکہ گیان شکر کے خلاف سوائے ظن بھی رفع کر دیا۔ لالہ پر بھاشکر بڑی بہو سے، نوکروں سے، ملاقاتیوں سے، عزیزوں سے گیان شکر کی تعریف کیا کرتے اور روزانہ اس حسن ظن کا کوئی نہ کوئی ثبوت دیتے۔ ایک دو شالہ، ایک چاندی کا شمع دان، چند اچھی تصویریں، ایک بہت عمدہ اونٹنی قالین اور دوسری متفرق چیزیں اُن کی نذر کیں۔ وہ خوش خور آدمی تھے۔ انواع و اقسام کے مٹے، چٹنیاں، لوازمات بنایا کرتے تھے۔ اس فن میں اُنھیں کمال تھا۔ خود بھی شوق سے کھاتے تھے اور دوسروں کو کھلا کر خوش ہوتے تھے۔ گیان شکر کے لیے روز کوئی نہ کوئی لذیذ چیز بنا کر بھیجتے۔ یہاں تک کہ گیان شکر ان مدارات سے تنگ آ گئے۔ اُن کے ضمیر نے ابھی تک اُنھیں اس انتہا کے لیے معاف نہیں کیا تھا۔ یہ خاطر داریاں روز اُنھیں اُس کی یاد دلاتی رہتی تھیں جس سے اُن کی طبیعت متاثر ہوتی تھی۔ اپنے چچا کی خوش اعتقادی کے سامنے اپنی ابلہ فریبی اور روباہ بازی بہت سکر وہ نظر آتی تھی۔

لکھن پور گیان شکر کی دیرینہ تمناؤں کی معراج تھا۔ خاندان کی ساری ملکیت میں ایسا زر خیز، ایسا آسودہ حال اور کوئی موضع نہ تھا۔ شہر کے قریب پختہ سڑک کے کنارے باغات سے بڑے سیر کی کافی گنجائش تھی۔ ایک کچا لیکن آرام دہ مکان بھی تھا۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ اضافے کی امید تھی۔ تھوڑی سی کوشش سے نفع دوچند ہو سکتا تھا۔ جابجا دوچار کنوئیں سمجھوا کر اضافے کی قانونی شرط پوری کی جاسکتی تھی۔ تفریح کے لیے سال میں مہینہ دو مہینہ کا لطف۔ باغوں میں چڑیوں کا شکار۔ کسی درخت کے سایے میں بیٹھ کر دلفریب ہریالی کا نظارہ۔ یہ سب شوق پورے ہونے کے سامان پیدا ہو گئے۔ ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ گیان شکر نے غوث خاں کو طلب کیا۔ جمع بندی کی جانچ کی۔ اضافہ لگان کے فرد کی ترمیم کی اور استغاثے دائر کرنے کا حکم دے دیا۔ اب تک سیر بالکل نہ ہوتی تھی۔ اُس کا بھی انتظام کیا۔ وہ چاہتے تھے کہ اپنے بیل ہلو اے رکھے جائیں اور باقاعدہ کھیتی کی جائے۔ لیکن غوث خاں نے کہا اتنے خطبان کی کیا ضرورت ہے۔ بیگار میں بڑی آسانی سے کاشت ہو سکتی ہے۔ خود کاشت کے لیے بیگار لینا زمیندار کا حق ہے۔ اُسے کیوں چھوڑیے۔

مگر معاملات کی ان مسازبوں میں ایک بے سُر راگ بھی تھا۔ یہ وڈیاوتی کی صدائے بدخاش تھی۔ اُسے اپنے شوہر کی 'نفسانیت ایک آنکھ نہ بھاتی۔ کبھی کبھی یہ اختلاف مجادلہ اور شکر رنجیوں کی صورت اختیار کر لیتا تھا۔

پھاگن کا مہینہ تھا۔ لالہ پر بھاشکر بڑی فراخ دلی سے ہولی کا جشن مناتے تھے۔ اپنے گھروالوں کے لیے نئے کپڑے لائے تو گیان شکر کے کہنے کے لیے بھی لیتے آئے۔ تقریباً پچاس برسوں سے وہ سارے خاندان کے لیے اس تقریب پر کپڑے لانے کے عادی ہو گئے تھے۔ اب علاحدہ ہو جانے پر بھی وہ اُس رسم قدیم کو بھاتے رہنا چاہتے تھے۔ ایسے خوشی کے موقع پر کسی کی کدورت کو دل میں جگہ دینا انھیں شاق گزرتا تھا۔ وڈیاوتی نے یہ کپڑے تو رکھ لیے پر اُن کے بدلے میں پر بھاشکر کے لڑکوں لڑکیوں اور بہو کے لیے ایک ایک جوڑا دھوتی کی تجویز کی۔ گیان شکر نے یہ تجویز سُنی تو چوڑھ کر بولے۔ یہی کرنا ہے تو اُن کے کپڑے لوٹا کیوں نہیں دیتیں؟

وڈیاوتی۔ بھلا کپڑے لوٹا دو گے تو وہ اپنے دل میں کیا کہیں گے۔ وہ بے چارے تو تم سے ملنے کو دوڑتے ہیں اور تم بھاگے بھاگے پھرتے ہو۔ اگر تمھیں روپیوں کا خیال ہو تو تم

کچھ مت دینا۔ میں اپنے پاس سے دے دوں گی۔

گیان شکر۔ جب تم دھنا سیٹھوں کی طرح باتیں کرنے لگتی ہو تو بدن میں آگ سی لگ جاتی ہے۔ انھوں نے یہ کپڑے بھیج دیے تو کوئی احسان نہیں کیا۔ دکانوں کا سال بھر کا پیشگی کرایہ لے کر ہڑپ کر چکے ہیں۔ یہ چال اس لیے چل رہے ہیں کہ میں منہ بھی نہ کھول سکوں اور ان کی بزرگی کی شان بھی قائم رہے۔ اپنی گرہ سے خرچ کرتے تو معلوم ہوتا۔

وڈیادتی۔ تم دوسروں کی نیک نیتی پر بعض اوقات ایسی خاک ڈالنے لگتے ہو کہ مجھے تمھاری جگ ظرفی پر بڑا افسوس ہوتا ہے۔ انھوں نے تو اپنا عزیز سمجھ کر یہ مدارات کی اور تمھیں اس میں بھی ان کی چال سوچھ گئی۔

گیان شکر۔ مجھے بھی گھر میں بیٹھے عیش کے سامان مل جاتے تو میں تم سے بھی فیاض ہو جاتا۔ تمھیں کیا خبر ہے کہ میں آج کل کتنی مشکوں سے خانہ داری کا انتظام کر رہا ہوں۔ لیکن پورے جو روپے ہاتھ آئے تھے انھیں پر بسر کر رہا ہوں۔ کفایت پر نگاہ نہ رکھتا تو اب تک ہزاروں کا مقروض ہو گیا ہوتا۔ محض عدالتی مصارف کے لیے سینکڑوں روپے کی ضرورت ہے۔ بے دخلی اور اضافے کے کاغذات تیار ہیں۔ پر استغاثے دائر کرنے کے لیے روپیہ میسر نہیں۔ ادھر گاؤں والے الگ بگڑے ہوئے ہیں۔ جو لالٹھ نے اب کی دورے میں انھیں ایسا سر چڑھا دیا کہ مجھے کچھ سمجھتے ہی نہیں۔ میں تو ان ترددات میں غوطے کھا رہا ہوں اور تمھیں ایک نہ ایک خرافات سوچھا کرتی ہے۔

وڈیادتی۔ میں تم سے روپے تو نہیں مانگتی۔

گیان شکر۔ میں اپنے اور تمھارے روپیوں میں کوئی فرق نہیں سمجھتا ہاں جب رائے صاحب تمھارے نام کوئی علاحدہ جائیداد لکھ دیں تو سمجھنے لگوں گا۔

وڈیادتی۔ میں تم سے کبھی ایک پیسہ کی بھی روادار نہیں ہوں!

گیان شکر۔ مانا۔ لیکن میکے سے بھی تم کوئی روکڑ نہیں لاتی ہو۔ سال میں سو دو سو روپے مل جاتے ہوں گے۔ اتنے ہی پر تمھارے پیر زمین پر نہیں پڑتے۔ اُتھلے تالاب کی طرح اُٹھنے لگتی ہو۔

وڈیاوتی۔ تو کیا چاہتے ہو کہ وہ لوگ تمہیں اپنا گھر اٹھا کر دے دیں؟
 گیان شکر۔ وہ بے چارے آپ تو اپنا پیٹ بھر لیں۔ مجھے کیا دیں گے۔ میں تو ایسے آدمی کو
 چوپایا سے بھی گیا گزرا سمجھتا ہوں جو آپ تو لاکھوں اڑائے اور اپنے قریبی رشتہ
 داروں کی بات بھی نہ پوچھتے۔ وہ تو اگر مر بھی جائیں تو میری آنکھوں میں آنسو نہ آئے۔
 وڈیاوتی۔ تمہارا دل اتنا تنگ ہے۔ یہ آج مجھے معلوم ہوا۔

گیان شکر۔ ایثور کا شکر کر دکھ مجھ سے شادی ہو گئی۔ نہیں تو کوئی بات بھی نہ پوچھتا۔ لالہ
 برسوں تک دی دی کی بانک لگاتے رہے پر کسی نے سنیت ہی نہ پوچھا۔
 وڈیاوتی یہ جگردوز طنز نہ برداشت کر سکی۔ غصے سے چہرہ تہمتا اٹھا۔ وہ جھمک کر وہاں
 سے چلے جانے کو اٹھی کہ دفعتاً مہری نے ایک تار کا لفافہ لاکر گیان شکر کے ہاتھ میں رکھ
 دیا۔ لکھا تھا:

رمانند داغ دے گئے۔ جلد آو۔

گیان شکر نے تار کا کاغذ زمین پر پھینک دیا۔ اور لمبی سانس لے کر بولے۔ ہائے
 افسوس! ایثور یہ تم نے کیا کیا؟
 وڈیاوتی ٹھٹھک گئی۔

گیان شکر بولے۔ وڈیا۔ ہم لوگوں پر کوہِ الم ٹوٹ پڑا۔ ہمارا.....
 وڈیاوتی نے سہمی ہوئی نظروں سے دیکھ کر پوچھا۔ میرے گھر پر تو خیریت ہے؟
 گیان شکر۔ آہ پیاری! کس منہ سے کہوں کہ خیریت ہے۔ وہ گھر ویران ہو گیا۔ اس گھر کا
 چراغ بجھ گیا۔ بابور امانند نے اس دار فانی سے رحلت کی۔ ہائے! ایثور!

وڈیاوتی کے منہ سے معا ایک چیخ نکل گئی۔ طائرِ بسمل کی طرح زمین پر گری۔ اور
 پچھائیں کھانے لگی۔ شردھا دوڑی ہوئی آئی۔ مہریاں جمع ہو گئیں۔ بڑی بہو نے رونا سنا تو وہ
 بھی اپنی بہو اور بیٹیوں کے ساتھ آ پہنچیں۔ کمرے میں عورتوں کی بھیڑ ہو گئی۔ مایا شکر ماں کو
 روتے دیکھ کر چیخنے لگا۔ سبھی عورتوں کے چہروں پر غم کی جھلک تھی۔ اور آنکھوں میں
 اشکِ درد۔ کوئی ایثور کو کوستی تھی، کوئی نیرنگیِ زمانہ کو۔ مرگ بے ہنگام شاید ہماری نگاہوں
 میں ایثور کی سب سے بڑی بے رحمی ہے۔ یہ مصیبت ہمارے اعتقاد کی جڑوں کو ہلا دیتی
 ہے۔ ہم کو منکر اور ملحد بنا دیتی ہے۔ دنیا میں ہم مصیبت کے نظارے آئے دن دیکھا کرتے

ہیں۔ ہم اُن کے عادی ہو گئے ہیں۔ لیکن ہماری غم نصیب آنکھیں بھی اس سانحے کی متحمل نہیں ہو سکتیں۔ ناگہانی موت ہمارے دلوں پر مشیتِ الہی کا سب سے قاتل وار ہے۔ ہماری خدا ترسی پر سب سے بڑا ستم ہے!

نفس پروری تیرا بُرا ہوا۔ گیان شکر کو اس سانحے سے ایک لمحے کے لیے صدمہ ضرور ہوا۔ مگر ذرا دیر کے بعد اُن کے سینے میں نئی نئی تمنائیں لہرانے لگیں۔ اب تک اُن کی زندگی کی کوئی منزل مقصود نہ تھی۔ اب اُس منزل کا سنہرا جینا صاف نظر آنے لگا۔ دوسرے زمین میں سبزہ موجیں مارنے لگا۔ رائے کلا تندر کا کوئی وارث نہ تھا۔ دو لڑکیاں تھیں۔ ان میں ایک بیوہ اور بے اولاد تھی۔ وڈیادی ہی کو ایثار نے اولاد عطا کی تھی اور اب مایا شکر رائے صاحب کا وارث مکل تھا۔ کوئی تعجب نہیں کہ گیان شکر کو یہ حادثہ اپنی خوش نصیبی کی غیبی تائید نظر آتا تھا۔ وہ مایا شکر کو گود میں لے کر نیچے دیوان خانے میں چلے آئے اور وراثت کے متعلق دھرم شاستروں کے احکام کا مطالعہ کرنے لگے۔ وہ اپنی تمنائوں کی تقویت اور شکوک کا ازالہ کرنا چاہتے تھے۔ کچھ دنوں تک قانون پڑھا تھا۔ قانونی کُتب کا اُن کے پاس اچھا ذخیرہ تھا۔ پہلے منوسرتی کھولی۔ کچھ اطمینان نہ ہوا۔ متاکشرا کے فتاوے دیکھے۔ شکوک اور بھی زیادہ ہوئے۔ یاگیہ دلک نے بھی اس معاملے کی واضح طور پر کوئی تفسیر نہ کی۔ کسی وکیل سے مشورہ کرنا ضروری معلوم ہوا۔ وہ اتنے بے قرار ہو رہے تھے کہ فوراً کپڑے پہن کر چلنے کو تیار ہو گئے۔ کہاں سے کہا مایا کو لے جا کر بازار کی سیر کرا لا۔ کمرے سے باہر نکلے ہی تھے کہ یاد آیا ابھی تار کا جواب تو دیا ہی نہیں۔ پھر کمرے میں گئے۔ تعزیت کا تار لکھا۔ اسی اثنا میں لالہ پرہاشکر اور دیا شکر آ پہنچے۔ گیان شکر کو اس وقت اُن کا آنا زہر سا لگا۔

پرہاشکر نے کہا۔ میں نے تو ابھی سنا۔ ہوش اُڑ گئے۔ بے چارے رائے صاحب کو ضیعی میں یہ بُرا صدمہ پہنچا۔ گھری تباہ ہو گیا۔
 گیان شکر۔ کچھ نہ کہیے۔ کوئی نام لیوا بھی نہ رہا۔
 پرہاشکر۔ ابھی عمر ہی کیا تھی۔ بالکل بچہ تھا۔ تمہاری شادی میں دیکھا تھا۔ چہرے سے نور برساتا تھا۔ ایسا خوش رُو لڑکا میری نظر سے نہیں گزرا۔
 گیان شکر۔ انھیں وجہ سے انسان کا ایثار پر اعتقاد نہیں رہتا۔ معلوم ہوتا ہے یہ دنیا ایک شیطانی کرشمہ ہے۔

دیا شکر۔ ان کی بڑی لڑکی کے تو کوئی لڑکا نہیں ہے نا؟

گیان شکر نے لا پرواہی سے کہا۔ نہیں۔

دیا شکر۔ تب تو چاہیے مایا شکر ہی وارث ہو۔

گیان شکر نے اندازِ ملامت سے کہا۔ کیسی باتیں کرتے ہو۔ کہاں کون بات۔ کہاں

کون بات۔ ایسی باتوں کا کیا موقع ہے؟

دیا شکر بہت نادام ہوئے۔ گیان شکر کو اب یہ توقف ناگوار گزرنے لگا۔ بائیکل اٹھائی

اور دونوں آدمیوں کو برآمدے ہی میں چھوڑ کر ڈاکٹر خان علی کے بنگلے کی طرف چلے جو نامی

وکیل تھے۔ بیرسٹر صاحب کا بنگلہ خوب آرامتہ تھا۔ وہ ہوا کھانے جارہے تھے۔ موٹر تیار تھا۔

لیکن موگل گانا نہ چھوڑتے تھے۔ وہ اپنے دفتر کے کمرے میں آرام گری پر لیٹے ہوئے سگار

پی رہے تھے۔ اور اپنے ٹیریر کو گود میں لیے اُس کے سر پر تھپکیاں دیتے جاتے تھے۔ موگل

دوسرے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ باری باری سے ڈاکٹر صاحب کے روبرو آتے اور اپنی

رؤداد بیان کرتے تھے۔ گیان شکر کو بیٹھے بیٹھے آٹھ بج گئے۔ تب اُن کی باری آئی۔ اُنھوں

نے اپنے معاملے کی حقیقت بیان کی۔ محرم نے کل واقعات درج کر لیے۔ اُس کی فیس پانچ

روپے ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب کے مشورے کی فیس پانچ سو روپے ہوئی۔ اُس پر شکوک رفع

کرنے کے لیے دوسو روپے الگ مقرر تھے۔ محرم نے اُنھیں کل بلایا۔ گیان شکر کو کیا معلوم

تھا کہ ڈاکٹر صاحب کا وقت اتنا بیش قیمت ہے۔ دل میں پچھتائے کہ ناحق اس محرمے میں

پھنسا۔ محرم صاحب کی فیس تو اسی وقت ادا کر دی اور گھر سے روپے لانے کا جیلہ کر کے وہاں

سے نکل آئے۔ لیکن راستے میں سوچنے لگے اِن کی رائے ضرور صائب ہوتی ہوگی ورنہ اُس

کی اتنی زیادہ قیمت کیوں ہوتی۔ شاید اسی لیے کل بلایا ہے کہ خوب غور کر کے رائے دیں۔

انکل بچہ بات کہنی ہوتی تو اسی وقت نہ کہہ دیتے۔ انگریزی تہذیب میں یہی تو صفت ہے کہ

دام زیادہ لگتے ہیں پر چیز اچھی ملتی ہے۔ سینکڑوں نظیریں تلاش کرنی پڑیں گی۔ ہندو دھرم

شاستروں کے بحرِ عمیق میں غوطے لگانے پڑیں گے۔ تب کہیں موتی ہاتھ آئے گا۔ روپے کا

کوئی انتظام کرنا چاہیے۔ اُس کا منہ دیکھنے سے کام نہ چلے گا۔ ایک بات تحقیق تو ہو جائے گی۔

یہ نہیں کہ میں تو مطمئن بیٹھا رہوں اور وہاں کوئی دوسرا ہی گل کھل جائے۔ مگر یہ پیشہ

ہے بے نظیر۔ انسان چاہے تو سونے کا محل کھڑا کر لے۔ مجھے شامت سوار ہوئی کہ اس سے

متفر ہو گیا۔ نہیں تو آج میری آمدنی کیا دو ہزار روپے ماہوار سے کم ہوتی۔ جب زرے کاٹھ کے اُلُو ہزاروں پر ہاتھ صاف کرتے ہیں تو کیا میری ہی نہ چلتی۔ اس زمینداری کا بُرا ہو۔ اس نے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔

وہ گھر پر پہنچے تو نو بج چکے تھے۔ دُویا اپنے کمرے میں تنہا اُداس پڑی ہوئی تھی۔ مہریاں اپنے کام دھندے میں مصروف تھیں۔ اور پڑوس کی عورتیں رخصت ہو گئی تھیں۔ گیان شکر نے دُویا کا سراپنی گود میں رکھ لیا اور رقت آمیز لہجے میں بولے۔ منہ دیکھنا بھی نصیب نہ ہوا!

وڈیادتی نے روتے ہوئے کہا ان کی صورت ایک پتھن کے لیے بھی آنکھوں سے نہیں اُترتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ میرے سامنے کھڑے مسکرا رہے ہیں۔ گیان شکر۔ میرا تو اب دنیا پر عقیدہ ہی نہیں رہا۔ عقلمندوں نے اُسے نقش بر آب کہا ہے۔ بالکل صحیح ہے۔ یہی جی میں آتا ہے کہ اس سے ترک تعلق کر کے کہیں نکل جاؤں۔ وڈیادتی۔ کل شام کی گاڑی سے چلو۔ کچھ روپے لے چلے ہوں گے۔ وہاں سولہویں کو دان کرنا ہوگا۔

گیان شکر۔ ہاں ہاں ضرور۔ اب اُن کی روح کو تسکین دینے کا ہمارے پاس یہی تو ایک ذریعہ ہے۔

وڈیادتی۔ اُنھیں گھوڑے کی سواری کا شوق تھا۔ میں اُن کے نام پر ایک گھوڑا دینا چاہتی ہوں۔

گیان شکر۔ بہت اچھی بات ہے۔ دو ڈھائی سو روپے میں گھوڑا مل جائے گا۔ وڈیادتی نے ڈرتے ڈرتے یہ تجویزیں پیش کی تھیں۔ گیان شکر نے اُنھیں بخوشی منظور کر کے اُسے چلا دیا۔

گیان شکر اس اسراف کی تخفیف اس وقت بے موقع سمجھتے تھے۔ اب وہ وڈیادتی سے بے اعتنائی اور بے رُخی نہ کر سکتے تھے۔

(۱۰)

رائے کلمانند بہادر لکھنؤ کے ایک ممتاز رئیس اور تعلقہ دار تھے۔ سالانہ آمدنی ایک لاکھ سے زائد تھی۔ امین آباد میں اُن کا عالی شان محل تھا۔ شہر میں اُن کی اور بھی کئی کوٹھیاں تھیں۔ پر وہ بیشتر نینی تال یا مسوری میں رہا کرتے تھے۔ اگرچہ اُن کی اہلیہ نے ان

کے ایام شباب ہی میں دائمی مفارقت اختیار کی تھی۔ پر انھوں نے دوسری شادی نہ کی تھی۔ اعزہ اور احباب نے بہتیرا اصرار کیا پر وہ عقد ثانی کی آنکھیں میں نہ پڑے۔ وہ یہی جواب دیتے تھے کہ شادی کا مقصد اولاد ہے اور جب پر ماتا نے مجھے ایک لڑکا اور دو لڑکیاں عطا فرمائی ہیں تو پھر شادی کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ میں محض نفس پرستی کے لیے شادی کرنا انتہا درجے کی شرمناک بات سمجھتا ہوں۔ انھوں نے اپنی بڑی لڑکی گائتری کی شادی گورکھپور کے ایک بڑے رئیس سے کی۔ اُس تقریب سعید میں لاکھوں روپے صرف کیے۔ لیکن جب شادی کے دو ہی سال بعد گائتری بیوہ ہو گئی، (اُس کے شوہر کو خاندان ہی کے کسی آدمی نے اغواء نفس سے زہر دے دیا) تو رائے صاحب نے عہد کیا کہ وڈیاتی کی شادی کسی متوسط خاندان میں کروں گا۔ جہاں زندگی میں اتنے زہریلے کانٹے نہ ہوں۔ یہی باعث تھا کہ گیان شکر کو یہ عزت حاصل ہوئی۔ راماوند مرحوم ابھی تک کنوارے ہی تھے۔ اُن کا سن بیس سال سے متجاوز ہو گیا تھا۔ پر رائے صاحب کو اب تک اُن کی شادی کی فکر نہ تھی۔ وہ اُن کے ذہنی اور جسمانی نشوونما کو مانع اسباب سے بے اثر رکھنا چاہتے تھے۔ پر انفس! راماوند گھوڑ دوڑ میں شریک ہونے کے لیے پوتا گئے ہوئے تھے۔ وہاں گھوڑے سے گر پڑے۔ اعضاء رئیسہ کو صدمہ پہنچا۔ لکھنؤ آنے کے دو ہی دن بعد رحلت کی۔ رائے صاحب کی ساری تمنائیں خاک میں مل گئیں۔ امیدوں کا چراغ گل ہو گیا۔

مگر رائے صاحب اُن نفوس میں نہ تھے جنہیں سائنات اور آلام روزگار زندگی سے بیزار کر دیتے ہیں۔ اسے چاہے تسلیم کیجیے یا توکل۔ صبر کیجیے یا استقلال۔ اُن کا غم دو ہی چار دنوں میں مشاغل زندگی کی مسلسل روانی میں فنا ہو گیا۔

رائے صاحب ہمہ گیر مذاق کے آدمی تھے۔ گھوڑ دوڑ اور شکار، سرود اور ستار، ادبیات اور سیاسیات سے انھیں یکساں دلچسپی تھی۔ سن ساٹھ سے متجاوز تھا لیکن ان مشغلوں میں انھیں شباب کا سا انہماک تھا۔ اصطبل میں دس بارہ بچے ہوئے گھوڑے تھے۔ کئی مختلف فیشن کی سواریاں، ایک موٹر کار دو ہاتھی اور مختلف قسموں کے درجنوں گائے تھے۔ ان کے علاوہ باز۔ شکرے۔ بڑے۔ شاہین وغیرہ کا ایک ہوائی دستہ بھی تھا۔ ان کے کمرے میں مختلف قسم کی تمچوں، نیزوں اور بندو قوں کو دیکھ کر اسلحہ خانے کا گمان ہوتا تھا۔ گھوڑ دوڑ میں وہ لچھے لچھے شہسواروں سے پالا مارتے تھے۔ شکار میں اُن کا نشانہ بے خطا پڑتا تھا۔ پولو اور ٹینس کے میدان میں اُن کی تیزی اور چابکدستی دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ اور ان مشاغل میں انھیں

جتنی مہارت تھی اتنی ہی فنونِ لطیفہ میں بھی تھی۔ شام کے وقت جب وہ ستار لے کر بیٹھتے تو اُن کا کمال دیکھ کر اُستادوں کے جھٹکے چھوٹتے تھے۔ گلا بھی نورانی تھا۔ نغمے کے رموز و نکات کے ماہر تھے۔ اُن کے دھڑپ کی الپ سُن کر اچھے اچھے کلاؤنت سر ڈھنتے تھے۔ شعروِ سخن میں اُن کی بلند پروازیاں شعرائے اکمال سے ٹکر کھاتی تھیں۔ ہندی، اُردو، فارسی، سنسکرت، انگریزی، فرنچ سبھی زبانوں کے عالم تھے۔ اور ہر ایک زبان میں بلا تکلف اظہارِ خیال کر سکتے تھے۔ حافظہ غضب کا تھا۔ اساتذہ سلف کے ہزاروں اشعار دوسے، کبت، پد حفظ تھے۔ اور تقریروں میں اُن کا نہایت برجستہ استعمال کرتے تھے۔ بلا کے حاضر جواب اور ظریف۔ ادھر دس بارہ سال سے سیاسیات میں بھی دخیل ہو گئے تھے۔ صوبے کے کونسل ہال میں اُن کی جگہ صفِ اوّل میں تھی۔ اور ان کی رائے ہمیشہ صائب ہوتی تھی۔ وہ موقع پرست یا زمانہ ساز نہ تھے۔ قوم یا گورنمنٹ کے غلام نہ بن کر ہمیشہ اپنی قوتِ فیصلہ سے کام لیتے تھے۔ اور اسی لیے کونسل میں اُن کی خاص عزت تھی۔ اگرچہ وہ تقریریں بہت کم کرتے تھے اور دارالاشعرا کے باہر اُن کی آواز بہت کم سنائی دیتی تھی، مگر جب بولتے تھے تو لہجہ ہی بولتے تھے۔ الفاظ چاہے رنگین نہ ہوں، مگر خیال سے بُرے ہوتے تھے۔ گیان شکر کو اُن کے ذہن و ادراک پر حیرت ہوتی تھی۔ اگر آنکھوں دیکھی بات نہ ہوتی تو کسی ایک شخص میں اتنے کمالات کا ذکر سُن کر وہ کبھی باور نہ کرتے۔ وہ اُس کے قبل بھی دوبارہ رائے صاحب سے مل چکے تھے۔ مگر ان موقعوں پر مراسم اور ظاہر داریوں میں اُنھیں اُن کے جوہر نہ نظر آئے تھے۔ اب کی ان کی صحبت کا موقع ملا تو آنکھیں کھل گئیں۔ وہ خود پروری اور خود نمائی جو اُن میں رائج ہو گئی تھی۔ ان کمالات کے مقابلے میں حقیر اور ناچیز معلوم ہونے لگی۔ پہلے دو ہفتوں تک تو ان پر عقیدت کا نشہ سا رہا۔ رائے صاحب کا ہر ایک قول اور فعل اُنھیں میں صواب معلوم ہوتا تھا۔ کلب میں، پولو کے میدان میں، مجلسِ احباب میں، سیاسیات میں۔ قدم قدم پر اُنھیں اپنی خالی نظر آتی تھی۔ اور ہر موقع پر اُنھیں ندامت اٹھانی پڑتی تھی۔ یہاں تک کہ ادبیات اور فلسفے میں بھی جس پر اُنھیں ناز تھا رائے صاحب کے خیالات پر غور کرنے کے لیے اُنھیں کافی سامان مل جاتا تھا۔ حیرت یہ تھی کہ رائے صاحب اتنے جانکاہ اور تازہ باور غم کے نیچے کیوں کر سیدھے کھڑے رہ سکتے تھے۔ اُن کے مشاغلِ تفریح پر ان صدمات کا مطلق اثر نہ نظر آتا تھا۔

مگر رفتہ رفتہ گیان شکر کو رائے صاحب کی زندہ دلی ناگوار معلوم ہونے لگی۔ اُن کے خیال میں رائے صاحب کو اب کردہات دنیا سے کنارہ کش ہو جانا چاہیے تھا۔ ساری عمر ان دلچسپیوں میں غرق رہنے کے بعد اب اُن سے طبیعت کو سیر ہو جانا چاہیے۔ اس بوالہوسی کی کوئی انتہا ہے! یہ استقلال ہرگز نہیں ہے۔ استقلال کبھی زندہ دلی کی صورت نہیں اختیار کرتا۔ وہ دل پر ایک مایوسانہ بیزاری کا رنگ پیدا کر دیتا ہے۔ وہ سوزِ دل ہے جس سے آنسو تک خشک ہو جاتے ہیں۔ وہ غم کی انتہا ہے۔ کوئی بندہ رضا بھی جو ان بیٹے کا داغ دل پر رکھتے ہوئے اتنا دارفتہ نہیں ہو سکتا۔ یوں زندگی کا لطف نہیں اٹھا سکتا۔ یہ صریح تن پروری ہے۔ یہ جذبات کا فقدان ہے اور دل کی موت۔ خود نمائی کے دلولے نے حیات اور جذبات لطیف کو فنا کر دیا ہے۔ گیان شکر کو اب رائے صاحب کی ایک بات سے رعونت کی جھلک نظر آتی۔ وہ اُن کے ہر ایک فعل کو حاسدانہ تنقید کی نگاہ سے دیکھتے۔

مگر ایک مہینہ گزر جانے پر بھی گیان شکر نے کبھی بنارس جانے کا ذکر نہیں کیا۔ اگرچہ دڈیاوتی کا اُن کے ساتھ جانے پر راضی نہ ہونا اُن کے یہاں پڑے رہنے کا اچھا بہانہ تھا۔ پر فی الواقع اس کا ایک دوسرا ہی سبب تھا جسے شاید دل میں بھی تسلیم کرنے کی اُنھیں بُرائت نہ ہوتی تھی۔ گائتری کی شیریں ادلاؤں اور لطف انگیز باتوں نے اُن کے دل پر اثر کرنا شروع کر دیا تھا۔ اُس کا بٹاش، شگفتہ حُسن، چمکے چمکے ان کے دل پر حاوی ہوتا جاتا تھا۔ اور وہ نتائج سے بے خبر، پر دانہ صفت، اس شمع کے قریب بڑھتے چلے آتے تھے۔ اُنھیں گائتری مجسم دعوت اور التجا معلوم ہوتی تھی اور وہ خیال اُن کی شیفنگی کو اور بھی مشتعل کرتا رہتا تھا۔ گھر میں کسی بڑی بوڑھی عورت کے نہ ہونے کے باعث اُن کی مہمان نوازی کا فرض گائتری ہی ادا کرتی تھی اور ایسے خلوص و محبت کے ساتھ کہ گیان شکر کو اُس میں پیغام کی لذت اور شیرینی محسوس ہوتی تھی۔ اُنھیں اب خیال میں ایک خاص لطف آتا تھا۔ پُر مزہ تحفیات دلاویز صورتوں میں نگاہ کے سامنے رقص کیا کرتے تھے۔ آنے والی بہاروں کا خواب شیریں دل کو سرور کر دیتا تھا۔ انھیں زندگی کبھی اتنی پُر لطف نہ معلوم ہوئی تھی۔ اُن کے جذبات میں کبھی ایسا تہوج شیریں نہ ہوا تھا۔ اور وہ عالم خیال میں محض اس صحبت کا لطف نہیں اُس ثروت کا بھی لطف اٹھاتے تھے، جو اس صحبت کا ملزوم تھی۔ کاش وہ مینارِ عروج جس کی دو منزلیں تیار ہو چکی تھیں اس کنگرہ سے آراستہ ہو جائے تو اُس کی رفعت

آنکھوں کے سامنے کیا وسیع منظر پیش کرے گی۔ کتنا دل فریب اور خوش نما!

گیان شکر ضبط نفس کے قائل نہ تھے۔ اُن کا خیال تھا کہ ضبط اور احتیاط انسان کے خلقی نشوونما کا مانع ہے۔ وہی پودا تناور درخت ہو سکتا ہے۔ جو صبا اور سوم، مینہ اور اولے، خشکی اور تری میں یکساں کھڑا رہے۔ اس کے لیے سوم اتنی ہی ضروری ہے جتنی صبا۔ خشکی اتنی ہی حیات پرور ہے جتنی تری۔ اسی طرح تکمیل نفس کے لیے بھی نیرنگی تجربات لازمی ہے۔ افلاس کو ماریاں کیوں سمجھیں۔ تکمیل نفس کے لیے یہ تمول سے کہیں زیادہ ضروری ہے۔ یہ انسان میں ارادہ مضبوط اور عزم کامل، ہمدردی اور دل سوزی پیدا کرتا ہے۔ مختلف تجربات سے سیرت کے مختلف پہلوؤں کی تربیت اور تکمیل ہوتی ہے۔ یہ قانون فطرت ہے۔ اس میں مصنوعی بندشوں سے رخ نہ ڈالنا سیرت کو ناہموار بناتا ہے۔ یہاں تک کہ غصہ اور حسد، کذب و دغا میں بھی بیش بہا تعلیمی اثرات پوشیدہ رہتے ہیں۔ وہ انسان جس نے ہمیشہ پانچ و چمن کا لطف اٹھایا ہو۔ اور کبھی جنگ و تارک کوچوں کی سیر نہ کی ہو، جس نے ہمیشہ نعمات شیریں سنے ہوں پر صدائے نیکس اور گریہ محذور سے نا آشنا ہو، ادھر، ناقص اور جاہل ہے۔ جب تک ستار کے سبھی تار چوٹ نہ کھائیں سُرِ ملی آواز نہیں نکل سکتی۔ اخلاقی بندشوں کے دن اب نہیں رہے۔ یہ آزاد تعلیم کا دور ہے۔ ترک اور توکل اس زمانے کے لیے موزوں تھا جب لوگ دنیا کو بے ثبات، چند روزہ۔ فانی سمجھتے تھے، یہ ترقی کا دور ہے۔ ان خیالات نے گیان شکر کے دل سے نیک و بد کا امتیاز اٹھا دیا تھا۔ ہاں حالات گرد و پیش اور خاندانی وجاہت کا اتنا اثر باقی تھا کہ وہ رسوائی اور خفت سے ڈرتے تھے۔ حالانکہ یہ بھی اُن کے خیال میں اخلاقی کمزوری تھی۔

گامزری ان عورتوں میں نہ تھی جن کے لیے مردوں کا دل کھلا ہوا ورق ہوتا ہے۔ اس کا شوہر ایک وارفتہ رئیس تھا۔ مگر گامزری کو اُس پر کبھی شبہ نہیں ہوا۔ اس کے نمائشی جذبات کی تہ تک کبھی نہیں پہنچی۔ اور حالانکہ اُسے مرے ہوئے تین سال گزر چکے تھے پر وہ ابھی تک روحانی عقیدت سے اس کی یاد کی پرستش کرتی تھی۔ اُس کا بے لوث دل محبت کی گھاٹوں سے بیگانہ تھا۔ مگر اس کے ساتھ ہی خود نمائی اُس کی سیرت کا سب سے نمایاں پہلو تھی۔ وہ اپنے تئیں اس سے کہیں زیادہ نکتہ فہم سمجھتی تھی جتنی وہ فی الواقع تھی۔ اُس کے جذبات اور خیالات تہ میں بیٹھنے والے سنگریزے نہیں، بلکہ سطح پر تیرنے والے بلبلے

تھے۔ گیان شکر ایک خوش زو، خوش قامت، خوش بیان آدمی تھے۔ گائتری ان اوصاف کی بے تکلفانہ قدیر کرتی تھی۔ وہ اُن سے مُسکرا کر کہتی تھاری زبان میں جادو ہے۔ تمھاری باتوں سے کبھی طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ وہ گیان شکر کے روبرو وڈیادتی سے مسکرا کر کہتی ایسا دولہا پا کر بھی تو اپنے بھاگ کو نہیں سراہتی؟ مجھے یقین نہیں آتا کہ تو سچے دل سے ان کی سرد مہری کی شکایت کرتی ہے۔ اگرچہ گیان شکر سے اُس کی عمر دو ہی چار مہینے زیادہ تھی پر چونکہ وہ اُس کی چھوٹی بہن کے شوہر تھے، اس لیے وہ رشتے میں اس کے چھوٹے بھائی ہوتے تھے اور وہ اُنھیں چھوٹے بھائی ہی کی طرح پیار کرتی تھی۔ وہ اُن کے لیے روزانہ خود پُر تکلف کھانے بناتی۔ اور دن میں کئی بار ناشتہ کرنے کے لیے گھر میں بٹاتی۔ اُسے علمی اور مذہبی اذکار سے شوق تھا۔ گیان شکر سے اس قسم کے تذکرے کرنے اور سننے میں اُسے دلی مُسرت ہوتی تھی۔ وہ رشتے کے رواجی اعتبار سے اُن سے مذاق بھی کرتی تھی۔ لطیف کنایات میں اُن پر چوٹیں کرتی اور ہنستی۔ مَنہ لڑکا کر اُداس اور مغموم بیٹھنا اُس کی عادت نہ تھی۔ وہ ہنس مکھ، خلیق، مہر پرور، بذلہ سنج نازنین تھی جس کے دل میں راز اور رموز کی مطلق گنجائش نہ تھی۔

مگر اُس کی یہ سادہ بے تکلفیاں اور خاطر داریاں گیان شکر کی کثیف نگاہوں میں منحرف ہو جاتی تھیں۔ سادگی میں رنگ اور راستی میں کجی نظر آنے لگتی تھی۔ اُنھیں گائتری کنایوں میں کہتی ہوئی معلوم ہوتی، آؤ اور اس گوشہ محروں کو آباد کرو۔ اگرچہ اس نذر کو قبول کرنے کے لیے وہ بے تاب ہو جاتے تھے مگر خود اُن کے دل نے کبھی گائتری کو یہ دعوت نہیں دی۔ کبھی یہ نذر اُس کے سامنے نہیں پیش کی۔ اُنھیں کلب میں کبھی کبھی دیر ہو جاتی۔ وہ تاش کی ادھوری بازی نہ چھوڑ سکتے تھے۔ مگر گھر چلنے تو یہ فکر ہوتی کہ گائتری ضرور بے چین ہو رہی ہوگی۔ اُنھیں خود کوئی اضطراب نہ ہوتا تھا۔ آگ گائتری کے سینے میں جلتی تھی۔ اُنھیں صرف اُس میں ہاتھ بیٹکنا تھا۔ محبت کو شعرا اور صوفیوں نے چاہے جو کچھ سمجھا ہو مگر گیان شکر کے دل میں وہ محض ایک ولولہ تھی۔ محض ایک پُر زور خواہش۔ وہ خواہش جو کسی بچے کو پھول توڑنے پر آمادہ کرتی ہے۔ جو کسی شکاری کو شکار میں، کسی کھلاڑی کو بازی کی جیت میں اُکساتی اور گرماتی ہے۔ خواہش اپنی طرف کھینچتی ہے محبت خود کھینچ جاتی ہے۔ خواہش خود پردری ہے۔ محبت خود فراموشی۔ خواہش میں عمل ہے۔ محبت

میں انتظار۔ گیان شکر کے دل میں یہی جذبہ تغیر ایک شعلے کی طرح دھک رہا تھا۔
یہی بھولا پین گائتری کے حق میں روز بروز زہر قاتل ثابت ہو رہا تھا۔ کوئی بھول کر
زہر کھالے تو اس کا اثر کچھ کم نہ ہوگا۔ گیان شکر کو باہر سے آنے میں دیر ہوتی تو وہ بے
چین ہونے لگتی۔ کسی کام میں جی نہ لگتا۔ بالاخانے پر جا کر اُن کی راہ دیکھنے لگتی۔ وہ پہلے
وڈیادتی کے سامنے ہنس ہنس کر اُن سے باتیں کرتی تھی۔ کبھی تنہا ملنے کا اتفاق ہو جاتا تو
اُسے کوئی بات ہی نہ نہ جھتی۔ اب معاملہ دگرگوں تھا۔ اُس کی باتیں اب غلوٹ کی تلاش کیا
کرتیں۔ وڈیادتی کی موجودگی دونوں کی زبان پر مہر لگا دیتی تھی۔ انھیں اب محض مذہبی اور
ملکی مذاکرے سے آسودگی نہ ہوتی تھی۔ ان کی گفتگو کا رخ گھوم گھام کر زندگی کے نازک
مسائل کی طرف ہو جاتا تھا۔ مرد و زن کے تعلقات پر بحث کرتے کرتے وہ کبھی کبھی ایسے
پیچیدہ مقامات پر آ جاتے جہاں ایک ماہ قبل آنے کی انھیں کبھی جرأت نہ ہوتی۔ گائتری شرم
سے سر جھکا لیتی۔

ایک روز شام کے وقت گائتری پائیں باغ میں آرام کرسی پر لیٹی ہوئی ایک خط پڑھ
رہی تھی جو اسی ڈاک سے آیا تھا۔ لو کا چلنا بند ہو گیا تھا مگر ہوا میں حرارت باقی تھی۔ ہر
ایک چیز سے شعلے سے نکلنے معلوم ہوتے تھے۔ وہ خط کو اٹھاتی تھی اور پھر گرمی سے بے چین
ہو کر رکھ دیتی تھی۔ آخر اُس نے ایک کہاری کو پکھا جھلنے کے لیے بلایا اور تب خط کو
پڑھنے لگی۔ اس کے مختار عام نے گور کھپور سے لکھا تھا۔ حضور جلد تشریف لائیں۔ یہاں کئی
ایسے معاملات درپیش ہیں جو حضور سے مشورہ کیے بغیر طے نہیں ہو سکتے۔ ہری پور کے
علاقے میں بالکل بارش نہیں ہوئی۔ یہ آپ کو معلوم ہے وہاں کے اسامیوں سے لگان کی
وصلی میں سخت دقتیں پیش آرہی ہیں۔ وہ سب کے سب معافی کا مطالبہ کرتے ہیں۔ میں
نے حاکم ضلع کی خدمت میں یہ مسئلہ پیش کیا تھا پر اُس کا کچھ نتیجہ ظہور میں نہیں آیا۔
حضور آئیں اور ممکن ہو تو جناب رائے صاحب بہادر کو بھی تکلیف دیں۔ یقین ہے کہ
جناب مددِ حق کا رسوخ اور وقار محال کو ممکن بنا دے گا۔ اگر معافی نہ ہوئی تو فساد کا اندیشہ
ہے۔ اس لیے حضور کا حاکم ضلع سے ملنا نہایت ضروری ہے۔

گائتری نے خط زمین پر رکھ دیا اور سوچنے لگی۔ یہ زمینداری کیا ہے بلائے جان ہے۔
میں نے دو مہینے کے لیے بھی کہیں چلی جاؤں تو ہائے وائے بچنے لگتی ہے۔ اسامیوں میں سرکشی

کا زور ہے۔ پہلے یہ کیفیت نہ تھی۔ سرکار کو اُن پر سخت نگاہ رکھنی چاہیے۔ ذرا بھی شہ ملی اور یہ قابو سے باہر ہوئے۔ اگر اس علاقے میں معافی کا اعلان ہو گیا تو میرا کئی ہزار کا نقصان ہو جائے گا۔ مانا مجھے اُس علاقے کی مالگزارِی نہ دینی پڑے گی مگر اور بھی تو کتنے ہی روپے خدے خدے ناموں سے دینے پڑتے ہیں۔ وہ کس کے گھر سے آئیں گے؟

لیکن میرا جی وہاں کیسے لگے گا؟ یہ باتیں وہاں کہاں سننے کو ملیں گی؟ اکیلے پڑے پڑے جی اکتایا کرے گا۔ جب تک گیان شکر یہاں رہیں گے تب تک تو میں گورکھپور جاتی نہیں۔ ہاں جب وہ چلے جائیں گے تو مجبوری ہے۔ کچھ نقصان ہی تو ہوگا۔ بلا سے۔ زندگی کے دن تو لطف سے کٹ رہے ہیں۔ دھرم اور گیان کے چرچے تو سننے میں آتے ہیں۔ کل وہ مجھ سے چوڑھ گئے ہوں گے۔ لیکن میرا دل تو یہ کسی طرح قبول نہیں کرتا کہ شادی محض جسمانی تعلق اور مجلسی ضرورت ہے۔ وہ خود کہتے ہیں کہ انسان کا جسم کئی سالوں میں بالکل تبدیل ہو جاتا ہے۔ شاید آٹھ سال کہتے تھے۔ اگر شادی محض جسمانی تعلق ہو تو کوئی شادی اس سے زیادہ مدت تک قائم ہی نہیں رہ سکتی۔ اس کا تو یہ مطلب ہے کہ آٹھ سال کے بعد میاں بیوی کا تعلق غائب ہو جاتا ہے۔ ایک کو دوسرے پر کوئی استحقاق نہیں رہتا۔ آج پھر یہی مسئلہ چھیڑوں گی۔ اس عقدے کو حل کرنا چاہیے۔ لو وہ خود ہی آگئے۔ کیسے بابو جی۔ کہیں جانے کا قصد ہے کیا؟

گیان شکر۔ آج یہاں امپریل تھیٹر ٹیکل کمپنی کا تماشہ ہونے والا ہے۔ آپ سے پوچھنے آیا ہوں کہ آپ کے لئے بھی جگہ رزرو کراتا آؤں۔ آج بڑا ہجوم ہوگا۔ پہلا دن ہے۔ ممکن ہے جگہ نہ مل سکے۔

گائتری۔ وڈیا سے پوچھا؟ جائے گی؟
گیان شکر۔ وہ تو کہتی ہے۔ بچے کو لے کر جانے میں تکلیف ہوگی۔ میں نے بھی زیادہ اصرار نہیں کیا۔

گائتری۔ تو اکیلے تو مجھے بھی لطف نہ آئے گا۔
گیان شکر۔ آپ نہ جائیں گی تو میں بھی نہ جاؤں گا۔
گائتری۔ تب تو میں ہرگز نہ جاؤں گی۔ مجھے آپ کی باتوں میں تھیٹر سے زیادہ لطف آتا ہے۔ آئیے بیٹھیے۔ کل کی بات ادھوری رہ گئی تھی۔ آپ کہہ رہے تھے کہ عورتوں

میں برقی کشش مردوں سے زیادہ ہوتی ہے۔ پر آپ نے اس کا کوئی سبب نہ بتلایا تھا۔
گیان شکر۔ اس کا سبب یہی ہے کہ عورتوں کے مشاغل زندگی محدود ہوتے ہیں اور وہ ایک
خیال پر اپنی ساری برقی قوت جمع کر سکتی ہیں۔ اس کے برعکس مردوں کا دائرہ زندگی
وسیع ہوتا ہے اور اُن کی قوت منتشر ہو جاتی ہے۔

گائتری۔ لیکن ایسا ہوتا تو مردوں کو عورتوں کا مطیع رہنا چاہیے تھا۔ وہ ان پر حکومت کیونکر
کرتے؟

گیان شکر۔ تو کیا آپ سمجھتی ہیں کہ مرد عورتوں پر حکومت کرتے ہیں؟ حقیقت کچھ اور
ہے۔ مرد ہمیشہ عورتوں کے مطیع ہوتے ہیں۔ عورتیں اُن کی قسمت کی مالک ہوتی
ہیں۔ جسم پر اُن کی حکومت ہو۔ مگر قلب پر انھیں کا راج ہوتا ہے۔

گائتری۔ تو پھر مرد اتنے بے وفا کیوں ہو جاتے ہیں؟
گیان شکر۔ مردوں پر بے وفائی کا الزام رکھنا بے انصافی ہے۔ وہ اُس وقت تک مُنہ نہیں
پھیر سکتے جب تک یا تو خود عورت اُن پر سے اپنی حکومت نہ اُٹھالے اور یا اُن پر کسی
دوسری عورت کی زیادہ بڑے زور کشش اپنا عمل نہ کرے۔

گائتری۔ (ہنس کر) آپ نے تو سارا الزام عورتوں ہی کے سر رکھ دیا۔
گیان شکر نے دلیرانہ انداز سے جواب دیا ظلم تو وہ کرتی ہیں۔ فریاد کون سنے گا؟
اسی اثنا میں وڈیا دتی مایا کو گود میں لیے آکر کھڑی ہو گئی۔ مایا چار برس کا ہو چکا تھا۔
پر ابھی تک کوئی دوسرا بچہ نہ ہونے کے باعث شیر خوار بنا ہوا تھا۔
گائتری نے پوچھا۔ کیوں وڈیا آج تھیں دیکھنے چلتی ہو؟
وڈیا۔ (مسکرا کر) کوئی مجبور کرے گا تو چلی چلوں گی۔ ورنہ میرا جی نہیں چاہتا۔

گیان۔ میں جبر نہیں کرتا۔
وڈیا۔ تو میں بھی نہیں جاتی۔
گائتری۔ میں مجبور کرتی ہوں تمہیں چلنا پڑے گا۔ بابو جی آپ جا کے جگہیں رُزرو کرا
آئیے۔

نوبے رات کو تینوں آدمی فٹن پر بیٹھ کر تھیں چلے۔ مایا بھی ساتھ تھا۔ فٹن کچھ
دور چلی تو وہ پانی پانی چلانے لگا۔ گیان شکر نے وڈیا سے کہا۔ لڑکے کو لے کر چلی تھیں تو

پانی کی ایک صراحی کیوں نہ رکھ لی؟
 وڈیا۔ کیا جانتی تھی کہ گھر سے نکلتے ہی اسے پانی کی چاٹ لگ جائے گی۔
 گیان۔ پاندان رکھتا تو نہ بھول گئیں؟
 وڈیا۔ اسی سے تو کہتی تھی کہ میں نہ چلوں گی۔ بہن نے نہ مانا۔
 گائتری۔ تھینر کے احاطے میں برف پانی سب کچھ مل جائے گا۔
 مایا یہ سن کر اور بھی بے قرار ہو۔ رورو کر دنیا سر پر اٹھالی۔ گیان شکر نے اسے
 شہ دی۔ اور بھی گلہ پھاڑ کر چلانے لگا۔
 گیان۔ جب ابھی سے یہ حال ہے تو دو بجے رات تک نہ جانے کیا ہوگا۔
 گائتری۔ جاگتا تھوڑے ہی رہے گا۔
 گیان۔ گود میں آرام سے تو سو سکے گا نہیں۔ رہ رہ کر چونکے گا اور روئے گا۔ سارے
 تماشائی پریشان ہوں گے۔ لوگ کہیں گے یہ پٹھلا لہتا ساتھ میں لائے۔
 وڈیا۔ کوچ بان سے کہہ کیوں نہیں دیتے کہ گاڑی لوٹا دے۔ میں نہ جاؤں گی۔
 گیان۔ یہ سب باتیں پہلے ہی سوچ لینی چاہیے تھیں۔ گاڑی یہاں سے لوٹے گی تو پھر آتے
 آتے دس بج جائیں گے۔ آدھا تماشا ہی غائب ہو جائے گا۔ وہاں پہنچ کر جی چاہے تو
 تماشے کا لطف اٹھانا۔ مایا اسی گاڑی میں پڑا رہے گا۔ یا مناسب سمجھنا تو لوٹ آنا۔
 گائتری۔ وہاں تک جا کر پھر کیا لوٹے گی۔
 گیان۔ میں نے تو ان کی مرضی پر چھوڑ دیا۔
 گائتری۔ کیا وہاں کوئی آرام کرسی نہ مل جائے گی؟
 وڈیا۔ اس درد سر کی ضرورت ہی کیا ہے۔ میں لوٹ آؤں گی۔ میرا دل تھینر دیکھنے کے لیے
 بے قرار نہیں تھا۔ میں تو صرف تمہاری خاطر سے چلی آئی تھی۔
 تھینر کا پنڈال اٹ گیا۔ خوب جھوم تھا۔ گیان شکر اتر پڑے۔ گائتری نے وڈیا سے
 اترنے کو کہا پھر وہ بہت اصرار کرنے پر بھی گاڑی سے نہ اتری۔ کوچ بان کو پانی لانے
 بھیجا۔ اتنے میں گیان شکر لپکے ہوئے آئے اور بولے بھابی جلدی کیجیے۔ گھنٹی ہو گئی۔ تماشا
 شروع ہونے والا ہے۔ جب تک مایا پانی پیتا ہے آپ چل کر بیٹھ جائیں۔ ایسا نہ ہو آپ کی
 جگہ پر کوئی اور صاحب تصرف کر لیں۔

یہ کہہ کر وہ گائتری کو لیے ہوئے پنڈال میں گھس گئے۔ درجہ اول کے مردانے اور زنانے حصوں کے درمیان صرف ایک چن کا پردہ تھا۔ چن کے باہر کی طرف گیان شکر بیٹھے۔ اندر کی طرف گائتری۔ یہی دونوں جگہیں انھوں نے ریزرو کروا رکھی تھیں۔

گائتری فنن سے انکر بکٹ میں گیان شکر کے ساتھ چلی آئی تھی۔ اُسے یقین تھا وہ تیا آتی ہوگی۔ لیکن جب اُسے بیٹھے کی منٹ ہو گئے۔ وہ تیا نہ نظر آئی اور بالآخر گیان شکر نے آکر کہا وہ چلی گئی تو اُسے بہت افسوس ہوا۔ سمجھ گئی کہ وہ تیا روٹھ کر چلی گئی۔ اپنے دل میں مجھے بے مروت، خود غرض، کم ظرف سمجھ رہی ہوگی۔ مجھے بھی اُسی کے ساتھ لوٹ جانا چاہیے تھا۔ اُس کے ساتھ تماشا دیکھنے میں چنداں ہرج نہیں تھا۔ لوگوں کو خیال ہوتا کہ میں اُسی کی خاطر سے چلی آئی ہوں۔ مگر اُس کے لوٹ جانے پر میرا تماشا دیکھنا بے موقع ہے۔ گھر کی لونڈیاں اور مہریاں تک نہیں گی اور اُن کا ہنسنا جائز ہے۔ میرے لیے اب تیر تھ جاتا، گنگا اشان، پوجا پاٹ، دان اور برت ہے۔ یہ سیر تماشے سہانوں کے لیے ہیں۔ مجھے ضرور واپس ہونا چاہیے۔ لیکن بابو جی سے اتنی جلد چلنے کو کہوں گی۔ تو وہ مجھ پر ضرور جھنجھلائیں گے اور پچھتائیں گے کہ ایسی ختلون مزاج عورت کے ساتھ ناحق آئے۔ بڑی پھنسی۔ مجھے کچھ دیر تک یہاں ضرور بیٹھنا پڑے گا۔

یہ فیصلہ کر کے وہ کرسی پر بیٹھی مگر جب گرد و پیش نگاہ گئی تو اُسے وہاں پل بھر بیٹھنا بھی دشوار ہو گیا۔ اُس کے آگے پیچھے اغل بغل ماہر دیان درپچہ و بام کا جھکٹ تھا۔ ایک سے ایک حسین، ایک سے ایک رنگین۔ چاروں طرف سے خس و خاشاک کی خوشبو آرہی تھی۔ اُن کی آرائش اور نفاست، اُن کا غرور اور تمکنت، اُن کی خوش ادائیاں، اُن کی شوخ لگا ہیاں، سب گائتری کو مکروہ اور گھنونی معلوم ہوتی تھیں۔ اُسے اپنے حُسن و ادا پر ناز تھا۔ پر اس بحر حُسن میں اُس کی ہستی ایک ناچیز قطرے سے زیادہ نہ تھی۔ اپنی سبکی کا احساس اُس کے غرور کو اور بھی مشتعل کرنے لگا۔ یہ عورتیں کتنی ڈھیٹھ، کتنی بے غیرت ہیں۔ اس کی شکایت نہیں کہ انھوں نے کیوں اتنا ذلیل شیوہ اختیار کیا۔ اتفاقاتِ روزگار سے انسان کو مفر نہیں۔ مگر یہ غرور کیوں؟ یہ اغلاقی کس بوتے پر ہیں؟ معلوم ہوتا ہے سب کی سب نواب زادیاں ہیں۔ انھیں تو شرم سے سر جھکائے رہنا چاہیے تھا۔ اُن کی ایک ایک حرکت سے نفث اور ندامت چٹکنی چاہیے تھی۔ مگر یہ ایسی گن ہیں گویا دنیا میں ان سے زیادہ خوش

نصیب اور کوئی نہیں۔ گناہ ایک قابلِ رحم چیز ہے۔ انسانی معذوری کا مظہر۔ اُس سے ہمدردی ہوتی ہے۔ لیکن گناہ کے ساتھ بے حیائی اور خرمستی ایک شیطانی انحراف ہے۔ انسانی ہمدردی کے دائرے سے خارج۔ قابلِ نفرت۔

گائری اب وہاں ایک لمحہ بھی نہ بیٹھ سکی۔ گیان شکر سے بولی۔ میں باہر جاتی ہوں۔ یہاں نہیں بیٹھا جاتا۔ مجھے گھر پہنچا دیجیے۔ اُسے اندیشہ تھا کہ گیان شکر وہاں ٹھہرنے کے لیے اصرار کریں گے اور چلیں گے بھی تو ترش ہو کر۔ پر یہ اندیشہ غلط نکلا۔

گیان شکر بڑی خوشی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ایک بگھی کرایہ کی اور گھر چلے۔

گائری نے اتنی جلد لوٹ آنے کے لیے معذرت کی۔ پھر حسینانِ عصمت فروش کی بے شرمی کا ذکر کیا۔ پر گیان شکر نے کچھ جواب نہ دیا۔ اُنھوں نے آج دل میں سفاکانہ مہازرت کا عزم کر لیا تھا۔ اور اس وقت اُسے عمل میں لانے کے لیے اپنی طاقتوں کو اس طرح مجتمع کر رہے تھے گویا کسی غار میں کودنے جا رہے ہوں۔ اُن کی فضائے دل جذبات کی کالی گھٹاؤں سے سیاہ ہو رہی تھی، جو ادھر مہینوں سے رفتہ رفتہ جمع ہو رہی تھیں۔ ان کی خموشی آغازِ طوفان کا پیش خیمہ تھی۔ اُنھیں اسی موقع کی تلاش تھی۔ پہلے ہی سے اپنے طرزِ عمل کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اب تک اُن کی پیش بندیاں حسبِ خواہش پوری ہوتی جاتی تھیں۔ علامتوں سے گائری بھی ان تجویزوں میں اُن کی شریک معلوم ہوتی تھی۔ اس کا تھبڑ دیکھنے پر راضی ہو جانا، دنیاوتی کے ساتھ گھر نہ لوٹنا، اُن کے ساتھ اکیلے بگھی میں بیٹھنا، پری کے شیشے میں اتر آنے کا صاف ثبوت تھا۔ گیان شکر کو یہ باتیں پیغامِ رضا معلوم ہوئیں۔ شاید اُنھیں موقع دینے ہی کے لیے گائری اتنی جلدی لوٹی تھی۔ کیونکہ گھر کی فشن پر لوٹنے سے کام میں خلل پڑنے کا خوف تھا۔ ایسے موافق حالات میں تامل و توقف کرنا ان کے خیال میں کمزوری رہتی۔ وہ کمزوری جو حصولِ مراد کی دشمن ہے۔ اُنھوں نے کتابوں میں پڑھا تھا کہ مردانہ پیش قدمیِ تسخیر کا اسمِ اعظم ہے۔ فوراً ان کی خواہشات شعلہ بن گئیں۔ آنکھوں سے شرارے نکلنے لگے۔ جسم میں رعشہ سا آ گیا۔ تنفس تیز ہو گیا۔ انھوں نے اپنے گھٹنوں سے گائری کے زانوں میں ایک ٹھونکا دیا۔ گائری نے فوراً پیر سیٹ لیے۔ اُسے کسی تیبِ فاسد کا مطلق گمان نہ ہوا۔ مگر ایک ہی لمحہ بعد گیان شکر نے اپنے جلتے ہوئے ہاتھوں سے اُس کی کلائی پکڑی اور آہستہ سے دبا دی۔ گائری نے فوراً ہاتھ کھینچ

لیا گویا کسی زہریلے جانور نے ڈنک مار دیا ہو۔ اور خوف نگاہوں سے گیان شکر کو دیکھا۔ سڑک پر برقی روشنی تھی۔ گیان شکر کے چہرے پر ایک قاتلانہ سرگرمی، ایک آتشیں استحکام، ایک مجنونانہ عزم نظر آیا۔ ہیبت سے اُس کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ سارا جسم پسینہ پسینہ ہو گیا۔ اُس نے بیکسانہ نگاہوں سے باہر کی طرف جھانکا۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا کہاں ہوں۔ کب گھر پہنچوں گی۔ غصہ نحیف کی ایک رو رگوں میں دوڑ گئی اور آنکھوں سے بہہ نکلی۔ اُسے پھر گیان شکر کی طرف تاکنے کی جرأت نہ ہوئی۔ اُن سے کچھ کہہ بھی نہ سکی۔ غصہ بھی فرو ہو گیا۔ اس حملہ دلفگار نے احساسِ درد کے سوا اور کوئی جن ہی نہ باقی رکھی۔ اس کی وہ چیز کٹ گئی تھی جو اس کے وقار کی محافظ، اس کے غرور کی پاسبان، اس کے صبر کا سہارا اور اس کی محبت کی پناہ تھی۔ اُسے معلوم ہوا کہ میرا دل بیٹھا جاتا ہے۔ یکایک اُسے خیال آیا کہ اب میں کسی کو منہ دکھانے کے لائق نہیں رہی۔ اب تک اُس کی نگاہ اپنی ذلت کے اس پہلو پر نہ گئی تھی۔ اب اسے نظر آیا کہ یہ محض میری اخلاقی غرقابی نہیں ہے، اس نے محض میری روح کو نہیں ڈبویا، اُس نے میرے ظاہری وقار کو اور ناموس کو بھی فنا کر دیا۔ اس انکشاف نے اس کے بیٹھے ہوئے دل کو تھام لیا۔ گولی کھا کر دم توڑتا ہوا طائر بھی چھری دیکھ کر تڑپ جاتا ہے۔ گائتری ذرا سنبھل گئی۔ اس نے گیان شکر کی طرف با چشمِ پُر نغم دیکھا۔ کہنا چاہتی تھی جو کچھ تم نے کیا اُس کی سزا تمہیں ایشور دیں گے۔ لیکن اگر تم میں شرافت ذرا بھی باقی ہے تو اس راز کو لب پر نہ آنے دیتا۔ لیکن الفاظ نہ ملے اور دُور اٹک نے بولنے کی اجازت نہ دی۔

گیان شکر کو بھی معلوم ہو گیا کہ مجھ سے حماقت ہو گئی۔ میری غلٹ نے کام خراب کر دیا۔ میری ضمیر شناسی نے دھوکا کیا۔ ندامت سے گردن جھک گئی اور گائتری کی سسکیاں سنیں تو دل پر چوٹ سی لگی۔ سویا ہوا انسان جاگ اُٹھا۔ نفسانیت کا نشہ ہرن ہو گیا۔ اپنے فعل کی خباثت کا اندازہ ہوا۔ معذرت اور شرمیلی کے الفاظ ذہن میں آئے مگر زبان سے ادا نہ ہو سکے۔ گائتری کی طرف تاکنے کا بھی حوصلہ نہ ہوا۔ اپنی کور باطنی اور ہوس ناک اپنی ہی نظروں میں مکروہ معلوم ہونے لگی۔ آہ! اغوائے نفس! میں کتنا سیہ باطن ہوں! میری تہذیب اور تربیت اور علمی باخبری نے یوں نفس کے سامنے سر جھکا دیا۔ اپنے اخلاقی خوف کے احساس نے جذبہِ درد کو ہلا دیا۔ اُن کی آنکھوں سے بھی آنسو جاری ہو گئے۔

دونوں آدمی کھڑکیوں سے باہر سر نکالے روتے رہے۔ یہاں تک کہ گاڑی مکان پر پہنچ گئی۔ طوفان کا ابتدائی دور جب ختم ہو جاتا ہے تو ہوا کے تند جھوٹکے، بجلی کی کڑک اور چمک بھی بند ہو جاتی ہے۔ موسلا دھار مینہ برسنے لگتا ہے۔ گاڑی کے طوفانِ دل کا پہلا دور ختم ہو چکا تھا۔ اب غصہ اور غم اور خفت۔ ان سب خلطوں نے آنسوؤں کی صورت اختیار کر لی تھی۔ روتی تھی اور سسکیاں بھرتی تھی۔ دل سے آنکھوں تک ایک نہر سی جاری ہو گئی تھی۔ خانہ ہائے دل میں خون کی جگہ آنسو بھر گئے تھے۔

آدھی رات گزر گئی مگر اُس کے آنسو نہ تھے۔ اُس کا غرورِ عصمت آج خاک میں مل گیا۔ اپنے پیارے شوہر کی دائمی مفارقت کے بعد اُس کی یونیک ہی گاڑی کی زندگی کی مسرتوں کا جزوِ اعظم تھی۔ وہی محبتِ مُردہ اُس کی عقیدت کا معبود تھی۔ وہ اس دل کو جہاں یہ انمول ہیرا دفن تھا نفسِ بد سگال کی نگاہ سے بھی بچاتی رہتی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ وہ اچھے کپڑے پہنتی تھی۔ اچھے کھانے کھاتی تھی۔ اور ہمیشہ بٹاش رہتی تھی۔ وہ تھیڑ بھی دیکھتی تھی۔ خوشی کی تقریبوں میں بھی شریک ہوتی تھی۔ شوقِ آرائش، حُسنِ مذاق، اور لطفِ تفریح سے اجتناب کرنے کی اس کے خیال میں ضرورت نہ تھی۔ اُسے نفس کشی کے سوانگ بھرنے سے نفرت تھی۔ کیونکہ اُسے اپنی طبیعت پر قابو تھا۔ وہ یکسوئی کے ساتھ ریاست کے انصرام و انتظام میں مصروف رہتی تھی۔

جب اُس کے آنسو تھے۔ طوفان کا زور کم ہوا۔ تو وہ اس سانحے کے علت و اسباب پر غور کرنے لگی اور رفتہ رفتہ اُس پر یہ روشن ہونے لگا کہ میں اس امر میں بالکل بے خطا نہیں ہوں۔ گیانِ شکر کو اس پیش دستی کی ہرگز جرأت نہ ہوتی اگر اُنھیں میری بد مذہاتی کا یقین نہ ہوتا۔ انھیں کیوں کر یہ یقین ہوا؟ میں ان دنوں اُن سے بہت بے تکلف ہو گئی تھی۔ شاید حدِ مناسب سے زیادہ۔ غالباً اُنھیں صحبتوں نے اُنھیں یہ خیال کرنے کا موقع دیا۔ تب اُسے وہ باتیں یاد آئیں، جو ان صحبتوں میں ہوا کرتی تھیں اُن کا میلان ہمیشہ اُن مسائل کی طرف ہوتا تھا جنھیں خلوت اور حجاب کی ضرورت ہے۔ اُس وقت وہ باتیں بالکل معصوم نظر آتی تھیں۔ پر اس وقت گاڑی کو اُن کے خیال سے شرم آتی تھی۔ اُسے اب محسوس ہوا کہ میں رفتہ رفتہ نادانستہ پستی کی طرف چل جاتی تھی۔ اور اگر یہ غارِ عمیق ناگہانی طور پر سامنے نہ آ جاتا تو غالباً مجھے اس انحطاط کی خبر بھی نہ ہوتی۔ وہ یکایک ایک وحشت کے عالم

میں اُنھی اور اپنے شوہر کی تصویر کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے خائف نگاہوں سے تصویر کو دیکھا۔ اور تب کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اُسے طاق سے اتار کر سینے سے لگا لیا اور دیر تک کھڑی روتی رہی۔ اُس روحانی ارتباط سے اُسے عجیب تقویت ہوئی۔ ایسا معلوم ہوا گویا اس کے تڑپتے ہوئے جگر پر کوئی مرہم رکھ رہا ہے۔ اور کتنی ملائمت کے ساتھ! وہ اس تصویر کو اپنے سینہ سے جدا نہ کر سکی۔ اُسے لیے ہوئے بستر پر لیٹ گئی۔ اس کا دل اس وقت نور و فا سے روشن تھا۔ اس پر ایک اغراق کی کیفیت طاری تھی۔ اُسے ایسا معلوم ہوا گو میرے شوہر یہاں نظر نہیں آتے پر وہ کمرے میں ضرور آئے ہوئے ہیں۔ اُس کا دل اس ہستی غیب کی جانب کھینچا جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ اُس کا تحفیل کا نور ہو گیا۔ وہ بھول گئی کہ میرے شوہر کو مرے ہوئے تین سال گزر گئے۔ وہ گھبرا کر بستر سے اُنھی۔ اُسے معلوم ہوا کہ اُن کے سینے سے خون کا فوارہ نکل رہا ہے، اور وہ کہہ رہے ہیں یہ تمہاری بے وفائی کا زخم ہے۔ تمہاری پاکیزگی میرے سینے کا سپر تھی۔ وہ سپر آج ٹوٹ گئی اور بے وفائی کا فخر سینے میں پچھ گیا۔ مجھے تمہاری وفا پر غرور تھا۔ وہ غرور تم نے خاک میں ملا دیا۔ افسوس! میں انھیں ہاتھوں سے قتل ہوا جنھیں کبھی میں نے پیار کیا تھا۔ آج سے تم سے ناتا ٹوٹا ہے۔ بھول جاؤ کہ میں کبھی تھا۔“ گاٹری اس عالم بے خودی میں اس خیالی وجود کی طرف دستِ التجا پھیلائے ہوئے چلی۔ مگر اس کا کہیں نشان نہ تھا۔ خوف سے اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ زبان سے ایک چیخ نکلی اور وہ فرش پر گر پڑی۔ کئی منٹ کے بعد جب آنکھیں کھلیں تو اُس نے دیکھا کہ وڈیادتی، لونڈیاں، مہریاں سب جمع ہیں اور ڈاکٹر کو بلانے کے لیے آدمی دوڑایا جا رہا ہے۔

وڈیادتی اُسے آنکھیں کھولنے دیکھ کر بے اختیار اُس کے گلے لپٹ گئی اور بولی۔ بہن تمہیں کیا ہو گیا؟ آگے تو کبھی ایسا نہ ہوتا تھا۔

گاٹری۔ کچھ نہیں۔ ایک بہت بُرا خواب دیکھ رہی تھی۔ لاؤ تھوڑا سا پانی پیوں گی۔ گلا سوکھ رہا ہے۔

وڈیادتی۔ تھیز میں کوئی خوفناک سین دیکھا ہوگا؟

گاٹری۔ تھیز میں میں ٹھہری کہاں۔ تمہارے آنے کے ذرا دیر بعد چلی آئی۔ جی نہ لگا۔ کیا ابھی تھوڑی ہی رات گئی ہے کیا؟ بابو جی دُھر پد الاپ رہے ہیں۔

وڈیادتی۔ بارہ تو کب کے بچ چکے۔ پر انھیں کسی کے مرنے جینے کی کیا فکر۔ اپنے راگ رنگ سے مطلب ہے۔ مہری نے جا کر تمھارا حال کہا تو ایک آدمی کو بول سرجن کے یہاں دوڑا دیا اور پھر گانے میں مصروف ہو گئے۔

گائتری۔ ان کی تو یہ ہمیشہ کی عادت ہے۔ کوئی نئی بات تھوڑے ہی ہے۔ بھیا کا یہاں بُرا حال ہو رہا تھا اور وہ ڈنر میں گئے ہوئے تھے۔ جب دوسرے دن میں نے باتوں باتوں میں پوچھا تو بولے میں وعدہ کر چکا تھا اور پارٹی میں شریک ہونا لازم تھا۔ ذاتی معاملات کو میں اپنی پبلک لائف سے الگ رکھنا چاہتا ہوں۔

وڈیادتی۔ ایک سال جب تم گورکھپور تھیں تو قحط پڑا تھا۔ یہاں پلگ زوروں سے پھیلا تو ہم لوگ علاقہ پر گئے۔ اس وقت بابو جی کی بے رحمی دیکھ کر میرے روٹنے کھڑے ہو جاتے تھے۔ اسامیوں سے روپے نہ وصول ہوتے تو وہ سو دوسو آدمیوں کو ایک قطار میں کھڑا کر کے ہنٹر سے مارنا شروع کرتے۔ بے چارے تڑپ تڑپ کر رہ جاتے۔ منٹیں کرتے۔ بیروں پر گرتے۔ لیکن بابو جی کو مطلق درد نہ آتا۔ انھیں بے رحمیوں نے انھیں سنگدل بنا دیا ہے۔ زندگی موت تو پر ماتا کے ہاتھ ہے لیکن میں اتنا ضرور کہوں گی کہ بھیا کی جوان موت انھیں غریبوں کی آہ کا نتیجہ ہے۔

گائتری۔ مگر اس میں بابو جی کا کوئی قصور نہیں۔ آخر روپے کیسے وصول ہوتے۔ بے رحمی بُری بات ہے لیکن جب بے رحمی کے بغیر کام ہی نہ چلے تو کیا کیا جائے۔ تمھارے چچا کیسے نیک آدمی تھے۔ دروازے پر سے کسی سائل کو خالی ہاتھ نہ جانے دیتے۔ سارے ضلع میں اُن کی فیاضی کی دھوم تھی۔ کارخیر میں بے دریغ روپے خرچ کرتے۔ کوئی ایسا سال نہ جاتا کہ دس بیس ہزار چندے میں نہ دیتے ہوں۔ لیکن انھیں بھی اسامیوں پر سختی کرنی پڑتی تھی۔ میں نے انھیں خود اسامیوں کو اپنے سامنے مٹکیں کسوا کر پٹاتے دیکھا ہے۔ اس وقت میں سمجھتی تھی کہ یہ اُن کی زیادتی ہے۔ انھیں سمجھایا کرتی تھی۔ پر جب اپنے ماتھے پڑ گئی تو اب معلوم ہو رہا ہے کہ بلا مار دھاڑ کے کسانوں سے روپے نہیں وصول ہوتے۔ کمر میں روپے رکھے رہتے ہیں۔ پر جب تک دوچار لات گھونے نہ کھالیں یا کم سے کم دوچار سخت سست نہ سُن لیں دینے کا نام نہیں لیتے۔ یہ اُن کی عادت ہے۔

وڈیاوٹی۔ یہ میں نہ مانوں گی۔ کسی کو خواہ مخواہ مار کھانے کا شوق نہیں ہوتا۔
 اتنے میں باہر سے خبر آئی کہ ڈاکٹر صاحب شکار کھیلنے گئے ہوئے ہیں۔ حکم ہو تو
 چھوٹے ڈاکٹر کو بلایا جائے۔ گائٹری نے کہلا دیا میری طبیعت بالکل اچھی ہے۔ ڈاکٹر کی
 ضرورت نہیں۔

گائٹری۔ تم کہتی ہو کسی کو مار کھانے کا شوق نہیں ہوتا۔ میں کہتی ہوں کسی کو مارنے کا شوق
 بھی نہیں ہوتا۔ یہ رشتہ ہی ایسا ہے کہ ایک طرف تو رعایا میں خوف، بدگمانی اور
 بے شری کے جذبات پیدا کرتا ہے۔ اور دوسری طرف غرور، بے رحمی اور زبردست
 آزادی۔

آج گائٹری اور وڈیا ایک ہی پلنگ پر لیٹیں۔ گائٹری کا جی بار بار چاہتا تھا کہ آج کے
 واقعے کو وڈیا سے بیان کر دوں۔ اس کے سینے پر ایک بوجھ سا رکھا ہوا تھا۔ علاوہ بریں وہ
 گیان شکر کو وڈیا کی نظروں میں ذلیل بھی کرنا چاہتی تھی۔ اس افشائے راز سے اگرچہ اسے
 بھی شرمندگی ہوتی لیکن گیان شکر کی تذلیل اور تحقیر کے لیے وہ اتنی قیمت دینے پر تیار
 تھی۔ مگر بات لیوں تک آکر لوٹ گئی۔ غیرت نے اُسے نکلنے نہ دیا۔ تھوڑی دیر تک دونوں
 خاموش پڑی رہیں۔ وڈیا کی آنکھیں تو نیند سے جھپکی جاتی تھیں۔ اور گائٹری کو کوئی بات نہ
 سو جھتی تھی۔ دفعتاً اُس نے وڈیا کو ہلا کر کہا۔ وڈیا کیا سونے لگی؟ میرا جی چاہتا ہے کہ کل
 پرسوں تک یہاں بے چلی جاؤں۔ وڈیا نے چونک کر کہا۔ اتنی جلدی؟ بھلا جب تک میں
 رہوں تب تک تو رہو۔

گائٹری۔ نہیں اب یہاں طبیعت نہیں لگتی۔ وہاں کا کاروبار بھی تو دیکھنا ہے۔
 وڈیا۔ تم چلی جاؤ گی تو دوچار دن میں میں بھی اپنی راہ لوں گی۔ مگر تم نے ابھی بابو جی سے تو
 پوچھا ہی نہیں۔

گائٹری۔ اُن سے کیا کہنا ہے۔
 وڈیا۔ تو پھر ہم دونوں ساتھ ساتھ چلیں گے۔
 گائٹری۔ تم اب کہیں جانے کا نام نہ لو۔ گیان بابو کو بھی یہیں رکھو۔ اب تو تمہیں یہاں کی
 رانی ہو۔ مجھے بھی کبھی کبھی بلالیا کرنا۔

وڈیا۔ سمجھتی تو میں بھی یہی تھی لیکن تقدیر کچھ اور ہی کہتی معلوم ہوتی ہے۔

گائری۔ اب کیا اس میں بھی شک ہے!

وڈیا۔ تم یہاں رہتیں تو شاید تقدیر کچھ مدد کرتی۔ تمہارا چلا جانا پریمو کے حق میں زہر ہو جائے گا۔ تم تو گھر کے اندر پڑی رہتی ہو لیکن میں کبھی کبھی باہر کی خبر بھی لیتی رہتی ہوں۔ کئی دن سے برابر دیکھ رہی ہوں کہ پنڈت پرمانند بابو جی کے پاس روز آتے ہیں۔ پنڈت چتا رام بھی اکثر آتے جاتے نظر آتے ہیں۔ ان لوگوں کی آمدورفت خالی از علت نہیں۔

گائری۔ (حیرت سے) کیا بابو جی کو پھر شادی کرنے کی سوچھی ہے کیا؟
وڈیا۔ مجھے تو ایسا خوف ہے۔

گائری۔ تو اگر اُن کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا ہے تو وہ کسی کے روکے نہ رکھیں گے۔ بلکہ مخالفت کا گمان ہوگا تو اور بھی ضد پکڑ لیں گے۔ اُنھیں خوب معلوم ہے کہ میں اُنھیں کیا رائے دوں گی۔ یہاں رہ کر نہ یہیں کچھ کر سکتی ہوں نہ اور ہی کی کچھ کھوج خبر ملتی ہے۔ وہاں رہوں گی تو کم از کم وہاں کا کام تو سنبھالتی رہوں گی۔ چھ مہینے آئے ہو گئے۔ معلوم نہیں لوگوں نے کیا کیا طوفان کھڑے کئے ہوں گے۔ یہ زمینداری کیا ہے، جنجال ہے۔ ہمیشہ ایک درجن مہمان دروازے پر ڈٹے رہتے ہیں۔ کوئی ماموں ہے کوئی بھانجا۔ کوئی کچھ کوئی کچھ۔ پڑے پڑے کھاتے ہیں اور تاش کھیلتے ہیں۔ مفت خوری نے اُنھیں اتنا بے غیرت بنا دیا ہے کہ چاہے کتنی رُکھائی سے پیش آؤ ٹلنے کا نام نہ لیں گے۔ زیادہ نہیں تو دس خاندان ایسے ہوں گے جو محض میرے مرنے کے انتظار میں بیٹھے ہوئے زندگی کے دن کاٹ رہے ہیں۔ ان کا بس چلے تو مجھے زہر دے دیں۔ کسی کے یہاں سے کوئی سوغات آئے میں اُسے ہاتھ نہیں لگاتی۔ ان کا کام بس یہی ہے کہ میرے کاموں میں رخنہ اندازی کیا کریں۔ کوئی اسامیوں کو پھوڑتا ہے۔ کوئی میرے ملازموں کو ملانے کی کوشش کرتا ہے۔ کوئی مجھے بدنام کرنے پر آمادہ ہے۔ کوئی کام کرتے ہیں نہ دھندھا۔ شب و روز خاندانی شجرے کا مطالعہ کیا کرتے ہیں۔ تھیں سُن کر ہنسی آئے گی۔ کئی حضرات تو وراثت کی امید میں ڈیوڑھے دو گئے سود پر قرض لے کر اپنا پیٹ پالتے ہیں۔ کچھ نہیں بن پڑتی تو فاقے کرتے ہیں۔ مگر وراثت کا غرور معاش کی کوئی فکر نہیں کرنے دیتا۔ میری عدم موجودگی میں نہ جانے کیا کیا گل کھلائے

ہوں گے۔ وہ تو کہو میرا مختار عام دیانت دار آدمی ہے ورنہ میری نہ جانے کیا حالت ہوتی۔ اس کے علاوہ آج کل کئی کئی بڑے بڑے معاملات درپیش ہیں۔ مختار صاحب کے خطوط تو میں نے تمہیں دکھائے تھے۔ میرے بغیر سب کام بگڑ جائے گا۔ ابھی مجھے جانے دو۔ اگر ایسی ہی ضرورت ہو تو مجھے خط لکھنا فوراً چلی آؤں گی۔ کم سے کم چار مہینے تو یہاں کچھ ہوتا نہیں۔ اگلے مہینے سے باہر نئی تال چلے جائیں گے۔ ساون بھادوں تک لوٹیں گے۔ اس وقت تک بن پڑے گا تو میں ایک بار ضرور آؤں گی۔

دلیا۔ خیر جاد۔ مقدر میں جو کچھ ہے وہ تو ہو کر ہی رہے گا۔

اس کے تیسرے دن گائتری یہاں سے پدا ہوئی۔ رائے صاحب نے خوشی سے اجازت دے دی۔ اُسے اسٹیشن تک رخصت کرنے آئے۔ دلیا اور گیان شکر بھی ساتھ تھے۔ سیکنڈ کلاس کا ایک کمرہ مخصوص کرا لیا گیا تھا۔ گائتری اندر بیٹھی۔ رائے صاحب کھڑکی پر ٹھکے ہوئے آم اور خربوزے، لپچیاں اور سنترے لے لے کر گائتری کو دیتے جاتے تھے۔ وہ منع کر رہی تھی کہ اتنے پھل کیا ہوں گے۔ میں کہاں تک کھاؤں گی۔ مگر وہ اس کی ایک نہ سنتے تھے۔ جب تک میوہ فروشوں کے پھل صاف نہ ہو گئے انھوں نے ہاتھ نہ روکے۔ اس میں بھی نمود شان تھی۔ دلیا بار بار گائتری کی طرف اشارہ کرتی تھی کہ اس وقت اچھا موقع ہے۔ شادی کے متعلق ان کا عندیہ لو۔ مگر گائتری اس وقت یہ تذکرہ انتہا درجہ بے موقع سمجھتی تھی۔ وہ رائے صاحب کے ہاتھوں سے پھلوں کے ٹوکے لے لے کر رکھتی جاتی تھی۔ مگر اس کی آنکھیں گیان شکر کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ ان تین دنوں سے اس نے ایک بار بھی انھیں نہیں دیکھا تھا۔ اس وقت بھی وہ ایک بیچ پر خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کا چہرہ زرد اور اُداس تھا۔ گائتری کو اُن پر رحم آ گیا۔ الوداعی ملاقاتیں کدورت سے خالی ہوتی ہیں۔ اس وقت ہمارے دل کچھ زیادہ فراخ، کچھ زیادہ روادار، کچھ زیادہ نرم ہو جاتے ہیں۔ چلتے چلاتے ہم کسی پر اپنا قرض چاہے چھوڑ جائیں، دوسروں کا قرض لے کر جانا نہیں چاہتے۔ گائتری نے پریم شکر کو گلے سے لگایا اور رو دی۔ اسی اثنا میں گائتری نے سیٹی دی۔ دلیا گائتری سے گلے مل کر روتی ہوئی نیچے اتر پڑی۔ گیان شکر بھی چونک کر بیچ پر سے اُٹھے اور گائتری کے روبرو آکر منفعل اور ہر نصیحتوں سے دیکھا۔ گائتری کھڑکی کے سامنے آکر اُن سے کچھ کہنا چاہتی تھی۔ پر گاڑی روانہ ہو گئی۔ مگر گیان شکر کی وہ صورت التجا راستے بھر اس کی نگاہوں سے نہ اُتری۔

گاہری کے جانے کے بعد گیان شکر کو بھی وہاں رہنا دشوار ہو گیا۔ مقدر انھیں ہوا کے گھوڑے پر بٹھائے ہوئے عروج اور ثروت کے آسمان پر لیے جاتا تھا مگر ایک ہی ٹھوکر میں وہ درخشاں ستارے اُن کی نظروں سے چھپ گئے۔ وہ روح پرور ہوائیں وہ فضاۓ وسیع اور وہ لطیف مسرتیں غائب ہو گئیں۔ اور اب وہ ناشاد نامراد پھر اُسی گوشے تاریک میں پڑے ہوئے تھے۔ انھیں روز بروز قرائن سے یقین ہوتا جاتا تھا کہ رائے صاحب شادی کرنے پر ٹلے ہوئے ہیں۔ روز کوئی نہ کوئی ثبوت مل جاتا تھا اور ان کا غصہ مایوس روز بروز تحمل کے قابو سے باہر ہوتا جاتا تھا۔ وہ رائے صاحب کی اس بوالہوسی، اس فزور عقل پر جھلّا جھلّا کر رہ جاتے تھے۔ کبھی کبھی اپنے تئیں سمجھاتے کہ مجھے بُرا ماننے کا کوئی موقع نہیں۔ وہ اپنی جائیداد کے مالک ہیں۔ انھیں شادی کرنے کی کامل آزادی ہے۔ وہ ابھی تندرست و توانا ہیں۔ عمر بھی زیادہ نہیں۔ انھیں ایسی کیا مجبوری ہے کہ میرے لیے وہ اتنی نفس کشی گوارا کریں۔ میرے لیے یہ کتنا شرمناک ہے کہ اپنے اقتدار اور وقار کے لیے اُن کا بُرا چیتوں۔ اُن کے خاندان کے مٹنے کی تمتا رکھوں۔ یہ میری انتہائی رذالت ہے۔ لیکن تمنّاوں کی وہ آتش جھیم جو ان کے سینے میں مشتعل تھی۔ ان وضاحتی چھینٹوں سے اور بھی بھڑک اٹھتی تھی۔ خیالات کو مقصود کی طرف سے ہٹانے کی کوشش ایک عمل معکوس پیدا کر دیتی تھی جو اپنی جولانی میں قناعت کی ٹلیوں کو پامال کر دیتا تھا۔ اور دل اُس روز سعید کے لیے بے قرار ہو جاتا تھا جب یہ وسیع علاقے، یہ عالی شان مکانات، یہ خدم و حشم، یہ ساز و سامان سب اپنے ہاتھوں میں آجائیں گے۔ جب یہاں وہ مہمان کی عارضی حیثیت سے نہیں، مالک کی دائمی حیثیت سے بود و باش اختیار کریں گے۔ وہ شب و روز اس گلزار کی خیالی سیر میں محو رہتے۔ اکثر رات رات بھر نیند نہ آتی۔ بیداری میں مسرت کے خواب دیکھا کرتے۔ ترمیم اور ترقی، تعمیر اور تجدید کی تجویزیں ہمیشہ ان کے دماغ میں چکر لگایا کرتیں۔ سیر و تفریح سے اب انھیں مطلق دلچسپی نہ تھی۔ زیادہ تر اپنے کمرے میں پڑے رہتے۔ مگر رائے صاحب کی شادی کا خیال اس ظلم کو چھو منتر سے فنا کر دیتا تھا۔ یہاں تک کہ یہ امید و بیم کی حالت اُن کے لیے ناقابلِ برداشت ہو گئی۔

اس طرح تین مہینے گزر گئے۔ جون کا مہینہ آ گیا۔ رائے صاحب حسبِ معمول نین

تال کی تیاہیاں کرنے لگے۔ گیان شکر سے اب مضبوط نہ ہو سکا۔ اُنھوں نے سوچا کون جانے
 نئی تال میں کسی نے خیال کی لیڈی سے بیاہ رچا دیں۔ یہاں کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ
 ہو۔ اس لیے اُنھوں نے اس دُبدھے کا خاتمہ کرنے کی ٹھان لی۔

شام ہو گئی تھی۔ وہ دل کو مضبوط کیے ہوئے رائے صاحب کے کمرے میں گئے۔ مگر
 دیکھا تو وہاں ایک صاحب اور جلوہ افروز تھے۔ یہ ایک نئی کپڑے کی کمپنی کے ایجنٹ تھے۔
 اور رائے صاحب کے پاس ہٹوں کی خریداری کی تحریک کرنے کے لیے آئے تھے۔ مگر
 رائے صاحب کی باتوں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ حقے خریدنے پر تیار نہیں ہیں۔ آخر ایجنٹ
 نے پوچھا آخر آپ کو اس قدر تامل کیوں ہے؟ کیا آپ کا خیال ہے کہ کمپنی کی بنیاد
 مضبوط نہیں؟

رائے صاحب - جس کام میں سیٹھ جگت رام اور مسٹر منوچرجی شریک ہوں اس کے استحکام
 میں کس کو شک ہو سکتا ہے۔

ایجنٹ - تو کیا آپ سمجھتے ہیں کہ کمپنی معقول نفع نہ دے سکے گی؟
 رائے صاحب - ہرگز نہیں۔ مجھے کامل یقین ہے کہ کمپنی پہلے ہی سال معقول منافع تقسیم
 کرے گی۔

ایجنٹ - تو پھر آپ کو اس کی شرکت میں کیوں توقف ہے؟ میں آپ کی خدمت میں کم
 سے کم ایک لاکھ کا ارادہ کر کے آیا تھا۔ جب آپ جیسے دوراندیش اور ذی اثر اصحاب
 صنعتی تحریکوں سے یوں کنارہ کش رہیں گے تو اس بد قسمت ملک کی خوش حالی ہمیشہ
 ایک دلاویز خواب ہی رہے گی۔

رائے صاحب - میں اس قسم کی صنعتی تحریکوں کو ملک کی خوش حالی کا ضامن نہیں سمجھتا۔
 ایجنٹ - (تجب سے) کیوں؟

رائے صاحب - اس لیے کہ لالہ جگت رام اور منوچرجی کی خوش حالی ملک کی خوش حالی
 نہیں ہے۔ آپ کی یہ کمپنی بھی خوش حالوں ہی کو خوش حال بنائے گی۔ بد حالوں پر
 اس کا اثر بہت کم پڑے گا۔ بیشک آپ چند ہزار مزدوروں کا وسیلہ معاش پیدا
 کر دیں گے۔ مگر یہ مزدور زیادہ تر کاشتکار ہی ہوں گے اور میں کاشتکاروں کو مزدور بنانے
 کے سخت خلاف ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ چند روپیوں کے فائدے کے لیے اپنے

بال بچس کو چھوڑ کر کمپنی کے جھوپڑوں میں جا بسیں اور شراب خوری اور حرام کاری کا سبق سیکھیں۔ اپنے موضع میں ان کی ایک خاص حیثیت ہوتی ہے۔ ان میں خودداری کا احساس ہوتا ہے۔ برادری کا پاس و لحاظ انھیں شر سے بچاتا ہے۔ کمپنی کے سایے میں آکر وہ اپنے گھر کے مالک نہیں، دوسروں کے غلام ہو جاتے ہیں۔ اور برادری کی بندشوں سے آزاد ہو کر طرح طرح کی بُرائیاں کرنے لگتے ہیں۔ کم سے کم میں اپنے کاشتکاروں کو اس امتحان میں نہیں ڈالنا چاہتا۔

ایجنٹ۔ معاف کیجیے گا۔ آپ نے بل کے مزدوروں کی یک طرفہ تصویر کھینچی ہے۔ آپ نے اس پہلو کو نظر انداز کر دیا کہ ہم مزدوروں کو بہتر مکانات، بہتر غذا اور آسائش زندگی کے بہتر وسائل مہیا کرتے ہیں۔ ان کے علاج معالجہ کے لیے، ان کے بچوں کی تعلیم کے لیے، انھیں ایام پیری کی دست گیری سے بچانے کے لیے، ان کی تفریح کے لیے خاص انتظامات کر دیے گئے ہیں۔ اور جہاں تک میرا خیال ہے کوئی مزدور ہماری بارکوں میں رہنے کے بعد پھر کاشتکاری کی طرف راغب نہ ہوگا۔ اس کا سب سے زبردست ثبوت یہ ہے کہ وہ خود اپنی حالت کو سابق سے بہتر سمجھتے ہیں۔

رائے صاحب۔ نہ! میں اسے ہرگز تسلیم نہ کروں گا۔ کاشتکار ٹکلی بن کر ہرگز اپنے مقدر کا مشکور نہیں ہوتا۔ اسی طرح جیسے کوئی شخص تجارت کی آزادی کا لطف اٹھانے کے بعد ملازمت کی بندشوں کو پسند نہیں کرتا۔ ممکن ہے اپنی بیکی اور ناداری اُسے ٹکلی بنے رہنے پر مجبور کرے۔ پر مجھے یقین ہے کہ وہ اس غلامی سے آزاد ہونے کا موقع پاتے ہی فوراً گھر کی راہ لے گا اور پھر اسی شکستہ حال جھوپڑوں میں اپنے بال بچس کے ساتھ رہ کر اپنے چند موردی قطعات زمین کو جوت کر صبر اور شکر کے ساتھ زندگی بسر کرے گا۔ آپ کو میری باتوں کا یقین نہ آئے تو آپ چند کاشتکار قلیوں سے علاحدگی میں استفسار حال کر کے اپنا اطمینان کر سکتے ہیں۔ میں یہ اپنے تجربے کی بنا پر کہتا ہوں۔ آپ لوگ اس معاملے میں یورپ کی نقل کر کے ہمارے قومی تمدن کی خصوصیتوں اور خوبیوں کو پامال کر رہے ہیں۔ یورپ میں جو انڈسٹریلزم کو اس قدر فروغ ہوا اُس کے خاص اسباب تھے۔ وہاں کے کاشتکاروں کی حالت اس زمانہ میں غلامی کے درجہ سے بھی گری ہوئی تھی۔ وہ اپنے زمیندار کے قیدی ہوتے تھے۔ اس قید سخت

کے مقابلے میں انھیں اہل سرمایہ کی قید محض ہزار غنیمت تھی۔ وہ زمیندار کی بیگار اور تازیانے اور دستبرد سے محفوظ ہو جاتے۔ ہمارے ملک کے کاشتکاروں کی مالی حالت چاہے کتنی ہی خراب ہو پر وہ کسی کے غلام نہیں ہیں۔ اگر اُن کے ساتھ بیجا سختی یا ظلم ہو تو وہ اس کی قانونی چارہ جوئی کر سکتے ہیں۔ قانون کی نگاہ میں زمیندار اور کسان سب مساوی ہیں۔

ایجنٹ۔ میں جناب سے بحث کرنے کی جرأت تو نہیں کر سکتا پر میں خود چھوٹا موٹا کاشتکار رہا ہوں اور مجھے کاشتکاروں کی حالت کا ذاتی تجربہ ہے۔ آپ یورپ کی زرغلامی کی مذمت کرتے ہیں۔ لیکن میرے خیال میں یہاں کے اسیامیوں کی حالت اُن سے بہتر نہیں ہے۔ قانونی بندشوں کے باوجود زمیندار کاشتکاروں پر بے انتہا مظالم اور تشدد کرتے ہیں۔ اور کاشتکاری کے علاوہ معاش کے اور کبھی دروازے بند نہ ہوں تو وہ اس سختی کے ہرگز مقہور نہ ہوں۔

رائے صاحب۔ جب قانونی بندشیں موجود ہیں تو ظاہر ہے کہ اُن سے فائدہ اٹھانے کے لیے کاشتکاروں کو صرف مناسب تعلیم کی ضرورت ہے اور تعلیمی وسائل روز بروز رو بہ ترقی ہیں۔ میں یہ مانتا ہوں کہ زمینداروں کی جانب سے اکثر کاشتکاروں پر سختیاں ہوتی ہیں۔ میں خود اس معاملے میں بے خطا بننے کا دعویٰ نہیں کرتا۔ میں کاشتکاروں سے بیگار لیتا ہوں۔ لگان کی وصولی میں کبھی کبھی ڈانٹ پھینک بھی کرتا ہوں۔ بے دخلی اور اضافہ لگان کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتا بلکہ اکثر سیغہ مال کے عمال کی تحریص اور ترغیب سے بھی دریغ نہیں کرتا۔ مگر اس کا باعث کیا ہے؟ رواج قدیم۔ کاشتکاروں کی جہالت اور قانون سے بے خبری۔ اور مناسب تعلیم کے ساتھ یقیناً زمینداروں کے ہاتھ سے یہ سب موقعے نکل جائیں گے۔ انسان خود غرض ہوتا ہے اور یہ دشوار ہے کہ جب تک اُسے دھینگا دھینگے کے یہ موقعے ملتے رہیں وہ اُن سے فائدہ نہ اٹھائے۔ آپ کا فرمانا بالکل بجا ہے کہ کاشتکاروں کو یہ بے عنوانیاں اس لیے برداشت کرنی پڑتی ہیں کہ ان کے لیے گزران کی اور کبھی صورتیں مفقود ہیں۔ بیشک اس کے لیے معاش کی دوسری صورتیں پیدا کرنی چاہئیں۔ ورنہ ان کی باہمی رقابت انھیں ہمیشہ زمینداروں کا غلام بنائے رہے گی۔ خواہ قانون اُن کی کتنی حمایت اور حفاظت کیوں نہ

کرے۔ مگر یہ صورتیں ایسی ہونی چاہئیں جو ان کے اخلاق اور اطوار کو تباہ نہ کریں۔ انھیں آوارہ وطن، خانماں برباد بنا کر ترغیبات کا شکار نہ بنائیں۔ ان کی خودداری اور وقار کو نہ متائیں۔ اور اس کے لیے لازم ہے کہ خانگی مصنوعات کی تحریک کی جائے تاکہ وہ اپنے گھر اور گاؤں میں خاندان اور برادری کی نگاہ تادیب کے زیر اثر اپنا اپنا کام کرتے رہیں۔

ایجنٹ۔ آپ کی مراد کانچ انڈسٹری سے ہے۔ میں نے اخباروں میں کہیں کہیں اس کا ذکر دیکھا ہے۔ لیکن کانچ انڈسٹری کا سب سے بڑا حمایتی بھی یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اُس سے بڑے بڑے کارخانوں کا کامیابی کے ساتھ مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ بڑے بڑے کارخانوں میں جس قدر ارزاں اور افراط سے چیزیں بن سکتی ہیں اس قدر انفرادی کوششوں سے ممکن نہیں۔ ایسی حالت میں آپ ممالکِ غیر کے مصنوعات کے سیلاب کا کیوں کر مقابلہ کر سکتے ہیں۔

رائے صاحب۔ اس کی مختلف صورتیں ہیں۔ بیرونی مصنوعات پر داخلے کا ٹیکس لگایا جاسکتا ہے۔ اور غالباً ایک خفیف ٹیکس کی ضرورت ہوگی۔ انگلینڈ اور جرمنی میں مزدوری کا نرخ بہت زیادہ ہے۔ انھیں خام جنس دوسرے ملکوں سے لے جانی پڑتی ہے۔ باربرداری کے مصارف ادا کرنے پڑتے ہیں اور چیزوں کو دوبارہ یہاں بھیجتا پڑتا ہے۔ ہماری خانگی حرفتیں ان تمام زیربایوں سے آزاد ہوں گی اور کوئی وجہ نہیں کہ وہ غیر ملکی اشیاء کا مقابلہ نہ کر سکیں۔ ہم نے اب تک اس معاملے کی طرف توجہ ہی نہیں کی۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ ہمارا سرمایہ دار طبقہ اس مسئلے کے قریب آتے ہوئے ڈرتا ہے۔ حرص دولت نے اُسے اتنا کورباطن بنا دیا ہے کہ وہ انسان کی وقعت مشینوں سے زیادہ نہیں سمجھتا۔ وہ انسان کے خون سے اپنے حمل اور ثروت کے باغ کو سیراب کرنا چاہتا ہے۔ اور اس حرص کو صنعتی مقابلہ اور ایسے ہی دوسرے اقتصادی گورکھ دھندوں کی آڑ میں چھپاتا ہے۔

گیان شکر اقتصادی اصولوں کے قائل تھے اور رائے صاحب کی دلیلیں انھیں مہمل معلوم ہوتی تھیں۔ مگر اس وقت وہ اپنے خیال میں اتنے منہک تھے کہ اس مباحثہ میں شریک نہ ہوئے۔ آخر ایجنٹ صاحب خفیف ہو کر چلے گئے۔ رائے صاحب نے گیان شکر کو

دیکھا تو بشرے سے تازہ گئے کہ یہ کچھ نہ کچھ کہنا چاہتے ہیں لیکن لحاظ مانع ہے۔ بولے۔ کیسے آپ کچھ کہنا چاہتے ہیں؟ مجھے فرصت ہے۔

گیان شکر کی زبان نہ کھل سکی۔ غیر معمولی ارادے فوراً عمل کے سانچے میں نہ ڈال دیے جائیں تو پھلنی ہوئی دھات کی طرح منجمد ہو جاتے ہیں۔ گیان شکر کو اب معلوم ہو رہا تھا کہ میں جو تذکرہ کرنے آیا ہوں وہ سراسر بے موقع ہے۔ وضعداری کے بالکل خلاف۔ رائے صاحب کی سخت دل کھنی ہو گئی اور وہ مجھے دل میں کتنا حریص اور سفلہ خیال کریں گے۔ بولے جی کچھ نہیں۔ یہ دریافت کرنا چاہتا تھا کہ آپ نئی تال کا کب تک قصد کرتے ہیں؟

رائے صاحب۔ (مسکرا کر) آپ مجھ سے اڑنے لگے۔ آپ کی نگاہیں کہہ رہی ہیں کہ آپ اُن پر بیجا پردہ داری کا دباؤ ڈال رہے ہیں۔ صاف کہیے۔ میں آپس میں کامل خلوص اور صفائی چاہتا ہوں۔

گیان شکر بڑے شش و پنج میں پڑے۔ سمجھ گئے کہ ایسے دور شناس آدمی کے سامنے میری حیلہ بازیوں ایک نہ چلیں گی۔ شرماتے ہوئے بولے یہی خیال کر کے تو میں آپ کی خدمت میں آیا تھا۔ پر وہ بات ایسی بھڑی ہے کہ آپ سے عرض کرتے ہوئے لحاظ آتا ہے۔ مجھے اندیشہ تو نہیں کہ آپ مجھے خود غرض سمجھیں گے۔ کیونکہ غرض سے بالاتر بننے کا مجھے دعویٰ نہیں۔ خیال یہ ہے کہ آپ کو شاید میری بدگمانی ناگوار گزرے۔

رائے صاحب۔ اس کا آپ بالکل اندیشہ نہ کیجیے۔ میری ساری عمر بدگمانیوں کی ہوا میں گزری ہے۔ میں اُن بد نصیب آدمیوں میں ہوں جن کے قول و فعل، خیالات اور ارادے ہمیشہ متضاد اور معکوس نظر آتے ہیں۔ بدگمانیوں کا عادی ہو گیا ہوں۔ میں ایک زمانے میں عیسائی سمجھا جاتا تھا۔ پھر ملحد سمجھا جانے لگا۔ بعد ازاں اگھوری مشہور ہوا۔ کبھی سرکار کا ہوا خواہ کہا جاتا ہوں۔ کبھی رعایا کا دشمن۔

گیان شکر۔ کم سے کم مجھے تو آپ سے غلط فہمی کا کوئی موقع نہیں ملا اور یہی باعث ہے کہ میرا دل ان افواہوں کو باور نہیں کرتا جو یہاں آپ کے ایک خاص ارادے کے متعلق اڑ رہی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ ایک ایسے مسئلے کا فیصلہ کرنے کے قبل جس کا مجھ سے بہت قریبی تعلق ہے مجھے اپنے خیالات کے اظہار کا موقع ضرور دیں گے۔

رائے صاحب نے تین انداز سے کہا۔ اگر میں آپ کا مطلب سمجھنے میں سہو نہیں کرتا تو مجھے اس بات سے بڑا اطمینان ہوا کہ آپ نے اُن افواہوں پر یقین نہ کر کے مجھ سے اُن کی تصدیق ضروری سمجھی۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ وہ افواہیں بالکل بے بنیاد ہیں۔ میں صاف گو ضرور ہوں لیکن اپنے مصنوعی ہوا خواہوں کا کچھ نہ کچھ لحاظ کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ میری یہی کمزوری غالباً اُن افواہوں کی محرک ہوئی ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ میں بیڈے اور پانی کا قائل نہیں۔ اور نہ اپنے بقاءے نسل پر نظامِ عالم کا مدار سمجھتا ہوں۔ ربا حظِ نفس۔ اس کے لیے میرے پاس اتنے وسائل ہیں کہ میں اپنے پیروں میں پتھر کی بیڑیاں ڈالے بغیر اُس کا لطف اٹھا سکتا ہوں۔ حالانکہ میرا جیسا کثیر المشاغل، سیر و شکار اور دیگر تفریحوں پر جان دینے والا شخص احتفاظِ نفس کی ایک خاص صورت پر وارفتہ نہیں ہو سکتا۔ میں کبھی ہوائے نفسانی کا غلام نہیں رہا ورنہ ساٹھ سے متجاوز ہونے پر بھی آپ مجھے اتنا چاق و پخت نہ پاتے۔ دنیا مجھے کتنا ہی متہم کرے لیکن حق یہ ہے کہ میں نے اوائلِ عمر سے اب تک نہایت محتاط زندگی بسر کی ہے اور خلوت کی نسبت جلوت میرے لیے بدرجہا زیادہ نشاط انگیز ثابت ہوئی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان باتوں سے آپ کو تشفی ہو گئی ہوگی۔ لیکن بُرا نہ مایہ گا۔ ان افواہوں سے اس حد تک متاثر ہو جانا میری نگاہوں میں آپ کی وقعت نہیں بڑھاتا۔ بالفرض میں نے شادی کرنے کا ارادہ ہی کیا ہو تو یہ لازمی نہیں کہ اُس سے اولاد بھی ہو اور ہو بھی تو وہ لڑکا ہو اور لڑکا بھی ہو تو وہ زندہ رہے۔ پھر مایا شکر بھی ابھی شیر خوار بچہ ہے۔ غیب نے اس کے مقدر میں کیا لکھ دیا ہے، اس کا ہمیں یا آپ کو مطلق علم نہیں۔ اور بالفرض وہ بالغ ہو کر میرا جانشین بھی ہو تو ضروری نہیں کہ وہ سعادت مند بھی ہو۔ جتنی آپ امید یا خواہش کرتے ہیں، اگر وہ سمجھدار ہوتا اور اس کے دل میں یہ توہمات پیدا ہوتے تو میں اُنھیں حق بجانب سمجھتا۔ لیکن آپ ایک موبوم بعید اتفاق کے لیے اپنا خواب و خور حرام کر لیں یہ کسی طرح آپ جیسے فہیدہ شخص کے شایانِ شان نہیں۔ اتنا اٹھاک اگر آپ کو کسبِ کمال میں ہوتا تو آپ کو اپنی آسائش اور عروج کے لیے ورثے کا انتظار نہ کرنا پڑتا۔

گیان شکر پر اس گفتگو کے پہلے حصہ کا جو امید افزا اثر ہوا تھا اس سے کہیں زیادہ حوصلہ شکن ان آخری کلمات تلخ سے ہوا۔ وہ سمجھ گئے کہ یہ تذکرہ ناگوار گزرا اور یہ

لطائف الخیل سے کام لے رہے ہیں۔ اتنا ہی نہیں۔ شاید انھیں ہمارا رہنا بھی ناگوار گزر رہا ہے اور اس بزرگانہ فہمائش کے پردے میں وہ اپنی سردمہری کا اظہار کر رہے ہیں۔ ایک لمحے کے لیے گیان شکر کو افسوس ہوا کہ اگر یہ مجھے اپنا دستِ نگر نہ سمجھتے تو انھیں میری سرزنش کرنے کی ہرگز جرأت نہ ہوتی۔ ان کی مغرور طبیعت تبادلۂ سخن کے لیے تملنا اُٹھی مگر انھوں نے ضبط کیا اور اس داروئے تلخ کو نوش کر جانا ہی قرینِ مصلحت سمجھا۔ دل میں کہا آپ میرے ساتھ دو رنگی چال چل رہے ہیں۔ میں ثابت کر دوں گا کہ کم از کم اس معاملے میں میں نہیں آپ کا مد مقابل ہوں۔

انھوں نے کچھ جواب نہ دیا۔ رائے صاحب کو بھی ان دلائلِ باتوں کے کہنے پر افسوس ہوا۔ گیان شکر کی دلجوئی کے لیے ابھر اُدھر کی باتیں کرنے لگے۔ نئی تال کا بھی ذکر آگیا۔ انھیں اپنے ساتھ چلنے کو کہا۔ گیان شکر راضی ہو گئے۔ اس میں دو فائدے تھے۔ ایک تو وہ رائے صاحب کو نظربند رکھ سکیں گے۔ دوسرے حکام سے ربط ضبط پیدا کر سکیں گے۔ ممکن ہے رائے صاحب کی سفارش انھیں کسی منصب پر پہنچا دے۔ یہاں سے اُٹھنے لگے تو رائے صاحب نے فرمایا۔ یہ چک لے جایئے اور اپنے سفر کے ضروری سامان مہیا کر لیجیے۔ نئی تال میں وضع و قطع پر خاص نگاہ پڑتی ہے۔ افسوس کہ آپ کو پولو اور گولف کی مہارت نہیں درنہ آپ کی منزل بڑی حد تک آسان ہو جاتی۔ کم از کم اتنا ضرور کیجیے کہ میری لائبریری سے انگریزی آداب معاشرت کی کتابیں نکال کر اُن کا غور سے مطالعہ کر لیجیے۔ اُس بازار میں ان جلسوں کی بڑی قدر ہوتی ہے۔ وہاں ثقہ بننے سے کام نہ چلے گا۔ اگر آپ کتب خانے میں بیٹھے اخبار اور کتابیں پڑھتے رہے تو جانا بے سود ہو جائے گا۔ وہاں کی تفریحات اور مردانہ مشاغل میں شریک ہونا ضروری ہے۔ گیان شکر نے شرماتے ہوئے چک لیا اور سفر کی تیاریاں کرنے لگے۔

(۱۲)

اگرچہ گاؤں والوں نے غوث خاں پر ذرا بھی آنچ نہ آنے دی تھی۔ لیکن مسٹر جوالا سنگھ کا گاؤں کے ملاحظے کے لیے جانا ہی خاں صاحب کے اطمینان میں خلل ڈالنے کے لیے کافی تھا، چراسی، ناظر، منشی سبھی حیران تھے کہ اس کندہ ناتراش لوٹڈے نے ڈپٹی صاحب پر نہ جانے کیا جادو کر دیا کہ اُن کی کایا ہی پلٹ ہو گئی۔ بیدھن پوال، بانڈی برتن،

دودھ، دہی، گوشت مچلی، ساگ سبزی، سبھی چیزوں کو بیگار میں لینے کی ممانعت کرتے ہیں۔ تب تو ہمارا گزر ہو چکا۔ ایسا بھتہ ہی کون بہت ملتا ہے۔ یہ لوٹا ایک ہی پاجی نکلا۔ ایک تو ہمیں پھنکاریں سنائیں۔ اس پر یہ شکونہ چھوڑا گیا۔ چل کر صاحب سے ساری حقیقت بیان کر دیں چاہیے۔ آج یہ ذلت ہوئی ہے۔ دوسرے گاؤں میں اس سے بھی بُرا حال ہوگا۔ ہم لوگ پانی کو ترس جائیں گے۔ چنانچہ جونہی جوالا سنگھ لوٹ کر آئے سب اُن کے روبرو جا کر کھڑے ہو گئے۔ ایجاد حسین پر پھر ان کی مامت کا بار پڑا۔

جوالا سنگھ نے جیس بہ جیس ہو کر پوچھا۔ کیسے آپ لوگ کیسے چلے؟ کچھ کہنا چاہتے ہیں؟ میرا صاحب آپ نے ان لوگوں کو میرا حکم سنا دیا یا نا؟

ایجاد حسین۔ جی ہاں وہی حکم سن کر تو یہ لوگ گھبرائے ہوئے آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے ہیں۔ کل اس موضع میں ایک سخت واردات ہو گئی۔ گاؤں کے باشندے چپراسیوں سے لڑنے پر آمادہ ہو گئے۔ یہ لوگ جان بچا کر چلے نہ آتے تو فوجداری ہو جاتی۔ انھوں نے اس کی اطلاع کر کے آپ کے آرام میں خلل ہونا مناسب نہیں سمجھا۔ مگر آج کی ممانعت سن کر ان کے ہوش خطا ہو گئے ہیں۔ پہلے ہی بیگار آسانی سے نہ ملتی تھی۔ اب جو لوگ اس حکم کی خبر پائیں گے تو اور بھی شیر ہو جائیں گے۔ کل جو ہنگامہ ہوا اس کا بانی مہانی وہی نوجوان تھا جو صبح حضور کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ اس کو کچھ تنبیہ ہوئی نہایت ضروری ہے۔

جوالا سنگھ۔ اُس کی باتوں سے تو ثابت ہوتا تھا کہ چپراسیوں ہی نے گاؤں والوں کے ساتھ سختی کی۔

ایک چپراسی۔ وہ تو کہے گا ہی۔ لیکن خدا گواہ ہے۔ ہم لوگ بھاگ نہ آتے تو جان کی خیریت نہ تھی۔ ایسی ذلت آج تک کبھی نہ ہوئی تھی۔ ہم لوگ چار چار پیسے کے ملازم ہیں پر حاکموں کے اقبال سے بڑے بڑوں کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتے۔

نموٹ خاں۔ حضور یہ لوٹا انتہا درجے کا مفسد ہے۔ اُس کے مارے ہمارا گاؤں میں رہنا دشوار ہو گیا ہے۔ روز ایک نہ ایک طوفان کھڑا کیا کرتا ہے۔

دوسرا چپراسی۔ حضور ہی لوگوں کی غلامی میں عمر گزری مگر کبھی یہ نوبت نہ آئی تھی۔

ایجاد حسین۔ حضور کی رعایا پردی میں شک نہیں۔ حکام کو رحم دل ہونا ہی چاہیے لیکن حق تو

یہ ہے کہ بیگار بند ہوگئی تو ان نکلے کے آدمیوں کا کسی طرح گزربھی نہ ہوگا۔
جوالاسنگھ۔ نہیں میں ان لوگوں پر ظلم نہیں کرنا چاہتا۔ میرا مدعا صرف یہ ہے کہ رعایا پر
بے جا سختی نہ ہو۔ میں نے ان لوگوں کو جو حکم دیا ہے اُس میں ان کی ضرورتوں کا
کافی لحاظ رکھا ہے۔ میں یہ نہیں سمجھتا کہ صدر میں یہ لوگ جن چیزوں کے بغیر
گزر کر سکتے ہیں اُن کی دیہات میں آکر کیوں ضرورت پڑتی ہے۔

چپراسی۔ حضور ہم تو غلام ہیں جیسے چاہیں رکھیں، پر اس میں آپ ہی کی بددعائی ہوتی ہے۔
غوث خاں۔ یہ دیہاتی لوگ اُسے حاکم ہی نہیں سمجھتے جو اُن کے ساتھ سختی سے پیش نہ
آئے۔ حضور کو ہندوستانی سمجھ کر ہی یہ لوگ ایسی گفتاشی کرتے ہیں۔ ابھی دو ہفتے ہوئے
ہیں پادرن صاحب تشریف لائے تھے اور ہفتہ بھر مقیم رہے۔ لیکن سارا موضع ہاتھ
باندھے کھڑا رہتا تھا۔

ایجاد حسین۔ آپ بالکل درست فرماتے ہیں۔ ہندوستانی حکام کو یہ لوگ حاکم ہی نہیں سمجھتے۔
جب تک وہ ان کے ساتھ سختی نہ کرے۔

جوالاسنگھ نے اپنی شان افزائی کے لیے انگریزی وضع و قطع اختیار کر رکھی تھی۔ وہ
اپنے تئیں کسی انگریز سے کم نہ سمجھتے تھے۔ انگریزوں سے ملنے جاتے تو صرف ٹوپ ہاتھ میں
لے لیتے۔ جوتے اتارنے کی ذلت سے بچ جاتے تھے۔ ریل گاڑی میں انگریزوں ہی کے لیے
مخصوص کمروں میں بیٹھتے۔ لوگ اپنی بول چال میں انھیں صاحب کہا کرتے تھے۔ ہندوستانی
سمجھنا انھیں گالی دینا تھا۔ غوث خاں کے یہ الفاظ تیر بہدف ہو گئے۔ تن کر بولے۔ اچھا! یہ
بات ہے! تو میں بھی دکھا دیتا ہوں کہ میں کسی انگریز سے کم نہیں ہوں۔ یہ لوگ بھی کیا
سمجھیں گے کہ کسی ہندوستانی حاکم سے سابقہ پڑا تھا۔ اب تک تو میں یہی سمجھتا تھا کہ ساری
خطا ہمیں لوگوں کی ہے۔ اب معلوم ہوا کہ یہ دیہاتیوں کی شرارت ہے۔ اہلہد صاحب، آپ
حلقے کے سب انسپکٹر کو ایک روپکار لکھیے کہ وہ فوراً اس معاملے کی تحقیقات کرے اور اپنی
رپورٹ پیش کرے۔

چپراسی۔ زیادہ نہیں حضور ان لوگوں سے پچلکہ تو ضرور ہی لے لیا جائے۔
غوث خاں۔ اس لونڈے کی گوثالی کی سخت ضرورت ہے۔
جوالاسنگھ۔ جب تک رپورٹ نہ آجائے میں کچھ نہیں کر سکتا۔

نتیجہ یہ ہوا کہ شام کے وقت داروغہ دیا شکر جو پھر بحال ہو کر اسی حلقے میں تعینات ہو آئے تھے لکھن پور آپہنچے۔ کئی کانسٹیبل ہمراہ تھے۔ چوپال میں اُن کا آسن جما۔ گاؤں کے سب آدمی جمع کیے گئے۔ مگر بلراج کا پتہ نہ تھا۔ وہ اور رنگی دونوں نیل گایوں کو بھگانے گئے ہوئے تھے۔ داروغہ جی نے بگڑ کر منوہر سے کہا تیرا بیٹا کہاں ہے؟ سارے فساد کی جڑ تو وہی ہے۔ تو نے کہیں بھگا تو نہیں دیا؟ اُسے جلد حاضر کر۔ ورنہ میں وارنٹ جاری کر دوں گا۔

منوہر نے ابھی جواب نہ دیا تھا کہ کسی نے کہا وہ بلراج آگیا۔ سب کی آنکھیں اُس کی طرف اٹھ گئیں۔ دو کانسٹیبلوں نے لپک کر اُسے پکڑ لیا۔ بلراج نے بیکسانہ انداز سے منوہر کی طرف دیکھا۔ اُن نگاہوں میں مہلک ارادہ تڑپ رہا تھا۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ مجھ سے یہ ذلت نہیں برداشت ہو سکتی۔ میں اب جان پر کھیلتا ہوں۔ آپ کیا کہتے ہیں؟ منوہر نے بیٹے کی یہ حالت دیکھی تو خون نے جوش مارا اور بادلا سا ہو گیا۔ مصلحت کی بندش پارہ پارہ ہو گئی۔ کچھ نہ سوچا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ باز کی طرح لپک کر بلراج کے پاس پہنچا اور دونوں کانسٹیبلوں کو زور سے دھکا دے کر بولا چھوڑ دو نہیں تو اچھا نہ ہوگا۔

اتنا کہتے کہتے اس کی زبان بند ہو گئی اور آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ سکھو چودھری جاے میں پھولے نہ ساتے تھے۔ اُنھیں وہ دن قریب نظر آرہا تھا جب منوہر کے دسویں بیگھے زمین پر اُن کے ہل چلیں گے۔ ڈکھن بھگت کانپ رہے تھے کہ معلوم نہیں کیا آفت آنے والی ہے۔ کہیں میں بھی گواہی میں نہ پکڑا جاؤں۔ ڈپٹ سنگھ سوچ رہے تھے کہ بھگوان کرے مار پیٹ ہو جائے تو ان لوگوں کی خوب خبر لی جائے۔ بیشیش ساہ تھر تھر کانپ رہے تھے کہ کسی طرح گھر تک خیریت سے پہنچ جائیں۔ صرف قادر خاں کو منوہر سے سچی ہمدردی تھی۔ منوہر کی نا انجام اندیشی سے اُن کے درد مند دل پر ایک چوٹ سی لگی۔ اب ایک پل بھر تاخیر کرنے کی گنجائش نہ تھی۔ مار پیٹ ہو گئی تو پھر کچھ بنائے نہ بنے گی۔ فوراً جاکر داروغہ جی کے کان میں جا کر کہا۔ بجور سپاہیوں کو منا کر دیجیے۔ نہیں تو کھون ہو جائے گا۔ بجور ہمارے مالک ہیں۔ ہم لوگ آپ ہی کی رعایا ہیں آپ جو کچھ حکم دیں گے اس کے باہر نہ ہوں گا۔ اتنی مہربانی کیجیے۔

دیا شکر اُن آدمیوں میں نہ تھے جو کھوکھر بھی کچھ نہیں سیکھتے۔ اُنھیں اپنے مواخذے نے ایک بہت مفید سبق دیا تھا۔ پہلے وہ رشوت کی ساری رقم حتی الامکان اکیلے ہی ہضم

کر جاتے تھے۔ اس سے تھانے کے دیگر عمال ان سے کینہ رکھتے تھے۔ اب انھوں نے بانٹ کر کھانا سیکھا تھا۔ اس سے سارا تھانہ اُن پر جان دیتا تھا۔ اس کے علاوہ پہلے کی طرح اب وہ گالیوں سے باتیں نہ کرتے تھے۔ انھیں اب تجربہ ہو رہا تھا کہ شرافت محض اخلاقی وقعت کی شے نہیں۔ اس میں مادی فوائد بھی مضمر ہیں۔ خلاصہ یہ کہ اُن کے طور و طریق میں اب سوتیانہ پن کی جگہ متانت آگئی تھی۔ وہ اس سودے میں سارے گاؤں کو سمیٹ کر اپنا مطلب نکالنا چاہتے تھے۔ کاشیوں کا طرز عمل اس منشا کے پورے ہونے میں مانع ہو سکتا تھا۔ چنانچہ انھوں نے سپاہیوں کو سمجھا کر ٹھنڈا کیا۔ اور ملازموں کے بیان لکھنے لگے۔ پہلے چیراسیوں کے بیان ہوئے۔ انھوں نے سارا وبال بلراج کے سر ڈالا۔ غوث خاں اور اُن کے دونوں فحشوں نے بھی اسی سے ملتے جلتے بیانات دیے۔ صرف ہندا مہراج کا بیان کچھ کمزور تھا۔ اب گاؤں والوں کے اظہار کی باری آئی۔ پہلے اِن لوگوں کا خیال تھا کہ سارے گاؤں پر آفت آنے والی ہے۔ لیکن فریق ثانی کے بیانات سے واضح ہوا کہ یہ ساری کوشش صرف بلراج کو شکستے میں لانے کے لیے کی جارہی ہے۔ بلراج اپنی ہمدردی کے باعث سارے گاؤں کا منظور نظر تھا۔ برادرانہ خلوص اور محبت بھی دیہاتی زندگی کا ایک روشن پہلو ہے۔ اس موقع پر تو محض اظہار حقیقت سے بلراج کی جان بچی جاتی تھی۔ کچھ اضافہ یا ترمیم کی ضرورت نہ تھی۔ لوگوں نے ہمت سے کام لیا اور سارا واقعہ بے کم و کاست بیان کر دیا۔ صرف بلراج کے کلمات ثقیل پر پردہ ڈال دیا۔ استغاثہ نے مداخلت کر کے ان میں اختلاف پیدا کرنے کی کوشش کی مگر قادر خاں کی محاطے نہیں نے کسی کو پھوٹنے نہ دیا۔

آٹھ بجتے بجتے تفتیش ختم ہوگئی۔ بلراج کو حراست میں لینے کے لیے کافی ثبوت بہم نہ پہنچ سکا۔ غوث خاں دانت پیس کر رہ گئے۔ داروغہ جی چوپال سے اٹھ کر اندر کے کمرے میں جا بیٹھے۔ گاؤں کے لوگ ایک ایک کر کے کھٹکے لگے۔ ڈپٹ سنگھ نے اکر کر کہا گاؤں میں بھوٹ نہ ہو تو کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ داروغہ جی کیسی جرح کر رہے تھے کہ کوئی بھوٹ جائے۔

دُکھرن۔ بھگوان چاہیں گے تو اب کچھ نہ ہوگا۔ میل بڑی چیز ہے۔

منوہر۔ بھائی تم لوگوں نے میری آبرو رکھ لی تھی نہیں تو کہیں کا نہ رہتا۔

ڈپٹ سنگھ۔ لکڑ والوں نے سمجھا تھا جیسے دوسرے گاؤں والوں کو دبا لیتے ہیں ویسے اس گاؤں

کو بھی دبا لیں گے۔

ڈکھرن۔ اس گاؤں پر مہابیر جی کا سایہ ہے۔ اسے کوئی کیا کھا کے دبائے گا۔ ٹھنھا نہیں ہے۔
منوہر۔ کادر بھیت۔ دونوں سپاہیوں نے جب بلراج کی بانہہ پکڑی تو میرے بدن میں جیسے
آگ لگ گئی۔ اگر وہ چھوڑ نہ دیں تو چاہے جان سے جاتا پر ایک کی جان لے کر
چھوڑتا۔

ڈپٹ سنگھ۔ اچرج تو یہ ہے کہ بلراج سے کیسے جپٹ ہوا۔
بلراج۔ میری تو جیسے سٹی سی بھول گئی تھی۔ معلوم ہوتا تھا ہاتھوں میں دم ہی نہیں ہے۔
ہاں جب وہ دونوں دادا سے ہاتھ پائی کرنے لگے تب مجھے گستا آیا۔
ڈکھرن۔ چلو جو کچھ ہوا اچھا ہی ہوا۔ اب کچھ چٹنا نہیں ہے۔

یہی باتیں کرتے ہوئے لوگ اپنے اپنے گھر گئے۔ منوہر ابھی کھانا کھا کر چلم ہی پی رہا
تھا کہ بندا مہراج آکر بیٹھ گئے۔ یہ بڑا نیک آدمی تھا۔ تھا تو زمیندار کا ملازم مگر اس کی
ہمدردی ہمیشہ اسامیوں کے ساتھ رہتی تھی۔ منوہر اُسے دیکھتے ہی کھاٹ سے اٹھ بیٹھا۔ بلاسی
گھر سے نکل آئی۔ اور بلراج جو کولھو کے لیے اوکھ کی گنڈیریاں کاٹ رہا تھا آکر کھڑا ہو گیا۔
آج کل اوکھ پیلی جاتی تھی۔ پہر رات رہے کولھو کھڑے ہو جاتے تھے۔
منوہر نے پوچھا۔ کہو مہراج کیسے چلے؟ چوپال میں کیا ہو رہا ہے؟

بندہ۔ تمھارا گلا دبانے کی تیاریاں ہو رہی ہیں اور کیا۔ دروگاجی نے کھیا لوگوں کو بلایا ہے اور
سب سے اپنا بیان بدلنے کو کہہ رہے ہیں۔ دھمکا رہے ہیں۔ بیان نہ بدلو گے تو سب
سے پچلک لے لوں گا۔ اُس پر سو روپے کی تھیل الگ مانگتے ہیں۔ ڈر کے مارے سب کی
نانی مر رہی ہے۔ بیان بدلنے پر تیار ہیں۔ میں نے سوچا چل کر تمھیں کھم تو دے
دوں۔ زمیندار کے چاکر ہیں تو کیا پر ہیں تو ہم اور تم ایک۔

منوہر کے پاؤں تلے سے مٹی نکل گئی۔ بلاسی ستائے میں آگئی۔ بلراج کے ہوش
اُٹ گئے۔ غریبوں نے سمجھا تھا بلاٹل گئی۔ اپنے کام دھندے میں لگے ہوئے تھے۔ اس خبر نے
آندھی کے جھونکے کی طرح آکر کشتی کو زیر و زبر کر دیا۔ کسی کے منہ سے آواز نہ نکلی۔
بندہ مہراج نے پھر کہا۔ سمجھوں نے کیا اچھا بیان دیا تھا۔ میں نے سمجھا تھا اپنی بات
پر اڑیں گے۔ پر سب کے سب کائر نکلے۔ ایک ہی دھمکی میں پانی ہو گئے۔

منوہر۔ میرے اوپر کوئی گمراہ دسا آئی ہوئی ہے۔ دیکھیں اس لوٹے کے پیچھے کیا کیا ڈرگت ہوتی ہے۔

بندا۔ رات تو بہت ہو گئی ہے پر بن پڑے تو لوگوں کے پاس جاؤ۔ آرجو بنتی کرو۔ کون جانے مان ہی جائیں۔

بلراج نے تن کر کہا نہ! کسی بھکوعے کے پاس جانے کی جرورت نہیں۔ یہی نہ ہوگا میری سجا ہو جائے گی۔ ایسے نامردوں سے بھگوان بچائیں۔ چٹکے کے نام سے جن کی جان سوکھی جاتی ہے۔ اُن کا کوئی بھروسہ نہیں۔ یہاں مرد ہیں۔ سجا سے نہیں ڈرتے۔ کوئی چوری نہیں کی ہے۔ ڈاکا نہیں مارا ہے۔ سچی بات کے پیچھے سجا نہیں گلا بھی کٹ جائے تو ڈرنے والے نہیں ہیں۔

منوہر۔ ارے بابا چپ بھی رہ۔ آیا ہے بڑا مرد بن کے۔ جب تیری عمر تھی تو ہم بھی آکاس پر دیا جلاتے تھے۔ پر اب وہ کلیجہ کہاں سے لائیں۔

بندا۔ ان لڑکوں کی باتیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ یہ کیا جائیں کہ ماں باپ کے دل پر کیا جانے کیا ٹھہرتی ہے۔ جاؤ۔ کہو سنو۔ دھکا رو۔ آنکھیں چار ہونے سے کچھ نہ کچھ مرڈت آہی جاتی ہے۔

بلاسی۔ ہاں اپنی والی کرو۔ جو بھاگ میں لکھا ہے وہ تو ہوئی گا۔

نونج چکے تھے۔ سارا منظر سمرے کے غلاف میں ڈھکا ہوا تھا۔ گھروں کے دروازے بند ہو چکے تھے۔ الاؤ بھی ٹھنڈے ہو گئے تھے۔ مگر سکھو چودھری کے کولہواڑے میں ٹڑپک رہا تھا اور کئی آدمی بھٹنے کے سامنے آگ تاپ رہے تھے۔ گاؤں کی غریب عورتیں اپنے اپنے گمڑے لیے گرم رس کے انتظار میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ کہ اتنے میں منوہر آکر سکھو کے پاس بیٹھ گیا۔ سکھو ابھی چوپال سے لوٹے تھے اور اپنے حوالیوں سے داروغہ جی کے اخلاق کی تعریف کر رہے تھے۔ منوہر کو دیکھتے ہی گفتگو کا پہلو بدل دیا اور بولے۔ آؤ منوہر بیٹھو۔ میں تو آپ ہی تمہارے پاس آنے والا تھا۔ کڑھاک کی چاسنی دیکھنے لگا۔ ان لوگوں کو چاسنی کی پہچان نہیں ہے۔ کل ایک پورا تاج بگڑ گیا۔ داروغہ جی تو بہت منہ پھیلا رہے ہیں۔ کہتے ہیں سب سے چٹکے لیں گے۔ ان حاکموں کے بیچ میں بولنا اپنی جان جو حکم میں ڈالنا ہے۔ نہ کوئی بات نہ چیت، اُس کا یہ ٹھکان کھڑا ہو گیا۔ چٹکے کا نام سنتے ہی سب کے سب تھرا اُٹھے

ہیں۔ اب اپنا اپنا بیان بدلنے پر تیار ہیں۔

منوہر۔ تب تو بلو کے پھنسنے میں کوئی کسر ہی نہیں رہی۔

سکھو۔ ہاں بیان بدل جائے گا تو اس کا پچتا مشکل ہے۔ اسی مارے میں نے اپنا بیان نہ دیا تھا۔ کھاں صاحب مجھے بہت دم جھانہ دیتے رہے۔ پر میں نے کہا میں نہ ادھر ہوں نہ ادھر ہوں۔ نہ آپ سے بگاڑ کروں گا۔ نہ گاؤں سے بُرا بنوں گا۔ اس پر بُرا مان گئے۔ سارا گاؤں سمجھتا ہے کہ میں کھاں صاحب سے ملا ہوا ہوں۔ پر کوئی بتا دے کہ میں نے اُن سے مل کر کسی کی بُرائی کی۔ ہاں اُن کے پاس آتا جاتا ہوں۔ اٹھتا بیٹھتا ہوں۔ اتنا کرنے میں جب میرے بہت سے کام نکلتے ہیں تو بیوہا کیوں توڑوں۔ میل سے جو کام نکلتا ہے وہ بگاڑ سے نہیں نکلتا۔ ہمارا سر ہمیشہ جمیدار کے پیروں تلے رہتا ہے۔ وہ جب چاہے ہمیں کچل سکتا ہے۔ ایسے دیوتا کو راجی رکھنے ہی میں اپنی بھلائی ہے۔

منوہر۔ تو اب میرے لیے کون سی راہ نکالتے ہو؟

سکھو۔ میں کیا کہوں۔ گاؤں کا حال تو تم جانتے ہی ہو۔ بنا کچھ دیے دلائے کام نہ چلے گا۔ تم یہ تو کہہ ہی نہیں سکتے کہ بلراج کے لیے سب لوگ چلکے دے دیں۔ نہ کوئی مانے گا نہ کہنا ہی اچت ہے۔ بس اب یا تو بھگوان کا بھروسہ ہے یا اپنی گانٹھ کا۔

منوہر نے سکھو سے اور زیادہ بات چیت نہیں کی۔ سمجھ گیا کہ یہ مجھے موٹو دانا چاہتے ہیں۔ کچھ تھانیدار کو دیں گے۔ کچھ گوٹ کھاں کے ساتھ مل کر آپ کھا جائیں گے۔ وہ اس وقت بالکل تہی دست ہو رہا تھا۔ نئی گوئیں لینی پڑی سب روپے ہاتھ سے نکل گئے۔ سکمی اراضی کے نکل جانے سے آئندہ فصل کی بھی زیادہ امید نہ تھی۔ صرف اوکھ کا بھروسا تھا۔ لیکن بشیر ساہ کے کچھ روپے دینے تھے۔ لگان بیاق کرنا تھا۔ گڑ میں اس سے زیادہ کی منجائش نہ تھی۔ اس لیے گلو خلاصی کی کوئی ایسی تدبیر جس سے قرض لینے کی ضرورت پڑے اسے منظور نہ ہو سکتی تھی۔ تاہم اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ دوسری اور کوئی تدبیر ہو ہی کیا سکتی ہے۔ بلراج پر کوئی آنچ نہ آئے۔ یہ اُس کا مقصود تھا۔ مگر یہ مقصود حاصل کیوں کر ہو۔ اس کی اُسے خبر نہ تھی۔ وہ سکھو کے پاس سے اٹھ کر ڈپٹ سنگھ کے گھر چلا۔ پر اس کا دل ابھی تک کوئی فیصلہ نہ کر سکا تھا کہ اُن سے کسی قسم کی امداد کی استدعا کروں گا۔ وہ گم گشتہ مسافر کی طرح ایک پگڈنڈی پر چلا جا رہا تھا۔ بالکل بے خبر کہ یہ راستہ مجھے کہاں لیے جاتا

ہے۔ محض اس لیے کہ ایک جگہ کھڑے رہنے سے چلتے رہنا زیادہ تھکنی انگیز تھا۔ اسے یہ خیال ہی نہ ہوتا تھا کہ کیا ہرج ہے اگر بلراج کی خاطر لوگ چمکے دینے پر راضی ہو جائیں۔ یہ صورتِ نجات اتنی بعید از قیاس تھی کہ شاید اس کے ذہن میں آتی بھی تو اسے ٹھہرنے نہ دیتا۔ ڈپٹ سنگھ کے دالان میں ایک مٹی کے تیل کی کٹی جل رہی تھی۔ زمین پر پیال بچھا ہوا تھا اور کئی مرد اور لڑکے ایک موٹے ٹاٹ کا ٹکڑا اوڑھے سو رہے تھے۔ ایک گوشے میں ایک کتیا آرام سے بیٹھی ہوئی اپنے پلوں کو دودھ پلا رہی تھی۔ دوسرے گوشے میں ایک گائے کھڑی چغالی کر رہی تھی۔ ڈپٹ سنگھ ابھی سوئے نہ تھے۔ وہ اس انتظار میں بیٹھے تھے کہ سکھو کے کھوٹے سے گرم رس آجائے تو پی کر سوئیں۔ منوہر کو دیکھ کر چونک پڑے۔ بولے آؤ مہو تم تو بڑے جھیلے میں پڑ گئے۔

منوہر نے مایوسانہ انداز سے کہا۔ کچھ نہ پوچھو۔ تمہیں لوگ بچاؤ تو بچیں۔ ڈپٹ سنگھ۔ تمہیں بچانے کے لیے ہم لوگوں نے کون سی بات اٹھا رکھی۔ ایسا بیان دیا کہ بلراج پر کوئی داگ ہی نہیں آسکتا تھا۔ پر بھائی اب چمکے تو نہیں دیا جاتا۔ آج چمکے دے دیں۔ کل کوئی جھوٹوں سوال دے دے تو سجا ہو جائے۔

منوہر۔ نہیں میں چمکے دینے کو آپ سے نہ کہوں گا۔ نہ میرے پاس اس گھڑی روپے ہیں کہ دروگاجی کے بھیٹ کر دوں۔ کوئی دوسرا اپائے سوچو۔ اگر بلراج گیا تو میں بھی منہ میں کالکھ لگا کے کہیں نکل جاؤں گا۔

ڈپٹ سنگھ کو منوہر کے ساتھ ہمدردی تھی۔ لیکن چمکے کا خوف مانعِ اظہار تھا۔ کوئی مطلب کی بات نہ سوچھی۔ دنیا اور زمانے کے دستور کے موافق شکوہ روزگار کرنے لگے۔ بولے پرانا چاہے سنتان نہ دے لیکن کپوت لڑکا نہ دے۔ اس لونڈے نے اُس دن جھوٹ موٹ بت بڑھاؤ نہ کیا ہوتا تو آج تمہیں کاہے کو اس طرح مارے مارے پھرنا پڑتا۔

یکایک قادر کی آواز یہ کہتی ہوئی سنائی دی۔ بڑا نیا کرتے ہو ٹھاکر۔ اس لونڈے نے اس دن جھوٹ موٹ بت بڑھاؤ کیا تھا تو ڈاٹ کیوں نہیں دیا؟ تب تو تم بھی بیٹھے مسکراتے رہے اور آنکھوں سے استالک دیتے رہے۔ آج جب معاملے بگڑ گیا ہے تو کہتے ہو اس نے جھوٹ موٹ بت بڑھاؤ کیا تھا۔ اُس دن پہلے تمہیں نے اپنی لکڑیوں کا ڈکھڑا رویا تھا۔ میں نے بھی اپنی رام کہانی کہی تھی۔ یہی باتیں سن کر بلراج بھرا بیٹھا تھا۔ ہم نے اور تم نے

رودر کر بیگار دی پر ڈر کے مارے منہ نہ کھول سکے۔ وہ ہمت کا جوان ہے۔ اس سے برداشت نہ ہوئی۔ جب وہ ہم سب آدمیوں کی کھاتر بدبو بنا تو یہ کہاں کا نیاؤ ہے کہ ہم لوگ چمکے کے ڈر سے اُسے آگ میں جھونک دیں۔

ڈپٹ سنگھ نے آنکھیں پھاڑ کر کہا تو کیا چمکے دے دیں؟

قادر۔ نہیں یہ میری صلاح نہیں ہے۔ میری صلاح یہ ہے کہ ہم لوگ اپنے بیان پر اڑے رہیں۔ ابھی کون جانے کہ چمکے دینا ہی پڑے گا۔ حاکموں کے من کی بات کون جانتا ہے۔ لیکن اگر چمکے ہی دینا پڑے تو منہ نہ چھپانا چاہیے۔ بھلا سوچو کتنا بڑا اندھیر ہے کہ ہم لوگ چمکے کے ڈر سے اپنا بیان بدل دیں اور اس طرح خیال کر کے اپنے ہی لڑکے کو کنوئیں میں ڈھکیل دیں۔

منوہر نے قادر خاں کو پُر حیرت استحسان کی نگاہ سے دیکھا۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ یہ کوئی دیوتا ہے۔ قادر کی صلاح جو معمولی انصاف پرستی تھی اُسے مافوق البشر نظر آئی۔ اُس کے ذہن میں یہ خیال کبھی پیدا ہی نہ ہو سکتا تھا۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ قادر کی طرف خاموش عقیدت کی نگاہ سے نکتے لگا۔ ڈپٹ سنگھ کو بھی یہ صلاح کچھ جیتی ہوئی معلوم ہوئی۔ چمکے کا خوف کچھ کم ہوا۔ دل میں اپنی خود غرضی پر نام نہ ہوئے۔ ندامت نے زبان درازی کی اجازت نہ دی۔ تاہم یہ خیال دل سے نہ نکل سکا کہ اس معاملے کی ساری ذمہ داری بلراج کے سر ہے۔ بولے قادر بھائی۔ یہ تو تم ناپک کہتے ہو کہ میں نے بلراج کو استا تک دیا۔ میں نے اتنا جرور کہا تھا کہ لاسکر والے میری لکڑی اٹھالے گئے۔ لیکن یہ میں نے کب کہا تھا کہ تو چہر اسیوں سے طول کلام کر بیٹھنا۔ اُس کا سہاؤ ایسا کڑا ٹھہرا۔ آج تو سپاہیوں سے راڑ مچایا ہے۔ کل کو کسی پر ہاتھ ہی چلا دے تو ہم لوگ کہاں کہاں اس کی حمایت کرتے رہیں گے!

قادر۔ تو میں تم سے یہ کب کہتا ہوں کہ اس کی حمایت کرو۔ وہ بُری راہ جائے گا تو آپ ٹھوکر کھائے گا۔ میرا کہنا یہی ہے کہ ہم لوگ اپنے آنکھوں کی دیکھی اور کانوں کی سنی بات میں اُلٹ پھیر نہ کریں۔ سچائی پر رہیں۔ اپنی جان بچانے کے لیے جھوٹ، فریب، جال نہ کریں۔ چمکے کی بات ہی کیا اگر سچ کہنے کے لیے جیل بھی جانا پڑے تو ہمارا بھی دھرم ہے کہ سچ سے منہ نہ موڑیں۔

ڈپٹ سنگھ کو اب نکل بھاگنے کا کوئی رستہ نہ ملا۔ انصاف کا احساس خود جوئی پر غالب آگیا۔ مگر پھر بھی امید تھی کہ ممکن ہے اس فیصلے کے عملی پہلو میں کوئی راہ فرار نکل آئے۔ بولے۔ اچھا مان لو ہم اور تم اپنے بیان پر ڈٹے رہے لیکن بشیر ساہ اور ڈکھرن بھگت کو کیا کرو گے؟ وہ کسی طرح نہ مانیں گے۔

قادر۔ اُن کو بھی اسی دم کھینچے لاتا ہوں۔ مانیں گے کیسے نہیں۔ اگر دل میں اللہ کا ڈر ہے تو بھاگ کر کہاں جائیں گے۔

یہ کہہ کر قادر خاں چلے گئے اور ایک پندرہ منٹ کے اندر دونوں آدمیوں کو ساتھ لیے ہوئے آپہنچے۔ بشیر ساہ نے ڈپٹ سنگھ کی طرف استغماہ نظر سے دیکھا۔ گویا پوچھنا چاہتے تھے تم کدھر ہو؟ اور جنھیں رام چرچا سے کبھی آسودگی نہ ہوتی تھی، اس طرح سر جھکائے بیٹھے تھے گویا سر پر کوہِ الم ٹوٹ پڑا ہے یا قادر میاں انھیں کسی گہرے غار میں گرا رہے ہیں۔ ان لوگوں کو بٹھا کر قادر میاں نے اپنی پگڑی سے تمباکو نکالا۔ چلم رکھی اور دوتین دم لگا کر چلم کو ڈپٹ سنگھ کی طرف بڑھاتے ہوئے بولے۔ کہو بھگت کل دروگاجی کے پاس چل کر کیا کہنا ہوگا؟

ڈکھرن۔ کہنے کو جو تم لوگ کہو گے وہی میں بھی کہوں گا۔ ہاں چلکہ نہ دینا پڑے۔

قادر خاں نے پھر اسی استدلال سے کام لیا جو ڈپٹ سنگھ کی تالیف میں کارگر ثابت ہوئی تھی۔ سیدھے سادے کسان فلسفیانہ سینہ نہری کیا جانیں۔ اصل میں اُن لوگوں کے ذہن میں یہ بات ہی نہ آتی تھی کہ بیان کا تبدیل کرنا صریح جعل سازی ہے۔ قادر خاں نے انھیں یہ پہلو نہ بھایا تو ان کی سادہ حق پرستی بیدار ہو گئی۔ قادر کے انداز میں ایسی پیپاک سرگرمی تھی کہ اس کا ان سادہ نفسوں پر اثر ہونا یقینی تھا۔ ڈکھرن بھی ان کے ہم خیال ہو گئے۔ لیکن بشیر ساہ پر اُن کی تقریر کا کچھ اثر نہ ہوا۔ ان کے یہاں شکر کا کاروبار ہوتا تھا۔ غلے کی خرید و فروخت کرتے تھے۔ ڈیوڑھی سوائی چلتی تھی۔ لین دین کرتے تھے۔ دو بلوں کی کاشکاری ہوتی تھی۔ گانچہ، بھگ، چرس کا ٹھیکہ بھی لے رکھا تھا۔ پر اُن کی وضع و قطع انھیں ٹیکس تجویز کرنے والے افسروں کی گرفت سے ہمیشہ بچاتی رہتی تھی۔ بولے۔ بھائی تم لوگوں کا ساتھ دینے میں میں کہیں کا نہ رہوں گا۔ چار پیسے کا لین دین ہے۔ نرمی گرمی ڈاٹ ڈپٹ کیسے بنا کام نہیں چل سکتا۔ روپے لیتے بکھت تو لوگ سکے سالے بن جاتے

ہیں۔ پر دینے کی باری آتی ہے تو کوئی سیدھے منہ بات نہیں کرتا۔ یہ روج گار ہی ایسا ہے کہ اپنی جمع دے کر لوگوں سے ہیر مول لینا پڑتا ہے۔ آج چمککے دے دوں۔ کل کو کوئی جھوٹوں جاکر ایک سوال دے دے تو مجھے سہائی کے گواہ تک نہ ملیں۔ اور پھر دنیا میں رہ کر نہائی بدی سے کہاں تک بچیں گے۔ یہ تو کٹ لوک ہے۔ اپنے مطلب کے لیے دگا پھریب سبھی کچھ کرنا پڑتا ہے۔ آج دھرم دیکھنے لگوں تو کل چالیس پچاس روپے ٹکس بندھ جائیں۔ اسامیوں سے کوڑی وصول نہ ہو اور سارا کاروبار مٹی میں مل جائے۔ اب تو جو روچگار رہ گیا ہے وہ اسی بے ایمانی کا روچگار ہے۔ کیا ہم ہوئے۔ کیا تم ہوئے۔ سب کا ایک ہی حال ہے۔ ہم لوگ سبھی سن کے گانٹھوں میں مٹی اور لکڑی بھر دیتے ہیں۔ تیلیں اور اناج میں مٹی اور کنکر ملا دیتے ہیں۔ کیا یہ سب بے ایمانی نہیں ہے۔ بے اُچت بات کہتا ہوں تو میرے منہ پر تھپڑ مارو۔ تم لوگوں کو جیسا جان پڑے۔ میں چمککے دینے پر کسی طرح راجی نہیں ہو سکتا۔

دنیا دارانہ صاف گوئی کمزور دلوں پر ہمیشہ ایک معکوس اثر پیدا کرتی ہے۔ وہ خود پڑوہیاں جو ذرا دیر کے لیے بے نفسی کی راکھ میں چھپ گئی تھیں ہوا کا جھوٹا پاتے ہی پھر دھب اٹھیں۔ دکھن بھگت اور ڈپٹ سنگھ کو یہ باتیں انتہا درجے کی معقول اور منصفانہ معلوم ہوئیں۔ یہی خیالات ان کے دلوں میں بھی جاگزیں تھے مگر کسی وجہ سے ظاہر نہ ہو سکتے تھے۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف پُر معنی نظروں سے دیکھا۔ ڈپٹ سنگھ بولے۔ ساہ جی بات تو سچی کہتے ہو۔ سنار میں رہ کر سیدھی راہ پر کوئی نہیں چل سکتا۔ بدی سے بچنا چاہے تو کسی جنگل پہاڑ میں جا بیٹھے۔ یہاں ناہ نہیں۔ بولو کادر میاں اب کیا صلاح دیتے ہو؟

قادر سمجھ گیا کہ بشیر پر دھرم اور ایمان کی تحریک کارگر نہ ہو سکے گی۔ یہ اُس وقت تک قابو میں نہ آئیں گے جب تک انھیں تبدیل بیان کے عملی نقصانات نہ دکھائے جائیں۔ بولے۔ میں کیا صلاح دوں۔ تم لوگوں کو جیسا مناسب جان پڑے۔ کرو۔ ساہ جی نے باتیں تو سب سچی کہی ہیں۔ رات دن تو ہم لوگ بے ایمانی کرتے ہیں۔ جہاں اتنے گناہوں کا اجاب نہیں ہے۔ وہاں ایک اور سہی۔ لیکن ڈر یہی ہے کہ بیان بدل کر ہم لوگ اور بھی مشکل میں نہ پڑ جائیں۔ پولیس والے کسی کے نہیں ہوتے۔ یہ جانتے ہی ہو۔ پہلا بیان دروگاجی کے پاس موجود ہے۔ اُس پر ہمارے دسکھت اور انگوٹھے کے نشان ہیں۔ اب جو دوسرا بیان پا کر

وہ ہم لوگوں کو جال سازی کے جرم میں پکڑ لیں اور چالان کر دیں تو سوچو کیا ہو۔ سات سال سے کم کی سزا نہ ہوگی۔ جال کی یہی سزا ہے۔ تب تو دروگاہی ایک ایک ہمارے کم پر بات نہ کریں گے۔ نہ بھیتا۔ اس سے تو چلکے ہی اچھتا۔

بشیر ساہ کی آنکھیں کھلیں۔ ڈکھرن اور ڈپٹ سنگھ بھی چکرائے۔ قادر کی یہ دلیل قول فیصل ثابت ہوئی۔ لوگ سمجھ گئے کہ ہم لوگ بُرے پھنس گئے اور اب کسی طرح نکل نہیں سکتے۔ دو برائیوں میں سے ایک کو بچنے لینے کا سوال ہے۔ ساہ جی کا منہ تو ایسا لٹک گیا گویا روپیوں کی تھیلی گر گئی ہو۔ بولے۔ دروگاہی ایسے تو نہیں معلوم ہوتے۔ کہنا ہی ہے تو ہمارے مالک ہی ہیں۔ کچھ نہ کچھ تو ملا جلا کریں گے ہی۔ لیکن کسی کے من کا حال پر ماتا ہی جان سکتا ہے۔ کیا جانے ان کے من میں کپٹ ہی سما جائے۔ تو پھر یہی صلاح پکٹی کر لو کہ بیان نہ بدلیں گے نہ دروگاہی کے پاس جائیں گے۔ جال میں تو پھنس ہی گئے ہیں۔ پھڑ پھڑانے سے پھندے اور بھی کڑے بیٹھ جائیں گے۔ چپ چاپ رام آسرے گھر بیٹھے رہنا ہی اچھتا ہے۔

داروغہ دیا شکر آٹھ بجے سوکر اٹھے اور صبحی کے بعد ان لوگوں کا انتظار کرنے لگے۔ لیکن جب نو بجے تک کسی کی صورت نہ نظر آئی۔ تو غوث خاں سے بولے۔ کہیے خاں صاحب! یہ سب نہ آئیں گے کیا دیر بہت ہوئی۔

غوث خاں۔ کیا جانے کل سبھوں میں کیا مسکوٹ ہوئی۔ کیوں سکھو تمہارے پاس کل منوہر آیا تھا؟

سکھو۔ ہاں آیا تو تھا لیکن مجھے چڑھتا ہوا نہ معلوم ہوتا تھا۔ کادر میاں نے سبھوں کو منتر دیا ہوگا۔

غوث خاں۔ ہاں یہ شرارت اُسی کی معلوم ہوتی ہے۔ یہ ملعون اپنی حرکت سے کسی طرح باز نہیں آتا۔ کتنا سمجھایا کہ تو کیوں ہم لوگوں کے معاملوں میں بھانجی مارتا ہے مگر سنتا ہی نہیں۔ اُس نے سبھوں کو جی پڑھائی ہوگی۔ ورنہ ڈکھرن اور ڈپٹ تو ایسے آدمی ہیں کہ گھڑی رات ہی سے یہاں آ بیٹھتے اور بشیر تو ساری رات آپ کے دروازے سے نہ ہٹتا۔ جانتا کہ یہ گل کھلے گا تو رات بھر سبھوں کو یہیں سلا رکھتا۔

دیا شکر۔ اچھی بات ہے تو اب بندہ بھی اپنی رپورٹ میں یہی لکھتا ہے کہ گاؤں والوں کی

جانب سے مارپیٹ یا کسی دوسری قسم کی مزاحمت کا ثبوت نہیں ملتا۔

غوث خاں۔ لہٰذا ایسی رپورٹ نہ لکھیے گا ورنہ گاؤں والے اور بھی شیر ہو جائیں گے۔

دیا شنکر۔ آپ کا فرمانا بجا ہے۔ پر میں اس وقت نہ آپ کا حمایتی بن کر آیا ہوں اور نہ میرا کام حکام کے لیے بیگار پہنچانا ہے۔ میں تقنیش کرنے آیا ہوں اور کسی کے ساتھ رورعایت نہیں کر سکتا۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ میں نے مفت میں قلم اٹھانے کا سبق نہیں پڑھا۔ کسی پر جبر نہیں کرتا۔ خنق نہیں کرتا۔ صرف اپنی محنت کا صلہ چاہتا ہوں اور مجھے محض اپنی ہی فکر تو نہیں ہے۔ میرے ماتحت اور بھی تو کتنے ہی چھوٹی چھوٹی تنخواہوں کے لوگ ہیں۔ اُن کا گزر کیسے ہو؟ گاؤں میں آپ کی دھاک بندھ جائے گی۔ اس سے میرا فائدہ؟ آپ اسامیوں کو لوٹیں گے میری غرض؟ گاؤں والوں سے میری دشمنی نہیں بلکہ وہ غریب تو میرے پُرانے وفادار اسامی ہیں۔ مجھڑ ہوں کی ڈنک مارتا پھروں۔ قسم کھا چکا ہوں کہ ایک سو سے نیچے کسی رقم کی طرف آنکھ نہ اٹھاؤں گا۔ یہ رقم مجھے آپ دیں خواہ کالا چور دے۔ میرے سامنے رقم آنی چاہیے۔ گناہ بے لذت کیوں کروں؟

غوث خاں نے بہت منت سماجت کی۔ اپنی بے کسی کا رونا رویا۔ اپنے افلاس کا پتلا لگایا پر داروغہ جی ٹس سے مس نہ ہوئے۔ آخر سوچے جب میری دھاک بندھ جائے گی تو ایسی ایسی کتنی ہی رقموں کا دارا نیارا کر دوں گا۔ کچھ روپے اپنے صندوق سے نکالے۔ کچھ سکھو چودھری سے لیے اور داروغہ جی کی خدمت میں پیش کئے۔ یہ روپے انھوں نے اپنے گاؤں میں ایک مسجد بنوانے کے لیے جمع کر رکھے تھے۔ نکالتے ہوئے دلی صدمہ ہوا۔ پر حالات نے مجبور کر دیا تھا۔ دیا شنکر نے کالے کالے روپیوں کا ڈھیر دیکھا تو چہرے شگفتہ ہو گیا۔ بولے۔ اب آپ کی فتح ہے۔ وہ رپورٹ لکھتا ہوں کہ مسٹر جوالا سنگھ بھی پھڑک جائیں۔ مگر کیا آپ نے یہ روپے زمین میں دفن کر رکھے تھے کیا؟

غوث خاں۔ اب حضور کچھ نہ پوچھیں۔ برسوں کی کمائی ہے۔ یہ پسینے کا داغ ہے۔

دیا شنکر۔ آپ کے پسینے کے داغ تو نہ ہوں گے۔ ہاں اسامیوں کے خون جگر کے داغ ہیں۔

دس بجے رپورٹ تیار ہو گئی۔ دو دن تک سارے گاؤں میں سہرام مچا رہا۔ لوگ طلب ہوئے۔ پھر سب کے بیان ہوئے۔ آخر ہر ایک سے سو سو روپے کے چمکے لیے گئے۔

قادر خاں کو گھر سے باہر نکلنا مشکل ہو گیا۔ لوگ ساری ذلّے داری اُنھیں کے سر رکھتے تھے۔
 شام ہو گئی تھی۔ بابو جوالا سنگھ شکار کھیلنے گئے ہوئے تھے۔ فیصلہ کل سنایا جانے والا تھا۔
 غوث خاں، ایجاد حسین کے پاس آکر بیٹھ گئے اور بولے۔ کیا ڈپٹی صاحب ابھی شکار سے
 واپس نہیں آئے؟

ایجاد حسین۔ کہیں پہررات تک لوٹیں گے۔ حکومت کا مزہ تو دورے ہی میں ملتا ہے۔ گھنٹے
 آدھ گھنٹے کچھری کی۔ باقی سارے دن مٹر گشت کیا کیے۔ روزنامہ بھرنے کے لیے لکھ دیا
 پڑتال کرتے رہے۔

غوث خاں۔ آپ کو تو معلوم ہی ہوا ہوگا داروغہ جی نے خوب نچوڑا۔
 ایجاد حسین۔ ان ہندوؤں سے خدا سمجھے۔ یہ بلا کے متعصب ہوتے ہیں۔ ہمارے صاحب بہادر
 بھی بڑے منصف مزاج بنتے ہیں۔ پر کوئی جگہ خالی ہوتی ہے تو وہ ہندو ہی کو دی جاتی
 ہے۔ اردلی کے چیراسی مجید کو آپ جانتے ہوں گے۔ ابھی حال میں اُس نے جلد سازی
 کی دکان کھول لی۔ ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ اس کی جگہ آپ نے ایک گنوار امیر
 کو رکھ لیا ہے۔ تو اردلی کا چیراسی پر اس کا کام ہے گا ئیں دوہنا۔ اُنھیں چارہ پانی دینا۔
 دورہ کے چوکیداروں میں دو کھار رکھ لیے ہیں۔ ان سے خدمت گاری کا کام لیتے ہیں۔
 جس کا کام ان ہتھکنڈوں سے چلے اُسے بیگار کی ضرورت ہی کیا؟ ہم لوگوں کو البتہ حکم
 ملا ہے کہ بیگار نہ لی جائے۔

آفتاب غروب ہوا۔ خاں صاحب کو یاد آگیا نماز مغرب کا وقت گزرا جاتا ہے۔ وضو
 کیا اور ایک درخت کے نیچے نماز پڑھنے لگے۔

اتنے میں بشیر ساہ نے زوٹی کے دروازے پر آکر اہلہد صاحب کو مؤذبانہ سلام کیا۔
 موٹا بدن۔ گاڑھے کی مرزائی۔ اُس پر گاڑھے کی چادر جس پر دھوبی کا کبھی سایہ نہیں پڑا۔
 سر پر ایک میلی سی گچڑی۔ نگے پاؤں۔ چہرے سے ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ خود غرضانہ انکسار کی
 مجسم تصویر بنے ہوئے تھے۔ ایک چیراسی نے تند لہجے میں کہا یہاں کہاں گھٹسے چلے آتے
 ہو۔ کچھ افسروں کا ادب لحاظ بھی ہے یا نہیں؟

بشیر ساہ دو تین قدم پیچھے ہٹ گئے اور ہاتھ باندھ کر عرض کی، تجور ایک آرج ہے۔
 حکم ہو تو کہوں؟

ایجاد حسین۔ کیا کہتے ہو کہو۔ تم لوگوں کے مارے تو مرنے کی بھی فرصت نہیں۔ جب دیکھو ایک نہ ایک آدمی شیطان کی طرح سر پر سوار رہتا ہے۔

بشیر ساہ۔ بجور بڑی دیر سے کھڑا ہوں۔ ادھر آنے کی ہمت نہیں پڑتی تھی۔

ایجاد حسین۔ اچھا خیر اپنا مطلب کہو۔

بشیر ساہ۔ یہی آج ہے کہ بجور مجھ سے چلکے نہ لیا جائے۔ بڑا گریب ہوں سرکار۔ مٹی میں مل جاؤں گا۔

ایجاد حسین کے یہاں ایسے غرض کے باولے آنکھ کے اندھے گانٹھ کے پورے ہمیشہ آیا کرتے تھے۔ وہ اُن کی کل پرزے سے خوب واقف تھے۔ پہلے بے رخی کی۔ بعد ازاں اپنی معذوری جتائی۔ پھر خطرے کا اظہار کیا۔ لیکن اول ہی سے تالیف کا انداز اس خوبی سے قائم رکھا کہ شکار ہاتھ سے نکلنے نہ پائے۔ بالآخر معاملے پر آئے۔ روپے جیب میں رکھتے ہوئے ایسی صورت بنالی گویا اپنی گرہ سے کچھ دے رہے ہیں۔ شاہ جی کو تشفی دے کر رخصت کیا۔

چیراسی نے پوچھا کیا اس سے چلکے نہ لیا جائے؟

ایجاد حسین۔ لیا کیوں نہ جائے گا۔ فیصلہ لکھا ہوا تیار ہے۔ معقول آدمی ہے۔ اس کے لیے جیسے سو۔ ویسے ایک سوئیں۔ میں نے اُس سے یہ ہرگز نہیں کہا کہ تمہیں چلکے سے نجات دلا دوں گا۔ محض اتنا کہا کہ تمہارے لیے اپنے امکان بھر کوشش کروں گا۔ اس کی تسکین کے لیے اتنا ہی کافی ہو گیا تو مجھے زیادہ در دوسر کی کیا ضرورت تھی۔ رشوت کو لوگ ناحق بدنام کرتے ہیں۔ اس وقت میں اس سے یہ روپے نہ لے لیتا تو اس کے دل کی نہ جانے کیا کیفیت ہوتی۔ معلوم نہیں کہاں کہاں دوڑتا۔ کیا کیا کرتا۔ روپے دینے سے اس کے سر کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ اور دل سے بھی بوجھ اتر گیا۔ اس وقت پیٹ بھر کھائے گا اور میٹھی نیند سوئے گا۔ کل کہہ دوں گا۔ بھائی کیا کروں۔ بہت زور مارا پر ڈپٹی صاحب راضی ہی نہ ہوئے۔ موقع دیکھوں گا تو ایک چال اور چلوں گا۔ کہوں گا ڈپٹی صاحب کو کچھ نذر دیے بغیر کام نہ چلے گا۔ سو روپے پیش کرو تو تمہارا چلکے منسوخ کرا دوں۔ یہ چال سیدھی پڑی تو پوراہہ ہیں۔ اسی کا نام ہے ہم خرما وہم ثواب۔ میں نے کوئی زیادتی نہیں کی۔ کسی پر جبر نہیں کیا۔ یہ غیبی امداد ہے اسی سے میں ہندوؤں کے مسئلہ نفاذ کا قائل ہوں۔ ضرور یہ شخص سابق کی زندگی میں میرا مقروض ہوگا۔ خدا

نے اس کی ادائیگی کی یہ صورت پیدا کر دی۔ مفت کی شراب قاضی کو بھی حلال ہے۔ نقد بے منت سے انکار کرنا کفرانِ نعت ہے۔ دیکھتے تو ہو۔ یہاں آئے دن ایسے ہی شکار پھنسا کرتے ہیں۔ گویا انھیں روپیوں سے کوئی چوہ ہے۔ بالکل بے واسطہ بے غرض روپے پھینک جاتے ہیں۔ دل میں ان کی حماقت پر ہنستا ہوں اور خدا کا شکر کرتا ہوں کہ ایسے بندے نہ پیدا کرتا تو ہم جیسوں کا گزر کیوں کر ہوتا۔

(۱۳)

رائے صاحب کو نئی تال آئے ہوئے ایک مہینہ گزر گیا۔ ان کا بگھ ایک پُر فضا تال کے کنارے ہرے بھرے اشجار کے کج میں واقع ہے جس کا کرایہ ایک ہزار روپیہ ماہوار دینا پڑتا ہے۔ کئی گھوڑے ہیں۔ متعدد نوکر۔ کئی موٹر گاڑیاں۔ یہاں وہ راجاؤں کی طرح شان سے رہتے ہیں۔ کبھی سفید پوش کھسار کی سیر۔ کبھی شکار کے دلولے۔ کبھی آبِ بلوریں پر بجرے کی بہار۔ کبھی پولو اور گولف کی مردانہ دلچسپیاں۔ کبھی نغمہ و ستار کے نشاط انگیز مشغلے۔ کبھی پلنگ اور ڈنر کی پُر لطف اور مرغوب کشش۔ نت نئے جلے۔ نئی کیفیتیں۔ نئی سرگرمیاں اُن کے دل پُر ذوق کو مدد داتی رہتی ہیں۔ ان مسرتوں میں وہ شباب کی امنگ کے ساتھ شریک ہوتے ہیں۔ اُن کے باغِ حیات میں بہار کا دور ہے۔ تازہ شگفتہ متبسم۔ متحرک اور ترمز ریز۔ نسیم کے جھونکوں نے پڑمردگی اور غبار کی یاد بھی نہیں باقی رکھی۔ اُن کے بغیر محفلیں سونی۔ پارٹیاں بے لطف۔ جلے پھیکے۔ سیریں بے رنگ ہوتی ہیں۔ وہ ہر ایک بارات کے دولھے ہیں۔ کاؤنسل کے جلے بلائنگ معین اوقات پر ہوتے ہیں۔ لیکن اراکین کی نشاط انگیزیوں کو دیکھ کر یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ ان کی نگاہ میں مشاغلِ تفریح کی زیادہ وقعت ہے یا مشورے کی۔

مہر گیان شکر کا غنچہ دل یہاں بھی شگفتہ نہیں ہوا۔ رائے صاحب نے انھیں سوسائٹی سے روشناس کرا دیا۔ انھیں مجلسوں اور دعوتوں میں اپنے ساتھ لے گئے۔ حکام والا قدر سے اُن کے اوصاف کی تعریف کی۔ لیڈیوں سے انھیں انٹروڈیوس کرایا۔ اس سے زیادہ کرنا ان کے امکان میں نہ تھا۔ اس زمین پر رنگ جمانا گیان شکر کا کام تھا۔ اور قدرت سے انھیں اس کے وسائل بھی عطا ہوئے تھے۔ وہ بہت ہی خوش رُو خوش قامت۔ خوش زبان۔ خوش خلق واقع ہوئے تھے۔ رائے صاحب کی بے دریغ فیاضی نے انھیں احتیاط اور بجزرسی

کی قید سے بھی آزاد کر دیا تھا۔ ان اوصاف اور وسائل کے ساتھ وہ ہر ایک سوسائٹی میں امتیاز اور وقار حاصل کر سکتے تھے۔ پر وہ اس پودے کی طرح تھے جو ناموافق آب و ہوا میں جاکر باغبان کی کاوش کے باوجود روز بروز زرد اور خشک ہوتا جاتا ہے۔ انھیں یہاں کی ہر ایک چیز بیگانہ معلوم ہوتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی وادئ تاریک میں راستہ بھول گئے ہیں۔ مرصع لیڈیوں کے روبرو کتابی واقفیت آداب کے باوجود وہ ہیکر بے جان بن جاتے تھے۔ رائے صاحب روز انھیں تخیلے میں آداب کا سبق دیتے۔ خود نمونہ بن کر انھیں دکھاتے۔ شرفا سے کیوں کر خواہ مخواہ مسکرانا چاہیے۔ لیڈیوں کے حسن و جمال کی کیوں کر داد دینی چاہیے۔ ان سے کس پیرایے میں گفتگو کرنی چاہیے۔ پر گیان شکر موقع پڑنے پر بالکل بے دست و زبان بن جاتے۔ اپنی خامیوں کا احساس انھیں اور بھی خفیف کر دیتا تھا۔ انھیں حیرت ہوتی تھی کہ رائے صاحب بہ ایں پیرانہ سالی، کسن لیڈیوں کے ساتھ کیوں کر شیر و شکر ہو جاتے ہیں۔ کس بے تکلفی سے بولتے ہیں۔ کس انداز سے ملتے ہیں کہ تصنع یا آورد کا مطلق خیال نہیں ہوتا۔ گویا انھوں نے اسی آب و ہوا میں تربیت پائی ہے۔

ایک دن گیان شکر ساگر کے کنارے بچ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اتفاق سے چند لیڈیاں ایک جہزے پر بحیرہ تھیں۔ انھیں پہچان کر انھوں نے اشارے سے بلایا اور سیر کی دعوت دی۔ گیان شکر کی صورت اس موقع پر قابل دید تھی۔ انھیں انکار کرنے کو الفاظ نہ مل سکے۔ اندیشہ ہوا کہ یہ کج خلقی نہ سمجھی جائے۔ شرماتے ہوئے جہزے میں جا بیٹھے۔ پر صورت بگڑی ہوئی حماقت اور خفت کی تصویر۔ لیڈیوں نے ان کی یہ حالت دیکھی تو آڑے ہاتھوں لیا۔ اور اتنی پھبتیاں اڑائیں کہ اگر کوئی انھیں دیکھتا تو پہچان نہ سکتا۔ معلوم ہوتا تھا صورت ہی مسخ ہو گئی ہے۔ گویا کوئی بندر کا بچہ شریر لونڈوں کے ہاتھوں میں پڑ گیا ہے۔ آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ خاموش۔ قہر درویش برجان درویش۔ ہرچہ آید برسر فرزند آدم بگور کی زندہ مثال۔ ایک کونے میں دیکے سٹے بیٹھے ہوئے اپنی تقدیر کو رو رہے تھے۔ بارے کسی طرح سیر تمام ہوئی۔ اُن کی جان میں جان آئی۔ پھر لیڈیوں کے قریب پھٹکنے کی اُن میں جرأت نہ ہوئی۔

رفتہ رفتہ گیان شکر ان دلچسپیوں سے کنارہ کش ہونے لگے۔ حیرت ناکام نے گلوہ تلخ سے تسکین پائی۔ رشک جو اپنی کوتاہیوں کا اعتراف ہے دل کا کاشا بن گیا اور شب و روز اُس

کی خلش رہنے لگی۔ ارادہ بلند دامن کوہ تک لے گیا، مگر جب اُس کے نشیب و فراز، خار اور غار دیکھے تو ہمت ہار کر بیٹھ گئے اور اُن ارادے کے مضبوط، دُھن کے پورے جانباڑوں کی مذمت شروع کی جو اُفتاں و خیزاں اوپر چڑھتے چلے جاتے ہیں۔ یہ کیا شوریدہ سری ہے؟ لوگ خواجواہ انگریزیت کے پیچھے لٹھ لیے پھرتے ہیں۔ تھوڑے سے رسوخ اور نمود کے لیے کس قدر جانکاہیاں اور اتنے رنگ و روغن پر اصلیت کا پتہ نہیں۔ کسی کے طرز و انداز میں خلقی مناسبت نہیں۔ سب کے سب نقال، بھروے، شعبہ باز معلوم ہوتے ہیں۔ یورپین لوگ منہ پر چاہے نہ نہیں لیکن اپنے مجمع احباب میں اُن حضرات پر خوب تالیاں بجاتے ہوں گے۔ اُنھیں نخوت اور حق اور ہوسناکیوں کے پٹلے سمجھتے ہوں گے۔ ایسے رسوخ پر پھٹکار ہو۔ اس قدر طمع کاریوں کا طالب ہو۔ اور تو اور لوگ لیڈیوں کے سامنے ناچنے پر بھی مرتے ہیں۔ کیسی بے شرمی ہے۔ کیسی بے حیائی۔ قوم کے نام پر داغ لگانے والی۔ رائے صاحب کو بھی اس عمر میں ناچنے کی دُھن ہے گویا مجسم حماقت دوسروں کا منہ چڑا رہی ہے۔ ڈاکٹر چندر شکھر کہنے کو تو فلسفہ کے ماہر ہیں۔ پرش اور پرکرتی پر تقریریں کرتے ہیں۔ لیکن ناچنے لگتے ہیں تو سارا فلسفہ ہوا میں اڑ جاتا ہے۔ وہ جو راجا صاحب ہیں اندر کمار سنگھ۔ مکے کی طرح توند لگی ہوئی ہے مگر آپ کو بھی ناچنے کی ہوس۔ اُن کے شتر غزوں پر طبیعت مالش کرنے لگتی ہے۔ اور طرفہ یہ ہے کہ سب کے سب قوم پرست اور فدائی وطن بنتے ہیں۔ جسے دیکھیے ہندوستان کے افلاس پر آنسو بہاتا نظر آتا ہے!

اسی طرح گیان شنکر کا ریشک قومی ہمدردی کی صورت میں جلوہ گر ہوا۔ ناکام مصنف نقاد بن بیٹھا۔ ثروت کی جلوہ آرائیاں، دولت کے چونچلے، حشمت کی خود نمایاں ناسور جگر بن گئیں۔ سب کے سب رنگے ہوئے سیار ہیں۔ لٹیروں کا جھٹا ہے۔ قوم فروشوں کی فوج۔ کسی کو خبر نہیں غریبوں پر کیا گزر رہی ہے۔ کسی کے دل میں درد کا نام نہیں۔ کوئی راجا ہے۔ کوئی تعلقہ دار کوئی بیرسٹر۔ کوئی بینکر۔ سب کے سب غریبوں کا خون چوستے ہیں۔ غنیمت یہی ہے کہ ارباب اقتدار ان حضرات کو مُند نہیں لگاتے۔ کہیں وہ اُن کی باتوں میں آجائیں اور قوم کی تقدیر اُن کے ہاتھوں میں دے دیں تو قوم کا کہیں نام و نشان نہ رہے۔ یہ سب دن دہاڑے اُسے لوٹ کھائیں۔ کوئی ان شعبہ بازوں سے پوچھے کہ آپ جو یہاں نفس پرستیوں میں لاکھوں کا وارا نیارا کر رہے ہیں اس سے قوم کو کیا فائدہ ہو رہا ہے؟ یہی روپے

اگر رفاہ عام میں صرف کیے جاتے تو قوم تمہیں دعائیں دیتی اور تم پر غار ہوتی۔ ورنہ اُسے خبر بھی نہیں کہ تم کون ہو اور کیا کرتے ہو۔ اس کے نزدیک تمہارے وجود سے تمہارا عدم بدرجہا قابلِ ترجیح ہے۔ سائل کو اس سے تسکین نہیں ہوتی کہ تم دوسروں سے سفارش کر کے کچھ دلاؤ۔ بلکہ جب تم اپنے انبار سے ایک مٹھی نکال کر اُسے دے دو۔

یہ منافقانہ جذبات گیان شکر کے دل میں سودا کی حد تک پہنچ گئے۔ زبان ان کے اظہار کے لیے تڑپنے لگی۔ ایک دن وہ ڈاکٹر چندر شیکھر سے الجھ پڑے اور اُنھیں خوب خفیف کیا۔ اسی طرح دوسرے دن راجا اندرکار سے بحث کر بیٹھے اور بے لاگ باتیں کیں۔ مسٹر ہری داس بیرسٹر سے تو ایک دن ہاتھ پائی کی نوبت آگئی۔ بالآخر لوگ گیان شکر سے محترز رہنے لگے۔ اُن کی آدورفت قطعی مسدود ہوگئی۔ گیان شکر کو مذاقا مسر دلفگار کہتے اور کچھ دنوں کے بعد تو لوگوں کو اُن کی صحت حواس پر بھی اعتبار نہ رہا۔ جہاں لوگ ان سے کترا کر نکل جاتے تھے، وہاں اب راہ چلتے چھیڑنے لگے۔ ان کی شعلہ زبانیوں میں دشنام مجذوب کا مزہ آنے لگا۔ مگر جب گیان شکر نے اپنے جذبات کو ایک کثیر الاشاعت انگریزی رسالے میں شائع کیا تو سارے نئی تال میں بل چل پڑگئی۔ جس کے قلم سے یہ مضمون نکل سکتا تھا اسے دیوانہ سمجھنا اور نشانہ مزاح بنانا غیر ممکن تھا۔ اندازِ بیان ایسا چست۔ چٹکیاں ایسی شوخ۔ طنز ایسی ملیح۔ کنائے ایسے برجستہ تھے کہ لوگوں کو اس کی تلخی میں بھی لطف آتا تھا۔ نئی تال کی زندگی کا ایک مرقع تھا جس میں ہر ایک تصویر کسی نہ کسی اصل سے مشابہ تھی۔ مصور نے اصلیت کو قائم رکھتے ہوئے ہر ایک تصویر پر اس کی شخصیت ایسے کمال سے نمایاں کر دی تھی کہ لوگ کٹ کر دل میں رہ جاتے تھے۔ تحریر میں ایسی لطافت تھی کہ اُس کے کتنے ہی فقرے لوگوں کی زبان پر چڑھ گئے۔

گیان شکر کو اندیشہ تھا کہ یہ مضمون جو نئی شائع ہوا سارا نئی تال اُن کے سر ہو جائے گا۔ مگر یہ اندیشہ باطل نکلا۔ جہاں ان کی تحقیر اور تضحیک ہوتی تھی وہاں اب ان کی عزت اور توقیر ہونے لگی۔ ایک ایک کر کے لوگ آئے اور خراج تحسین ادا کر گئے۔ سب کے سب ایک دوسرے پر کی ہوئی چوٹوں سے محظوظ ہوتے تھے۔ ڈاکٹر چندر شیکھر اور راجا اندرکار میں دانت کاٹی روٹی تھی۔ لیکن راجا صاحب پر دو رُفے سانپ کی بھیبتی ڈاکٹر صاحب کو کٹا دیتی تھی۔ علی ہذا راجا صاحب بھی ڈاکٹر سے زن پارسا کی تشبیہ پر قہقہہ دیوار

بن جاتے تھے۔ ان کی باہمی یگانگت اس حاسدانہ احتیاط میں مانع نہ ہوتی تھی۔ یہ چونٹیں اور چٹکیاں بالکل بے کار نہ ہوئیں۔ سیر و تفریح کا انہماک کچھ کم ہو گیا۔ اگر دل سے نہیں تو محض گیان شکر کو خوش کرنے کے لیے لوگ عام فائدے کی تجاویز میں گیان شکر سے مشورہ کرنے لگے۔ گیان شکر کا حوصلہ اور بھی بڑھا۔ علانیہ لوگوں کو پھٹکاریں سنانے لگے۔ مزاج میں تہرہ کی شان پیدا ہو گئی۔ تجربہ ہوا کہ اہل اقتدار پر کتنی آسانی سے دھاک جمائی جاسکتی ہے۔ ایک مضمون لکھ کر انھوں نے درجہ شہادت حاصل کر لیا تھا۔ وہ اب محض رسوخ اور وقار کے ناز بردار اور زلہ خوار نہ تھے۔ بلکہ بیکسوں کے وکیل اور پامالوں کے رفیق تھے۔ مگر افسوس یہ حالت بہت دن نہ رہنے پائی۔ اکتوبر میں گورنمنٹ نے نئی تال کو خیر باد کہا۔ لواحقین بھی ایک ایک کر کے رخصت ہونے لگے۔ مہینہ ختم ہوتے ہوتے وہ ہستی ویران ہو گئی۔ چٹیاں اڑ گئیں۔ صرف اُن کے آشیانے اپنی ذیرانی کا رونا رونے کے لیے باقی رہ گئے۔ گیان شکر پھر انھیں کمینہ خود غرضیوں کی آماجگاہ بنے۔ نئی تال میں بھی وہ دل میں رائے صاحب کی فضول خرچیوں پر جھنجھلایا کرتے تھے۔ لکھڑا کر یہ شعلہ اور بھی تیز ہوا۔ جلاہے کا غصہ داڑھی پر اترتا۔ کبھی مختار سے کبھی محروم سے کبھی نوکروں سے اُلجھ پڑتے۔ تم لوگ ریاست کو تباہ کرنے پر آمادہ ہو۔ جیسے مالک دیے نوکر۔ سبھی کی آنکھوں میں سرسوں پھولی ہوئی ہے۔ مفت کا مال اڑاتے کیا قلق ہو۔ جب پینہ مار کر کے کساتے تو خرچ کرتے بھی قلق ہوتا۔ رائے صاحب رام لیلہ کمپنی کے صدر تھے۔ اس تقریب میں ہزاروں روپے خرچ کرتے نوکروں کو نئی نئی وردیاں ملتیں۔ روسا کی دعوت ہوتی۔ راج گدسی کے دن برہم بھوج ہوتا۔ گیان شکر اس صرف بیجا پر جلتے رہتے تھے۔ دیوالی کی تیاریاں دیکھ کر تو وہ اس قدر متوحش ہوئے کہ ایک ہفتے کے لیے علاقے کی سیر کرنے چلے گئے۔

دسمبر کا مہینہ تھا اور کرسمس کے دن۔ رائے صاحب حکام کو ڈالیاں دینے کی تیاریوں میں منہمک تھے۔ گیان شکر انھیں ڈالیاں سجاتے دیکھ کر اس طرح مُنہ بناتے گویا وہ کوئی شرمناک فعل کر رہے ہیں۔ کبھی کبھی دبی زبان سے اُن کے چٹکیاں بھی لے لیتے۔ مگر رائے صاحب پر اُن کی نااہلیوں کا مطلق اثر نہ ہوتا۔ وہ گیان شکر کے خیالات سے واقف معلوم ہوتے تھے۔ گویا محض انھیں جلانے کے لیے وہ اتنے مصروف کار تھے۔ یہ فکر گیان شکر کی نیند حرام کرنے کے لیے کافی تھی۔ اس پر جب انھیں معتبر ذرائع سے معلوم ہوا کہ

رائے صاحب پر کئی لاکھ کا بار قرض ہے تو وہ طیش کی حالت میں وڈیاوتی کے پاس آکر بولے۔ معلوم ہوتا ہے یہ حضرت مرتے دم تک کوڑی کفن کو نہ چھوڑیں گے۔ میں آج ہی اُن سے اس امر کے متعلق صاف صاف گفتگو کروں گا اور کہہ دوں گا کہ اگر آپ زیادہ احتیاط سے کام نہ لیں گے تو میں بھی بعد امکان اپنے حقوق کی حفاظت کے لیے کوئی بات اٹھا نہ رکھوں گا۔

وڈیا۔ اُن کی جاندا ہے۔ جس طرح چاہیں صرف کریں۔ تمہیں مزاحمت کرنے کا کیا حق ہے؟ کتنا ہی اڑائیں گے تب بھی ہمارے لیے بہت کچھ بچ رہے گا۔ چپ چاپ بیٹھے دیکھتے رہو کہ تقدیر کدھر لے جاتی ہے۔

گیان شکر۔ تقدیر کے بھروسے بیٹھ کر اپنی تباہی نہیں دیکھی جاتی۔

وڈیا۔ بھیا زندہ ہوتے تب؟

گیان شکر۔ تب دوسری بات تھی۔ میرا اس جاندا سے کوئی تعلق نہ رہتا۔ مجھے اُس کے بنے گزرنے کی کیا فکر ہوتی۔ کسی چیز پر اپنی کا اطلاق ہوتے ہی ہمیں اُس سے روحانی اُلفت ہو جاتی ہے۔

مگر رائے نصیب۔ گیان شکر کے تفکرات کا یہیں خاتمہ نہ ہوا۔ ابھی تک ان کی حالت ایک حملہ آور فوج کی سی تھی۔ اپنے گھر کا کوئی اندیشہ نہ تھا۔ اب شومئی طالع نے اُن کے گھر پر چھاپا مارا۔ اُن کی حالت دفاعی فوج کی سی ہو گئی۔ اُن کے بڑے بھائی لالہ پریم شکر کئی سال سے مقننہ الخمر تھے۔ گیان شکر کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ دفعتاً پریم شکر کا ایک خط امریکہ سے وارد ہوا کہ میں پہلی اپریل کو بنارس میں پہنچ جاؤں گا۔ خط پڑھ کر پہلے تو گیان شکر کا چہرے شگفتہ ہو گیا۔ اتنے دنوں کے بعد بھائی سے ملنے کی خوشی نے دل میں مددگدہی پیدا کر دی۔ خط لیے ہوئے وڈیا کے پاس آئے اور یہ مژدہ سنایا۔ وڈیا بولی۔ دھنیہ بھاگ! بھابھی جی کی مُراد ابشور نے پوری کر دی۔ اتنے دنوں کہاں تھے؟

گیان۔ وہیں امریکہ میں علم زراعت کا مطالعہ کرتے رہے۔ دو سال تک کسی زراعتی کارخانے میں ملازمت بھی کی ہے۔

وڈیا۔ تو آج ابھی ۲۵ تاریخ ہے۔ ہم لوگ کل پرسوں تک یہاں سے روانہ ہو جائیں۔

گیان شکر نے آہستہ سے کہا ہاں اور کیا۔ اور باہر چلے گئے۔ اُن کی زندہ دلی ایک ہی لمحے میں غائب ہو گئی تھی۔ اُنھوں نے اب تک زندگی کے لیے جو منصوبے باندھے تھے، ان میں اپنے سوا کسی غیر شخص کے لیے مہجائش نہ رکھی تھی۔ وہ سب کچھ اپنے لیے چاہتے تھے۔ اب اُن تمام تجویزوں میں ترمیم کی ضرورت لاحق ہو گئی۔ ممکن ہے جاکداد کی دوبارہ تقسیم کرنی پڑے۔ دیوان خانے میں دو خاندانوں کا گزر ہونا مشکل تھا۔ لکھن پور کے بھی دو حصے کرنے پڑیں گے۔ جوں جوں وہ ان معاملات پر غور کرتے تھے پیچیدگی بڑھتی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ شام ہوتے ہوتے انھیں اپنی حالت قائلِ رحم معلوم ہونے لگی۔ وہ اپنے کمرے میں مغموم بیٹھے ہوئے تھے کہ رائے صاحب آکر بولے۔ واہ! تم نے ابھی کپڑے بھی نہیں پہنے۔ کیا سیر کرنے نہ چلو گے؟

گیان شکر۔ جی نہیں آج جی نہیں چاہتا۔

رائے صاحب۔ قیصر باغ میں آج بیٹھ ہوگا۔ ہوا کتنی پیاری ہے!

گیان شکر۔ مجھے آج معاف کیجیے۔

رائے صاحب۔ اچھی بات ہے۔ آج میں بھی نہ جاؤں گا۔ آج کل کوئی مضمون لکھ رہے ہو یا نہیں؟

گیان شکر۔ جی نہیں ادھر تو کچھ نہیں لکھا۔

رائے صاحب۔ تو اب کچھ لکھو۔ سپاہی کی تلوار میں زنگ نہ لگتا چاہیے۔ مضمون میں دیتا ہوں۔ پہلا عنوان تو ہو ”اسمال کا بجٹ“ اور دوسرا ”گائتری دیوی“۔

گیان شکر نے کسی قدر بے اعتنائی سے کہا۔ میں نے تو آج تک کوئی بجٹ کی تقریر اول سے آخر تک پڑھی بھی نہیں۔ اس پر قلم اٹھانے کی جرأت کیوں کر کروں؟

رائے صاحب۔ اچی تو اُس میں کرنا ہی کیا ہے۔ بجٹ کی تقریروں کو کون پڑھتا ہے اور کون سمجھتا ہے۔ آپ تعلیم کی مد میں اضافہ کرنے کی سفارش کیجیے۔ اور تعلیم کے فوائد پر بحث کیجیے۔ علیٰ ہذا حفظانِ صحت کی مد میں بھی کمی کی شکایت کیجیے۔ اور صحتِ عامہ کی اہمیت پر دوچار موٹی موٹی باتیں لکھ دیجیے۔ پولیس کی مد میں اضافہ ضرور ہوا ہوگا۔ مسلمہ امر ہے۔ آپ اس میں تخفیف پر زور دیجیے۔ نہروں کی توسیع اور صنعت و حرفت کی ترقی کی سفارش کر کے تقریر ختم کر دیجیے۔ بس اچھی خاصی بجٹ کی تنقید

ہوگئی۔ مگر یہ باتیں ایسے ملائم الفاظ میں لکھیے اور ممبر مال کی وضاحت، بیان اور حساب دانی کی ایسی تعریف کیجیے کہ وہ چہر غٹو ہو جائے، اور سمجھے کہ میں نے اُس کی تجویزوں کا بغور مطالعہ کیا ہے۔ انداز بیان تو آپ کا شستہ ہے ہی۔ اتنی کوشش اور کیجیے گا کہ تقریر کے ہر ایک لفظ سے منکسرانہ ہمہ دانی اور معاملے فہمی ٹپکے۔ اتنا بہت ہے۔ کون خواہ مخواہ سرمغزن کرے۔ ہماری کوئی بات مانی تو جائے گی نہیں۔ پھر بجٹ کے مسودے کو پڑھنا سمجھنا اور اس پر غور کرنا بے سود ہے۔ ممبر مال جانتا ہے کہ ممبر صاحبان کن مدوں میں اضافہ کی سفارش کریں گے۔ اس لیے وہ پہلے ہی سے دس بیس ہزار کی تقلیل کر دیتا ہے۔ علی ہذا جن مدوں میں ممبروں کی جانب سے تخفیف کی سفارش ہونی یقینی ہے، ان میں پہلے ہی سے دوچار لاکھ کا اضافہ کر دیتا ہے۔ بعد کو ممبروں کی سفارشوں کو تسلیم کر کے ان رقموں کو حسبِ دل خواہ معین کر دیتا ہے۔ کرتا ہے وہی جو اُسے منظور ہے۔ مگر ایک شانِ دلجوئی سے۔

گیان شکر۔ اور گاتری دیوی کے متعلق کیا لکھتا ہوگا؟

رائے صاحب۔ اس کے لیے میرے پاس کافی سے زیادہ مسالا ہے۔ کچھ میرے خاندان کا حال۔ کچھ اس کے خاندان کا حال۔ کچھ اس کی تعلیم کا ذکر۔ شوہر کی وفات کا ذکر کرنے کے بعد اس کے حسن انتظام اور رعایا پروری کی ذرا مبالغہ کے ساتھ تفصیل کیجیے۔ ان تین سالوں میں اُس نے مختلف کاموں میں جتنے روپے دیے ہیں اور اپنے اسامیوں کے فائدے کے لیے جو انتظامات کیے ہیں ان کی تفصیل میرے پاس موجود ہے۔ اس سے آپ کو بہت مدد ملے گی۔ اس خاکے میں رنگ بھرنا اور جان ڈالنا آپ کا کام ہے۔ خاتمہ ان الفاظ پر کیجیے گا کہ معدودہ ہندوستان کی مایہ ناز خاتونوں میں ہیں اور قدردانی اس کی متقاضی ہے کہ گورنمنٹ انھیں کوئی شایانِ شان خطاب عطا کر کے ان کی حوصلہ افزائی کرے۔ لیکن جو کچھ لکھیے جلد لکھیے۔ پہلو تہی سے موقع ہاتھ سے نکل جائے گا۔

گیان شکر۔ بجٹ کی تقریر تو میں دو تین دن میں تیار کردوں گا لیکن دوسرے مضمون کے لیے زیادہ وقت کی ضرورت ہے۔ میں اس اثنا میں آپ سے مکان جانے کی اجازت چاہتا ہوں۔ میرے بڑے بھائی صاحب جو عرصے سے لاپتہ تھے پہلی تاریخ کو مکان

آرہے ہیں۔ مجھے اس کے قتل وہاں پہنچ جانا چاہیے۔

رائے صاحب - وہ تو امریکہ چلے گئے تھے؟

گیان شکر - جی ہاں وہیں سے خط لکھا ہے۔

رائے صاحب - کیسے آدمی ہیں؟

گیان شکر - اس کی بابت میں کیا عرض کر سکتا ہوں۔ آنے پر معلوم ہوگا کہ ان کے خیالات میں کیا تغیر ہوا ہے۔ یوں تو بہت نیک اور صلح پسند آدمی تھے۔

رائے صاحب - بھائی کو قوتِ بازو کہتے ہیں اور بھائی سے زیادہ عزیز کوئی نہیں ہوتا۔ مگر معاف کیجیے گا امریکہ کی آب و ہوا برادرانہ اخلاص و محبت کے لیے موافق نہیں ہے۔ وہاں کی تہذیب کا مدار ہی خود غرضی پر ہے۔ اور یہ غیر ممکن ہے کہ آپ کے بھائی صاحب پر اس کا اثر نہ پڑا ہو۔

گیان شکر - دیکھنا چاہیے۔ میں اپنی طرف سے انھیں شکایت کا کوئی موقع نہ دوں گا۔
رائے صاحب - آپ دیں یا نہ دیں وہ خود ڈھونڈ نکالیں گے۔ ممکن ہے میرا خیال غلط ہو۔ میں دل سے چاہتا ہوں کہ غلط ہو۔ لیکن تجربہ یہ ہے کہ بہت دنوں تک علاحدہ رہنے سے خاندانی تعلقات کمزور ہو جاتے ہیں۔

گیان شکر اب اپنے ضبط کو قائم نہ رکھ سکے۔ بولے۔ مجھے بھی یہی اندیشہ ہے۔ جب چھ سالوں میں انھوں نے ایک خط بھی نہیں لکھا تو ظاہر ہے کہ وہ برادرانہ الفت سے بے قرار نہیں ہیں۔ آپ میرے بزرگ اور مربی ہیں۔ آپ سے کوئی پردہ نہیں ہے۔ اُن کے آنے سے میرے سارے منصوبے خاک میں مل گئے۔ میں نے سمجھا تھا کہ چچا صاحب سے علاحدہ ہو کر سال دو سال میں میری حالت سنبھل جائے گی۔ میں نے ایک طرح سے چچا صاحب کو علاحدہ ہونے پر مجبور کیا۔ جانداد کی تقسیم بھی خاطر خواہ کرائی۔ جس کے لیے چچا صاحب کا خاندان مجھے ہمیشہ بددعائیں دے گا۔ مگر سب کیا دھرا اکارت ہوں۔ دوبارہ تقسیم ہوئی تو میں برباد ہو جاؤں گا۔

رائے صاحب - کہیں انھوں نے گزشتہ سالوں کے منافع کا دعویٰ کیا تو آپ واقعی بڑی زحمت میں مبتلا ہو جائیں گے۔ اس امر میں دیکھو کہ مشورے کے بغیر آپ کوئی کارروائی نہ کیجیے گا۔

اس طرح گیان شکر کے توہمات کو براہِ بخشنہ کرنے سے رائے صاحب کا نشا کیا تھا، اس کا سمجھنا مشکل ہے۔ شاید وہ اُن کے دل کی تھالے رہے تھے۔ یا اُن کی خود غرضی اور ہوس پروری کا تماشا دیکھنا چاہتے تھے۔ وہ تو یہ شوشہ چھوڑ کر ہوا کھانے چل دیے اور بے چارے گیان شکر کے دل میں ایک طوفان برپا ہو گیا۔ جب برقی بتیاں روشن ہو گئیں تو وہ رائے صاحب کے دیوان خانے میں گئے اور الماری سے ایک قانون کی کتاب نکال کر دیکھنے لگے۔ اُن کے دل میں کئی قانونی مسائل پیدا ہو رہے تھے۔ انھیں وہ اسی وقت حل کر کے اپنی تفسی رنی چاہتے تھے۔ کیا بھائی صاحب مجھ پر گزشتہ سالوں کے منافع کا دعویٰ کر سکتے ہیں؟ اگر اُن کا یہ دعویٰ ہو تو میرے لیے بھی گریز اور عذر کی کوئی صورت ہے یا نہیں؟ کیا رائے صاحب کو مجاز ہے کہ وہ ریاست کو جس قدر چاہیں زیر بار کر دیں؟ اُن کے اسراف کو روکنے کی کوئی قانونی تدبیر ہو سکتی ہے؟ کیا میری طرف سے جائداد کو کورٹ آف وارڈس کے سپرد کرنے کی تحریک ہو سکتی ہے؟ انھوں نے پہلے ایک کتاب دیکھی۔ کچھ عقدہ نہ کھٹلا۔ پھر دوسری کتاب نکالی۔ یہاں تک کہ تھوڑی دیر میں میز پر کتابوں کا ایک ڈھیر لگ گیا۔ کبھی اس کتاب کے ورق اُلٹتے کبھی اس کتاب کے۔ مگر اس دادی قانون میں جوں جوں آگے قدم بڑھاتے تھے تاریکی بڑھتی جاتی تھی۔ کسی ایک سوال کا بھی انھیں شافی جواب نہ مل سکا۔ سب کچھ ہو سکتا تھا اور کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ مایوس ہو کر بیٹھ گئے۔ دفعتاً گھڑی پر نگاہ پڑی۔ دس بج چاہتے تھے۔ کتابیں سیٹ کر رکھ دیں۔ کھانا کھایا اور لیٹ گئے۔

مگر جس دل میں فکروں کا طوفان اُٹھا ہوا ہو وہاں سکون خواب کہاں؟ ایک ہیجان کی حالت میں کروٹیں بدلتے رہے۔ اب تک وہ خود اپنے عمر حیات کے ساحل تھے۔ ان کی ساری تمنائیں اور آرزوئیں اسی ساحل پر لنگر انداز ہوتی تھیں۔ پر آج پریم شکر نے ایک دیو کی طرح آکر اس ساحل کو ہمسار کر دیا تھا اور اُن کشتیوں کو زبرد زبرد۔ اس دیو پر کیوں کر قابو پاؤں؟ زمانہ سازی سے مشکل ہے۔ وہ خود جہاں دیدہ ہے۔ ہمارے خلوص اور مروت سے؟ غیر ممکن۔ مروت کا جواب رعایت ہے۔ خود کشی نہیں۔ پھر کیا فتنہ و فساد ہے؟ نہ۔ اس سے میرا پہلو اور بھی کمزور ہو جائے گا۔ اس طرح بھٹکتے ٹوٹتے گیان شکر کو ایک راستہ نظر آ گیا اور وہ فرطِ مسرت سے اُچھل پڑے۔ واہ! میں بھی کتنا کوتاہ فہم ہوں! برادری اُن حضرت کو گھر میں قدم رکھنے تو دے گی نہیں۔ وہ مجھ سے اُبھیں گے کیا۔ اب تک یہ موٹی

کی بات بھی میرے ذہن میں نہ آئی تھی۔ بتاؤں آتے ہی حضرت پر چاروں طرف سے بوچھاڑیں پڑنے لگیں گی۔ اُن کا وہاں قدم جتنا مشکل ہو جائے گا۔ میں اُن سے تو ظاہر داری کروں گا۔ برادری کو بچ خیال، کم ظرف، بے انصاف کہوں گا۔ لیکن درپردہ اس کی کیل گھماتا رہوں گا۔ دس پانچ روز میں آپ ہی بھاگ کھڑے ہوں گے۔ شاید شردھا بھی اُن سے احتراز کرے۔ بس ذرا اُسے اشتعال دینے کی ضرورت ہوگی۔ ضعیف الاعتقاد عورت ہے۔ عام رائے کا اُس پر اثر پڑتا یقینی ہے۔ میرا میدان صاف ہے۔ ان حضرت سے خائف ہونے کی مجھے کوئی ضرورت نہیں۔

گیان شکر اس خیال سے اتنے خوش ہوئے کہ جی چاہا چل کر دڈیاؤں کو جگاؤں، پر ضبط سے کام لیا۔ اس مشکل کو آسان کر کے اب انھیں شبہ ہونے لگا کہ گائتری کی ناراضگی بھی غالباً میرا وہم ہی ہے۔ میں نسوانی جذبات کے کرشموں سے بالکل ناواقف ہوں۔ میری پیش قدمی پر ناراض ہونا اس کے لیے ایک فطری امر تھا۔ کوئی مغرور عورت اتنی آسانی سے دام میں آسکتی تھی؟ حظِ عصمت کا خیال قدرتا اس کے جذبہ محبت پر غالب آتا ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو بھی وہ اپنی بے اتفاقی اور خودداری کے اظہار کے لیے عقاب کا سواگ بھرنا ضروری سمجھتی ہے۔ بے نیازی، تغافل، سردمہری، یہ معشوقانہ ادائیں ہیں۔ غالباً اس سے مقصود امتحانِ صبر و وفا ہوتا ہے۔ وہ ایک بیش بہا جنس ہے اور اپنا نرخ ارزاں نہیں کرنا چاہتی۔ میں اپنی خام کاری سے ایسا دبا کہ پھر سر اٹھانے کی ہمت ہی نہ ہوئی۔ وہ خود معصوم بننا چاہتی تھی۔ اور اس جنون کا سارا الزام میرے سر رکھنا چاہتی تھی۔ مجھے یہ سرزنش برداشت کرنی چاہیے تھی۔ مگر میں خود معشوق بن بیٹھا۔ خود اس کی صورت سے گریز کرنے لگا۔ اس نے اپنے دل میں مجھے بالکل بودا، کم ہمت، کرشمہ الفت سے نا آشنا سمجھا ہوگا۔ خیر اب اُن غلطیوں کو دور کرنے کا اچھا موقع ہاتھ آیا ہے۔ گویا امدادِ غیب ہے۔ اس مضمون کے نکلنے ہی اس کی ساری بے نیازی کا فور ہو جائے گی۔ نمائش اور نمود پر جان دیتی ہے۔ وہ خود رائے صاحب ہیں۔ عورت کی بھیس میں۔ کہیں میری تحریک سے اُسے رائی کا خطاب مل گیا تو مجھ سا خوش نصیب دنیا میں اور کون ہوگا۔ بھائی صاحب کے جھیلے سے ذرا فرصت پاؤں تو یہ مضمون لکھنا شروع کروں۔ معلوم نہیں اپنے خطوط میں کبھی میرا ذکر بھی کرتی ہے یا نہیں؟ چلوں دتیا سے پوچھوں۔ اب کی بار اُن سے ضبط نہ ہو سکا۔ دڈیاؤں بغل کے کمرے

میں سوتی تھی۔ جاگر اُسے جگایا۔ وہ بولی کیا ہے؟ ابھی تک سوئے نہیں؟
گیان شکر۔ آج نیند ہی نہیں آتی۔ باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے۔ رائے صاحب شاید ابھی
تک نہیں لوٹے۔

وڈیا۔ وہ بارہ بجے سے پہلے کبھی آتے ہیں کہ آج آئیں گے۔ کبھی کبھی ایک دو بج جاتے
ہیں۔

گیان۔ مجھے ذرا سی جھپکی آگئی تھی تو کیا خواب دیکھتا ہوں کہ گاٹری سامنے کھڑی زار و قطار
رو رہی ہیں۔ آنکھیں کھل گئیں۔ تب سے ہر چند چاہتا ہوں کہ نیند آجائے پر نہیں
آتی۔ گاٹری کے خطوط تمہارے پاس آتے ہیں نا؟

وڈیا۔ ہاں ہفتہ میں ایک خط ضرور آجاتا ہے۔

گیان۔ کبھی میرا بھی ذکر کرتی ہیں؟

وڈیا۔ واہ ایسا کوئی خط نہیں ہوتا جس میں تمہاری خیر و عافیت نہ پوچھتی ہوں۔

گیان۔ ایک بار اُن سے ملنے کو جی چاہتا ہے۔

وڈیا۔ جاؤ تو وہ تمہاری پوجا کریں۔ تم سے انھیں بڑی محبت ہے۔

گیان شکر کو اب بھی نیند نہیں آئی۔ مگر آرزوؤں کے خواب دیکھ رہے تھے۔

(۱۴)

صبح کا وقت تھا۔ گیان شکر کاشی اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر کھڑے گاڑی کا انتظار
کر رہے تھے۔ جو نئی گاڑی اسٹیشن پر آکر رُکی وہ اوّل اور دوئم درجے کے کمرؤں کی طرف
لپکے۔ مگر وہاں پریم شکر کا پتہ نہ تھا۔ وہ ابھی اُن کمرؤں میں جھانک جھانک کر دیکھ ہی رہے
تھے کہ دیکھا ایک تیسرے درجے سے پریم شکر اپنا بقیچہ لیے اتر رہے ہیں۔ انھیں دیکھتے ہی
گیان شکر سچے برادرانہ خلوص اور جوشِ محبت سے دوڑے اور اُن کے گلے سے پٹ گئے۔
دونوں بھائی رونے لگے۔ گیان شکر نے سوچا تھا بھائی صاحب بڑے ٹھاٹھ سے آتے
ہوں گے مگر دیکھا تو ایک بقیچے کے سوا اور کوئی سامان اُن کے پاس نہ تھا۔ اگرچہ وہ
گیان شکر سے پانچ سال بڑے تھے۔ مگر دیکھنے میں اتنے ہی چھوٹے نظر آتے تھے۔ چہرے پر
صحت کی سُرخ جھلک رہی تھی۔

گیان شکر ابھی قلیوں کو پکار ہی رہے تھے کہ پریم شکر نے اپنا بقیچہ سنبھالا اور باہر

چلے۔ گیان شکر شرم سے پیچھے ہٹ گئے کہ کسی جان پہچان کے آدمیوں سے ملاقات نہ ہو جائے تو خفیف ہونا پڑے۔

جب دونوں آدمی تانگے پر بیٹھے تو پریم شکر بولے۔ چھ سال کے بعد آرہا ہوں پر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہاں سے گئے تھوڑے ہی دن ہوئے۔ گھر پر تو سب خیریت ہے؟ گیان شکر۔ جی ہاں سب خیریت ہے۔ آپ نے تو اتنے دنوں ایک خط بھی نہ بھیجا۔ بالکل بھول ہی گئے۔ آپ کے غم میں بابو جی نے انتقال کیا۔

پریم شکر۔ اس سائے کی خبر تو یہاں کے اخباروں سے مجھے معلوم ہو گئی تھی۔ پر کچھ ایسے ہی وجوہ تھے کہ آنہ سا۔ ”ہندوستان ریویو“ میں تم نے نئی تال پر جو مضمون لکھا تھا؟ اُسے پڑھ کر میں نے یہاں آنے کا فیصلہ کیا۔ تمہارے ان پاکیزہ خیالات نے مجھے کھینچ لیا۔ ورنہ شاید ابھی کچھ دن اور رہتا۔ ملکی معاملات میں شریک ہوتے ہو نا؟ یہی زندگی ہے۔

گیان شکر نے شرمندہ ہو کر کہا ابھی تک تو اس کا موقع نہیں ملا۔ ہاں ملکی حالات کا مطالعہ کر رہا ہوں۔

پریم شکر۔ کام کیا شروع کیا؟ گیان شکر۔ ابھی تک تو گھر کے معاملات ہی سے فرصت نہیں ملتی۔ زمینداری کا انتظام کرنے کے لیے میرا گھر رہنا ضروری تھا۔ آپ جانتے ہیں یہ جہاں ہے۔ آئے دن ایک نہ ایک جھگڑا لگا ہی رہتا ہے۔

پریم شکر۔ تو تم بھی ملکیت کے جال میں پھنس گئے اور اپنی خدا داد قابلیت کا بیجا استعمال کر رہے ہو۔ ابھی ملکیت کا خاتمہ ہونے میں کتنی کسر ہے؟

گیان شکر۔ چچا صاحب کا بس چلتا تو اب تک خاتمہ ہو گیا ہوتا پر اب شاید اتنی جلد نہ ہو۔ میں اُن سے علاحدہ ہو گیا ہوں۔

پریم شکر۔ یہ تم نے بُرا کیا۔ اب تو اُن کی بڑی مشکل سے بسر ہوتی ہوگی۔ گیان شکر۔ جہاں تک میں دیکھتا ہوں کوئی خاص تکلیف نہیں ہے۔ دیا شکر پولیس میں ہیں اور جانداد سے بھی دوہزار مل جاتے ہیں۔

پریم شکر۔ چچا صاحب کو بڑا صدمہ ہوا ہوگا۔ اصل میں انھیں کی محبت مجھے یہاں سے

بھاگے گئی۔ تم تو ان دنوں اسکول میں پڑھتے تھے۔ میں کالج سے نکلتے ہی ملکی معاملات میں بڑے جوش سے شریک ہونے لگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پولیس میرے پیچھے پڑ گئی۔ جب میں نے دیکھا کہ یہ لوگ مجھے پھانسنے کی فکریں کر رہے ہیں تو بھاگ جانے میں ہی خیریت سمجھی۔ بابو جی تو چاہے میری گرفتاری سے زیادہ متاثر نہ ہوتے۔ مگر چچا صاحب کے لیے یہ صدمہ ناقابل برداشت ہوتا۔

گیان شکر۔ اچھا تو آپ کے امریکہ جانے کا یہ سبب تھا؟ یہ راز آج کھلا۔ پریم شکر۔ عجیب ملک ہے۔ دیکھنے کے قابل۔ میں بڑے آرام سے تھا۔ پر یہ خیال ہمیشہ ستایا کرتا تھا کہ میں تو یہاں آرام سے پڑا ہوا ہوں اور وطن میں کام کرنے والوں کا قحط ہے۔ آخر وہ تن پروری اجیرن ہو گئی۔ تمہارا مضمون دیکھ کر یہ بھی معلوم ہوا کہ اب زبان اور قلم کو کس قدر زیادہ آزادی حاصل ہے۔ میں نے وہاں زراعت کا مطالعہ کیا ہے اور ارادہ کر رہا ہوں کہ ایک مزرعہ قائم کروں۔

دونوں آدمی جوں ہی گھر پہنچے۔ لالہ پریم شکر آکر اُن کے گلے سے لپٹ گئے اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ محلے کے اور لوگ۔ بھی ملنے آ گئے۔ پریم شکر دو تین گھنٹے تک انھیں امریکہ کے حالات سناتے رہے۔ کوئی وہاں سے ہٹنے کا نام نہ لیتا تھا۔ کسی کو یہ خیال نہ آتا تھا کہ یہ بے چارے سفر سے آرہے ہیں۔ ان کے نہانے کھانے کا وقت آ گیا۔ آخر گیان شکر کو صاف صاف کہنا پڑا آپ لوگ اب بھائی صاحب کو اجازت دے دیں کھانا تیار ہے۔

پریم شکر کپڑے بدل کر اوپر کھانا کھانے گئے۔ انھیں امید تھی کہ شردھا وہاں کھڑی ہوگی۔ وہی کھانا پر دے گی۔ اس سے خوب باتیں کروں گا۔ پر یہ امید پوری نہ ہوئی۔ ایک چوکی پر قالین بچھا ہوا تھا۔ تھالی اور گلاس اس پر رکھے ہوئے تھے۔ پر شردھا کا پتہ نہ تھا۔ پریم شکر کو اس کی بے اعتنائی سے بڑا رنج ہوا۔ شردھا کی محبت اُن کی واپسی کا خاص سبب تھی۔ اس کی یاد انھیں ہمیشہ تڑپایا کرتی تھی۔ ظاہر داریوں سے انھیں نفرت تھی۔ شردھا کو نیچے سب آدمیوں کے روبرو دیکھ کر انھیں خوشی نہ ہوتی۔ پر یہاں اُسے نہ دیکھ کر انھیں بے حد شاق گزرا۔ اسے وہ شرم نہیں، حجاب نہیں، سردمہری سمجھتے تھے۔ اتنا رنج ہوا کہ جی چاہا اسی وقت یہاں سے چلا جاؤں اور پھر کبھی آنے کا نام نہ لوں۔ پر ضبط سے کام لیا۔ کھانا

کھانے بیٹھے۔ گیان شکر سامنے کھڑے تھے۔ اُن سے بولے آؤ بھائی بیٹھو۔ مایا کہاں ہے؟ اُسے بھی لاؤ۔ آج ایک مدت کے بعد یہ مبارک موقع نصیب ہوا ہے۔ گیان شکر نے سر نیچا کر کے جواب دیا۔ آپ کھائیں میں پھر کھاؤں گا۔

پریم شکر۔ گیارہ تو بج رہے ہیں۔ اب اور کتنی دیر کر دے؟ آؤ بیٹھ جاؤ۔ اتنی چیزیں میں تنہا کہاں تک کھاؤں گا۔ مجھے اب صبر نہیں ہے۔ بہت دنوں کے بعد آج چپاٹیوں کے درشن ہوئے۔ کھیر، حلہ، سموے وغیرہ کا تو مجھے ذائقہ بھی یاد نہیں رہا۔ اکیلے کھانے میں لطف نہ آئے گا۔ یہ کیسی مہمان نوازی ہے کہ میں پہلے کھاؤں اور تم پیچھے۔

گیان شکر۔ مجھے تو معاف ہی رکھیے۔ میرا ہاضمہ کمزور ہے۔ بہت پرہیز سے رہتا ہوں۔ جب کئی بار اصرار کرنے پر بھی گیان شکر چوکی پر نہ بیٹھے تو پریم شکر کو وہ بات یاد آئی جو وہ امریکہ میں بھول گئے تھے۔ سامنے کے برتنوں نے اس خیال کی تصدیق کر دی۔ پھول یا پیتل کا کوئی برتن نہ تھا۔ سب چینی کے تھے۔ بولے آخر یہ بات کیا ہے کہ تمہیں میرے ساتھ بیٹھنے میں اتنا اعتراض ہے؟ کچھ چھوت چھات کا خیال تو نہیں ہے؟

گیان شکر نے جھپٹتے ہوئے کہا۔ اب میں آپ سے کیا عرض کروں۔ ہندوؤں کو آپ جاننے ہی ہیں کتنے ضعیف الاعتقاد ہوتے ہیں۔ آپ کی واپسی کی خبر جب سے ملی ہے، ساری برادری میں طوفان سا اٹھا ہوا ہے۔ مجھے خود تو دوسرے ملکوں کے سفر سے کوئی اعتراض نہیں۔ میں تعلیم کی تکمیل اور تجربے کی توسیع کے لیے سفر کو لازمی سمجھتا ہوں۔ مگر برادری کے خلاف کوئی کام کرنے کی اخلاقی جرأت مجھ میں نہیں ہے۔

پریم شکر۔ اچھا! یہ بات ہے! تعجب ہے کہ اب تک کیوں میری آنکھوں پر پردہ پڑا رہا۔ اب میں زیادہ تقاضا نہ کروں گا۔ مگر افسوس یہی ہے کہ تم اتنے ذی فہم ہو کر بھی برادری کے غلام بنے ہوئے ہو۔ اگر تم دل سے سفر کو ممنوع سمجھتے تو مجھے کوئی اعتراض نہ ہوتا کیونکہ تمہارے خیال اور عمل میں یکسانیت ہوتی۔ لیکن دل سے کسی بات کو مان کر محض دوسروں کے خوف سے اُس پر عمل نہ کرنا تم جیسے تعلیم یافتہ آدمی کے لیے شایاں نہیں۔ میں اپنے متعلق اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ مجھے اپنے دھرم پر جتنا اعتقاد پہلے تھا اس سے کہیں زیادہ اب ہے۔ اس سے زیادہ صفائی میں نہیں دے سکتا۔

یہ کہہ کر پریم شکر نے دوچار لقمے اور کھائے اور اٹھ آئے۔ ایک دوسرا ہی خیال

اُنھیں بے چین کرنے لگا تھا۔ کہیں شردھا پر بھی تو گیان شکر کے خیالات کا اثر نہیں پڑا ہے۔ اگر ایسا ہوا تو پھر میری زندگی ہی خراب ہو جائے گی۔ اس خیال نے اُنھیں اتنا پریشان کیا کہ ان کا دل قابو میں نہ رہا۔ تیسرے پہر ملایا شکر سے شردھا کا کمرہ پوچھ کر وہ اوپر چڑھ گئے۔

شردھا اس وقت اپنے کمرے کے دروازے پر اس طرح کھڑی تھی جیسے کوئی مسافر راستہ بھول گیا ہو۔ اس کا دل خوشی سے نہیں، ایک نامعلوم خوف سے کانپ رہا تھا۔ یہ مبارک دن دیکھنے کے لیے اُس نے کتنی تپیا کی تھی۔ یہی تمنا اس کی اندھیری زندگی کا چراغ۔ اُس کی ڈمگاتی ہوئی ناک کا لنگر تھی۔ مہینے کے تیسوں دن اور دن کے چوبیسوں گھنٹے اُسے یہی دلفریب خواب دیکھتے کھٹتے تھے۔ مگر جس خواب میں اس کی زندگی کا راز چھپا ہوا تھا، اسی خواب کی حقیقت سے وہ خائف ہو رہی تھی۔ وہ خواب اس کے نازک ترین جذبات کو تقویت دیتا تھا۔ اس کی حقیقت اُن جذبات کا خون کر رہی تھی۔ خواب کی پرستش کرنے میں مذہب یا برادری مزاحم نہ تھی۔ حقیقت سے ہم کلام ہونا بھی مذہبی جذبات پر بارگراں تھا۔ شردھا میں وہ آزادی خیال نہ تھی جو مذہبی یا مجلسی قیود کی پرواہ نہیں کرتی۔ وہ ایک معمولی ہندو عورت تھی۔ پریم شکر اس لیے اُس کے شوہر تھے کہ برادری نے اُنھیں اُس کا شوہر بنایا تھا۔ اس لیے نہیں کہ اُس نے اُن کا انتخاب کیا تھا۔ پریم شکر کی جگہ اگر برادری نے کسی دوسرے آدمی کو اُس کا شوہر بنایا ہوتا تب بھی وہ اسی طرح اُس کی پرستش کرتی۔ شوہر کے لیے وہ ہر طرح کی مصیبتیں برداشت کر سکتی تھی لیکن دھرم کو نہ توڑ سکتی تھی۔ اُسے خوف تھا کہ دھرم کی خلاف ورزی اس کی تباہی کا باعث ہوگی۔ شاید اُس کے شوہر کے لیے مہلک ثابت ہو۔ رسوائی اور بدنامی کا خوف بھی کچھ کم نہ تھا۔ جب سے اُس نے سنا کہ پریم شکر گھر آرہے ہیں اس کی حالت اس مجرم کی سی ہو رہی تھی جس کے سر پر تلوار لٹک رہی ہو۔ آج جب سے وہ نیچے آکر بیٹھے تھے اُس کے آنسو ایک منٹ کے لیے بھی نہ تھمتے تھے۔ اُس کا دل کانپ رہا تھا کہ کہیں وہ ادھر نہ آتے ہوں۔ کہیں آکر میرے سامنے کھڑے نہ ہو جائیں۔ کہیں میرا ہاتھ نہ پکڑ لیں۔ وہ اُن کے سامنے کیسے کھڑی ہوگی۔ اُس کی آنکھیں کیوں کر اُن سے ملیں گی۔ اُن کی باتوں کا وہ کیسے جواب دے گی۔ وہ اُنھیں فکروں میں غرق تھی کہ یکایک پریم شکر سامنے آکر کھڑے ہو گئے۔ شردھا پر اگر بجلی گر پڑتی، زمین

نیچے سے سرک جاتی یا کوئی شیر سامنے آکر کھڑا ہو جاتا تب بھی وہ اتنی سراسیمہ ہو کر اپنے کمرے میں نہ بھاگتی۔ کمرے میں جا کر وہ ایک کونے میں چھپ کر کھڑی ہو گئی۔ خوف سے اُس کا ایک ایک رویا کانپ رہا تھا۔ پریم شکر اُس کی یہ کیفیت دیکھ کر سناٹے میں آ گئے۔ شاید آسمان نظروں سے غائب ہو جاتا تب بھی انھیں اتنی حیرت نہ ہوتی۔ وہ ایک لمحہ تصویر بنے کھڑے رہے۔ تب ایک ٹھنڈی سانس کھینچ کر نیچے کی طرف چلے۔ شردھا کے کمرے میں جانے، اس سے کچھ پوچھنے یا کہنے کی ہمت نہ پڑی۔ اس سرد مہری نے اُن کا سارا جوش ٹھنڈا کر دیا۔ ان سنہرے خوابوں کو پریشان کر دیا جو برسوں سے اُن کے رفیق اور مولس بنے ہوئے تھے۔ شردھا نے کیڑاؤں کی آڑ سے انھیں زینے کی طرف جاتے دیکھا۔ ہاں! اس وقت اس کے دل کی حالت کا کون اندازہ کر سکتا ہے۔ جس شوہر کے فراق میں اس نے سات سال دردِ درک کاٹے تھے وہ اُس وقت اُس کے سامنے مایوس، دل شکستہ، محزون چلا جا رہا تھا اور وہ اس طرح خاموش بے حس کھڑی تھی گویا بیچ میں اتھاہ ندی حائل ہے۔ دھرم بیروں میں آہنی زنجیر ڈالے ہوئے تھا۔ پریم شکر متلاطم امواج کی طرح بار بار اُٹتا تھا پر دھرم کی چٹانوں سے ٹکرا کر گر پڑتا تھا۔ ایک بار وہ بے تاب ہو کر چلی کہ پریم شکر کو پھیر لائے۔ دروازے تک آئی۔ پر آگے نہ بڑھ سکی۔ دھرم نے لٹکارا! پریم شکر فانی ہے۔ سراب ہے۔ محاب ہے۔ کون کس کا شوہر ہے اور کون کس کی بیوی۔ یہ سب دھوکا ہے۔ مایا ہے۔ میں قائم ہوں۔ دائم ہوں۔ حقیقی ہوں۔ میرا دامن پکڑ۔ شردھا کھڑی تاکتی رہ گئی۔ دل نے فیصلہ کیا جو آدمی سات سمندر پار گیا وہاں نہ جانے کیا کھایا کیا پیا۔ نہ جانے کس کے ساتھ رہا۔ اس سے اب میرا کیا تعلق۔ لیکن جب پریم شکر زینے سے نیچے اتر گئے تو شردھا غش کھا کر گر پڑی۔ اُٹتی ہوئی لہریں نیلے کو نہ توڑ سکیں پر کناروں کو پامال کر گئیں۔

(۱۵)

پریم شکر یہاں دوپختے رہے مگر جیسے کوئی جلد چھوٹنے والا قیدی۔ ذرا بھی جی نہ لگتا۔ شردھا کی بے اعتنائی اور دنیا پرستی نے دل کو پارہ پارہ کر دیا تھا۔ بار بار ارادہ کرتے کہ پھر امریکہ چلا جاؤں اور آنے کا نام نہ لوں۔ دن کے دن دیوان خانے میں پڑے رہتے۔ نہ کسی سے ملتے نہ جلتے۔ زرعی اصلاح کے سارے ارادے فسخ ہو گئے۔ اُس پر مصیبت یہ تھی کہ گمیان شکر اہل برادری کی مخالفتوں کا ذکر کر کے انھیں اور بھی پریشان کرتے رہتے تھے۔

ایک دن خبر لائے کہ لوگوں نے عام جلے کر کے آپ کو برادری سے خارج کر دینے کا فیصلہ کر دیا۔ دوسرے دن برہمنوں کے ایک جلسہ کی خبر لائے جس میں انہوں نے یہ قرارداد پاس کی تھی کہ کوئی پریم شکر کے گھر پوجا پاٹ کرانے نہ جائے۔ دوسرے دن شردھا کے منجاری نے آنا چھوڑ دیا۔ گیان شکر باتوں باتوں میں یہ بھی بتا دیا کرتے تھے کہ آپ کے باعث میں بھی بدنام ہو رہا ہوں۔ اور خوف ہے کہ مجھے بھی لوگ نہ خارج کر دیں۔ بھائی کے ساتھ تو ان کا یہ رویہ تھا۔ ادھر برادری کے معززین کے سامنے جاکر پریم شکر پر طرح طرح کے اتہام لگاتے۔ وہ تو دیوتاؤں کو گالیاں دیتے ہیں۔ کہتے ہیں گوشت سب ایک ہے چاہے کسی کا ہو۔ کھانا کھا کر کبھی ہاتھ منہ نہیں دھوتے۔ کہتے ہیں چمار بھی پچھے کام کرے تو برہمن ہو سکتا ہے۔ ایسی باتیں سن سن کر برادری والوں کا غصہ اور بھی بڑھتا تھا۔ یہاں تک کہ دوچار منچلے تو اس بات پر بھی آمادہ تھے کہ پریم شکر کو کہیں اکیلے پا جائیں تو اچھی طرح مرمت کریں۔ ”تک“ ایک مقامی اخبار تھا۔ اس میں اس مسئلے پر خوب زہر اگلا جاتا تھا۔ گیان شکر روزانہ یہ اخبار لاکر پریم شکر کو سناتے اور کڑھاتے۔ اور یہ سب محض اس لیے کہ وہ مایوس متغیر اور برگشتہ ہو کر یہاں سے بھاگ کھڑے ہوں۔ مجھے جائیداد میں کوئی حصہ نہ دینا پڑے۔ پریم شکر ہمت اور استقلال کے آدمی تھے۔ برادری کے غم و غصے کی انہیں پرواہ نہ تھی۔ مگر انھیں یہ منظور نہ تھا کہ ان کے کارن گیان شکر پر آج آئے۔ شردھا کی طرف سے بھی ان کا دل پھٹا جاتا تھا۔ مگر جائیں کہاں؟ گیان شکر سے ایک بار لکھن پور میں جاکر رہنے کی خواہش ظاہر کی تھی پر انہوں نے اتنے مین میکہ نکالے، مشکلات اور تزدات کا ایسا طومار کھڑا کیا کہ وہ ان کی نیت تازہ گئے۔ وہ شہر کے قریب تھوڑی سی ایسی زمین چاہتے تھے جہاں وہ ایک مزرعہ بناسکیں۔ اسی دھن میں ادھر ادھر چکر لگایا کرتے۔ مزاج میں استغنا اتا تھا کہ کسی سے اپنے ارادے ظاہر نہ کرتے۔ ہاں لالہ پر بھاشکر کی بزرگانہ محبت انھیں اظہار حال پر مجبور کر دیتی تھی۔ لالہ پر بھاشکر کو جب فرصت ملتی وہ پریم شکر کے پاس آ بیٹھتے اور امریکہ کے حالات بڑے شوق سے سننے۔

ایک دن پریم شکر کو شکر دیکھ کر لالہ جی نے کہا۔ کیا یہاں جی نہیں لگتا؟
پریم شکر۔ میرا ارادہ ہے کہ کہیں الگ مکان لے کر رہوں۔ میرے یہاں رہنے سے سب

کو تکلیف ہوتی ہے۔

پریم شکر۔ آخر تمہیں ملازمت سے کیوں اتنی نفرت ہے؟ کیا یہ کوئی بُری چیز ہے؟
پریم شکر۔ جی نہیں میں اُسے بُرا نہیں کہتا۔ مگر میرا دل اُسے قبول نہیں کرتا۔

پریم شکر۔ تو دل کو سمجھانا چاہیے نا۔ آج سرکاری ملازمت کی جو قدر و منزلت ہے وہ اور کہاں نصیب ہے۔ آمدنی اچھی، کام کم، تعطیلیں زیادہ۔ مگر روزگار میں ہمیشہ نقصان کا خوف۔ زمینداری میں حکام کی خوشامد اور اسامیوں کے بگڑ کھڑے ہونے کا اندیشہ۔ ملازمت ان سب سے اچھی۔ اور ملکوں کا حال تو نہیں جانتا پر یہاں کسی رئیس کو کاشتکاری کرتے نہیں دیکھا۔ مجھے تو مر جانا قبول ہے۔ مگر کاشتکاری یا دوکانداری کرنا قبول نہیں۔ تمہاری طبیعت اگر نہیں مانتی ایک بار کاشتکاری کر کے بھی دیکھ لو۔ انوس بھی ہے کہ شہر کے قریب ہمارے پاس زمین نہیں ہے۔ ورنہ تمہیں یہ حیرانی نہ ہوتی۔ میرے گاؤں میں کرنا چاہو تو جتنی زمین چاہو دے سکتا ہوں۔ ہاں دور ہے۔

اسی جیس بیس میں چیت کا مہینہ گزر گیا۔ پریم شکر نے زرعی مسائل پر کئی مضمون لکھے۔ اخباروں نے اُن کی بڑی تعریف کی۔ مضمون کو نقل بھی کیا۔ مگر اس کا نتیجہ اس کے سوا اور کچھ نہ نکلا کہ تعلقہ دار ایسوسی ایشن کے سالانہ جلسہ میں پریم شکر کو ایک زراعتی مضمون پڑھنے کے لیے دعوت دی گئی۔ پریم شکر پھولے نہ سائے۔ بڑی تحقیق اور تلاش سے ایک مضمون تیار کیا اور لکھو آپہنچے۔ قیصریخ میں ایک شاندار پنڈال بنایا گیا تھا۔ رائے کمانند اس ایسوسی ایشن کے سیکرٹری تھے۔ پریم شکر ان کے مکان پر پہنچے تو رات کے آٹھ بج گئے تھے۔ مئی کا مہینہ شروع ہو گیا تھا۔ رائے صاحب اس وقت اپنے باغ میں نہ تھے۔ بلکہ اس گرمی میں اپنے دیوان خانے کے پیچھے ایک چھوٹی سی کوٹھری میں بیٹھے ہوئے تھے۔ پریم شکر کے آنے کی خبر پاتے ہی اُنھیں وہیں بلا بھیجا۔ ایک طاق پر دھندلا سا چراغ جل رہا تھا۔ گرمی ایسی تھی گویا آگن کنڈ ہے۔ پر اس آگ کی بھٹی میں رائے صاحب ایک موٹا سا کبیل اوڑھے ہوئے تھے۔ ان کے چہرے پر ایک نور برس رہا تھا۔ ہیبت اور جلال کے پٹلے معلوم ہوتے تھے۔ جسم اتنا گھٹیا تھا کہ ایک اچھے پہلوان کا بھی نہ ہوگا۔ اُن کے گلے میں ایک زُودراکھ کی مالا تھی۔ سامنے ایک چھوٹی سی چوکی پر چاندی کا ایک پیالہ اور ایک صراحی رکھی ہوئی تھی۔ تخت کے ایک طرف دو موٹے تازے جوان بیٹھے پنجہ لڑا رہے

تھے۔ اور دوسری طرف تین نازک بدن و وضع پریاں رونق افروز تھیں۔ اندر کا اکھاڑا تھا جس میں اندر کالے دیو اور پریاں سبھی اپنا اپنا پارٹ کھیل رہے تھے۔

پریم شکر کو دیکھتے ہی رائے صاحب نے بڑے تپاک سے ان کا خیر مقدم کیا۔ بیٹھنے کو ایک کرسی منگوائی اور بولے۔ معاف کیجیے گا میں اس وقت دھیان میں تھا۔ پر آپ سے ملنے کا اتنا اشتیاق ہوا کہ ضبط نہ کر سکا۔ آپ کو دیکھ کر آنکھیں روشن ہو گئیں۔ دنیا اس ذاتِ باری کی مجازی صورت ہے۔ جس نے دنیا دیکھ لی اس نے ذاتِ باری کے درشن کر لیے۔ سفر ہی تکمیل کا بہترین ذریعہ ہے۔ آرام سے بیٹھیے۔ کچھ جل پان منگواؤں؟

پریم شکر۔ جی نہیں۔ ابھی جل پان کر چکا ہوں۔ اس وقت اشتہا نہیں ہے۔

رائے صاحب۔ سمجھ گیا۔ آپ بھی جوانی میں بوڑھے ہو گئے۔ کھانے پینے میں پرہیز اور احتیاط ہی بڑھاپا ہے۔ جوان وہ ہے جو کھانے کے بعد پھر کھائے۔ اینٹ پتھر تک ہضم کر جائے۔ جو ایک بار ناشتہ کر کے پھر نہیں کھا سکتا، جس کے لیے کدو باوی ہے، کریلا گرم، کنبھل ثقیل، اُسے میں بوڑھا ہی سمجھتا ہوں۔ میں سب کچھ کھاتا ہوں۔ مطلق پرہیز نہیں کرتا اور اسی کا نتیجہ ہے کہ ۶۰ سال کی عمر میں بھی جوان ہوں۔

یہ کہہ کر رائے صاحب نے صراحی منہ سے لگائی اور کئی گھونٹ غٹ غٹ پی گئے۔ پھر پیالے میں سے کئی چمچے نکال کر کھائے اور زبان چٹختاتے ہوئے بولے۔ یہ نہ سمجھیے کہ میں ذائقے کا غلام ہوں۔ میں خواہشات کا غلام بن کر نہیں، اُن کا آقا بن کر رہتا ہوں۔ تیراک وہ ہے جو پانی میں غوطے لگائے۔ سورما وہ ہے جو میدان میں اترے۔ دبا سے بھاگنا مرنے سے مصون رہنے کی سند نہیں۔ حقیقی صیانت وہ طبعی حرارت، وہ اندرونی شعلہ ہے جو مرض کے جراثیم کو جلا کر خاک سیاہ کر دے۔ اس آفتابے میں مئے سہ آئندہ ہے۔ مگر میرے لیے آبِ سرد سے زیادہ نہیں۔ پیالے میں بیجہ مرغ کا حلوا ہے۔ مشک اور زعفران اور مقویات سے بڑ۔ اس کا ایک چمچ کسی زاہد کو مست کر دینے کے لیے کافی ہے۔ پر میرے لیے سوکھے ساگ سے زیادہ نہیں۔ یہی میری نذر ہے۔ میں شیوا کا آپاسک ہوں۔ زہر سے بھاکتا نہیں اُسے شربت کی طرح پیتا ہوں۔ آپ اس تیلیٹِ حسن کو دیکھ کر چوکتے ہوں گے۔ ظاہر میں آنکھیں ان کے خدوخال اور ناز و ادا پر شقی ہیں۔ میرے لیے یہ مٹی کے کھلونے ہیں۔ میں اس جلوے کو دیکھتا ہوں جو اس صورت کے پردے میں پوشیدہ ہے۔ خاکی

پیر بن کتنا ہی خوش بنا ہو۔ میری نگاہ کو مائل نہیں کر سکتا۔ وہ بھوکے ہیں جو غاروں میں بیٹھ کر اشراق اور حبس دم کے سوانگ بھرتے ہیں۔ وہ بزدل ہیں۔ ترغیبات سے منہ چھپانے والے، لغزشوں سے دور بھاگنے والے۔ وہ کیا جانیں کہ روحانی آزادی کیسی نعمت ہے۔ وہ خشک پتے ہیں جنہیں ہوا کا ایک جھونکا زمین پر گر سکتا ہے۔ ترک کوئی مجازی فعل نہیں ہے۔ ضبط اور عزم ہی حقیقی زہد، حقیقی ادراک ہے۔ لطیف غذائیں کھائیے، لطیف نغمے سنیے، لطافتِ حسن کی بہار لوئیے۔ مگر ان خواہشات کے غلام نہ بنیے اور آپ سچے زاہد عابد اولیا ہیں۔ اور حقیقت یہ ہے کہ یہ روحانی معراج پرنامتا کی مرضی کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتی۔ میں سستی اور عمل کا قائل نہیں۔ انسان کی حقیقت اور ہستی کیا کہ اُسے اختیار کا درجے عطا ہو۔ تدبیر گورکھ دھندھا ہے۔ محض سراب۔ میں اُن رفارمروں پر ہنستا ہوں جو دینا کی اصلاح کرنی چاہتے ہیں۔ جو دل سے رنج اور تکلیف، افلاس اور خود غرضی کو کھود کر پھینک دینا چاہتے ہیں۔ زعم باطل۔ یہ نخوت کے بندے اور تکبر کے متوالے پرنامتا کے کارخانے میں دغل دینا چاہتے ہیں۔ پرنامتا اُن کی حماقت اور جہالت پر ہنستا ہے۔ جب سے دنیا قائم ہوئی شاید انسان نے اپنی بہترین طاقت اپنی حالت کے سنوارنے اور سدھارنے میں صرف کی ہے۔ کیا نتیجہ ہوا؟ دنیا آج بھی ویسی ہی خود غرض، ویسی ہی بے رحم، ویسی ہی نفس پرور بنی ہوئی ہے۔ اس خود سری کی کوئی انتہا ہے کہ آپ ذرہ بھر عقل پر پھولے نہ سائیں اور آفتاب کو مشعل دکھانے پر آمادہ ہو جائیں۔ کاش دنیا کی اصلاح کا بیڑا اٹھانے کے بجائے انسان نے اپنی اصلاح کی ہوتی تو شاید آج دنیا اس سے کہیں بہتر ہوتی۔ میرا فلسفہ زندگی تو یہی ہے کہ آزاد رہو۔ بے لوث رہو۔ بے خوف رہو۔ چین سے زندگی کے مزے اٹھاؤ۔ دنیا کی بہاریں۔ لوٹو اور پرنامتا کا کام پرنامتا کے لیے چھوڑ دو۔ ارے پڑاچی تم بالکل گوکھے ہی رہے۔ ہمارے بابوصاحب امریکہ سے آئے ہیں۔ ہمارے دلدادہ ہیں۔ کچھ ان کی خاطر مدارات ہونی چاہیے یا نہیں؟ دوچار بکت سناؤ۔ ایسا پچڑکتا ہوا کلام ہو کہ بابوصاحب کی طبیعت شکستہ ہو جائے۔

دونوں قوی بیکل پنڈے اٹھ کھڑے ہوئے اور ہم آواز ہو کر ایک بکت پڑھنے لگے۔ آواز بہت رسلی تھی۔ لب و لہجہ خاطر نشین۔ مگر بکت کیا تھا مغلفیات کا افسانہ اور نجاست کا پوتھا تھا۔ ایک ایک لفظ بے حیائی اور بے شری میں ڈوبا ہوا۔ معلوم نہیں کس خر دماغ شاعر

کی فکر متعفن کی طرح آزمائی تھی کہ سارا بکت اول سے آخر تک شرمناک اعضا کی تکرار سے پُر تھا۔ وہ الفاظ جنہیں سن کر مذاق سلیم استکراہ سے استفراغ کرنے لگے، ایسی بے تکلفی سے اور صفائی سے نکل رہے تھے گویا منہ سے پھول جھڑ رہے ہوں۔ رائے صاحب صورتِ تصویر بیٹھے رہے۔ ہنسی کا تو ذکر ہی کیا، ہونٹوں پر تقسیم کا بھی نشان نہ تھا۔ مگر تینوں حینوں نے شرم سے زمین میں سر گڑا لیا اور پریم شکر باوجود انتہائی ضبط کے ہنسی کو نہ روک سکے۔ پھر تو انھوں نے قہقہے لگانا شروع کیے۔ یہاں تک کہ ہنٹے ہنٹے ان کے پیٹ میں بل پڑ گئے۔ اور اب بھی کتبوں کا وہ سلسلہ لامتناہی ختم نہ ہوا۔ دریدہ دہنی کے مورد الزام بھانڈ بھی اس حد تک فحش سرائی نہ کرتے ہوں گے۔ بکت کیا ہے سارے ہندوستان کے امیر اور پھاگ کا عطر۔ سارے لالاؤں کی مجلسی غزل خوانی اور ہرزہ سرائی کا خلاصہ۔ سارے ہندوستانی اثاث کی رسمی اور رواجی گالیوں کا نچوڑ۔ اور سارے پولیس کے عمال کی بدزبانیوں کا لب لباب۔

آخر رائے صاحب نے پنڈوں کو بیٹھ جانے کا اشارہ کیا اور طوائفوں کی طرف پُر معنی نظروں سے دیکھا۔ وہ سنبھل بیٹھیں۔ سازندے جو دیوان خانے میں منتظر بیٹھے تھے اپنے اپنے ساز لے کر آگئے۔ طبلے پر تھاپ پڑی۔ زیروم کی گونج اُٹھی۔ سارنگی نے سر ملایا اور تینوں مہ جبینوں نے ہم آہنگ ہو کر ایک ڈھرپد الاپنا شروع کیا۔ پریم شکر کو نغمے کا ذوق نہ تھا۔ مگر رائے صاحب مست ہو ہو کر جھومتے تھے اور کبھی کبھی خود گانے لگتے تھے۔

رائے صاحب نے پوچھا۔ آپ کو کیا چیز پسند ہے؟ بے دیو کے پد سنواؤں؟
پریم شکر نے جھینپتے ہوئے جواب دیا۔ میں نے تو بے دیو کا نام بھی نہیں سنا۔ کیا کوئی بڑا شاعر گزرا ہے؟

رائے صاحب۔ اس فن میں یگانہ روزگار تھا صاحبِ شرنگار رس کا ایسا شریں بیان شاعر پیدا نہیں ہوا۔ آپ کو کون سا رس پسند ہے؟ کہیے کرشنا رس کی کوئی چیز چھیڑنے کو کہوں۔

پریم شکر۔ جناب میں اس فن سے بالکل کورا ہوں۔ میں نے کچھ غزلیں اور تھیںڑ کے گانے سنے ہیں۔ اور وہی سمجھتا ہوں۔ راگ اور رس کا مجھے مطلق علم نہیں ہے۔

رائے صاحب۔ تب تو معاف کیجیے گا میں یہی کہوں گا کہ آپ زندگی کی بہترین نعمت سے محروم ہیں۔ ہندوستانی غلیت اپنا جواب نہیں رکھتا۔

پریم شکر۔ جی ہاں میں نے بھی انگریزی رسالوں میں اس کی تعریف سنی ہے۔ مگر کبھی اس کے مطالعے کرنے کا موقع نہیں ملا۔

رائے صاحب۔ اچھی بات ہے تو تھینکس کی چیزیں نیچے۔ استاد محمد حسین یا پیارے صاحب یا ماسٹر مدن کی کوئی چیز ہو؟

دس بجے رات تک شیریں نوائیوں کے دور چلتے رہے۔ پریم شکر کو حیرت ہو رہی تھی کہ یہ شخص کتنا طہار، کتنا بیدار مغز، کتنا جامع انسان ہے۔ کتنا رنگین مزاج، کتنا با مذاق۔ اس کا فلسفہ زندگی کتنا انوکھا ہے۔ اور سب سے بڑی بات تو اس کا ضبط اور قابوئے نفس ہے۔ لوگ کہتے ہیں ایسی کرامات جوگیوں میں ہوتی ہے۔ ضرور یہ شخص بھی یوگ کرتا ہوگا۔ ورنہ اس سن د سال میں یہ دم خم۔ معلوم ہوتا ہے ابھی غفوان شباب ہے۔

دوسرے دن پریم شکر سوکر اٹھے تو آٹھ بج گئے تھے۔ کچھ ترش ہو رہا تھا۔ وہ برآمدے میں ٹہیلے لگے کہ سامنے سے رائے کلانند ایک مشکلی گھوڑے پر سوار آتے ہوئے نظر آئے۔ خاکی برتھیر اور شکاری کوٹ ان کے جسم پر خوب کھیلے تھے۔ بالکل یوروپین معلوم ہوتے تھے۔ ان کے کندھے پر بندوق تھی۔ پیچھے پیچھے شکاری کتوں کا ایک غول چلا آرہا تھا۔ پریم شکر کو دیکھتے ہی بولے۔ مسٹر شکر آپ بہت خوش نصیب ہیں۔ آج کوئی دار خالی نہیں گیا۔ دو خرگوش دو ہرن اور کئی چڑیاں ہاتھ لگیں۔ آپ جانتے ہیں کتنی دور نکل گیا تھا۔ تیس میل سے چلا آرہا ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں کر لوگ آٹھ آٹھ نو نو گھنٹے سویا کرتے ہیں۔ میں تین گھنٹے سے زیادہ کبھی نہیں سویا۔ تین بجے اٹھ بیٹھتا ہوں۔ اسی وقت کچھ ورزش کر لیتا ہوں۔ یہ دونوں مٹھے اسی لیے رکھ چھوڑے ہیں۔ باقی سارا دن زندگی کا لطف اٹھانے میں صرف کرتا ہوں۔ معلوم ہے نا، آج تین بجے جلسہ شروع ہوگا؟

پریم شکر۔ آپ نے افتتاحی تقریر تو لکھ لی ہوگی؟

رائے صاحب۔ (ہنس کر) ایک حرف نہیں۔ مجھے مطلق خبر نہیں کہ وہاں کیا کہوں گا۔ بس عین موقع پر جو کچھ منہ میں آئے گا بک ڈالوں گا۔

پریم شکر۔ آپ کی طبیعت بہت حاضر ہوگی؟

رائے صاحب۔ جی ہاں میرے ایسوسی ایشن میں ایسا کوئی نہیں جس کی طبیعت حاضر نہ ہو۔ اس صفت میں ایک سے ایک بڑھ کر ہے۔ خزانچی صاحب کو آمد و خرچ کا پتہ نہیں مگر

عین موقع پر حساب کی فرد پیش کر دیں گے۔ سکرٹری صاحب کو مطلق علم نہیں کہ دوران سال میں ایسوی ایشن پر کیا گزری پر عین موقع پر وہ ایک دلچسپ اور مفصل داستان سنا دیں گے۔ زندگی اتنی مختصر ہے کہ انسان کو اپنی ہی ڈھول پیٹنے سے فرصت نہیں ملتی۔ قوم کا مجیرا کون بجائے۔ یہاں قوم کا کام اسی طریق سے ہوتا ہے۔

پریم شکر۔ تو ایسی قومی تحریکوں سے فائدہ کیا؟

رائے صاحب۔ فائدہ کیوں نہیں۔ کیا آپ کے خیال میں قوم کی پیشوائی فائدہ سے خالی ہے؟ آج کل یہ سنہرے خطابات کا صدر دروازہ ہو رہی ہے۔ خوش اعتقادوں کی نگاہ میں دیوتا بن جانا کیا کوئی معمولی بات ہے؟ بے چارے قوم کے نام پر مٹنے والے سیدھے سادے لوگ دور دور سے ہمارے درشنوں کو آتے ہیں۔ ہمیں دیکھ دیکھ کر پھولے نہیں سماتے۔ ہماری گاڑیاں کھینچتے ہیں۔ ہمارے پیروں کی خاک ماتھے پر چڑھاتے ہیں۔ ان کی نگاہ میں ہم کامل فوق الفطرت انسان ہیں۔ صوری و معنوی محاسن سے بھرے ہوئے۔ ہم میں کتنے ہی قومی فدائی ایسے ہیں جو اس کا حساب دل ہی میں رکھتے ہیں۔ ان سے حساب پوچھیے تو وہ اسے اپنی توہین سمجھیں گے اور فوراً استعفیٰ پیش کر دیں گے۔ ہمارے سکرٹری صاحب کی وکالت بالکل نہیں چلتی اور جائداد بھی وافر نہیں۔ مگر ابھی انھوں نے پچاس ہزار کا ایک بنگلہ مول لیا ہے۔ اور اس میں ہرج ہی کیا ہے؟ قوم سے یوں بھی لینا ہے دوں بھی لینا ہے۔ چاہے اس بھانے سے لیجیے چاہے اس بھانے سے لیجیے۔

پریم شکر۔ میں نے تو اپنا مضمون بہت محنت اور تلاش سے لکھا تھا۔

رائے صاحب۔ تو اس کی آپ کو کافی داد ملے گی۔ جلسے میں تو اسے پڑھنے کا موقع نہ ملے گا۔ ہاں اخباروں میں اس کی اشاعت ہو جائے گی۔ سازی دنیا پڑھے گی اور اس سے فائدہ اٹھائے گی۔ آج تو میری تقریر اور سالانہ رپورٹ پیش ہوگی۔ کل مارڈن پارٹی ہے۔ ہنرا کیملنس اور سارے حکام مدعو ہیں۔ سارا دن دعوت کی تیاریوں میں صرف ہو جائے گا۔ پرسوں سب چڑیاں اڑ جائیں گی تب آپ اطمینان سے اپنا مضمون پڑھیے گا۔ یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ راجا اندر کمار سنگھ تشریف لائے۔ رائے صاحب نے ہاتھ ملا کر پوچھا نئی تال کا کب تک قصد ہے؟

راجا۔ میں تو سب تیاریاں کر چکا ہوں۔ یہاں سے ہنرا کیلنسی کے ساتھ چلا جاؤں گا۔ یہ مسٹر پریم شکر ہیں؟ آپ خوب آئے۔ بڑی خوشی ہوئی۔ میں آپ کے کئی مضامین اخباروں میں دیکھ چکا ہوں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ فنِ زراعت کے ماہر ہیں۔ مگر آپ جو تجویز کر رہے ہیں اس کے لیے اس ملک کی آب و ہوا کچھ موافق نہیں معلوم ہوتی۔ ہماری سرکار نے زراعت کی ترقی کے لیے کوئی بات اٹھا نہیں رکھی۔ جگہ جگہ تجربہ گاہیں قائم کیں۔ وہاں سستے داموں اچھے بیج بکتے ہیں۔ زراعتی ایجادوں کے متعلق ایک اخبار شائع کرتی ہے۔ زراعتی کالج کھول رکھے ہیں۔ پر اس کا کیا نتیجہ ہوا؟ جب وہ کروڑوں روپے خرچ کر کے کامیاب نہ ہو سکی تو آپ دوچار لاکھ کے سرمایہ سے کیا کر لیں گے؟ آپ کے بنائے ہوئے اوزار کوئی مفت بھی نہ لے گا اور آپ کی کیمیائی کھادیں پڑی پڑی سڑ جائیں گی۔ بہت ہوا تو آپ سرمایہ پر ۵۔۷ سینکڑہ منافع تقسیم کر دیں گے۔ اس سے کیا ہوتا ہے۔ جب ہم دوچار کنوئیں کھدوا کر، پٹواری سے مل کر، حکام کی ناز برداری کر کے اپنے محاصل میں خاطر خواہ اضافہ کر سکتے ہیں تو یہ جھنجھٹ کون کرے!

پریم شکر۔ میں کوئی کاروبار نہیں کھولنا چاہتا۔ ممکن ہے آئندہ کچھ فائدہ ہو سکے۔ پر ابھی تو منافع کی کوئی امید نہیں۔

راجا۔ سمجھ گیا۔ یہ خالص قومی کام ہے۔ مگر آپ نے بسم اللہ غلط کی ہے۔ آپ کو اس معاملے میں پہلے لاٹ صاحب کی ہمدردی حاصل کرنی چاہیے تھی۔ تب دولاکھ کی جگہ آپ کو بات کی بات میں دس لاکھ مل جاتے۔ سرکاری دلچسپی کے بغیر یہاں ایسے کاموں کو فروغ نہیں ہوتا۔ اس ملک میں آپ جتنی قومی تحریکیں دیکھ رہے ہیں سبھی سرکار کی شرمندہ احسان ہیں۔ رائے صاحب اگر آپ کی ہنرا کیلنسی سے ملاقات کروا دیں اور اُن کی آپ کے اوپر نظر عنایت ہو جائے تو کل ہی روپیوں کا ڈھیر لگ جائے۔ رائے صاحب۔ میں بڑی خوشی سے حاضر ہوں۔

پریم شکر۔ میں اس تحریک کو سرکاری مداخلت سے پاک رکھنا چاہتا ہوں۔
 راجا۔ تو ایسی حالت میں آپ اس ایسوسی ایشن سے امداد کی توقع نہ رکھیں۔
 پریم شکر۔ تو پھر میرا یہاں رہنا بے کار ہے۔
 اسی دن پریم شکر بنارس لوٹ آئے۔

دو تین دن تک تو پریم شکر بہت شکر رہے۔ مگر اس لیے نہیں کہ انھیں خاطر خواہ کامیابی نہ ہوئی۔ بلکہ اس لیے کہ انھوں نے روسا کے سامنے امداد کے لیے ہاتھ پھیلا کر اپنا بھرم کھویا۔ یہ تنہائی صبر آزما ہونے پر بھی تہذیب نفس کے لیے بہت معاون تھی۔ انھیں اب معلوم ہوا کہ تجربہ گاہوں کی تجویز میں میری نام و نمود کی غرض بھی شامل تھی۔ اس حقیقت کی طرف سے وہ آنکھیں نہ بند کر سکتے تھے۔ اس ناکامی کو انھوں نے اس خود غرضی کی سزا سمجھ کر اپنے دل کو تسکین دی۔ اور ایسا طریق کار سوچنے لگے جس میں کسی کا دستِ مگر بننے کی ضرورت نہ ہو۔ تجربہ گاہیں قومی خدمت کا واحد ذریعہ تو نہیں ہیں۔ خدمت کی اتنی ہی مفید اور بھی صورتیں ہیں۔ انھیں اب معلوم ہوا کہ سب سے پہلے دیہات میں اعتماد اور اعتبار پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ اس کے بغیر فلاح کی کوئی کوشش کارگر نہیں ہو سکتی۔ انھوں نے رفتہ رفتہ یہ معمول کر لیا کہ سویرے گھر سے نکل جاتے اور قرب و جوار کے مواضع میں جاکر کسانوں سے کھیتی باڑی کے متعلق بات چیت کرتے۔ ان پر اب روشن ہوا کہ کسانوں کو جاہل سمجھنا ان کی غلطی تھی۔ کسانوں سے انھیں کتنی ہی نئی باتیں معلوم ہوئیں۔ پھر وہ دن دن بھر گھر سے باہر رہنے لگے۔ کبھی کبھی دور کے دیہات میں چلے جاتے تو دو دو تین تین دن میں واپس آتے۔

جینھ کا مہینہ تھا۔ آسمان سے آگ برستی تھی۔ حکام پہاڑیوں پر تھے۔ عمال خس کے کردوں میں۔ شہر کے لوگ پٹے ہوئے گھروں میں دوپہری کاٹتے تھے۔ لیکن پریم شکر کو اکثر درختوں کے نیچے لاکے جھونکے کھانے پڑتے۔ کبھی کبھی کھانا نہ میسر ہوتا۔ خدمت کی دھن نے انھیں جسمانی آسائش سے بے نیاز کر دیا تھا۔ کبھی کسی گاؤں میں ہیضہ پھیلنے کی خبر ملتی۔ کہیں دیمک اور کیڑے اوکھ کی کھیتی کا صفایا کئے ڈالتے تھے۔ کبھی کسی موضع سے مارپیٹ کی خبر آتی۔ پریم شکر ڈاکے کی طرح ان سبھی موقعوں پر پہنچتے اور بہ حد امکان دافع ضرر کی کوشش کرتے۔ کبھی کبھی لکھن پور تک کا دھوا مار تے۔ جب اساتھ میں مینہ برسا تو پریم شکر کو اپنے کام میں دشواریاں پیش آنے لگیں۔ روز شہر جانا اور روز آنا مشکل تھا۔ اس لیے انھوں نے شہر سے پانچ چھ میل دور برنا ندی کے کنارے حاجی گنج میں رہنے کا فیصلہ کیا۔ گاؤں کے باہر ایک پھوس کا جھونپڑا پڑ گیا۔ دو تین کھائیں آگئیں۔ کھانے پینے کے برتن جمع

ہو گئے۔ گاؤں والوں کو اُن سے بے حد عقیدت تھی۔ ان کے قیام کو لوگوں نے نصیحت سمجھا۔ سبھی انھیں اپنا مددگار، اپنا سچا مشیر اور ہوا خواہ سمجھتے تھے اور ان کے اشارے پر جان دینے کو تیار رہتے تھے۔

اگرچہ پریم شکر کو اس گوشہ عافیت میں ہر قسم کا سکون اور اطمینان تھا، پر شردھا کی یاد کبھی کبھی بے قرار کر دیتی تھی۔ وہ سوچتے، کاش وہ میرے ساتھ ہوتی تو کتنے آرام سے زندگی بسر ہوتی۔ ان پر اب یہ راز مخفی نہ تھا کہ گیان شکر ہی نے اُن کے خلاف اُس کے کان بھرے ہیں۔ اس لیے انھیں اب اس پر غصہ کے بجائے رحم آتا تھا۔ اُن کے دل میں ایک بار اس سے ملنے کے لیے بار بار تحریک ہوتی تھی۔ کئی بار ارادہ کیا کہ اسے ایک خط لکھیں۔ مگر یہ سوچ کر کہ شاید جواب نہ دے ٹال جاتے تھے۔ یہ فکر تو تھی ہی۔ اُس پر تہی دستی اور بھی سوہاں روح تھی۔ امریکہ سے جتنے روپے لائے تھے وہ سب ان چار مہینوں میں خرچ ہو چکے تھے۔ روپے کی ضرورت ہمیشہ ستاتی رہتی تھی۔ کسانوں سے اپنی پریشانیوں کا ذکر کرتے ہوئے انھیں شرم آتی تھی۔ وہ اُن پر اپنی خوراک کا بار ڈالنا بھی پسند نہ کرتے تھے۔ اور شہر کے رئیسوں سے مدد مانگنا تو ان کے لیے بعید از قیاس تھا۔ آخر کار انھوں نے فیصلہ کیا کہ گیان شکر ہی سے اپنے حصے کا نفع مانگنا چاہیے۔ انھیں میرے حصے کی پوری رقم ہضم کر جانے کا کیا حق ہے؟ شردھا کی کفالت کے لیے وہ زیادہ سے زیادہ میرا آدھا حصہ لے سکتے ہیں۔ پھر بھی مجھے ایک ہزار کے قریب مل جائیں گے۔ فی الحال اس سے کام چل جائے گا۔ آئندہ کے لیے کوئی نہ کوئی صورت پیدا ہی ہوگی۔ اس میں شک نہیں کہ اس آمدنی پر اصولاً میرا کوئی حق نہیں ہے۔ وہ میری کمائی نہیں ہے۔ لیکن میں اُسے اپنی ذاتی ضروریات کے لیے تو نہیں چاہتا۔ اُسے رفاہِ خلق میں صرف کر دینا ہرگز قابلِ اعتراض نہیں ہو سکتا۔ پہلے پریم شکر کی نگاہ اس طرف کبھی نہ گئی تھی۔ وہ ان روپیوں کو اپنے تصرف میں لانا شرمناک ہی نہیں۔ مجرم سمجھتے تھے۔ حد درجہ ناجائز۔ مگر افلاس اکثر اصولوں کو خاک میں ملا دیتا ہے۔ سوچا تو تھا کہ خط میں سب کچھ صاف صاف لکھ دوں گا۔ مگر لکھنے بیٹھے تو صرف یہ لکھا کہ مجھے روپیوں کی اشد ضرورت ہے۔ امید ہے تم میری کچھ مدد کر دو گے۔ گیان شکر کو یہ خط ملا تو جاے سے باہر ہو گئے۔ شردھا کو سنا کر بولے۔ آپ سے یہ تو نہیں ہو سکتا کہ کوئی کام کریں۔ بس بیٹھے بیٹھے شہرت اور نیکی حاصل کرنی چاہتے ہیں۔ جانتے

ہوں گے کہ یہاں روپے برستے ہیں۔ بنا ہاتھ پیر ہلائے روپے مل جاتے ہیں اور یہاں عدالت کے مصارف پارے ڈالتے ہیں۔ ایک ہزار قرض لے کر خرچ کر چکا اور ابھی پورا سال پڑا ہے۔ ایک بار حساب کتاب دیکھ لیں تو آنکھیں گھل جائیں۔ عیاں ہو جائے کہ زمینداری پر وہی ہوئی تھالی نہیں ہے۔ سینکڑوں روپے سالانہ تو عمال کے نذرانوں میں اڑ جاتے ہیں۔

یہ کہتے ہوئے وہ اسی غصے میں خط کا جواب لکھنے نیچے چلے گئے۔ انھیں اپنی معذوری اور بد نصیبی پر سخت غصہ آرہا تھا۔ رائے کلانند کی باتیں بار بار یاد آ جاتی تھیں۔ وہی ہوا جس کا انھیں اندیشہ تھا۔

شام ہو گئی تھی۔ آسمان پر کالی گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں۔ پریم شکر سوچ رہے تھے بڑی دیر ہو گئی۔ ابھی تک آدمی جواب لے کر نہیں آیا۔ کہیں پانی نہ برسے لگے۔ نہیں تو اس وقت آ بھی نہ سکے گا۔ دیکھو کیا جواب دیتے ہیں۔ سوکھا جواب تو کیا دیں گے، ہاں دل میں جھنجھلائیں گے ضرور۔ وہ انھیں خیالات میں ڈوبے ہوئے تھے کہ سامنے سے ایک یکتہ آتا ہوا دکھائی دیا۔ پہلے تو کئی آدمیوں نے یکتہ بان کو لکارا، کیوں کھیت میں یکتہ لاتا ہے! آنکھیں پھوٹی ہوئی ہیں؟ دیکھتا نہیں کھیت بوئے ہوئے ہیں۔ پر جب یکتہ پریم شکر کے جھونپڑے کی طرف مڑا تو لوگ خاموش ہو گئے۔ اس پر لالہ پر بھاشکر اور ان کے دونوں لڑکے تیج شکر اور پدم شکر بیٹھے ہوئے تھے۔ پریم شکر نے آگے بڑھ کر انھیں نمسکار کیا۔ پر بھاشکر نے سینے سے لگا کر پوچھا۔ ابھی تمہارا آدمی گیا تو تھا جواب لے کر تو نہیں آیا؟ پریم شکر۔ جی نہیں۔ ابھی تو نہیں آیا۔ گئے بہت دیر ہوئی۔

پر بھاشکر۔ میرے ہی ہاتھ بازی رہی۔ یہ تو بڑی بہونے یہ صندوچے اور یہ خط تمہارے پاس بھیجا ہے۔ مگر یہ تو بتلاؤ یہ جلا وطن کیوں اختیار کر رکھی ہے؟ تمہارے ایک چھوڑ دو دو گھر ہیں۔ اُن میں نہ رہنا چاہو تو تمہارے کئی دکانیں کرائے پر اُٹھی ہوئی ہیں۔ اُن میں سے جسے کہو خالی کرا دوں۔ آرام سے شہر میں رہو۔ تمہاری یہ حالت دیکھ کر جگر پاش پاش ہو جاتا ہے۔ یہ پھوس کا جھونپڑا، بیڑ مقام، نہ کوئی آدمی نہ آدم زاد۔ مجھ سے تو یہاں ایک منٹ بھی نہ رہا جائے۔ ہفتوں گھر کی خبر نہیں لیتے۔ میں اب تمہیں یہاں نہ رہنے دوں گا۔ ہم تو وہاں محل میں رہیں اور تم یہاں دھونی راکر بیٹھو۔ یہ

سب میری بد نصیبی ہے۔ اور کیا کہوں۔ بھائی صاحب جب تک زندہ رہے میں اپنے اوپر غرور کرتا تھا۔ سمجھتا تھا کہ میری ہی بدولت خاندان کی آپرو قائم ہے۔ لیکن اُن کے اٹھتے ہی برکت اُٹھ گئی۔ میں دو چار سال بھی اس اتفاق اور اتحاد کو قائم نہ رکھ سکا۔ وہ خوش نصیب تھے میں نگ خاندان ہوں اس کے سوا اور کیا کہوں۔

پریم شکر نے بڑی بے صبری سے لفافہ کھولا اور خط پڑھنے لگے۔ لالہ جی کی طرف اُن کا دھیان نہ تھا۔

میرے پیارے سواہی۔ یہ پریم کی بھیٹ قبول کیجیے۔ میں آپ سے نہیں بولتی۔ آپ کے پاس نہیں آتی۔ اس لیے کہ سنار بنے گا۔ کیا آپ کو بھی سنار کی ہنسی کا ڈر ہے؟ آپ ادھر کیوں نہیں آتے؟ میری خبر کیوں نہیں لیتے؟ کیا آپ نے ہمیشہ سب سے الگ تھلگ رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے؟ یہاں آپ کے پرائیویٹ کی چرچا ہو رہی ہے۔ کہتے ہیں پرائیویٹ کرنے سے سارے دوش مٹ جاتے ہیں۔ میں جانتی ہوں آپ کو برادری کا خوف نہیں ہے۔ پر یہ بھی جانتی ہوں آپ مجھ پر دیا اور پریم رکھتے ہیں۔ کیا میری خاطر سے اتنا نہ کیجیے گا؟ میرے دھرم کو نہ نبھائیے گا؟ اس صندوقچے میں میرے کچھ زیور اور روپے ہیں۔ زیور اب کس کے لیے پہنوں؟ کون دیکھ کر خوش ہوگا؟ روپے وہ ہیں جو مجھے لالہ جی وقتاً فوقتاً خرچ کے لیے دیا کرتے تھے۔ انھیں اب میری تاجیز نذر سمجھ کر قبول کیجیے۔ اگر آپ نے لینے سے انکار کیا تو سمجھوں گی آپ نے مجھ سے بالکل ناتا توڑ لیا۔ قبول کیجیے گا اپنا دھنیہ بھاگ سمجھوں گی۔

آپ کی ابھائی
شردھا

پریم شکر نے خط پڑھ کر پھر لفافے میں رکھ دیا۔ سب سے پہلے ان کا ارادہ ہوا کہ خط کو مع صندوقچے کے واپس کر دوں اور لکھ دوں کہ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت نہیں۔ کیا میں اتنا بے غیرت ہوں کہ جو عورت مجھ سے اس قدر تغافل اور بے وفائی کرے اسی کے سامنے مدد کے لیے ہاتھ پھیلاؤں۔ لیکن ایک لمحے میں یہ ارادہ تبدیل ہو گیا۔ اور اس کی جگہ اندیشہ پیدا ہوا۔ یہ خط کسی خوفناک ارادے کا پیش خیمہ تو نہیں ہے؟ وہ اتنے سراسیمہ ہوئے کہ اُنھ کو کمرے میں ٹہپنے لگے۔ شردھا سے ان کی محبت تازہ ہو گئی۔ گھبرا کر پریم شکر

سے بولے۔ آپ کو تو معلوم ہوگا گیان شکر کا برتاؤ اُس کے ساتھ کیا ہے؟
 پر بھاشکر۔ بیٹا یہ سوال مجھ سے مت پوچھو۔ ہاں اتنا کہوں گا کہ تمہارے یہاں رہنے کا اُسے
 بڑا قلق ہے۔ آخر وہ تمہاری بیوی ہے۔ تمہارے لیے اُس نے نہ جانے کتنے جپ تپ
 کیے ہیں۔ اس سے تمہاری یہ بے زنی زیبا نہیں۔

پریم شکر۔ مجھے وہاں رہنے میں کوئی عذر نہیں۔ ہاں گیان شکر کے سفلہ پن سے رنج ہوتا
 ہے۔ اور پھر وہاں بیٹھ کر یہ کام نہ ہوگا۔ کسانوں کے ساتھ رہ کر میں ان کی جتنی
 خدمت کر سکتا ہوں، اُن سے الگ رہ کر ہرگز نہیں کر سکتا۔ آپ سے صرف اتنی
 عرض ہے کہ آپ اس غریب کو بلا کر اُس کی تسکین اور حقیقی کردیجیے گا اور کہہ دیجیے
 گا کہ اُن کا دل تمہاری طرف سے بالکل صاف ہے۔ ان کا تغافل میرے نقطہ خیال
 سے مہمل ہو لیکن میں اُنھیں خطاوار نہیں سمجھتا۔ یہ دوسروں کے اغوا کا نتیجہ ہے۔
 مجھے ایسا اندیشہ ہوتا ہے کہ وہ کہیں جان پر نہ کھیل جائیں۔

پر بھاشکر۔ مگر تمہیں وعدہ کرنا ہوگا کہ جتنے میں کم از کم ایک بار وہاں ضرور جایا کرو گے۔
 پریم شکر۔ اس کا پکا وعدہ کرتا ہوں۔

پر بھاشکر لوتنا چاہتے تھے مگر پریم شکر نے ضد کر کے روک لیا۔ حاجی گنج میں ایک
 ٹھاکر بھوانی سنگھ رہتے تھے۔ اُن کے یہاں کھانے کا انتظام کیا گیا۔ پوریاں موٹی تھیں۔ بھاجی
 بھی لذیذ نہ تھی۔ مگر دودھ مزیدار تھا۔ پر بھاشکر نے مسکرا کر کہا۔ یہ پوریاں ہیں یا بٹ۔
 مجھے تو دوچار دن بھی ایسی پوریاں کھانے کا اتفاق پڑے تو کام تمام ہو جائے۔

پریم شکر۔ میں تو اپنے ہاتھ سے روٹیاں بنا لیتا ہوں۔ دوپہر کو دودھ پی لیا کرتا ہوں۔
 پر بھاشکر۔ تو یہ کہو کہ یہاں تپیا کر رہے ہو۔ جب کھانا ہی مرضی کے موافق نہ ملے تو
 زندگی کا لطف کیا!

پریم شکر۔ کیا جانوں۔ مجھے تو روکھی روٹیوں میں جو مزہ آتا ہے وہ اور کسی چیز میں نہیں
 آتا۔ کبھی کبھی میں دال سبزی کچھ نہیں بناتا۔ روٹیاں ہی کھا لیتا ہوں۔ صحت کے
 خیال سے بھی سادہ کھانا مفید ہے۔

پر بھاشکر۔ یہ سب نئے زمانے کے ڈھکوسلے ہیں۔ لوگوں کا ہاضمہ کمزور ہو گیا ہے۔ بس اسی
 خیال سے دل کو تسکین دے لیا کرتے ہیں۔ میں نے تو ہمیشہ مرغن اور لذیذ غذا کھائی

اور کبھی کوئی شکایت نہ ہوئی۔

کھانا کھانے کے بعد کچھ ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ لالہ جی تھکے ہوئے تھے۔ سو گئے۔ مگر دونوں لڑکوں کو نیند نہ آتی تھی۔

پریم شکر بولے۔ کیوں تجھ۔ کیا نیند نہیں آتی؟ میٹرک میں ہونا؟ اس کے بعد کیا کرنے کا قصد ہے؟

چج شکر۔ مجھے کیا خبر۔ دادا جی کی جو صلاح ہوگی وہ کروں گا۔

پریم شکر۔ اور تم پدم شکر۔ تم کیا کرو گے؟

پدم شکر۔ میرا تو پڑھنے میں جی نہیں لگتا۔ جی چاہتا ہے سادھو ہو جاؤں۔

پریم شکر۔ (مسکرا کر) ابھی سے سادھو ہو جاؤ گے؟

پدم شکر۔ جی ہاں خوب پہاڑوں کی سیر کروں گا۔ بھیا بھی تو سادھو ہو جانے کو کہتے ہیں۔

پریم شکر۔ تو تم دونوں کے دونوں سادھو ہو جاؤ گے اور چچا صاحب کے سرگھر کا سارا بار ڈال دو گے؟

چج شکر۔ میں نے سادھو ہونے کو کب کہا ہے پدمو؟

پدم شکر۔ روز تو کہتے ہو۔ اس وقت شرما رہے ہو؟

چج شکر۔ جھوٹا کہیں کا۔

پدم شکر۔ ابھی تو کل ہی کہہ رہے تھے کہ ہم پہاڑوں پر جا کر منتر جگانا سیکھیں گے۔

پریم شکر۔ منتر جگانے سے کیا ہوگا؟

پدم شکر۔ واہ! منتر میں ایسی طاقت ہے کہ ہم چاہیں تو ابھی غائب ہو جائیں۔ زمین میں

گڑے ہوئے روپے دیکھ لیں۔ ایک منتر تو ایسا ہے کہ چاہیں تو مردوں کو جلا دیں۔

پریم شکر۔ تم سے یہ باتیں کس نے کہیں؟

پدم شکر۔ دادا کے پاس ایک کتاب ہے۔ اسی میں یہ ساری باتیں لکھی ہیں۔ منتر جگانے میں

بڑا مزہ رہے گا۔ برسوں پڑھیں گے تب کہیں جا کر لوکر ہوں گے۔ تپس پر بھی تنخواہ

تھوڑی ملے گی۔ ایک منتر بھی چکا لیں گے تو آرام سے زندگی بسر ہوگی۔ اُس میں تو

ایسا ایک منتر لکھا ہے کہ جو کوئی اُسے جگا لے وہ کبھی نہ مرے۔

پریم شکر۔ کیوں جی چج شکر۔ تم بھی انھیں توہمات میں گرفتار ہو؟

تج شکر۔ جی نہیں۔ یہ پدمو یونہی وہی تباہی بکنا پھرتا ہے۔ مگر اتنا کہ سکتا ہوں کہ منتر جگانے سے انسان بڑے بڑے کام کر سکتا ہے۔ صرف ڈرنا نہ چاہیے ورنہ زندگی کا خطرہ رہتا ہے۔

پریم شکر۔ یہ سب خیالات لغو ہیں۔ انھیں سائنس نے باطل ثابت کر دیا ہے۔ تعجب ہے کہ تم سائنس پڑھ کر بھی ان باتوں کو مانتے ہو۔ دنیا میں سب سے بڑا منتر اپنی محبت، جاں فشنائی اور استقلال ہے۔ اس کے سوا اور سب منتر جھوٹے ہیں۔ دونوں لڑکوں نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ منتر کا خیال ان کے دل میں مرقم ہو گیا تھا۔ اور دلیلوں سے انھیں قائل کرنا مشکل تھا۔

ان کے سو جانے کے بعد پریم شکر نے صندوقچہ کھول کر دیکھا۔ گہنے سبھی سونے کے تھے۔ روپے گنے تو پورے ایک ہزار تھے۔ اس وقت پریم شکر کی نظروں میں شردھا ایک دیوی سی معلوم ہوتی تھی۔ جس کی آنکھوں سے ایثار اور وفا کی کرنیں نکل رہی تھیں۔ انھیں اپنی سردمہری پر بڑا انوس ہو۔ شردھا کی اُلفت اور عصمت کے مقابلے میں انھیں اپنی بے اعتنائی اور تنگ نظرانی نہایت مکروہ معلوم ہوئی۔ انھوں نے صندوقچہ بند کر کے کھاٹ کے نیچے رکھ دیا اور لیٹنے تو سوچنے لگے کہ ان گہنوں کو کیا کروں؟ پانچ ہزار سے کم کا اثاثہ نہیں ہے۔ مگر میں اسے لے لوں تو شردھا کے پاس کیا رہ جائے گا۔ اس کی دولت، ملکیت، جو کچھ ہے وہ یہی گہنے ہیں۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ انھیں قرض سمجھ کر لے لوں اور جوئی ہاتھ میں روپے آجائیں مع سود کے واپس کر دوں۔ بچیں بیکھے شاید دوڑھائی ہزار میں طے ہو جائیں۔ ایک ہزار کھاد ڈالنے اور رہیہ نکالنے میں صرف ہو جائیں گے۔ ایک ہزار میں دو بیلوں کی دو گونیاں اور دوسرے اوزار آجائیں گے۔ دس بیکھے میں ایک چھوٹا سا باغ لگا دوں۔ پندرہ بیکھے میں کھیتی کروں۔ دو سال تو یقیناً پیدوار بہت کم ہوگی لیکن آگے چل کر دوڑھائی ہزار کی بچت ہونے لگے گی۔

پریم شکر اسی اُدھیڑ میں پڑے ہوئے تھے۔ موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ یکایک اُن کے کانوں میں بادلوں کے گرجنے کی سی آوازیں آنے لگیں۔ گویا کسی بڑے ہل پر سے ریل گاڑی گزر رہی ہو۔ ذرا دیر میں گاؤں سے آدمیوں کے رونے اور چلانے کی آوازیں آنے لگیں۔ کبھی کبھی روشنی نظر آ جاتی تھی۔ پریم شکر گھبرا کر اٹھے اور گاؤں کی طرف نظر

دوڑائی۔ گاؤں میں کہرام مچا ہوا تھا۔ لوگ ہاتھوں میں سن اور روہر کے ڈنٹھلوں کی مشعلیں لیے ادھر ادھر دوڑتے پھرتے تھے۔ کچھ لوگ مشعلیں لیے ندی کی طرف دوڑے جاتے تھے ایک لمحے میں مشعلوں کا عکس نظر آنے لگا۔ جیسے گاؤں میں پانی لہریں مار رہا ہو۔ پریم شکر کچھ گئے کہ باڑھ آگئی۔

اب دیر کرنے کا موقع نہ تھا۔ وہ فوراً گاؤں کی طرف چلے۔ لیکن تھوڑی ہی دور پر انھیں گھٹنوں تک پانی مل گیا۔ یہاں میں اتنی تیزی تھی کہ اُن کے پاؤں مشکل سے سنبھل سکتے تھے۔ وہ کئی بار گڈھے میں گرتے گرتے بچے۔ جلدی میں پانی کی تھالے لینے کے لیے کوئی لکڑی بھی نہ لے سکے تھے۔ یہی جی چاہتا تھا کہ گاؤں میں اُنکر جا پہنچوں اور حتی الامکان سیلاب زدوں کی مدد کروں۔ لیکن یہاں ایک ایک قدم رکھنا مشکل تھا۔ چاروں طرف گھسپ اندھیرا اور موسلا دھار بارش۔ نیچے تیز لہروں کا مقابلہ۔ راہ باٹ کا کہیں پتہ نہیں۔ صرف مشعلوں کو دیکھتے چلے جاتے تھے۔ کئی بار گھروں کے گرنے کا دھماکا سنائی دیا۔ گاؤں کے قریب پہنچے تو قیامت برپا تھی۔ گاؤں کے سبھی آدمی، بوڑھے جوان بچے۔ عورت۔ مرد۔ مندر کے اونچے چوڑے پر کڑے سیلاب کی ان جھانکاروں کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ پریم شکر کو دیکھتے ہی لوگوں نے انھیں چاروں طرف سے گھیر لیا۔ عورتیں رونے لگیں۔

پریم شکر نے تھپی دیتے ہوئے کہا۔ باڑھ اب کی ہی آئی ہے یا اور بھی کبھی آئی تھی؟

بھوانی سنگھ۔ نہیں مالک۔ ہر دوسرے تیسرے سال آجاتی ہے۔ کبھی کبھی تو سال میں دوبار آجاتی ہے۔

پریم شکر۔ تم لوگ اس کے روکنے کی کوئی فکر نہیں کرتے؟

بھوانی سنگھ۔ کیا فکر کریں مالک؟ اپنے بولنے کی بات ہو تب نا۔ ندی کے کنارے ایک باندھ کھڑی کر دی جائے تو کبھی باڑھ نہ آئے۔ مگر کم سے کم تین ہزار کا کھرج ہے۔ وہ ہمارے کیے نہیں ہو سکتا۔ کبھی باڑھ آتی ہے، کبھی سوکھا پڑتا ہے۔ بیٹھے بیٹھے تماشا دیکھا کرتے ہیں۔ حمید صاحب کے کبھی درس ہی نہیں ہوتے۔ کس کے پاس جاکر روئیں، کس سے فریاد کریں؟ سیٹھ جی نے یہ گاؤں انھیں دان دیا تھا۔ آپ تو ”گیا“ میں بیٹھے براہجے ہیں۔ سال میں دوبار ان کا منی آکر تحصیل وصول کر لے جاتا ہے۔ اُس سے

کچھ کہو تو کہتا ہے ہم کچھ نہیں جانتے پنڈا جی جانیں۔ پنڈا جی کے درس ہی نہیں ہوتے۔ ہمارے اوپر چاہے جو چیت پڑے انھیں اپنے پیسے سے کام ہے۔

پریم شکر۔ اچھا اس وقت کیا پائے کرنا چاہیے جو کچھ بچایا سب ڈوب گیا؟
 بھوانی سنگھ۔ اندھیرے میں کچھ دکھائی بھی تو نہیں دیتا۔ لیکن اٹکل سے معلوم ہوتا ہے کہ گھر ایک بھی نہیں بچا۔ برتن بھاٹے۔ کپڑے لٹے۔ کھاٹ کھٹولے سب بہہ گئے۔ اتنی مہلت ہی نہیں ملی کہ اپنے ساتھ کچھ لائے۔ جیسے بیٹھے تھے دیے ہی اُٹھ بھاگے۔ ایسی بازہ کبھی نہ آئی تھی۔ بس ایسا جان پڑا جیسے آندھی آجائے۔ بلکہ آندھی بھی کچھ پہلے سے معلوم ہو جاتی ہے۔ یہاں تو کچھ کھبر ہی نہ ہوئی۔

پریم شکر۔ مویشی بھی بہہ گئے ہوں گے؟

بھوانی سنگھ۔ رام جانے۔ کچھ تزا کر بھاگے ہوں گے۔ کچھ گردن تک پانی میں کھڑے ہوں گے۔ کچھ بہہ گئے ہوں گے۔ پانی دس پانچ اٹکل اور چڑھا تو اُن کا پتہ بھی نہ لگے گا۔

پریم شکر۔ انھیں تو کم سے کم بچانا چاہیے جو گردن تک پانی میں کھڑے ہیں۔

بھوانی سنگھ۔ کیسے بچادیں مالک؟ اپنی ہی جان آہست میں پڑی ہوئی ہے۔

پریم شکر۔ نہیں نہیں ہمت نہ ہارو۔ بھلا یہاں کل کتنے مرد ہوئے؟

بھوانی سنگھ۔ یہی کوئی چالیس۔ پچاس۔

پریم شکر۔ تو پانچ پانچ آدمیوں کی ایک ایک ٹولی بناؤ۔ جتنے جانور ملیں انھیں جمع کر لو اور میرے جھونپڑے کے سامنے لے چلو۔ وہاں زمین اونچی ہے۔ میں بھی تم لوگوں کے ساتھ چلتا ہوں۔ جو لوگ اس کام کے لیے تیار ہوں سامنے نکل آئیں۔ پریم شکر کی ہمت نے اوروں میں بھی ہمت پیدا کی۔ فوراً پچاس۔ ساٹھ آدمی نکل آئے۔ سبھوں کے ہاتھوں میں لالٹیاں تھیں۔ پریم شکر کو لوگوں نے روکنا چاہا مگر وہ نہ مانے۔ ایک لالٹھی ہاتھ میں لے لی اور سب کے آگے آگے چلے۔ قدم قدم پر جتے ہوئے جھونپڑوں، گرے ہوئے درختوں اور بہتی ہوئی چارپائیوں سے ٹکراتا پڑتا تھا۔ گاؤں کا کہیں نام و نشان بھی نہ تھا۔ گاؤں والوں کو اپنے اپنے گھروں کا پتہ بھی نہ چلتا تھا۔ ہاں کہیں کہیں بھینسوں اور بیلوں کے ڈکارنے کی آواز سنائی دیتی تھی۔ خدام کی یہ جماعت ساری رات مویشیوں کے تحفظ میں سرگرم رہی،

پریم شکر اپنی ٹولی کے ساتھ باری باری سے دوسری جماعتوں کی مدد کرتے تھے۔ ان کا استقلال اور جوش دیکھ کر پست بہتوں کے خون میں بھی حرارت پیدا ہو جاتی تھی۔ جب دن نکل آیا اور پریم شکر اپنے جموینڈے میں پہنچے تو دوسرے زاید مویشی آرام سے بیٹھے چگالی کر رہے تھے۔ لیکن اتنی محنت شاقہ کے عادی تو تھے ہی نہیں۔ ایسے تھک گئے تھے کہ کھڑا ہونا مشکل تھا۔ آٹھ بجتے بجتے انھیں بخار ہو آیا۔ لالہ پریم شکر چڑھ کر بولے۔ بھیا دوسروں کے ساتھ بھلائی کرنی بہت اچھی بات ہے۔ مگر جان دے کر نہیں۔ شردھائے گی تو نہ جانے اس کا کیا حال ہوگا۔

تین دن تک پریم شکر نے سر نہ اٹھایا اور نہ لالہ پریم شکر ان کے پاس سے اٹھے۔ ان کے سرہانے بیٹھے ہوئے کبھی ہنومان چالیسا پڑھتے۔ کبھی ونے پتر کا کے پد گاتے۔ حاجی پور میں دو براہمن بھی تھے۔ وہ دونوں بیٹھے ڈرگا پاٹھ کیا کرتے۔ اور لوگ طرح طرح کی جڑی بوٹیاں لاتے۔ آس پاس کے دیہات میں بھی یہ خبر پھیلی۔ لوگ جوق کے جوق ان کی عیادت کو آنے لگے۔ چوتھے دن پریم شکر کا بخار اتر گیا۔ اور اُس کے ساتھ ہی باڑھ بھی اتر گئی۔ مطلع صاف ہو گیا۔

صبح کا وقت تھا۔ لالہ پریم شکر براہمنوں کو زکوٰۃ دے کر گھر چلے گئے تھے۔ پریم شکر چارپائی پر بٹکے بکے سہارے لیٹے ہوئے حاجی پور کی طرف شکر نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ چاروں پہلے جہاں ایک ہرا بھرا لہلہاتا ہوا گاؤں تھا۔ جہاں میلوں تک کھیتوں میں دل فریب ہریالی چھائی ہوئی تھی۔ جہاں صبح کو گائے بھینوں کے ریوڑ کے ریوڑ چرتے دکھائی دیتے تھے۔ جہاں جموینڈوں سے چکیوں کی سہانی صدا آتی رہتی تھی اور بچے میدانوں میں کلیں کرتے دکھائی دیتے تھے۔ وہاں اب ایک چٹیل کعبہ دست میدان تھا۔ گاؤں کے زیادہ تر باشندے دوسرے موضوعوں میں بھاگ گئے تھے۔ کچھ لوگ پریم شکر کے جموینڈے کے سامنے سرکیاں ڈالے پڑے تھے۔ بڑا حسرت ناک نظارہ تھا۔ پریم شکر سوچ رہے تھے کتنی دردناک حالت ہے۔ ان غریبوں کا کوئی پُرسان حال نہیں۔ آئے دن ان غریبوں پر یہی مصیبتیں پڑتی رہتی ہیں۔ اور یہ بے چارے اپنی حفاظت کرنے سے قاصر ہیں۔ سال دو سال میں تن پیٹ کاٹ کر جو کچھ پس انداز کرتے ہیں وہ اس طرح جل کے دیوتا کی نذر کر دیتے ہیں۔ کتنی جانیں اس بھنور میں سما جاتی ہیں۔ کتنی جانیں ضائع ہو جاتی ہیں۔ کتنے گھر

مٹ جاتے ہیں۔ کتنے خاندانوں کا صفایا ہو جاتا ہے۔ اور یہ سب محض اس لیے کہ ان کو گاؤں کے کنارے ایک مضبوط باندھ بنوانے کی توفیق نہیں ہے۔ نہ اتنی دولت ہے نہ وہ اتفاق اور حسن انتظام جو افلاس میں بھی بڑے بڑے کام کر دکھاتا ہے۔ ایسا باندھ اگر بن جائے تو اس سے اسی گاؤں کا نہیں، آس پاس کے کئی موضوعوں کا بھلا ہو سکتا ہے۔ میرے پاس اس وقت چار پانچ ہزار روپے کا اثاثہ ہے۔ کیوں نہ اس باندھ میں ہاتھ لگا دوں۔ گاؤں کے لوگ روپے نہ دے سکیں محنت تو کر سکتے ہیں۔ صرف تنظیم کی ضرورت ہے۔ دوسرے گاؤں والے بھی مدد کریں گے ہی۔ کہیں یہ باندھ بن جائے تو ان غریبوں کی قسمت جاگ اٹھے۔

ان منصوبوں نے پریم شکر کو اتنا آکسایا کہ اگرچہ وہ اب بھی بہت کمزور تھے۔ پر اُس وقت لوگوں کے منع کرنے پر بھی ندی کے کنارے باندھ کے موقع کا معائنہ کرنے چل کھڑے ہوئے۔ جیب میں کاغذ اور پنسل بھی رکھ لیا۔ کئی آدمی ساتھ ہو لیے۔ ندی کے کنارے کھڑے بہت دیر تک وہ رشتی سے ٹاپ ٹاپ کر کاغذ پر باندھ کا نقشہ کھینچتے اور اس کے طول و عرض آثار وغیرہ کا تخمینہ کرتے رہے۔ اس انہماک میں انہیں یہ کام بالکل سہل معلوم ہوتا تھا۔ صرف کام چھیڑ دینے کی ضرورت تھی۔ انہوں نے وہیں کھڑے کھڑے فیصلہ کیا کہ برسات ختم ہوتے ہی کام شروع کر دوں گا اور ایبٹور نے چاہا تو جاڑوں ہی میں باندھ تیار ہو جائے گا۔

بھوانی سنگھ بولا۔ مالک یہ کام ہمارے ہوتے کا نہیں ہے۔

پریم شکر۔ ہے کیوں نہیں۔ میں تمہیں لوگوں سے یہ کام کراؤں گا۔ تم نے اسے محال سمجھ لیا ہے اسی لیے اتنی مصیبتیں جھیلنے ہو۔

بھوانی سنگھ۔ ارے سرکار۔ گاؤں میں آدمی ہی کتنے ہیں۔

پریم شکر۔ تمہارے گاؤں میں نہ سہی۔ دوسرے گاؤں میں تو ہیں۔ سب تمہاری مدد کریں گے۔ کام تو شروع ہونے دو۔

بھوانی سنگھ۔ حجاز روپیہ کہاں سے آئے گا؟ آپ جیسا باندھ سوچ رہے ہیں پانچ چھ ہزار سے کم میں نہیں بنا جاتا۔ ایسا نہ ہو کہ ایک مہینہ کچھ کام چلے اور پھر ڈھیل پڑ جائے۔ کہ دوسری برسات میں وہ مٹی بھی بہ جائے۔

پریم شکر۔ رویوں کی تم کچھ فکر مت کرو۔ کایک آرہا ہے۔ بس ہمت باندھ کر کام شروع
 کر دو۔ رویوں کی فکر جہاں تک مجھ سے ہو سکے گا میں کروں گا۔

بھوانی سنگھ۔ آپ ہی کا تو بھروسا ہے مالک۔

پریم شکر۔ المیہ شور پر بھروسا رکھو۔ بلکہ اپنے اوپر۔

(۱۷)

گائری اُن عورتوں میں تھی جن میں زنانہ نزاکت و نفاست کے ساتھ مردانہ ہمت و
 استقلال کا شائبہ بھی ہوتا ہے۔ اگر وہ آئینے اور شانے پر فدا تھی تو خام سڑکوں کی گردوغبار
 سے بھی نہ گھبراتی تھی۔ اگر وہ پیانو پر جان دیتی تھی تو دیہاتیوں کے بے سُرے الاپ کا
 مزہ بھی اٹھا سکتی تھی۔ اگر وہ عشقیہ کتب کی دلدادہ تھی تو خسرہ اور کتونی سے بھی جی نہیں
 پڑاتی تھی۔ لکھو سے آئے ہوئے اُسے دو سال ہو گئے مگر وہ ایک دن بھی اپنے عالی شان
 محل میں آرام سے نہ بیٹھی۔ کبھی اِس گاؤں میں جاتی، کبھی اُس چھوٹی میں قیام کرتی، کبھی
 تحصیل جانا پڑتا۔ کبھی ضلع کا سفر درپیش ہوتا۔ محکم سے بار بار ملنے کی ضرورت بھی پڑتی۔
 اُسے محسوس ہو رہا تھا کہ دوسروں پر حکومت کرنے کے لیے اپنے آپ کو کس قدر جھٹکانا
 پڑتا ہے۔ اُس کے علاقے میں چاروں طرف لوٹ پٹی ہوئی تھی۔ کارندے اسامیوں کو نوچے
 کھاتے تھے۔ وہ سوچتی کہ کیا میں ان سب مختاروں اور کارندوں کو یک دم برخاست کر دوں۔
 مگر پھر کام کون کرے گا؟ اور یہی کیا معلوم ہے کہ ان کی جگہوں پر جوئے آدی مقرر کیے
 جائیں گے وہ ان سے زیادہ نیک نیت ثابت ہوں گے۔ ستم تو یہ ہے کہ رعایا کو ان مظالم
 سے اتنی تکلیف بھی نہیں ہوتی جتنی کہ مجھے ہوتی ہے۔ نہ کوئی شکایت کرتا ہے نہ فریاد۔ وہ
 سختیوں کے اس قدر عادی ہو گئے ہیں کہ انھیں بھی اپنی زندگی کا معمول خیال کرتے ہیں۔
 اُن سے نجات پانے کے لیے بھی کوئی تدبیر ہو سکتی ہے، اس کا خیال تو انھیں بھول کر بھی
 نہیں آتا۔

اتنا ہی نہ تھا بلکہ رعایا گائری کی مصلحانہ کوششوں کو بھی مشتبه نگاہوں سے دیکھتی
 تھی۔ اُسے یقین ہی نہ ہوتا تھا کہ رعایا کی بہتری کے لیے کوئی زمیندار اپنے ملازموں کو
 سزا دے سکتا ہے۔ موجودہ مظالم سے وہ لوگ آشنا تھے پس اُن سے ذرا بھی خائف نہ ہوتے
 تھے۔ البتہ اصلاح کی کوششوں سے وہ خوف زدہ ہوتے تھے اس لیے کہ ایسی کوشش اُن کے

لیے ایک نہ جانی ہوئی چیز تھی۔ انھیں شک ہوتا تھا کہ شاید ظلم کا یہ کوئی نیا طریقہ ہے۔ تجربہ بھی اس شک کو حد یقین تک پہنچا دیتا تھا۔ گائری کا حکم تھا کہ کسانوں کو برائے نام سود پر قرض دیا جائے۔ مگر کارندے عام مہاجتوں سے بھی زیادہ سود لیتے تھے۔ اس نے تاکید کر دی تھی کہ غلہ خانوں سے اسامیوں کو غلہ کا آٹھواں حصہ بطور سود لے کر غلے دیا جائے مگر یہاں آٹھواں حصہ دینا قبول نہ کر کے لوگ دوسروں سے سواری اور ڈیوڑھے پر غلہ لاتے تھے۔ گائری اپنے علاقے بھر میں صفائی اور صحت کی تجاویز کو بھی عملی جامہ پہنانا چاہتی تھی۔ گو بر جمع کرنے کے لیے گاؤں سے باہر نکڑھے بنوا دیئے گئے تھے۔ موریوں کو صاف کرنے کے لیے مہتر بھی مقرر کر دیئے گئے تھے۔ مگر رعایا ان سب کاموں کو مداخلت بجا سمجھتی تھی کہ کہیں رانی صاحب ہمارے ٹکھوروں اور کھتوں پر تو ہاتھ نہیں بڑھا رہی ہیں۔

جاڑوں کے دن تھے۔ گائری راتپہی ندی کے کنارے کے گاؤں میں دورہ کر رہی تھی۔ اب کے سیلاب میں کئی گاؤں ڈوب گئے تھے۔ کاشتکاروں نے معافی لگان کے لیے درخواستیں گزرائی تھیں اور عمل سرکاری نے ادھر ادھر دیکھ کر لکھ دیا تھا کہ معافی کی ضرورت نہیں ہے۔ گائری پشیم خود ان مواضع کی حالت دیکھ کر اس امر کا فیصلہ کرنا چاہتی تھی کہ کتنی معافی یا التواء کی ضرورت ہے۔ شام ہو گئی تھی۔ وہ دن بھر کی تھکی ماندی بند پور کی چھاؤنی میں اُداس پڑی ہوئی تھی۔ سارا مکان کھنڈر ہو گیا تھا۔ اس کی مرمت کے لیے گائری نے کارندے کو سینکڑوں روپے دیے تھے۔ لیکن دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ برسوں سے کھیریل تک نہیں بدلا گیا۔ دیواریں گر گئی تھیں۔ اور کڑیوں کے ٹوٹ جانے سے جابجا چھت بھی بیٹھ گئی تھی۔ صحن میں کوڑے کی ڈھیریاں لگی ہوئی تھیں۔ اس موضع کے کارندے کو وہ بہت دیانتدار سمجھتی تھی۔ اُس کی اس شرارت پر گائری بہت کبیدہ خاطر ہو رہی تھی۔ سامنے چوکی پر پوجا کے لیے آسن بچھا ہوا تھا لیکن اس کا جی آسن پر جانے کو نہ چاہتا تھا۔ اتنے ہی میں چپراسی نے آکر اطلاع دی کہ قانون گو صاحب آئے ہیں۔

گائری اُنھ کے آسن پر جا بیٹھی اور اس نے اس خوف سے کہ مبادا قانون گو صاحب واپس جائیں اپنی سندھیا جلد ہی ختم کی۔ پھر اُس نے پردہ کرا کے قانون گو صاحب کو طلب کیا۔

گامتری۔ کیسے خاں صاحب۔ مزاج تو اچھا ہے؟ کیا آج کل پڑتال ہو رہی ہے؟

قانون گو۔ جی ہاں۔ آج کل حضور ہی کے علاقے کا دورہ کر رہا ہوں۔

گامتری۔ آپ کے خیال میں باڑھ سے کھیتی کو کتنا نقصان پہنچا؟

قانون گو۔ اگر سرکاری طور پر دریافت کرتی ہیں تو روپے میں صرف ایک آنہ اور اگر خانگی طور پر پوچھتی ہیں تو نی روپے بارہ آنے۔

گامتری۔ آپ لوگ یہ دورنگی چال کیوں چلتے ہو؟ آپ جانتے نہیں ہیں کہ اس سے رعایا کا کتنا نقصان ہوتا ہے؟

قانون گو۔ حضور یہ نہ پوچھیں۔ دو رنگی چال نہ چلیں اور اصلی بات لکھ دیں تو ایک دن میں نالائق بنا کر نکال دیئے جائیں۔ ہم لوگوں سے واقعی حالات جاننے کے لیے جانچ نہیں کرائی جاتی بلکہ اُن کو چھپانے کے لیے، اور پیٹ کے لیے سب کچھ کرنا ہی پڑتا ہے۔

گامتری۔ پیٹ کو غریبوں کی آہوں سے بھرنا تو لہتا نہیں۔ اگر اپنی طرف سے رعایا کی کچھ بھلائی نہ کر سکیں تو کم از کم اپنے ہاتھوں اُسے نقصان تو نہ پہنچانا چاہیے۔ علاقے کا اور کیا حال ہے؟

قانون گو۔ آپ کو سن کر رنج ہوگا۔ سارن میں حضور کے کئی بیکھے جاگیر اسامیوں نے جوت لی ہے۔ جگر اؤں کے ٹھاکروں نے حضور کے نئے باغ کو جوت کر کھیت بنالیا ہے اور مینڈریں کھود ڈالی ہیں۔ جب تک دوبارہ پینشن نہ ہو کچھ پتہ نہیں چل سکتا کہ انھوں نے آپ کی کس قدر زمین دہالی ہے۔

گامتری۔ کیا وہاں کا کارندہ سورا ہے؟ میرا تو ان جھگڑوں سے ناک میں دم ہے۔

قانون گو۔ حضور کی جانب سے پینشن کی ایک درخواست پیش ہو جائے بس باقی سب کام میں کرلوں گا۔ البتہ صدر قانون گو صاحب کی کچھ خاطر کرنی پڑے گی۔ میں تو حضور کا خادم ہوں۔ ایسی صلاح ہرگز نہ دوں گا جس میں حضور کا کچھ نقصان ہو۔ اتنا اور عرض کروں گا کہ حضور ایک منبر رکھ لیں۔ گستاخی معاف۔ اتنے بڑے علاقے کا انتظام کرنا حضور کا کام نہیں ہے۔

گامتری۔ منبر رکھنے کی تو مجھے خود فکر ہے مگر لاؤں کہاں سے؟ کہیں منبر صاحب بھی کارندوں سے مل گئے تو رہی سہی بات بھی بگڑ جائے گی۔ اُن (شوہر مرحوم) کی یہ

آخری وصیت تھی کہ میری رعایا کو کوئی تکلیف نہ ہونے پائے۔ انھیں کے حکم کی تعمیل میں میں یوں اپنی جان کھپا رہی ہوں۔ اگر آپ کی نظر میں کوئی ایسا دیاپنڈار اور تجربہ کار آدمی ہو جو مجھے اس کام سے سبکدوش کر سکے تو بتائیے۔

قانون گو۔ بہت اچھا۔ میں خیال رکھوں گا۔ میرے ایک دوست ہیں۔ گریجویٹ لایق تجربہ کار۔ خاندانی شخص ہیں۔ میں اُن سے تذکرہ کروں گا۔ اگر وہ راضی ہو گئے تو پھر حضور کو کسی قسم کا تردد نہ رہے گا۔ تو مجھے کیا ارشاد ہوتا ہے؟ صدر قانون گو صاحب سے بات چیت کروں؟

گائری۔ جی ہاں۔ کہہ تو رہی ہوں۔ وہی لالہ صاحب ہیں نا؟ لیکن وہ تو بری طرح منہ پھیلاتے ہیں۔

قانون گو۔ حضور خاطر جمع رکھیں۔ میں انھیں سیدھا کرلوں گا۔ اوروں کے سامنے وہ چاہے جتنا منہ پھیلائیں مگر یہاں اُن کی دال نہ گٹنے پائے گی۔ بس حضور کے پانچ سو روپے خرچ ہوں گے۔ اتنے ہی میں دونوں گاؤں کی پٹائش کرا دوں گا۔

گائری۔ (مسکرا کر) اس میں کم از کم نصف تو آپ کے ہاتھ ضرور ہی لگے گا۔

قانون گو۔ معاذ اللہ۔ جناب یہ کیا فرماتی ہیں۔ میں مرتے دم تک حضور کو مقابلہ نہ دوں گا۔ ہاں۔ کام پورا ہو جانے پر حضور جو کچھ اپنی خوشی سے عطا فرمائیں گی اُسے بسر و چشم قبول کر لوں گا۔

گائری۔ تو یہ کہیے کہ مجھے اس پانچ سو کے علاوہ کچھ اور بھی آپ کی خدمت میں پیش کرنا ہوگا۔ میں اتنا گراں سودا نہیں کرتی۔

یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ پنڈت لیکھ راج جی تشریف لائے۔ ریشمی اچکن ریشمی پکڑی۔ ریشمی چادر۔ ریشمی دھوتی۔ پاؤں میں دلی کا سلیم شای کا مدار جوت۔ پیشانی پر مندل کا ٹیکہ۔ لبوں پر پان کی سرفی۔ آنکھوں پر سنہری عینک۔ سر تا پا کیوڑے میں لٹے ہوئے۔ آکر کرسی پر رونق افروز ہو گئے۔

گائری۔ شری پنڈت جی مہاراج کو پا لاگن کرتی ہوں۔

لیکھ راج۔ آشیرداد۔ آج تو سرکار کو بڑی تکلیف ہوئی۔

گائری۔ کیا کروں؟ میرے بزرگوں نے بھی بلا کھیت کے کھیتی۔ بلا زمین کے زمینداری۔ بلا

روپے کے مہاجنی کی سبیل پیدا کی ہوتی تو میں بھی آپ کی طرح چین کرتی۔
 لیکھ راج۔ (ہنس کر) قانون گو صاحب۔ آپ سکتے ہیں سرکار کی باتیں؟ ایسا بچن کر کہہ دیتی
 ہیں کہ اس کا جواب ہی نہ بن پڑے۔ سرکار کو پرماتما نے رانی بنایا ہے۔ ہم تو سرکار
 کے دوار کے پھٹک ہیں۔ سرکار نے دھرم شالا کے نیو رکھنے کی ٹھیک مہورت پوچھی
 تھی وہ میں نے بیچار لی ہے۔ اسی پاکھ کی یکادشی کو سویرے ہی سرکار کے ہاتھوں سے
 اُس کی نیو پڑجانی چاہیے۔

گائتری۔ یہ جس میرے بھاگ میں نہیں ہے۔ آپ نے کسی رئیس کو اپنے ہاتھوں کسی ایسی
 عمارت کی نیو قائم کرتے دیکھا ہے؟ لوگ اپنے رہائشی مکانوں کی نیو تک بھی نظام کے
 ہاتھوں قائم کراتے ہیں۔ میں اس رواج کے خلاف کیوں کر چل سکتی ہوں۔ نیو ڈالنے
 کے لیے حاکم ضلع کو مدعو کروں گی اور انھیں کے نام پر دھرم شالا کا نام ہوگا۔ کسی
 ٹھیکے دار سے بھی آپ نے کچھ بات چیت کی؟

لیکھ راج۔ جی ہاں۔ میں نے ایک ٹھیکے دار سے سب ٹھیک کر لیا ہے۔ بڑا بھلا مانس ہے۔
 اس سٹھ کاج کو پنا لاجھ کے کر دینا چاہتا ہے۔ صرف لاگت بھر لے گا۔
 گائتری۔ آپ نے اُسے نقشہ دکھا دیا ہے نا؟ اس کام کا ٹھیکے کتنے پر لینا چاہتا ہے؟
 لکھ راج۔ وہ کہتا ہے کہ دوسرا ٹھیکے دار جتنا مانگے اُس سے مجھے سو روپے کم دیے جائیں۔
 گائتری۔ تو اب ایک دوسرا ٹھیکے دار تلاش کرنا پڑا۔ آخر وہ کتنا تخمینہ کرتا ہے؟
 لیکھ راج۔ اس کے حساب سے کل ساٹھ ہزار پڑیں گے۔ مال مسالہ سب اول درجے کا لگائے
 گا۔ چھ مہینے میں کام پورا کر دے گا۔

گائتری نے اس عمارت کا نقشہ لکھو میں بنوایا تھا۔ وہاں اس کا تخمینہ چالیس ہزار کیا
 گیا تھا۔ اس نے جواب میں طنز سے کہا تب تو آپ کا ٹھیکے دار واقعی بڑا بھلا مانس ہے۔
 اس میں سے تھوڑا بہت تو آپ کے ٹھاکر جی پر ضرور ہی چڑھے گا۔
 لیکھ راج۔ سرکار تو دل لگی کرتی ہیں۔ مجھے سرکار سے یونہی کیا کم ملتا ہے کہ ٹھیکے دار سے
 کمیشن ٹھہراتا۔ کچھ اچھا ہوگی تو مانگ کر لے لوں گا۔ اپنی نیت کیوں بگاڑوں گا؟
 گائتری۔ میں اس کا جواب ایک ہفتے میں دوں گی۔

قانون گو۔ اور مجھے کیا ارشاد ہوتا ہے؟ پنڈت جی۔ آپ نے بھی تو دیکھا ہوگا سارن اور

جگراؤں میں حضور کی کتنی زمین دب گئی ہے۔

لکھ راج۔ ہاں دیکھا کیوں نہیں۔ سو بیگھے سے کم نہ ہوگی۔

گائری۔ میں خود زمین دیکھ کر آپ کو اطلاع دوں گی۔ اگر باہمی سمجھوتے سے کام چل جائے تو جھگڑا مول لینے کی ضرورت نہیں۔

دونوں حضرات مایوس ہو کر رخصت ہوئے۔ دونوں دل ہی دل میں گائری کو کوس رہے تھے۔ قانون گو نے کہا۔ چالاک عورت ہے۔ بڑی مشکل سے مجھے چڑھتی ہے۔ لکھ راج بولے۔ ایک ایک پیہر دانت سے پکڑتی ہے۔ نہ معلوم جمع کر کر کے کیا کرے گی۔ کوئی آگے پیچھے بھی تو نہیں ہے۔

اندھیرا ہو چلا تھا۔ گائری سوچ رہی تھی کہ ان لٹیروں سے کیوں کر بچوں۔ ان کا بس چلے تو دن دھاڑے لوٹ لیں۔ کہنے کو اتنے ملازم ہیں مگر ایسا کوئی نہیں جسے علاقے کی بہتری کا خیال ہو۔ ایسا لائق شخص کہاں ملے گا؟ میں تنہا کہاں کہاں دوڑ سکتی ہوں؟ ٹھیکے پر اٹھادوں تو اُسے زیادہ نفع ہو سکتا ہے۔ سب شخصوں سے نجات ہو جائے گی۔ لیکن بے چارے اسامی تو مر میں گے۔ ٹھیکے دار انھیں پیس ڈالے گا۔ وقف کردوں تو بھی یہی حال ہوگا۔ کاش گیان شکر راضی ہو جائیں تو علاقے کے نصیب جاگ اُٹھیں۔ کتنا تجربہ کار شخص ہے۔ کتنا وسیع النظر اور کتنا معاملہ فہم۔ وہ آجائیں تو ان لٹیروں سے میری گلو خلاصی ہو جائے۔ سارا علاقے نہال ہو جائے۔ مگر مصیبت تو یہ ہے کہ اُن کی باتیں سن کر میرا اعتقاد وایمان دونوں ڈالوا ڈول ہو جاتے ہیں اگر مجھے ان کے ساتھ لکھڑ میں دو چار ماہ اور رہنے کا اتفاق ہوتا تو غالباً اب تک میں ایک فیشن پسند لیڈی بن گئی ہوتی۔ اُن کی تقریر میں عجیب اثر ہے۔ میں تو اُن کے سامنے باڈی سی ہو جاتی ہوں۔ وہ میرا کتنا ادب کرتے تھے۔ ان کے مزاج میں قدرے وارننگل ضرور ہے لیکن میں بھی تو سایہ کی طرح ان کے ساتھ ہی گئی رہتی تھی۔ چھیڑ چھاڑ کیا کرتی تھی۔ نہ جانے اُن کے دل میں میری طرف سے کیا کیا خیالات پیدا ہوئے ہوں گے۔ مردوں میں یہ بڑا عیب ہے کہ وہ لطفِ صحبت کو تحریکِ نفس سے الگ نہیں رکھ سکتے۔ ایسی حالت میں پاکیزہ مسرت سے لطف اندوز ہونا اُن کے لیے عموماً غیر ممکن ہے۔ عورت ذرا ہنس کر بولی اور اُنھوں نے سمجھ لیا کہ یہ مجھ پر فدا ہے۔ اُنھیں ذرا سی انگلی پکڑنے کو مل جائے پھر تو پہونچا پکڑتے دیر ہی نہیں لگتی۔ اگر گیان شکر یہاں آنے پر

راضی ہو گئے تو انھیں یہیں رکھوں گی۔ یہیں سے وہ علاقے کا انتظام کریں گے۔ جب کوئی خاص کام ہوگا اس وقت شہر جائیں گے۔ وہاں بھی میں اُن سے دور ہی دور رہوں گی۔ انھیں کبھی گھر میں نہ بلاؤں گی۔ بلکہ اب انھیں ایسی گستاخی کرنے کا حوصلہ بھی نہ ہو سکے گا۔ وہ خود کتنا نادم تھا۔ مجھ سے آنکھ نہ ملا سکتا تھا۔ اسٹیشن پر مجھے رخصت کرنے آیا تھا مگر دور ہی بیٹھا رہا اور یکدم خاموش۔

گائتری یہی سوچ رہی تھی کہ ایک چہرہ اسی نے آکر آج کی ڈاک اُس کے سامنے رکھ دی۔ ڈاک خانہ یہاں سے تین کوس پر تھا۔ ایک آدمی روزمرہ ڈاک لینے جایا کرتا تھا۔ گائتری نے پوچھا۔ وہ آدمی کہاں ہیں؟ کیوں رے! اپنی مزدوری پا گیا؟

آدمی۔ ہاں سرکار پا گیا۔

گائتری۔ کم تو نہیں ہے؟

آدمی۔ نہیں سرکار۔ کھوب کھانے بھر بل گیا ہے۔

گائتری۔ کل تم جاؤ گے کہ کوئی دوسرا آدمی بلایا جائے؟

آدمی۔ سرکار میں تو حاضر ہی ہوں۔ دوسرا کیوں جائے گا۔

گائتری خطوط کھولنے لگی۔ زیادہ تر خطوط خوشبودار تیلوں اور دوائیوں کے اشتہارات

تھے۔ گائتری نے انھیں اٹھا کر روڑی کی ٹوکری میں ڈال دیا۔ البتہ ایک خط رائے کلمانند کا

تھا۔ گائتری نے اسے شوق سے کھولا۔ پڑھتے ہی اُس کی آنکھیں غرور سے چمک اُٹھیں اور

چہرہ پھول کی طرح شگفتہ ہو گیا۔ اُس نے وہ پیکٹ کھولا جسے وہ اب تک کسی دواخانے کی

فہرست سمجھ رہی تھی۔ اوّل ہی صفحہ کھولنے پر اُسے اپنی تصویر دکھائی دی۔ پہلے مضمون کا

عنوان تھا ”گائتری دیوی“۔ اُس کے نیچے مضمون نگار کا نام تھا ”گیان شکر بی اے“۔ گائتری

انگریزی کم جانتی تھی لیکن طبعی ذہانت سے وہ معمولی کتابوں کا مفہوم سمجھ لیا کرتی تھی۔ اُس

نے نہایت شوق سے مضمون کو پڑھنا شروع کیا اور اگرچہ کل مضمون بیس صفحوں سے کم

میں نہ تھا لیکن اُس نے سارا مضمون نصف گھنٹے میں ہی پڑھ ڈالا۔ پھر بڑے غرور نگاہوں سے

ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اُس نے ایک لمبی سانس لی۔ ایسی نشہ خیز مسرت اُسے اپنی تمام عمر

میں شاید ہی کبھی نصیب ہوئی ہو۔ اُس کی غرور پسندی کبھی اس قدر مطمئن نہ ہوئی تھی۔

گیان شکر نے گائتری کے اخلاق و عادات اور اس کے حسن انتظام کا اس خوبی سے ذکر کیا

تھا کہ مضمون میں سائنس کے بجائے مورخانہ تحقیق کا رنگ پیدا ہو گیا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ ایک ایک لفظ سے حسنِ عقیدت کا اظہار ہوتا تھا۔ لیکن پڑھنے والوں کو مجنونانہ سائنس کا نہیں بلکہ مورخانہ فیاضی کا احساس ہوتا تھا۔ عبارت آرائی کا یہ طریقہ سونے پر سہاگہ بنا ہوا تھا۔ گائتری بار بار آئینے میں اپنا چہرہ دیکھتی تھی۔ اُس کے دل میں خوشی کا ایک دریا سا اُمڈ رہا تھا گویا وہ کسی آسمانی تخت پر بیٹھی ہوئی بہشت کو جارہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی رگ رگ میں خون کے بجائے جذباتِ بلند کی گردش تھی۔ اس وقت اُس کے دروازے پر بھیک مانگنے والوں کی ایک فوج بھی ہوتی تو نہال ہو جاتی۔ اگر اس وقت قانون گو صاحب آجاتے تو پانچ سو کی جگہ پانچ ہزار لے جاتے اور پنڈت لکھ راج کا تحمینہ پہلے سے دوگنا بھی ہوتا تو بخوشی منظور کر لیا جاتا۔ اُس نے کئی روز اس موقع کے کارندے سے کوئی بات چیت نہ کی تھی۔ اس وجہ سے کہ وہ ناخوش تھی۔ اُس وقت اُسے گناہگاروں کی طرح کھڑا دیکھا تو خوش ہو کر بولی ”کیسے نشی جی۔ آج کل تو کچے گھڑے کی خوب اُڑتی ہوگی۔“ اس پر نشی جی آہستہ آہستہ سامنے آکر بولے۔ ”حضور۔ جین کی قسم ہے جب سے حضور نے منع کر دیا اس وقت سے میں نے اُس کی شکل بھی نہیں دیکھی۔“

یہ کہتے ہوئے انھوں نے اپنے ادبی شوق کو ظاہر کرنے کی غرض سے وہ پرچہ اٹھالیا اور ورق گردانی کرنے لگے۔ یکایک گائتری کی تصویر دیکھ کر اُچھل پڑے اور بولے..... سرکار۔ یہ تو آپ کی تصویر ہے۔ کیسا بنایا ہے گویا اب بولی اور اب بولی۔ کیا کچھ سرکار کا حال بھی لکھا ہے؟

گائتری نے بے پروائی سے کہا کہ ہاں تصویر ہے تو حال کیوں نہ ہوگا۔ اُسی وقت کارندہ دوڑا ہوا باہر گیا اور یہ خبر سنائی۔ کئی کارندے اور چہرہ اسی کھانا پکا رہے تھے۔ کوئی بھگ نہیں رہا تھا اور کوئی گا رہا تھا۔ خبر سُننے ہی سب کے سب آکر تصویر پر ٹوٹ پڑے۔ جین جھپٹ میں رسالے کے کئی ورق پھٹ گئے۔ یوں تو گائتری کسی کو بھی اپنی کتابیں چھونے نہ دیتی تھی مگر اُس وقت ذرا بھی نہ بولی۔

ایک منہ لگے چہرہ اسی نے کہا۔ سرکار۔ کچھ ہم لوگوں کو بھی سُنائیں۔ گائتری۔ یہ مجھ سے نہ ہوگا۔ دفتر کا دفتر تو رنگا ہوا ہے میں کہاں تک سناتی رہوں گی؟ دوچار روز میں اُس کا ترجمہ کسی ہندی اخبار میں چھپ جائے گا اُس وقت پڑھ لینا۔

لیکن جب سب لوگوں نے ایک ساتھ اصرار کرنا شروع کیا تو گائتری مجبور ہو گئی۔
ادھر ادھر سے کچھ ترجمہ کر کے سنایا۔ اگر اُسے انگریزی میں کافی ملکہ ہوتا تو پھر وہ شاید
حرف بحرف ہی سناتی۔

ایک کارندے نے کہا۔ اخبار والوں کو نہ جانے یہ سب حال کیسے مل جاتا ہے؟
دوسرے کارندے نے کہا۔ اُن کے گوپیچندے ہر جگہ گھومتے پھرتے ہیں۔ کہیں کوئی
بات ہو تو فوراً اُن کے پاس پہنچ جاتی ہے۔

گائتری کو اس چرچا سے بے انتہا مسرت ہو رہی تھی۔ علی الصباح اُس نے گیان شکر
کو ایک اگسار امیر خط لکھا۔ اِس مضمون کا کچھ تذکرہ نہ کرتے ہوئے صرف اپنی تکالیف و
پریشانیوں کی داستان لکھی اور اصرار کے ساتھ استدعا کی کہ آپ آکر میرے علاقے کا
انتظام اپنے ہاتھوں میں لیں اور اس ذمہ داری کو کنٹارے لگائیں۔ گائتری کے دل میں
اب کدورت یا بدگمانی باقی نہ تھی۔ خوشامد غرور کی مصلح ہے۔ گائتری غرور کی پٹلی تھی۔
گیان شکر نے اظہار عقیدت کے ذریعے اُسے مسخر کر لیا۔

(۱۸)

گیان شکر کو گائتری کا خط ملا تو خوشی سے جاے میں پھولے نہ سائے۔ دل میں
طرح طرح کے مسرت خیز خیالات پیدا ہونے لگے۔ خوش قسمتی کی دیوی اپنا حیات آفریں
تفنہ لیے ہوئے اُن کا خیر مقدم کرنے کو تیار کھڑی تھی۔ اُنھیں اپنے منصوبوں میں اس قدر
جلد کامیاب ہو جانے کی اُمید نہ تھی۔ قسمت نے اُنھیں ایک بڑے علاقے کا مالک بن جانے
کا موقع دے دیا تھا۔ اگر وہ اب بھی اس موقع سے فائدہ نہ اُٹھا سکیں تو اُن کی بد نصیبی ہی
تھی۔

لیکن گورکھ پور جانے کے قبل وہ لکھن پور کی جانب سے بے فکر ہو جانا چاہتے تھے۔
جب سے پریم شکر نے اُن سے اپنے حصے کا منافع طلب کیا تھا، اُس وقت ہی سے اُن کے
دل میں انواع و اقسام کی بدگمانیاں پیدا ہو رہی تھیں۔ لالہ پرہما شکر کا وہاں آنا جانا اُنھیں
اور بھی کھٹکتا تھا۔ اُنھیں شبہ تھا کہ یہ بڑھا کر انٹ ضرور کوئی نہ کوئی داؤں کھیل رہا ہے۔
اِس شفت بزرگانہ کا اظہار خالی از علت نہیں۔ پریم شکر لاکھ ہوشیار ہوں تو کیا۔ وہ اِس
مڑگ بارداں دیدہ کے سامنے ابھی محض طفل مکتب ہیں۔ اُس کی خواہش درپردہ یہی ہو گی کہ

اُنھیں ملا کر لکھن پور کا نصف حصہ اپنے لڑکوں کے نام بہہ کرائے یا کسی دوسرے مہاجن کے یہاں بیچ کر اُس کے درمیان میں دس پانچ ہزار کی رقم خود اُڑائے۔ ضرور یہی بات ہے۔ ورنہ جب اپنی ہی روٹیوں کے لالے پڑے ہیں تو یہ لذیذ کھانے بن بن کر نہ جاتے۔ اب تو شردھا بھی میری ہاری ہوئی بازی کی فرد میں ہے۔ اب میں اُسے یہ پڑھاؤں کہ تم اپنے گزارے کے لیے لکھن پور کا نصف حصہ اپنے نام بہہ کرا لو۔ ان کی کون چلائے اکیلے ہی تو ہیں۔ نہ جانے کب کہیں چل دیں کہ تم کہیں بھی نہ رہو۔ اگر میری یہ چال چل جائے تو اب بھی لکھن پور میرا ہو سکتا ہے۔ شردھا کو تیر تھ جاتا کرنے کے لیے بھیج دوں گا۔ ایک نہ ایک روز مر ہی جائے گی۔ اگر جیتی بھی رہی تو ہر دوڑ میں بیٹھی گنگا اٹھان کرتی رہے گی۔ لکھن پور کی طرف سے مجھے کوئی فکر باقی نہ رہ جائے گی۔

اپنے دل میں یہ فیصلہ کر کے گیان شکر اندر گئے۔ حسن اتفاق سے اُن کی مرضی کے مطابق شردھا اپنے کمرے میں تنہا بیٹھی ہوئی مل گئی۔ مایا کو کئی دن سے بخار آرہا تھا۔ وڈیا اپنے کمرے میں بیٹھی ہوئی اُسے پکھا جھل رہی تھی۔

گیان شکر پلنگ پر بیٹھ کر شردھا سے بولے۔ دیکھی چچا صاحب کی شرارت۔ وہ تو میں پہلے ہی مارتا گیا تھا کہ حضرت کوئی نہ کوئی سولنگ رنج رہے ہیں۔ سنا ہے لکھن پور کے بیج کی گفتگو ہو رہی ہے۔

شردھا۔ (حیرت سے) تم سے کس نے کہا؟ چچا صاحب کو میں اتنا کمینہ نہیں خیال کرتی۔ مجھے یقین کامل ہے کہ وہ صرف محبت کی وجہ سے وہاں آتے جاتے ہیں۔

گیان شکر۔ یہ تمہارا خیال ہی خیال ہے۔ یہ لوگ ایسی بے غرضانہ محبت کرنے والے آدمی نہیں ہیں۔ جس نے تمام عمر دوسروں کو ٹوٹا ہے وہ اب اپنا گنوا کر بھلا کیا محبت کرے گا۔ مطلب کچھ اور ہی ہے۔ بھیا کا مال ہے۔ بیچیں یا رکھیں۔ چاہے چچا صاحب کو دے دیں۔ چاہے لٹا دیں۔ اُس کا اُنھیں پورا اختیار ہے۔ میں درمیان میں دخل دینے والا کون ہوتا ہوں؟ ہاں اتنا ضرور ہے کہ تم پھر کہیں کی نہ رہو گی۔

شردھا۔ اگر تمہارا ہی کہنا ٹھیک ہو تو میرا اس میں کیا بس ہے؟

گیان شکر۔ بس کیوں نہیں ہے۔ آخر تمہارے گزارہ کا بار تو اُنھیں پر ہے۔ تم آدھا لکھن پور اپنے نام لکھا سکتی ہو۔ بھیا کو کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا۔ تمہیں نام مل ہو تو میں خود

جا کر اُن سے اس معاملے کو طے کر سکتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ بھیا انکار نہ کریں گے اور کریں بھی تو میں انہیں قائل کر سکتا ہوں۔ جب موضع تمہارے نام ہو جائے گا تو پھر انہیں بیچ کرنے کا اختیار نہ رہ جائے گا۔ اس وقت چچا صاحب کی دال بھی نہ گل سکے گی۔

شردھا سوچ میں پڑ گئی۔ جب اُس نے کئی منٹ تک سر نہ اٹھایا تو گیان شکر نے پوچھا..... کیا سوچتی ہو؟ اس میں کوئی حرج ہے؟ جائداد تلف ہو جائے وہ اچھا ہے یا بگھر میں رہے وہ لہتا؟

اب شردھا نے سر اٹھایا اور قاخرانہ انداز سے کہا۔ میں ایسا نہیں کر سکتی۔ ان کی جو مرضی ہو وہ کریں۔ چاہے اپنا حصہ بیچ ڈالیں یا رکھیں۔ وہ خود عقل مند ہیں۔ جو مناسب سمجھیں گے کریں گے۔ میں اُن کے پیروں میں بیڑیاں کیوں ڈالوں؟

گیان شکر نے ترشی سے جواب دیا۔ لیکن یہ بھی سوچا ہے کہ جائداد نکل گئی تو تمہارا گزر کیوں کر ہوگا۔ وہ کل ہی پھر امریکہ کی راہ لیں تو؟

شردھا۔ میری کچھ فکر نہ کرو۔ وہ میرے پتی ہیں۔ وہ جو کچھ کریں گے اُن میں میری بھلائی ہے۔ مجھے یقین ہی نہیں آتا کہ وہ مجھے بالکل بلا سہارے کے چھوڑ جائیں گے۔

گیان شکر۔ تمہاری جیسی مرضی۔ میں نے نیک و بد سمجھا دیا۔ اگر پیچھے کوئی بات بنے بگڑے تو مجھے دوش نہ دینا۔

گیان شکر باہر آئے تو اُن کی طبیعت پریشان ہو رہی تھی۔ شردھا کی قناعت اور شوہر پرستی نے انہیں ایک نئی الجھن میں ڈال دیا۔ یہ تو وہ جانتے تھے کہ شردھا میری تجویز کو آسانی سے منظور نہ کرے گی لیکن اس میں اتنا زبردست ایثار ہے، اس کا انہیں پتہ نہیں تھا۔ انہیں انسانی فطرت کو سمجھ لینے کا غرور تھا۔ شردھا کے ایثار نے اُسے مٹا دیا۔ آہا عورتیں بھی کتنی بے وقوف ہوتی ہیں۔ میں نے اس کو مہینوں تو تے کی طرح پڑھایا اور اُس کا یہ نتیجہ۔ وہ اپنے کمرہ میں دیر تک بیٹھے ہوئے سوچتے رہے کہ یہ عقدہ کیوں کر حل ہو۔ وہ آج ہی تذبذب کا خاتمہ کر دینا چاہتے تھے۔ اگر وہ شردھا کے گزارے کا بار مجھ پر ڈالنا چاہتے ہیں تو انہیں لکھن پور اُس کے نام لکھنا ہی پڑے گا۔ میں انہیں مجبور کروں گا۔ خوب صاف صاف باتیں ہوں گی۔ یہ سوچ کر وہ گھر سے نکلے اور حاجی پور کی طرف چلے۔ راستے

بھر تردد میں رہے۔ یہ خیال بھی ہوتا تھا کہ اتنے دنوں کے بعد ملنے بھی چلا تو خود غرضی کے ساتھ۔ پریم شکر جب سے حاجی پور میں رہنے لگے تھے۔ گیان شکر نے ایک مرتبہ بھی وہاں جانے کی تکلیف گوارا نہ کی تھی۔ کبھی کبھی اپنے مکان ہی پر اُن سے ملاقات ہو جاتی تھی۔ مگر اس طرف تین چار ماہ سے دونوں بھائیوں میں ملاقات نہ ہوئی تھی۔

گیان شکر حاجی پور پہنچے تو شام ہو گئی تھی۔ پُرس کا مہینہ تھا۔ کھیتوں میں چاروں طرف سبزی پھیل رہی تھی۔ سرسوں۔ مٹر۔ کسم۔ اُلسی کے نیلے پیلے اُودے رنگ کے پھول اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ کہیں شریر توؤں کے ٹھنڈے تھے۔ کہیں اُچکے کوؤں کے غول۔ جا بجا سارس کے جوڑے انھیں کے خیالات میں محو ہو کر کھڑے ہوئے تھے۔ نوجوان عورتیں اپنے سروں پر گھڑے رکے ندی سے پانی لا رہی تھیں۔ کوئی کھیت میں بھوڑے کا ساگ توڑ رہی تھی۔ کوئی بیلوں کو کھلانے کے لیے ہریالی کا گٹھا سر پر رکھے چلی آتی تھی۔ سادہ اور مطمئن زندگی کا پاک نظارہ بے حد مسرت بخش تھا۔

گیان شکر ایک شخص کے ساتھ پریم شکر کے جھونپڑے پر گئے۔ تو وہاں کا دل فریب منظر دیکھ کر متحیر ہو گئے۔ ندی کے کنارے ایک بلند اور وسیع ٹیلے پر وہ جھونپڑا انواع و اقسام کی بیلوں سے سجا ہوا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا کسی مہاتما کا قناعت پسند دل ہو۔ جھونپڑے کے سامنے جہاں تک نگاہ جاتی تھی قدرت کا پھولوں اور پتوں سے سجا ہوا منظر دکھائی دیتا تھا۔ پریم شکر جھونپڑے کے سامنے کھڑے ہوئے بیلوں کو چارہ دے رہے تھے۔ گیان شکر کو دیکھتے ہی بڑی محبت کے ساتھ گلے ملے اور پھر گھر کی خیر و عافیت کا حال دریافت کر کے بولے۔ تم تو گویا مجھے بھول ہی گئے اور آنے کی قسم کھالی۔

گیان شکر نے معذرت آمیز لہجے میں کہا۔ یہاں آنے کا ارادہ تو کئی روز سے تھا مگر فرصت ہی نہ ملتی تھی۔ اسے اپنی بد نصیبی کے سوا اور کیا کہوں۔ آپ میرے اتنے قریب ہیں پھر بھی درمیان میں گویا کوسوں کا فاصلہ ہے۔ اس کا سبب میری اخلاقی کمزوری اور برادری کا لحاظ ہے۔ مجھے برادری کے ہاتھوں جتنی مصیبتیں جھیلی پڑیں وہ میرا دل جانتا ہے۔ یہ مقام تو نہایت بُر فضا ہے۔ یہ کھیت کس کے ہیں؟

پریم شکر۔ اسی گاؤں کے اسامیوں کے ہیں۔ تمہیں تو معلوم ہو گا کہ سادوں میں یہاں باڑھ آگئی تھی۔ سارا گاؤں غرقاب ہو گیا تھا۔ کتنے ہی مویشی بہہ گئے۔ یہاں تک کہ

جھوپڑوں کا تو پتہ بھی نہ چلا۔ جیسی سے لوگوں کو باہمی امداد کی ضرورت محسوس ہونے لگی ہے۔ سب اسامیوں نے مل کر یہ بندھ تعمیر کر لیا ہے۔ اس طرح یہ ساٹھ بیکھے کا چمک نکل آیا۔ اس کے چاروں طرف اونچی مینڈیں بنا دی گئی ہیں۔ جس کے جتنے بیکھے کمیت ہیں اُس سے اُسی پرتہ سے بیج اور مزدوری لی جائے گی۔ پیداوار بھی اُسی پرتہ سے تقسیم کر دی جائے گی۔ اس کا انتظام لوگوں نے میرے ہی سپرد کر رکھا ہے۔ اس طرح کام کرنے سے بڑی کفایت ہوتی ہے۔ جو کام دس مزدور کرتے تھے۔ وہی کام چھ سات مزدوروں سے پورا ہو جاتا ہے۔ کاشت اور آبپاشی بھی عمدہ طریقہ پر ہو سکتی ہے۔ تم نے گاڑی دیوی کا حال خوب لکھا۔ میں تو پڑھ کر خوش ہو گیا۔

گمیان شکر۔ انھوں نے مجھے اپنی ریاست کا انتظام کرنے کے لیے نکالا ہے۔ یہ میرے لیے بڑا نادر موقع ہے۔ مگر جاؤں کیسے؟ ملایا اور اُس کی ماں کو تو ساتھ لے جاسکتا ہوں۔ مگر بھادج تو کسی طرح جانے پر رضامند نہیں ہو سکتیں۔ شکایت نہیں کرتا۔ لیکن چچی سے آج کل اُن کا بڑا یار نہ ہے۔ چچی اور مان کی بہو دونوں ہی اُن کے کان بھرتی رہتی ہیں۔ وہ سیدھے سادے مزاج کی ہیں۔ دوسروں کی باتوں میں جلدی آجاتی ہیں۔ آج کل وہ دونوں عورتیں انھیں پڑھا رہی ہیں کہ لکھن پور کا نصف حصہ اپنے نام کرا لو کون جانے تمھارے پتی (شوہر) جی پھر بدلیں کی راہ لیں تو پھر تم کہیں کی نہ رہو۔ چچا صاحب بھی اسی جماعت میں ہیں۔ آج ہی کل میں وہ لوگ اس تجویز کو آپ کے سامنے پیش کریں گے۔ اس لیے آپ سے میری مؤذبانہ عرض ہے کہ اس بارے میں آپ جو کچھ کرنا چاہتے ہوں اُس سے مجھے مطلع کر دیں، آپ ہی کے فیصلہ پر میری زندگی کی تمام آرزوؤں کا اٹھارہ ہے۔ اگر آپ نے اپنے حصہ کو بیچ کرنے کا جہیہ کر لیا ہو تو میں اپنے لیے کوئی اور سنبھل نکالوں۔

پریم شکر۔ چچا صاحب کے متعلق تمھارا جو شک ہے وہ بالکل بے بنیاد ہے۔ انھوں نے آج تک کبھی مجھ سے تمھاری شکایت نہیں کی۔ وہ قانع طبیعت کے آدمی ہیں اور خواہ اُن کی مالی حالت اچھی نہ ہو پھر بھی وہ اُس سے غیر مطمئن نہیں معلوم ہوتے۔ رہا لکھن پور کے بارے میں میرا ارادہ سو میں یہ سننا ہی نہیں چاہتا کہ میں اُس گاؤں کا زمیندار ہوں۔ تم میری جانب سے بالکل بے فکر رہو۔ یہی سمجھو کہ میرا وجود ہی

نہیں ہے۔ میں اپنی محنت کی روٹی کھانا چاہتا ہوں۔ درمیان میں دلال نہیں بننا چاہتا۔ اگر سرکاری کاغذات میں میرا نام درج ہو گیا ہو تو میں یک قلم مستغنی ہو جانے کو تیار ہوں۔ ہاں تمہاری بھانج کے نان نفقہ کا بار تمہارے ہی سر ہوگا۔ میں بھی اپنے حتی الامکان تمہاری مدد کرتا رہوں گا۔

گمیان شکر۔ بھائی کی یہ باتیں سن کر متحیر ہو گئے۔ اگرچہ اُن کے اِن خیالات میں کوئی جدت نہ تھی۔ اُنھوں نے سوشلزم کی کتب میں اِن باتوں کا مطالعہ کیا تھا مگر اُن کی سمجھ میں یہ صرف انسانی زندگی کا معیار تھا۔ اب اِس معیار کو عملی صورت میں دیکھ کر اُنھیں حیرت ہوئی۔ وہ اگر اِس مسئلے پر بحث کرنا چاہتے، تو اپنے پُر زور دلائل کے ذریعے پریم شکر کو لاجواب کر دیتے۔ لیکن اس موقع پر اُن خیالات کی تائید کرنا مناسب تھا نہ کہ اپنی جادو بیانی دکھانے کا۔ بولے بھائی صاحب۔ یہ انسانی جماعت کا ایک اونچا معیار ہے اور مجھے فخر ہے کہ آپ صرف قول سے نہیں بلکہ فعل سے بھی اِس کے معین ہیں۔ امریکہ کی آزاد سرزمین میں اِن خیالات کا نمونہ پذیر ہونا بالکل قدرتی ہے۔ یہاں تو گھر سے باہر جانے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ روحانی طاقت اور دماغی قوت سے بھی محروم ہوں۔ ایسی حالت میں میرے خیالات اتنے پاکیزہ اور مہذبانہ ہو سکتے ہیں؟ میری نگاہ میں تو وہی زمینداری جیسے آپ (مسکرا کر) دلالی سمجھتے ہیں زندگی کا بہترین مقصود ہے۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ آئندہ آپ کے فیضِ صحبت سے میرے خیالات بھی ترقی پائیں۔

پریم شکر۔ تم اپنے ہی دل میں سوچو کہ یہ کہاں کا انصاف ہے کہ محنت تو کوئی کرے، اِس کی حفاظت کا انتظام کسی دوسرے کے ذمے ہو اور ہماری زندگی صرف روپیوں کے وصول تحصیل کے لیے وقف ہو جائے۔

گمیان شکر۔ آپ کا فرمانا بجا ہے۔ لیکن مدتوں سے یہ سلسلہ کچھ اسی طریقہ پر قائم ہے کہ اس میں کسی قسم کی ترمیم یا تنقیح کرنے کا خیال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

پریم شکر۔ تو تمہارا گورکھپور جانے کا کب تک ارادہ ہے؟

گمیان شکر۔ پہلے مجھے آپ اس بات کا پورا اطمینان دلائیں کہ لکھن پور کے بارے میں آپ نے جو کچھ کہا ہے وہ بالکل ٹھیک ہے۔

پریم شکر۔ اُسے تم اٹل سمجھو۔ میں نے تم سے ایک بار اپنے حصہ کا منافع طلب کیا تھا اُس وقت میرے خیالات اس قدر پختہ نہ تھے۔ میں زیادہ تنگ دست بھی تھا۔ اب میں اپنے اس فعل پر بہت نادم ہوں۔ ایثار نے چاہا تو اب میرا یہ عہد استوار ثابت ہوگا۔

گیان شکر۔ تو میں ہوتی تک گورکھپور چلا جاؤں گا۔ کوئی ہرج نہ ہو تو آج آپ بھی مکان تشریف لے چلیں۔ مایا آپ کو بہت یاد کیا کرتا ہے۔

پریم شکر۔ آج تو فرمت نہیں ہے پھر کبھی آؤں گا۔

گیان شکر یہاں سے چلے تو ان کا دل بہت خوش تھا۔ بہت دنوں کے بعد میری دلی خواہش پوری ہوئی۔ اب سولہ آنے لکھن پور کا مالک ہوں۔ یہاں اب کوئی میرا ہاتھ پکڑنے والا نہیں۔ اب میں جو چاہوں بلا کسی رکاوٹ کے کر سکتا ہوں۔ بھائی صاحب بات کے دھنی ہیں۔ وہ اب یقیناً اُس کے خلاف عمل نہ کریں گے۔ اگر وہ استعفیٰ لکھ دیتے تو بات اور بھی پختی ہو جاتی۔ لیکن اس پر زیادہ زور دینے سے میرا اوجھاپن ظاہر ہوگا۔ ابھی اتنا ہی کافی ہے۔

پھر آئندہ دیکھا جائے گا۔

.. (۱۹) ..

گیان شکر تقریباً دو سال سے لکھن پور کے اضافہ لگان کا ارادہ کر رہے تھے مگر ہمیشہ اُن کے سامنے ایک نہ ایک رکاوٹ آسجود ہوتی تھی۔ کچھ دن تو انھیں اپنے چچا سے علاحدہ ہونے میں لگے۔ اُدھر سے بے فکر ہونے پر لکھو جانا پڑا۔ پھر ادھر پریم شکر کے آجانے سے ایک نئی بات پیدا ہو گئی۔ اتنے دنوں بعد اب اُن کو مقصد براری کا موقع ہاتھ آیا۔ کاغذات پہلے ہی سے تیار تھے۔ نالٹوں کے دائرہ ہوجانے میں ذرا بھی دیر نہ لگی۔

لکھن پور کے لوگ پچھلے کے سبب برہم تھے ہی۔ یہ نئی معصیت سر پر پڑی تو اور بھی بگڑ اُٹھے۔ پچھلے کی میعاد اسی ماہ میں ختم ہونے والی تھی۔ وہ آزادی سے جواب دی کر سکتے تھے۔ گل گاؤں میں میل ہو گیا۔ آگ سی لگ گئی۔ بڑھے قادر خاں بھی جو اپنے تحمل کے لیے بدنام تھے اب ضبط سے کام نہ لے سکے۔ بھری ہوئی پتھاریت میں جو زمیندار کی مخالفت میں مجتمع ہوئی تھی بولے۔ اسی دھرتی میں سب کچھ ہوتا ہے اور سب کچھ اسی میں سما جاتا ہے۔ ہم بھی اسی دھرتی سے پیدا ہوئے ہیں اور ایک روز اسی میں سما جائیں گے۔ پھر یہ چوٹ کیوں سمیں؟ دھرتی ہی کے لیے بادشاہوں کے سر گر جاتے ہیں۔ اسی کے لیے ہم

بھی اپنے سروں کو گرا دیں گے۔ اس کام میں مدد کرنا گاؤں والوں کا فرض ہے۔ جس سے جو کچھ ہو سکے دے۔ سب لوگوں نے یک زبان ہو کر کہا..... ”ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔ جس راستہ کہو گے چلیں گے اور اس دھرتی پر اپنا سب کچھ نچھاور کر دیں گے۔“

بلاشبک گاؤں والوں کو معلوم تھا کہ زمیندار کو اضافہ کرنے کا پورا اختیار ہے مگر وہ یہ بھی جانتے تھے کہ اختیار اسی وقت حاصل ہوتا ہے جب زمیندار اپنی کوششوں سے زمین کی پیداوار بڑھانے میں مدد ہو۔ اس بے بنیاد اضافے کو کبھی لوگ ظلم خیال کرتے تھے۔

گیان شکر نے گاؤں والوں میں یہ میل دیکھا تو چونکے۔ لیکن کچھ تو اپنے اثر و اقتدار اور کچھ حاکم پرگنہ مسٹر جوالا سنگھ سے میل ہونے کے سبب انھیں اپنی کامیابی میں ذرا بھی شک نہ تھا۔ لیکن جب دعویٰ کی سماعت ختم ہو جانے پر جواب دہی شروع ہوئی تو گیان شکر کو معلوم ہوا کہ میں اپنی کامیابی کو جتنا آسان سمجھتا تھا اس سے وہ کہیں زیادہ مشکل ہے۔ جوالا سنگھ کبھی کبھی ایسے سوالات کرتے اور اسامیوں سے ایسی ہمدردی ظاہر کرتے کہ اُن کے میلانِ خاطر کا صاف پتہ چل جاتا تھا۔ مقدمے کی حالت روز بروز گیان شکر کے خلاف ہوتی جاتی تھی۔ وہ خود تو کچھری نہ جاتے تھے لیکن ہر روز کے حالات کو دھیان سے سنبھالتے تھے۔ جوالا سنگھ پر دانت پیس کر رہ جاتے تھے۔ یہ حضرت ہمارے ساتھ کے پڑھنے والوں میں ہیں۔ ہم اور وہ برسوں تک ساتھ ساتھ کھیلے ہیں۔ اُسی مذاق۔ دھول دھپا کبھی کچھ ہوتا تھا۔ آج جو انھیں ذرا اختیار مل گیا تو ایسی توتا چشتی سے کام لے رہے ہیں۔ گویا کبھی کی جان پہچان ہی نہ ہو۔

آخر کار جب انھوں نے محسوس کیا کہ اب بلا کسی تدبیر کے کام بگڑ جائے گا تو انھوں نے ایک روز جوالا سنگھ سے ملنے کا قصد کر لیا۔ کون جانے مجھ پر رعب جمائے ہی کے لیے وہ ایسا کر رہے ہوں۔ اگرچہ وہ جانتے تھے کہ جوالا سنگھ کسی مقدمے کے دورانِ سماعت میں فریقین سے بہت ہی کم ملتے ہیں۔ پھر بھی اپنی خود غرضی کی دُھن میں انھیں اس بات کا مطلق خیال نہ رہا۔ شام کے وقت اُن کے بنگلے پر جا پہنچے۔

جوالا سنگھ کو ان دنوں بیمار کا شوق ہوا تھا۔ انھیں اب اپنی تعلیم میں یہ ایک خاص خای نظر آرہی تھی۔ ایک گت بجانے کی بار بار کوشش کرتے مگر تاروں کا سر نہ ملتا تھا۔ کبھی یہ کیل گھماتے۔ کبھی وہ کیل ڈھیلی کرتے کہ اتنے ہی میں گیان شکر کمرے میں داخل

ہوئے۔ جوالاسنگھ نے بچار رکھ دیا اور اُن سے مصافحہ کرتے ہوئے بولے آئیے بھائی جان آئیے۔ کئی روز سے آپ کو یاد کر رہا تھا۔ آج کل تو آپ کا علمی شوق زوروں پر ہے۔ میں نے گائتری دیوی پر آپ کا مضمون دیکھا۔ بس یہی جی چاہتا تھا کہ آپ کا قلم چوم لوں۔ یہاں ساری پچھری میں اُسی کا چرچا ہے۔ ایسا زور تحریر، ایسی دلکشی، ایسی بلند پروازی، ایسی روانی، بہت ہی کم مضامین میں نظر آتی ہے۔ کل میں صاحب بہادر سے ملنے گیا تھا۔ اُن کی میز پر وہی رسالہ پڑا ہوا تھا۔ میرے جاتے ہی جاتے اُنھوں نے اُسی مضمون کا تذکرہ چھیڑ دیا۔ یہ لوگ بڑے قدردان ہوتے ہیں۔ کہاں سے ایسے چیدہ الفاظ اور محاورے لا کر رکھ دیے ہیں گویا کسی نے خوش نما پھولوں کا گلدستہ سجا دیا ہو۔

جوالاسنگھ کی مدح سرائی اس رئیس کی مدح سرائی تھی جو اپنے گوینے کی خوش الحانی پر مست ہو گیا ہو۔

گمان شکر نے شرما تے ہوئے پوچھا صاحب کیا کہتے تھے؟

جوالاسنگھ۔ پہلے تو پوچھنے لگے یہ کون شخص ہیں؟ جب میں نے کہا کہ یہ میرے ساتھ کے پڑھنے اور کھینچنے والے ہیں تو اُنھیں اور دلچسپی ہوئی۔ پوچھا۔ کیا کرتے ہیں؟ کہاں رہتے ہیں؟ میری سمجھ میں دیہاتی بیکوں کے متعلق جو آپ نے نوٹ لکھے ہیں اُن کا صاحب پر بڑا اثر ہوا ہے۔

گمان شکر۔ (مسکرا کر) بھائی جان۔ آپ سے کیا چھپائیں۔ وہ کلوا میں نے ایک انگریزی رسالے سے کچھ ردوبدل کر کے نقل کر لیا تھا۔ (کچھ سوچ کر) کم سے کم وہ خیالات میرے نہ تھے۔

جوالاسنگھ۔ آپ کو حوالہ دینا چاہیے تھا۔

گمان شکر۔ خیالات کسی کی ملکیت نہیں۔ الفاظ تو زیادہ تر میرے ہی تھے۔

جوالاسنگھ۔ گائتری دیوی تو بہت خوش ہوئی ہوں گی۔ آپ کو کچھ اس کا صلہ بھی دیں گی یا نہیں؟

گمان شکر۔ ان کا ایک خط آیا ہے۔ اپنے علاقے کا انتظام میرے ہاتھوں میں دینا چاہتی ہیں۔

جوالاسنگھ۔ واہ کیا کہنا۔ مشاہرہ بھی پانچ سو روپیوں سے کم نہ ہوگا۔

گمان شکر۔ مشاہرہ کا تو ذکر نہ تھا۔ شاید اتنا نہ دے سکیں۔

جوالا سنگھ۔ بھائی۔ اگر وہاں تین سو بھی ملے تو آپ لوگوں سے اچھے رہیں گے۔ خوب سیر تفریح کیجیے۔ موٹر دوڑاتے پھریے۔ اور وہاں کام ہی کیا ہے۔ ہم لوگوں کی طرح کاغذات کا ایک بڈل تو سر پر لاد کر گھر نہ لانا پڑے گا۔ کب تک جانے کا قصد ہے؟

گیان شکر۔ جانے کو تو میں تیار بیٹھا ہوں مگر جب آپ سے گلا چھوٹے جوالا سنگھ نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا کہ گھروالوں کو بھی ساتھ لے جائیے گا نا؟ ضرور لے جائیے۔ میں نے بھی ایک ہفتہ ہوا کہ اپنے بال بچوں کو بلا لیا ہے۔ اس دیرانہ میں بھوت کی طرح تنہا پڑا رہتا تھا۔

گیان شکر۔ لہذا تو بھابھی بھی آئیں۔ بڑا لطف آئے گا۔ کالج میں تو آپ پردہ کے سخت خلاف تھے۔

جوالا سنگھ۔ اب بھی ہوں مگر مصیبت تو یہ ہے کہ کسی غیر مرد کے سامنے جانتے ہوئے اُن کی تو روح فنا ہونے لگتی ہے۔ اردلی کے چراسیوں اور دیگر ملازموں سے بے تکلف باتیں کرتی ہیں۔ لیکن میرے دوستوں کے تو سایہ سے بھی بھاگتی ہیں۔ کسی طرح کھینچ کر لاؤں بھی تو سر جھکائے بھرموں کی طرح کھڑی رہیں گی۔

گیان شکر۔ ارے تو کیا میرا شمار بھی انہیں دوستوں میں ہے؟

جوالا سنگھ۔ ابھی تو آپ سے بھی جھجھکیں گی۔ ہاں آپ سے دوچار دفعہ ملاقات ہو اور آپ کے گھر کی عورتیں بھی آنے جانے لگیں تو ممکن ہے کہ آپ سے تکلف نہ برتیں۔ کیوں۔ مسز گیان شکر کو کل یہاں بھیج دیجیے۔ میں گاڑی بھیج دوں گا۔ مسز صاحبہ کو تو کوئی اعتراض نہ ہوگا۔

گیان شکر۔ جی نہیں۔ وہ بڑے شوق سے آئیں گی۔

گیان شکر کو اپنے مقدمے کے بارے میں اور کچھ کہنے کا موقع نہ ملا لیکن وہاں سے چلے تو بہت خوش تھے۔ عورتوں کے میل جول سے ان حضرت کی تکیل میرے ہاتھ میں آجائے گی۔ جس طرف چاہوں گھما سکوں گا۔ انہیں اب اپنی کامیابی میں ذرا بھی شک نہ رہا۔ لیکن جب گھر پر آکر انہوں نے وقتاً سے یہ حال کہا تو وہ بولی..... مجھے تو وہاں جاتے ہوئے شرم معلوم ہوتی ہے۔ نہ کبھی کی جان نہ پہچان۔ نہ راہ و رسم۔ میں وہاں جا کر کیا باتیں کروں گی؟ البتہ گونگی بنی بیٹھی رہوں گی۔ تم مجھ سے پوچھتے بغیر ہی وعدہ کر آئے۔

گیان شکر۔ مسز جوالا سنگھ۔ بڑی منہار ہیں۔ اُن سے مل کر تمہاری طبیعت خوش ہو جائے گی۔
وڈیا۔ لہتا اور ننتی (چھوٹی لڑکی کا نام) کو کیا کروں گی؟ یہ وہاں روئے چلائے اور اُنھیں بُرا
معلوم ہو تو؟

گیان شکر۔ مہری کو ساتھ لیتے جانا۔ وہاں باہر بانچہ میں لڑکی کو بہلاتی رہے گی۔
وڈیا طوعاً و کرہاً جانے پر رضامند ہو گئی۔ علی الصباح جوالا سنگھ کی گاڑی آگئی۔ وڈیا
بڑے بٹاٹھ کے ساتھ اُن کے گھر گئی اور دس بجتے بجتے واپس آئی۔ گیان شکر نے بڑی
پتیلی سے پوچھا۔ کیسے ملیں؟

وڈیا۔ بہت اچھی طرح۔ عورت نہیں۔ دیوی ہے۔ ایسی ہنس کھ اور منہار عورت تو میں نے
دیکھی ہی نہیں۔ مجھے کسی طرح چھوڑتی ہی نہ تھیں۔ بہت ضد کرنے پر آنے دیا۔
مجھے رخصت کرتے وقت اُن کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ میں بھی رو پڑی۔
اُردو۔ انگیزی۔ سب پڑھی ہیں۔ مزاج بہت سادہ ہے۔ مہریوں تک کو ”تُو“ نہیں
کہتیں۔ فیل منی نام ہے۔

گیان شکر۔ کچھ میرا تذکرہ بھی ہوا؟
وڈیا۔ ہوا کیوں نہیں؟ کہتی تھیں کہ میرے بابو جی کے بُرانے دوست ہیں۔ تھیں اُس روز
چن کے اندر سے دیکھا تھا۔ تمہاری اچکن اُنھیں پسند نہیں۔ ہنس کر بولیں۔ اچکن کیا
پہنتے ہیں۔ مسلمانوں کا پہناوا ہے۔ کوٹ کیوں نہیں پہنتے؟

گیان شکر کو اپنی کامیابی کا اور بھی یقین ہو گیا۔ لیکن جب مقدمہ پھر تاریخ پر پیش
ہوا تو جوالا سنگھ کے انداز میں بالکل تقیر نہ تھا۔ بار بار مدعی کے گواہوں سے جرح کرتے اور
اُس کے وکیل کے سوالات پر اعتراض۔ گیان شکر نے شام کو یہ کیفیت سُنی تو متحیر
ہوئے۔ یہ تو عجیب آدمی ہے اور بھی چلتا ہے۔ اور اُدھر بھی۔ مجھے الحق بنانا چاہتا ہے۔
یہ عہدہ پا کر دورنگی چال چلنا سیکھ گیا ہے۔ جی میں آیا جا کر صاف صاف کہہ دوں کہ
دوستوں سے یہ دعا بازی اچھی نہیں۔ یا دوست بن جاؤ یا دشمن بنے رہو۔ یہ کیا کہ دل میں
کچھ اور زبان پر کچھ اور۔ اسی جیس جیس میں ایک ہفتہ گزر گیا۔ دوسری تاریخ قریب آتی
جاتی تھی۔ گیان شکر بہت پریشان تھے۔ انھوں نے حمیہ کر لیا تھا کہ اگر انھوں نے پھر وہی
دورنگی چال چلی تو اپنا مقدمہ کسی دوسرے اجلاس میں اٹھانے کی کوشش کروں گا۔

دبوں کیوں؟

لیکن جب دوسری تاریخ پر جوالا سنگھ نے لکھن پور جاکر موقع دیکھنے کے لیے پھر تاریخ بڑھا دی تو گیان شکر جھنجھلا اٹھے۔ غصے میں بھرے ہوئے وڈیا سے بولے۔ دیکھی تم نے ان کی شرارت؟ اب موقع کی جانچ کرنے جارہے ہیں۔ اب نہیں رہا جاتا۔ جاتا ہوں۔ ذرا دو باتیں کر آؤں۔

وڈیا۔ تم اتنے بے صبر کیوں ہوئے جاتے ہو؟ کیا جانے، وہ دوسروں کو دکھانے کے لیے یہ سوانگ بھر رہے ہوں۔ اپنی بدنامی سے سبھی ڈرتے ہیں۔ گیان شکر۔ تو آخر کب تک میں فیصلہ کا انتظار کرتا رہوں؟ یہاں بیٹھے بیٹھے میرا کئی سو روپے ماہوار کا نقصان ہو رہا ہے۔

گیان شکر نے وڈیا سے ابھی تک گائتری کے خط کا مطلق ذکر نہ کیا تھا۔ اس وقت سہواً منہ سے بات نکل گئی۔ وڈیا نے چونک کر دریافت کیا..... نقصان کیسا ہو رہا ہے؟ گیان شکر نے دیکھا کہ اب باتیں بنانے سے کام نہ چلے گا۔ بولے..... مجھے یاد آتا ہے کہ میں نے تم سے گائتری کے خط کا تذکرہ کیا تھا۔ انھوں نے مجھے اپنی ریاست کا فیجر مقرر کرنا تجویز کیا ہے اور جلد نکلیا ہے۔

وڈیا۔ تم نے منظور بھی کر لیا؟

گیان شکر۔ کیوں نہ کرتا؟ کیا کوئی نقصان تھا؟

وڈیا۔ جب تمہیں خود ہی اتنی موٹی سی بات بھی نہیں سوجھتی تو میں اور کیا کہوں؟ بھلا سوچو تو دنیا کیا کہے گی؟ لوگ یہی کہیں گے کہ غریب بیوہ ہے۔ رشتے دار لوگ جمع ہو کر اُسے نوچے کھاتے ہیں۔ تم خواہ کتنی ہی بے لوثی سے کام کرو پھر بھی بدنامی سے نہ بچ سکو گے۔ ابھی وہ تمہاری بڑی سالی ہے تم سے کتنی محبت کرتی ہے۔ تمہاری کتنی آؤ بھگت کرتی ہے۔ اُس نے کتنی ہی بار تمہارا پلنگ تک بچھا دیا ہے۔ اب تم اس اونچے درجہ سے گر کر اُن کے نوکر ہو جاؤ گے اور مجھے بھی بہن کے درجہ سے گرا کر نوکرانی بنا دو گے۔ مان لیا کہ وہ اب بھی تمہاری خاطر مدارات کریں گی مگر وہ خلوص کہاں؟ لوگ اُن سے تمہاری جا بیجا شکایت کریں گے۔ مرثی کی وجہ سے وہ تم سے کچھ نہ کہہ سکیں گی۔ مگر دل ہی دل میں گڑھیں گی۔ میں تمہیں نوکرانی کے ارادہ سے وہاں

جانے کی صلاح کبھی نہ دوں گی۔

میان شکر۔ کہہ چکی یا کچھ اور کہنا ہے؟

وڈیا۔ کہنے بجنے کی بات نہیں مجھے تمہارا دہاں جانا بالکل غیر مناسب معلوم ہوتا ہے۔

میان شکر۔ اچھا تو اب میری سنو۔ مجھے موجودہ اور آئندہ حالت کا خیال کر کے یہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دوں۔ جب میں تندی سے اُن کا کام کروں گا، دو کی جگہ ایک ہی خرچ کروں گا، ایک کی جگہ دو جمع کر کے دکھاؤں گا تو گائری ایسی بیوقوف نہیں ہے کہ بلا وجہ مجھ پر شک کرنے لگے۔ اور پھر میں صرف نوکری کے ارادہ سے نہیں جاتا۔ میں کچھ اور بھی خیال کرتا ہوں۔

وڈیا نے مشتبہ نگاہوں سے میان شکر کو دیکھتے ہوئے پوچھا اور کون سا خیال

ہے؟

میان شکر۔ میں ایسی بڑھیا ریاست کو دوسروں کے ہاتھوں میں نہیں دیکھنا چاہتا۔ گائری کے بعد جب اُس پر دوسروں ہی کا قبضہ ہوگا تو پھر میرا ہی قبضہ کیوں نہ ہو؟

وڈیا نے حجب ہو کر کہا۔ تمہارا کیا حق ہے؟

میان شکر۔ میں اپنا حق قائم کرنا چاہتا ہوں۔ اب جانا ہوں۔ ذرا ڈپٹی صاحب بہادر سے پنپنا آؤں۔

وڈیا۔ اُن سے کیا بیٹو گے؟ انھوں نے تم سے کوئی رشوت لی ہے؟

میان شکر۔ تو وہ دوستی کا اظہار کیوں اس قدر کرتے ہیں؟

وڈیا۔ یہ اُن کی شرافت ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ اگر وہ آپ کے دوست ہوں تو آپ کے لیے دوسرے کے ساتھ ناانصافی کریں۔

میان شکر۔ یہی تو میں اُن کی زبان سے سنتا چاہتا ہوں۔ اس کا دندان شکن جواب میرے پاس ہے۔

وڈیا۔ لیکن تو چلو۔ جو جی میں آئے سو کرو۔ پھر مجھ سے کیوں صلاح لیتے ہو؟

میان شکر۔ تم سے صلاح نہیں لیتا۔ تم میں اتنی ہی عقل ہوتی تو پھر رونا کا بے کا تھا۔ عورتیں بڑے بڑے کام کر دکھاتی ہیں۔ تم سے تو اتنا بھی نہ ہوسکا کہ شیل منی سے اس مقدمہ کے متعلق کچھ کہیں۔ تمہاری تو ذرا ذرا سی بات میں جک ہونے لگتی ہے۔

وڈیا۔ ہاں مجھ سے یہ سب نہیں ہو سکتا۔ اپنا مزاج ہی ایسا نہیں ہے۔
 گیان شکر۔ کیوں۔ اس میں کیا ہرج تھا اگر تم ایک بار ہنسی ہنسی میں کہہ دیتیں کہ تمہارے
 بابو جی ہمارا ہزاروں روپے سالانہ کا نقصان کرائے دیتے ہیں۔ ذرا اُن کو سمجھا کیوں
 نہیں دیتیں۔

وڈیا۔ مجھے یہ باتیں بنانی نہیں آتیں۔ کیا کروں؟ میں اس بارے میں شیل منی سے کچھ نہیں
 کہہ سکتی۔

گیان شکر۔ چاہے دعویٰ خارج ہو جائے؟
 وڈیا۔ چاہے جو کچھ ہو۔

گیان شکر باہر آئے تو ایک نیا مسئلہ درپیش ہو گیا۔ وڈیا کو کیسے راضی کروں؟ یہ مانتا
 ہوں کہ رشتے داروں کی ملازمت سے کچھ سبکی ضرور ہوتی ہے۔ لیکن اتنی نہیں کہ کوئی اس
 کے لیے اپنے تمام منصوبوں کو عارت کر دے۔ وڈیا کی یہ بُری عادت کہ جو ضد پکڑ لیتی ہے
 اُسے کسی طرح نہیں چھوڑتی۔ میں اُدھر چلا جاؤں اور اُدھر یہ رائے صاحب سے میری
 شکایت کر دے تو بنا بنایا کھیل بگڑ جائے۔ اب اُس میں پہلے کی سی سادگی نہیں ہے۔ اُس
 میں روز بروز خودداری کا احساس زیادہ ہوتا جاتا ہے۔ اُسے ناراض کرنے کا یہ موقع نہیں
 ہے۔

وہ اسی فکر میں بیٹھے ہوئے تھے کہ شیل منی کی سواری آپہنچی۔ گیان شکر نے قصد
 کر لیا کہ خود چل کر اُس سے اپنا ماجرا بیان کروں۔ ابھی تینوں عورتیں ایک دوسرے سے
 خیر و عافیت کا حال ہی دریافت کر رہی تھیں کہ وہ کچھ جھجکتے ہوئے اوپر آئے اور کمرے کے
 دروازے پر چلمن کے سامنے کھڑے ہو کر شیل منی سے بولے۔ بھابی صاحبہ کو سلام کرتا
 ہوں۔

وڈیا اُن کا مطلب سمجھ گئی۔ ندامت سے اُس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ وہاں سے اُٹھ
 کر گیان شکر کو نفرت کے ساتھ دیکھتے ہوئے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ شردھا تریجانی
 کے لیے وہاں رہ گئی۔

گیان شکر بولے۔ 'بھائی صاحب تو پردے کے قائل نہیں اور اب جبکہ ہم لوگوں
 میں اتنا زیادہ ربط و ضبط ہو گیا ہے، یہ پردہ اُٹھ ہی جانا چاہیے۔ مجھے آپ سے کتنی ہی باتیں

کہنی ہیں۔ ایٹور نے آپ کو مروت و اخلاق والے اعلیٰ اوصاف سے مزین کیا ہے۔ اس لیے مجھے آپ کے رویہ ایک خانگی معاملے کے متعلق کچھ عرض کرنے کی جرأت ہوئی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ بے اعتنائی نہ کریں گی۔ میرا ایک اضافہ لگان کا مقدمہ بھائی صاحب کے اجلاس میں ایک دو مہینے سے پیش ہے۔ میں اُن کا اتنا ادب کرتا ہوں کہ مجھے اس بارے میں اُن سے کچھ کہتے ہوئے تامل ہوتا ہے۔ اگرچہ وہ مجھے بھائی سمجھتے ہیں مگر قرائن سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھیں میرے دعویٰ کے سچا ہونے میں شک ہے۔ پس مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں وہ اُسے خارج نہ کر دیں۔ اس میں شک نہیں کہ دعویٰ کو خارج کرنے کا انھیں بھی افسوس ہوگا لیکن شاید انھیں اب تک میرے واقعی حالات سے واقفیت نہیں ہے۔ وہ یہ نہیں جانتے کہ اس سے میری کتنی سبکی اور تباہی ہوگی۔ فی زمانہ زمینداری ایک بلا ہے۔ ضروریات زندگی روز بروز گراں ہوتی جاتی ہیں اور میری آمدنی آج بھی وہی ہے جو تین سال پہلے تھی۔ ایسی حالت میں میری نجات کا اس کے سوا اور کیا وسیلہ ہے کہ اسامیوں پر اضافہ لگان کروں؟ غلہ موتیوں کے مول بک رہا ہے۔ کسانوں کی آمدنی دوچند بلکہ سہ چند ہو گئی ہے۔ بس اگر میں اُن کی اس بڑھتی ہوئی آمدنی سے ایک حصہ مانگتا ہوں تو کون سی بے انصافی کرتا ہوں؟ اگر میری جیت ہوئی تو میری آمدنی میں ایک ہزار کا اضافہ نہایت آسانی سے ہو جائے گا۔ اگر میری ہار ہوئی تو اسامیوں کی نگاہ میں گر جاؤں گا۔ وہ شیر ہو جائیں گے اور ذرا ذرا سی بات پر مجھ سے اُلجھ پڑیں گے۔ پھر میرے لیے بجز اس کے اور کوئی چارہ نہ رہے گا کہ زمینداری سے مستعفی ہو جاؤں اور دوستوں کا سہارا تلاش کروں۔ (مسکرا کر) آپ ہی کے دروازے پر جا پڑوں گا اور چاہے آپ مار مار کر ہٹائیں، پھر بھی ہٹنے کا نام نہ لوں گا۔

شیل منی نے ان باتوں کو بڑے دھیان سے سنا اور شردھا سے بولی۔ آپ بابو جی سے کہہ دیں کہ مجھے یہ سُن کر بڑا رنج ہوا۔ آپ نے پہلے اس کا ذکر کیوں نہ کیا؟ وڈیا نے بھی کبھی اس کا تذکرہ نہیں کیا ورنہ اب تک آپ مقدمہ جیت گئے ہوتے۔ لیکن آپ بے فکر رہیں۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ اپنی طرف سے آپ کی سفارش کرنے میں کوئی کسر نہ رکھوں گی۔

گیان شکر۔ مجھے آپ سے ایسی ہی اُمید تھی۔ دوچار روز میں بھائی صاحب موقع دیکھنے

جائیں گے اس لیے اُن سے جلد ہی اس کا ذکر کر دیں۔
 شیل منی۔ میں آج جاتے ہی جاتے کہوں گی۔ آپ مطمئن رہیں۔
 (۲۰)

چیت کا مہینہ تھا اور صبح کا وقت۔ ہوا نہایت خوشگوار تھی۔ بابو جوالا سنگھ برآمدے میں آرام کر سی پر لیٹے ہوئے گھوڑے کا انتظار کر رہے تھے۔ اُنھیں آج موقع دیکھنے کے لیے لکھن پور جانا تھا۔ لیکن اس راستے میں ایک بڑی رکاوٹ پیدا ہو گئی تھی۔ کل شام کو شیل منی نے اُن سے گیان شکر کے مقدمے کی بابت کہا تھا اور جمبی سے وہ بڑے بس و پیش میں پڑ گئے تھے۔ سامنے ایک مشکل عقدہ تھا۔ انصاف یا محبت؟ فرض یا عورت کی دلجوئی؟ وہ سوچتے تھے کہ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی کہ مقدمے کو اپنے اجلاس میں رکھا۔ لیکن میں یہ کیا جانتا تھا کہ گیان شکر اس قسم کی ریشہ دوانیاں کریں گے۔ بڑا خود غرض آدمی ہے۔ اسی اپنی غرض کی خاطر اُس نے مستورات میں اتنا میل جول قائم کر دیا۔

شیل منی یہ چالیں کیا جائیں۔ مُردّت میں پڑ کر وعدہ کر آئی۔ اب اگر میں اس کی بات نہیں مانتا تو پھر وہ رورود کر جان ہی تو دے دے گی۔ اُسے کیا معلوم کہ اِس بے انصافی سے میرے دل کو کس قدر صدمہ ہوگا۔ ابھی تک جتنی شہادتیں گزری ہیں اُن سے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ گیان شکر نے اسامیوں کو دبانے ہی کے لیے یہ مقدمہ دائر کیا ہے اور غالباً درست بھی یہی ہے۔ بڑا ہی بنا ہوا آدمی ہے۔ مضامین تو ایسے لکھتا ہے گویا غربا کی ہمدردی سے اُس کا دل بالکل بھرا ہوا ہے مگر اصل میں ہے پکا خود غرض۔ گامزری کی ریاست کا فیجر ہو جائے گا تو اندھیر چا دے گا۔ نہیں۔ مجھ سے یہ بے انصافی نہ ہو سکے گی۔ دیکھ کر مکھتی نہ بنگلی جائے گی۔ شیل منی روٹھے گی تو روٹھے۔ اُسے خود سمجھنا چاہیے تھا کہ مجھے اِس قسم کا وعدہ کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ لیکن مشکل تو یہ ہے کہ وہ صرف رودھو کر ہی بس نہ کرے گی۔ بات بات پر طعنے دے گی۔ شاید اپنے میکے کی تیاری بھی کرنے لگے۔ یہی تو اُس کی عادت بُری ہے کہ یا تو محبت اور دلجوئی کی دیوی بن جائے گی یا بگڑے گی تو بھالوں سے چھیدنے لگے گی۔ گیان شکر نے مجھے ایسی مصیبت میں مبتلا کر دیا ہے کہ نجات کی کوئی صورت ہی نہیں دکھائی دیتی۔

جوالا سنگھ اسی حیس میں پڑے ہوئے تھے کہ یکایک گیان شکر اپنی پیر گاڑی پر

آتے ہوئے نظر آئے۔ جوالانگھ فوراً کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے اور سائیکس کو زور سے آواز دی کہ گھوڑا جلد لائے۔ سائیکس گھوڑے کو تیار کیے ہوئے کھڑا تھا۔ حکم پاتے ہی گھوڑا سامنے لایا۔ جوالانگھ اُس پر فوراً سوار ہو گئے۔ گیان شکر نے سامنے آکر کہا۔ کہیے بھائی

صاحب۔ آج سویرے ہی کہاں کا قصد کیا؟

جوالانگھ۔ ذرا لکھن پور جا رہا ہوں۔ موقع دیکھنا ہے۔

گیان شکر۔ ڈھوپ ہو جائے گی۔

جوالانگھ۔ کوئی پرواہ نہیں۔

گیان شکر۔ میں بھی ہمراہ چلوں؟

جوالانگھ۔ مجھے راستہ معلوم ہے۔

یہ کہتے ہوئے انھوں نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور ہوا ہو گئے۔ گیان شکر سمجھ گئے کہ

میرا نسخہ اپنا عمل کر رہا ہے۔ یہ بے زنی اُسی کی علامت ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو آج بھی وہی

میٹھی میٹھی باتیں ہوتیں۔ چلوں ذرا شیل منی کو اور پتہ کر آؤں۔ یہ ارادہ کر کے وہ جوالانگھ

کے کمرے میں جا بیٹھے۔ اردلی نے کہا سرکار باہر گئے ہوئے ہیں۔

گیان شکر۔ میں جانتا ہوں۔ مجھ سے ملاقات ہو گئی ہے۔ ذرا گھر میں میری اطلاع کر دو۔

اردلی۔ سرکار کا حکم نہیں ہے۔

گیان شکر۔ مجھے پہچانتے ہو یا نہیں؟

اردلی۔ پہچانتا کیوں نہیں۔

گیان شکر۔ تو دروازے پر جا کر اطلاع کیوں نہیں کرتے؟

اردلی۔ سرکار نے منع کر دیا ہے۔

گیان شکر کو اب یقین ہو گیا کہ میری چال ٹھیک پڑی۔ جوالانگھ نے اپنے آپ کو

غیر جامہ دار ثابت کرنے ہی کے لیے یہ بات کی ہے۔ وہ سوچ ہی رہے تھے کہ شیل منی سے

کیوں کر ملوں کہ مہری کسی کام سے باہر آئی اور گیان شکر کو دیکھتے ہی جا کر شیل منی سے

کہا۔ شیل منی نے فوراً اُن کے لیے پان بھیجا اور اُنھیں دیوان خانے میں بٹھلایا۔ ذرا دیر بعد

وہ خود آکر پردے کی آڑ میں کھڑی ہو گئی اور مہری سے کہلایا۔ میں نے بابو جی سے آپ کی

سفارش کر دی ہے۔

گیان شکر نے شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔ مجھے اب آپ ہی کا بھروسہ ہے۔
 شیل منی بولی۔ آپ گھبرائیں نہیں۔ میں انھیں دم بھر کو بھی چین نہ لینے دوں گی۔
 گیان شکر نے زیادہ ٹھہرتا مناسب نہ سمجھا۔ خوش خوش رخصت ہوئے۔

ادھر بابو جوالا سنگھ نے گھوڑا دوڑایا تو چار میل پر جا کر دم لیا۔ انھوں نے رِگار پینا
 چاہا۔ جیب سے رِگار کا بکس نکال کر دیکھا تو دیاسلائی نہ تھی۔ انھیں رِگار پینے کا بڑا شوق
 تھا۔ اب کیا ہو؟ ادھر ادھر دیکھا تو سامنے کچھ دور پر ایک بہلی جاتی ہوئی نظر آئی۔ گھوڑے
 کو بڑھا کر بہلی کے پاس جا پہنچے۔ دیکھا تو اُس پر پریم شکر بیٹھے ہوئے تھے۔ جوالا سنگھ کا اُن
 سے تعارف تھا۔ کئی بار تقریباً اُن کے امزردہ کو دیکھنے گئے تھے۔ ان کی سادہ اور قناعت پسند
 زندگی کی عزت کرتے تھے۔ پوچھا۔ کہنے جناب! آج اس طرف کہاں جا رہے ہیں؟

پریم شکر۔ ذرا لکھن پور جا رہا ہوں۔ اور آپ؟

جوالا سنگھ۔ میں بھی وہیں جاتا ہوں۔

پریم شکر۔ لہتا ساتھ ہوا۔ کیا کوئی مقدمہ ہے؟

جوالا سنگھ نے رِگار جلایا اور مقدمے کا سارا حال کہہ سنایا۔

پریم شکر بغور سنتے رہے۔ پھر بولے۔ آپ نے انھیں سمجھایا نہیں کہ غریبوں کو

کیوں دق کرتے ہو؟

جوالا سنگھ۔ میں اس بارے میں اُن سے کیوں کر کہتا۔ ہاں عورتوں میں جو باتیں ہوئیں۔ اُن

سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی ضرورت سے مجبور ہیں۔ اُن کا خرچ پورا نہیں پڑتا۔

پریم شکر۔ دو ہزار سالانہ آمدنی تین چار آدمیوں کے لیے تو کسی طرح کم نہیں۔

جوالا سنگھ۔ لیکن اس میں نصف تو آپ کا ہے۔

پریم شکر۔ جی نہیں۔ میرا کچھ نہیں۔ میں نے اُن سے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ میں اس

جائداد میں حصہ نہیں لینا چاہتا۔

جوالا سنگھ۔ (تعجب سے) کیا آپ نے اُن کے نام بہتہ کر دیا ہے۔

پریم شکر۔ جی نہیں۔ مگر بہتہ ہی سمجھیے۔ میرا اصول ہے کہ انسان کو اپنی محنت سے کما کر کھانا

چاہیے۔ قدرت کا بھی یہی اصول ہے۔ کسی کو یہ حق نہیں ہے کہ وہ دوسروں کی کمائی

کو اپنے معاش کا ذریعہ بنائے۔

جوالا سنگھ۔ تو یہ کیسے کہ آپ زمینداری کے پیشے کو ہی بُرا سمجھتے ہیں۔
 پریم شکر۔ ہاں۔ میرا ایسا ہی خیال ہے۔ زمین اُس کی ہے جو اُسے کاشت کرے۔ گورنمنٹ
 کو اُس کی پیداوار سے حصہ لینے کا حق اس لیے ہے کہ وہ ملک میں امن و امان قائم
 رکھنے کا انتظام کرتی ہے جس کے بغیر کاشت ہو نہیں سکتی۔ اس میں کسی تیسرے فریق
 کے دخل دینے کی کوئی ضرورت نہیں معلوم ہوتی اور نہ اُس کی گنجائش ہے۔

جوالا سنگھ۔ جناب! آپ تو اپنے ان خیالات کی اشاعت سے ملک میں ایک انقلاب برپا
 کر دیں گے۔ آپ کے اصول کے مطابق ہمارے بڑے بڑے زمینداروں، تعلقہ داروں
 اور رئیسوں کا انسانی سوسائٹی میں کوئی درجہ ہی نہیں ہے۔ سب کے سب ڈاکو ہیں۔
 پریم شکر۔ اس میں اُن کا کوئی قصور نہیں۔ نظام کا قصور ہے۔ اس کے سبب ملک کا کتنا
 روحانی اور اخلاقی زوال ہو رہا ہے، اِس زوال کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔ ہماری جماعت کا
 وہ طبقہ جو طاقت، عقل اور علم میں اعلیٰ ترین کہا جاسکتا ہے۔ جو دل و دماغ کے
 اوصاف سے مملو ہے۔ وہ صرف اسی نظام کے سبب کاہلی۔ عیش پرستی اور ہرزہ کاری کا
 دلدادہ بنا ہوا ہے۔

جوالا سنگھ۔ (مسکرا کر) کہیں آپ انھیں خیالات کی اشاعت کرنے کی غرض سے تو لکھن پور
 نہیں جا رہے ہیں کہ مجھے پولیس سے مدد لینے پڑے؟

پریم شکر۔ ہاں۔ نقص امن کا الزام مجھ پر عائد کرنا ہو تو ضرور پولیس سے مدد لیجیے۔
 جوالا سنگھ۔ مجھے اب آپ پر تیز نگاہ رکھنی پڑے گی کیونکہ میں چھوٹا موٹا زمیندار ہوں۔ آپ
 سے ڈرنا چاہیے۔ اس وقت لکھن پور ہی جائے گا یا آگے بھی جانے کا ارادہ ہے؟
 پریم شکر۔ ارادہ تو یہیں سے واپس آنے کا ہے۔ پھر جیسی ضرورت ہو۔ ادھر۔ قریب کے
 دیہات میں ایک ماہ سے طاعون کا زور ہو رہا ہے۔ کچھ دوائیں ساتھ لیتا آیا ہوں۔
 ضرورت ہوگی تو تقسیم کروں گا۔ شاید میرے ہی ہاتھوں دو چار جانیں بچ جائیں۔

اسی طرح باتیں کرتے ہوئے دونوں آدمی لکھن پور پہنچے۔ گاؤں خالی پڑا تھا۔ لوگ
 باغوں میں چھوٹی چھوٹی ڈالے ہوئے پڑے تھے۔ اِس چھوٹی سی بستی میں خوب چہل پہل تھی۔
 اُن ہییم سماعت کا کہیں نشان تک نہ دکھائی دیتا تھا جن سے لوگوں کے دل فگار ہو رہے
 تھے۔ چھتروں کے سامنے مہوے خشک کیے جا رہے تھے۔ چکیوں کی گھر گھراہٹ، چھانج کی

پھٹک، موسل کی دھک اس ہنگامہ ہستی کا پتہ دے رہی تھی جو طاعون کے مہلک حملوں کی ذرا بھی پرواہ نہ کرتا تھا۔ لڑکے آموں پر کنکر ڈھیلے پھینک رہے تھے۔ کوئی عورت برتن مانجی تھی۔ کوئی اپنے تھاپتی تھی۔ کوئی پڑوسی کے گھر سے آگ لیے چلی آ رہی تھی۔ کوئی شخص بیکار بیٹھا ہوا نظر نہ آتا تھا۔

پریم شکر بستی میں پہنچتے ہی اپنی بہلی سے اتر پڑے اور ایک جھونپڑے کے سامنے بھیجی ہوئی چارپائی پر بیٹھ گئے۔ جوالا سنگھ گھوڑے سے نہ اترے۔ اُن کے لیے چارپائی پر بیٹھنا بے عزتی کی بات تھی۔ زور سے بولے..... کہاں ہے کھیا؟ جا کر پٹواری کو بلا لائے۔ ہم موقع کا معائنہ کرنا چاہتے ہیں۔

یہ حکم سنتے ہی کئی آدمی جھونپڑوں سے مریضوں کو چھوڑ چھوڑ کر باہر نکل آئے۔ چاروں طرف دوڑدھوپ شروع ہو گئی۔ دو تین آدمی چوپال کی طرف کرسی لینے دوڑے۔ دو تین آدمی پٹواری کی تلاش میں بھاگے۔ گاؤں کے خاص خاص لوگ جوالا سنگھ کے گرد کھڑے ہو گئے۔ پریم شکر کی طرف کسی نے مطلق توجہ نہ کی۔ اتنے میں قادر خاں اپنے جھونپڑے سے نکلے اور سنگھ کے کان میں کچھ کہا۔ سنگھ نے ڈکھن بھگت سے کچھ سرگوشی کی۔ پھر بشیر ساہ سے کانا پھوسی ہونے لگی۔ گویا یہ لوگ کسی اہم مسئلے پر مشورہ کر رہے تھے۔ دس منٹ بعد سنگھ چودھری ایک تھال لیے ہوئے آئے۔ اُس میں دی چاول اور کچھ روپے رکھے ہوئے تھے۔ گاؤں کے پردہت جی نے پریم شکر کے ماتھے پر دی چاول کا ٹیکہ لگایا اور تھال ان کے سامنے رکھ دیا۔

جوالا سنگھ کرسی پر بیٹھے ہوئے بولے۔ لیجیے۔ آپ کی تو بوہنی ہو گئی۔ گھاٹے میں ہمیں رہے۔ اس پر آپ زمینداری کے پیشے کی مذمت کرتے ہیں۔

پریم شکر نے کہا۔ دیوی کے نام سے اینٹ پتھر بھی تو بچ جاتے ہیں۔

قادر خاں۔ ہم لوگوں کے بڑے بھاگ تھے کہ دونوں مالکوں کے ایک ساتھ درشن ہو گئے۔ پریم شکر۔ یہاں بیماری کچھ کم ہوئی یا ابھی وہی حال ہے؟

قادر خاں۔ سرکار کچھ نہ پوچھیے۔ کم تو نہیں ہوئی اور بڑھتی جاتی ہے۔ کوئی دن ایسا نہیں جاتا کہ ایک نہ ایک گھر پر بجلی نہ گرتی ہو۔ ندی یہاں سے چھ کوس ہے۔ کبھی تو دن میں دو دو تین تین بار جانا پڑتا ہے۔ اُن پر کبھی آمدھی۔ کبھی پانی۔ کبھی آگ۔ کھیتوں میں

اناج سڑا جاتا ہے۔ کیسے کانٹیں کہاں رکھیں؟ بس سیرے ایک بار چولھا جلتا ہے۔ پھر دن بھر کہیں آگ نہیں جلتی۔ چلم پینے کو ترس جاتے ہیں۔ ہجور روتے نہیں بنتا۔ بڑی دُردسا ہو رہی ہے۔ اس پر مالکوں کی نگاہ بھی ٹیڑھی ہو گئی ہے۔ سو کام چھوڑ کے کچہری دوڑنا پڑتا ہے۔ کبھی کبھی تو گھر میں لاش چھوڑ کر جانا پڑتا ہے۔ کیا کریں۔ جو سر پر پڑی ہے اُسے جھیلے ہیں۔ ہجور کا ایک گھام تھا۔ اچھا پٹھتا تھا۔ ساری گرجہستی تھامے ہوئے تھا۔ وہ تین گھڑی میں چل بسا۔ منہ سے بول تک نہ نکلا۔ سکھو چودھری کا تو گھر ہی ستیاناس ہو گیا۔ بس اب اکیلے انھیں کا ڈیل رہ گیا ہے۔ بے چارے ڈپٹ سنگھ کا چھوٹا لڑکا کل مرا ہے۔ آج بڑا لڑکا بیمار ہے۔ اللہ ہی بچائے تو بچے۔ بول بند ہو گیا ہے۔ لال لال آنکھیں نکالے کھاٹ پر پڑا ہاتھ پاؤں پکڑ رہا ہے۔ کہاں تک کہنائیں۔ خدا رسول۔ دہی۔ دیوتا۔ سبھی کی منتیں مانتے ہیں پر کوئی نہیں سکتا۔ اب تک تو جیسے بن پڑا مقدمہ میں جوابدہی کی۔ اب وہ ہمت بھی نہیں رہی۔ کس کے لیے یہ سب کریں۔ اتنے پر بھی مالکوں کو دیا نہیں آتی۔

پریم شکر۔ ذرا میں ڈپٹ سنگھ کے لڑکے کو دیکھنا چاہتا ہوں۔

قادر خاں۔ ہاں۔ ہجور۔ چلیے۔ میں چلتا ہوں۔

جوالا سنگھ۔ ذرا احتیاط رکھیے گا یہ مرض متعدی ہوتا ہے۔

پریم شکر نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ دوڑوں کا بیگ ہاتھ میں لیا اور قادر خاں کے پیچھے پیچھے چلے۔ ڈپٹ سنگھ کے جھونپڑے پر پہنچے تو وہاں آدمیوں کی بڑی بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ ایک آم کے درخت کے نیچے مریض کی چارپائی پڑی ہوئی تھی۔ ڈپٹ سنگھ اور اُن کے چھوٹے بھائی جھپٹ سنگھ سرہانے کھڑے پکھا جھل رہے تھے۔ دو عورتیں پاکتی کی جانب کھڑی رو رہی تھیں۔ پریم شکر کو دیکھتے ہی دونوں اندر چلی گئیں۔ دونوں بھائیوں نے اُن کی طرف لچکی نگاہوں سے دیکھا اور الگ ہٹ گئے۔ انھوں نے قمرامیٹر سے دیکھا تو مریض کا بخار ایک سو سات درجے پر تھا۔ خرابی کے آثار نمایاں تھے۔ سمجھ گئے کہ اب یہ کوئی دم کا مہمان ہے۔ ابھی وہ بیک سے دوا نکال ہی رہے تھے کہ مریض ایک بار زور سے چیخ مار کر اٹھا اور پھر چارپائی پر گر پڑا۔ آنکھیں پھرا گئیں۔ عورتوں میں کھرام مچ گیا۔ ڈپٹ سنگھ دیوانہ وار لاش سے لپٹ گیا اور رو کر بولا۔ بیٹا ہائے بیٹا۔

یہ کہتے کہتے اُس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ جنون سا طاری ہو گیا۔ گیلی کڑی پہلی آنچ میں کرتی ہے۔ دوسری آنچ میں جل کر راکھ ہو جاتی ہے۔ ڈپٹ سنگھ فرطِ غم سے بے قرار ہو گیا۔ کھڑا ہو کر بولا۔ کوئی اس گھر میں آگ کیوں نہیں لگا دیتا؟ اب اس میں کیا رکھا ہے؟ کیسی دل لگی ہے کہ باپ بیٹھا رہے اور بیٹا اُٹھ جائے۔ اُنھیں ہاتھوں سے میں نے اُسے گود کھلایا تھا۔ اب اُنھیں ہاتھوں سے چٹاکی گود میں کیسے بٹھا دوں۔ کیا روٹھ کر چل دیا۔ جیسے ہم سے کوئی ناتا ہی نہیں ہے۔ کہا کرتا تھا کہ دادا تم بوڑھے ہوئے۔ اب بیٹھے بیٹھے رام رام کرو۔ ہم تمھاری پرستی (پرورش) کریں گے۔ مگر دونوں کے دونوں چل دیے۔ کسی کو مجھ پر دیا نہ آئی۔ لو رام رام کرتا ہوں۔ اب پرستی کرو کہ باتیں بنانا ہی جانتے تھے۔

یہ کہتے ہوئے وہ لاش کے پاس سے ہٹ کر دوسرے درخت کے نیچے جا بیٹھے۔ ایک لمحے بعد پھر بولے۔ اب اس مایا جال کو توڑ دوں گا۔ بہت دن اس نے مجھے انگلیوں پر نچایا۔ اب میں اُسے نچاؤں گا۔ تم دونوں چل دیے بہت لہتا ہوں۔ مجھے مایا جال سے ٹھکرا دیا۔ اس مایا کے کارن کتنے پاپ کیے کتنے جھوٹ بولے۔ کتنوں کا گلا دہلایا۔ کتنوں کے کھیت کاٹے۔ اب سب پاپ ڈکھ کا کارن مٹ گیا۔ وہ مری ہوئی مایا سامنے پڑی ہے۔ کون کہتا ہے میرا بیٹا تھا؟ نہیں۔ میرا دشمن تھا! میرے گلے کا پھندا تھا۔ میرے تیر کی بیڑی تھا! پھندا مچھوٹ گیا۔ بیڑی کٹ گئی۔ لاؤ اس گھر میں آگ لگا دو۔ سب کچھ بھسم کر دو۔ بلراج کھڑا آنسو کیا بہاتا ہے؟ کہیں آگ نہیں ہے؟ لا کر لگا دے۔

سب لوگ کھڑے رو رہے تھے۔ پریم شکر بھی آب دیدہ ہو گئے۔ ڈپٹ سنگھ کے پاس جاکر بولے۔ ٹھاکر صبر و کرو۔ دنیا کا یہی دستور ہے۔ تمھاری یہ حالت دیکھ کر پتھاری عورتیں اور بھائی رو رہے ہیں۔ اُنھیں سمجھاؤ۔

ڈپٹ سنگھ نے پریم شکر کو وحیانہ نگاہوں سے دیکھا اور طرے بولے۔ اوہو۔ آپ تو ہمارے مالک ہیں۔ کیا جانا (اضافہ) وصول کرنے آئے ہیں؟ اُسی سے لیجیے جو وہاں دھرتی پر پڑا ہوا ہے۔ وہ آپ کو کوڑی کوڑی پکا دے گا۔ گوس کھان سے کہہ دیجیے، اُسے پکڑ لے جائیں۔ باندھیں ماریں میں نہ بولوں گا۔ میرا کھیت باڑی سے، گھر دوار سے استھیا ہے۔

قادر خاں نے کہا۔ بھیا ڈپٹ۔ دلِ نجوت (مضبوط) کرو۔ دیکھتے ہو گھر گھر تو یہی آگ لگی ہوئی ہے۔ میرے سر پر بھی تو وہی بہت پڑی ہے۔ اس طرح دل چھونا کرنے سے

کام نہ چلے گا۔ اٹھو کچھ مکھن دھن کا پھنکر کرو۔ دوپہری ہوئی جاتی ہے۔

ڈپٹ سنگھ کو ہوش آگیا۔ ہوش کے ساتھ آنسو بھی آئے۔ رو کر بولا۔ دادا۔ تمہارا سا کلیجہ کہاں سے لاویں۔ کسی طرح دھیرج نہیں ہوتا۔ ہائے دو کے دونوں چل دیے۔ ایک بھی بڑھاپے کا سہارا نہ رہا۔ سامنے وہ لاش دیکھ کر ایسا جی چاہتا ہے۔ کہ گلے پر گنڈا سہ مارلوں۔ دادا۔ تم تو جانتے ہو کہ کتنا سوشل لڑکا تھا۔ ابھی اس دن بگدر کی جوڑی کے لیے ہٹ کر رہا تھا۔ میں نے سینکڑوں گالیاں دیں۔ مارنے اٹھا۔ پر بے چارے نے جہاں تک نہ ہلائی۔ ہائے کھانے پینے کو ترستا رہ گیا۔ اس کی کوئی مراد پوری نہ ہوئی۔ نہ پیٹ بھر کھا سکا نہ تن بھر پہن سکا۔ دھنکار ہے میری جندگانی پر۔ اب یہ گھر نہیں دیکھا جاتا۔ جھپٹ اپنا گھر دوار سنبھالو۔ میرے بھاگ میں ٹھوکر کھانا ہوا ہے۔ بھائی لوگوں۔ رام۔ رام۔ نالک کو رام رام۔ سرکار کو رام رام۔ اب یہ ابھاگا دیس سے جاتا ہے کبھی سنی ناپھ کرنا۔

یہ کہہ کر ڈپٹ سنگھ اٹھ کر قدم بڑھاتا ہوا ایک طرف کو چل دیا۔ جب کئی آدمیوں نے اُسے پکڑنا چاہا تو وہ بھاگا۔ لوگوں نے اس کا پیچھا کیا پر کوئی اُس کی گرد کو بھی نہ پہنچا۔ معلوم ہوتا تھا کہ ہوا میں اڑا جا رہا ہے۔ لوگوں کے دم پھول گئے۔ کوئی یہاں رہا کوئی وہاں گرا۔ صرف بلراج نے اُس کا پیچھا نہ چھوڑا۔ یہاں تک کہ ڈپٹ سنگھ بے دم ہو کر زمین پر گر پڑے۔ بلراج دوڑ کر اُس کے سینے سے لپٹ گیا اور اپنے انگوٹھے سے ہوا کرنے لگا۔ جب اُسے ہوش آیا تو ہاتھ پکڑ کر گھر لایا۔

جوالا سنگھ پر بھی رقت طاری ہو گئی۔ پریم شکر سے بولے۔ بابو صاحب بڑا دردناک نظارہ ہے۔ پریم شکر نے کہا۔ کچھ نہ پوچھیے۔ کلیجہ منہ کو آیا جاتا ہے۔

کئی آدمی ہانس کاٹنے لگے مگر تیرے پہر تک لاش نہ اٹھی۔ پریم شکر نے قادر خاں

سے پوچھا۔ دیکھو کیوں ہو رہی ہے؟

قادر خاں۔ بھور کیا کہیں۔ گھر میں روپے نہیں ہیں۔ بے چارہ جھپٹ ادھر ادھر روپے کے

لیے دوڑ رہا ہے پر کہیں نہیں ملتے۔ ہماری جو حالت ہے، سرکار اُسے ہمیں جانتے ہیں۔

اجانا لگان کے مکدے نے پہلے ہی ہاڑی تو اگرو رکھوا لیا تھا۔ اس بیماری نے رہی سہی

کسر بھی پوری کر دی۔ اب کسی کے گھر میں بھونی بھاگ تک نہیں ہے۔ پریم شکر نے

آہ سرد بھر کر جوالا سنگھ سے کہا۔ دیکھی آپ نے اُس کی حالت؟ گھر میں کوڑی کفن کو

نہیں ہے!

جوالا سنگھ۔ مجھے افسوس ہے کہ سال گذشتہ میں ان سے چلک کر کیوں لیا۔ میں اب تک نہ جانتا تھا کہ ان کی حالت اس قدر تباہ ہے۔

پریم شکر۔ مجھے افسوس ہے کہ مکان سے کچھ روپے لے کر نہیں چلا۔

جوالا سنگھ۔ روپے میرے پاس ہیں۔ لیکن مجھے دیتے ہوئے تامل ہوتا ہے مبادا انہیں ناگوار ہو۔ آپ لے کر دے دیں تو بہتر۔

پریم شکر نے بیس روپے کا نوٹ لے کر قادر خاں کو چپکے سے دے دیا۔ ایک آدمی فوراً کفن لینے دوڑا۔ لاش اٹھانے کی تیاری ہونے لگی۔ عورتوں میں پھر کہرام مچا۔ جب تک لاش گھر میں رہتی ہے اُس وقت تک گھر والوں کو شاید کچھ امید رہتی ہے۔ لاش کا گھر سے اٹھ جانا مادی تعلق کا خاتمہ کر دیتا ہے۔ وہ امید کے آخری رشتے کو منقطع کر دیتا ہے۔

تیسرے پہر لاش اُٹھی۔ سارے گاؤں کے آدمی ساتھ چلے۔ پہلے قادر خاں نے کندھا دیا۔

جوالا سنگھ کو سرکاری کام تھا۔ وہ واپس ہو گئے۔ لیکن پریم شکر نے دوچار روز وہاں ٹھہرنے کا فیصلہ کر لیا۔

(۲۱)

تقریباً دو ہفتے گزر گئے۔ شام کا وقت تھا۔ شہروں میں برف کی دوکانوں پر لوگوں کا مجمع ہونے لگا تھا۔ حقہ اور سگریٹ کا شوق کم ہوتا جا رہا تھا۔ جوالا سنگھ لکھن پور میں موقع کا معائنہ کر کے لوٹے تھے۔ اور کرسی پر بیٹھے ٹھنڈا شربت پی رہے تھے۔ اتنے ہی میں شیل منی نے آکر پوچھا دوپہر کو کہاں رہ گئے تھے؟

جوالا سنگھ۔ بابو پریم شکر کا مہمان رہا۔ وہ ابھی دیہات ہی میں ہیں۔

شیل منی۔ کیا ابھی تک بیماری کا زور کم نہیں ہوا؟

جوالا سنگھ۔ نہیں اب کم ہو رہا ہے۔ وہ پورے پندرہ روز سے دیہات میں دورہ کر رہے ہیں۔

ایک دن بھی آرام سے نہیں بیٹھے۔ گاؤں کے لوگ اُن کی پوجا کرتے ہیں۔ بڑے سے بڑے حاکم کی بھی اتنی عزت نہ ہوتی ہوگی۔ نہ جانے اس تپش میں اُن سے وہاں کیسے رہا جاتا ہے۔ نہ چکھا نہ ٹٹی نہ شربت نہ برف۔ بس درخت کے نیچے ایک

جھوپڑے میں پڑے رہتے ہیں۔ مجھ سے تو وہاں ایک دن بھی نہ رہا جائے۔

شیل مئی۔ پروپکارتی شخص معلوم ہوتے ہیں۔ کیا ہوا تم نے موقع کا معائنہ کیا؟
جوالا سنگھ۔ ہاں خوب معائنہ کیا۔ جس بات کا شک تھا وہی ٹھیک نکلی۔ گیان شکر کا دعویٰ بالکل بے بنیاد ہے۔ اُس کے عتار اور چراسیوں نے مجھے بہت چکھا دینا چاہا نہ میں ان لوگوں کے ہتھکنڈوں سے خوب واقف ہوں۔ بس حکام کو دھوکا دے کر اپنا مطلب پورا کر لیتے ہیں۔ ذرا اس انسانیت کو دیکھو کہ اسامیوں کے تو جان کے لالے پڑے ہوئے ہیں اور انھیں اپنے پیالہ بھر خون کی ڈھن سوار ہے۔ اتنا بھی نہیں ہو سکتا کہ ذرا گاؤں میں چاکر غریب اسامیوں کی کچھ تشقی تو کرتے۔ انھیں کا بھائی ہے کہ زمینداری پر لات مار کر غریبوں کی بے غرضانہ خدمت کر رہا ہے۔ اپنی جان ہتھیلی پر لیے پھرتا ہے اور ایک یہ ذات شریف ہیں کہ غریبوں کا خون بہانے سے بھی نہیں ہچکتے۔ میری نگاہوں میں تو ان کی آدمی عزت بھی نہیں رہی۔ بس خالی ڈھول ہے۔

شیل مئی۔ تم جس کی بُرائی کرنے لگتے ہو اُس کی مٹی پلید کر دیجے ہو۔ میں بھی آدمی پہچانتی ہوں۔ گیان شکر دیوتا نہ ہوں مگر جیسے اور سب آدمی ہوتے ہیں ویسے ہی وہ بھی ہیں۔ خواہ مخواہ دوسروں سے بُرے نہیں۔

جوالا سنگھ۔ تم انھیں جو چاہو سمجھو مگر میں تو انھیں پگا لالچی خود غرض اور بد باطن سمجھتا ہوں۔

شیل مئی۔ تب تو تم اُن کا دعویٰ ضرور ہی خارج کر دو گے۔
جوالا سنگھ۔ ہرگز نہیں۔ میں یہ سب جانتے ہوئے بھی انھیں کی ڈگری کروں گا خواہ میرا فیصلہ اپیل سے منسوخ ہو جائے۔

شیل مئی۔ (خوش ہو کر) ہاں بس میں بھی یہی چاہتی ہوں۔ تم اپنی سی کردو جس میں میری بات نئی رہے۔

جوالا سنگھ۔ پر یہ سوچ لو کہ تم اپنے اوپر کتنا بڑا بوجھ لے رہی ہو۔ لکھن پور میں پلیگ نہایت زوروں پر ہے۔ لوگ تباہ ہوئے جاتے ہیں۔ کھیت کاٹنے کی بھی کسی کو فرصت نہیں ملتی۔ کوئی گھر ایسا نہیں جہاں سے گریہ و زاری کی دل خراش صدائیں نہ نکل رہی ہوں۔ گھر کے گھر بے چراغ ہو گئے۔ کوئی نام لیوا بھی باقی نہ رہا۔ اُن غریبوں میں اب

اپیل کرنے کی قدرت نہیں۔ گیان شکر ڈگری پاتے ہی اُسے جاری کر دیں گے۔ کسی کے بیل نیلام ہوں گے۔ کسی کے گھر بکیں گے۔ کسی کی فصل کھیت میں کھڑی کھڑی کوڑیوں کے مول نیلام ہو جائے گی۔ یہ مظلوموں کا صبر کس پر پڑے گا؟ یہ عذاب کس کی گردن پر ہوگا؟ میں بدنامی سے نہیں ڈرتا مگر بے انصافی اور ظلم سے میری روح کانپتی ہے۔

شیل منی یہ تقریر سن کر کانپ اُٹھی۔ اُس نے اس معاملے کو اس قدر اہم نہ سمجھا تھا۔ اُس کی خود سری مفقود ہو گئی۔ بولی۔ اگر یہی حال ہے تو پھر آپ وہی کریں جو حق و انصاف کے موافق ہو۔ میں غریبوں کی آہ نہیں لینا چاہتی۔ میں کیا جانتی تھی کہ ذرا سے دعوے کا ایسا زبردست نتیجہ ہوگا۔

جوالا سنگھ کے دل پر سے ایک بوجھ سا اٹھ گیا۔ شیل منی کو اب تک وہ نہ سمجھے تھے۔ بولے۔ وڈیادتی کے سامنے کون سا منہ لے کر جاوے گی؟

شیل منی۔ وڈیا ایسے اوجھے مزاج کی عورت نہیں ہے۔ اور اگر وہ اس بات پر مجھ سے روٹھ بھی جائے تو مجھے اس کی بالکل پرواہ نہیں۔ دوستی کے لیے کیا غریبوں کا گلا کاٹ لیا جائے؟ میں تو سمجھتی ہوں کہ وہ گیان شکر سے چڑھتی ہے۔ جب کبھی اُنھوں نے مجھ سے اس دعوے کا چرچا کیا ہے تو وہ برابر میرے پاس سے اٹھ کر چلی گئی ہے۔ ان کی خود غرضی اُسے ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ دعویٰ کے خارج ہونے کی خبر سن کر وہ دل میں خوش ہوگی۔

جوالا سنگھ۔ اُس پر آپ کا دعویٰ ہے کہ گاٹری کے علاقے کا انتظام کریں گے۔ اُس کی ان سے ایک دن بھی نہ پٹے گی۔ وہ بڑی رحم دل عورت ہے۔

شیل منی۔ تم ان کا دعویٰ خارج کر دو اور وہ اپیل کر دیں تو؟

جوالا سنگھ۔ ہاں بہت ممکن ہے ضرور کریں گے۔

شیل منی۔ اور وہاں سے ان کا دعویٰ بحال ہو سکتا ہے؟

جوالا سنگھ۔ ہاں ہو سکتا ہے۔

شیل منی۔ تب تو وہ غریب کسانوں کو اور بھی پیس ڈالیں گے۔

جوالا سنگھ۔ ہاں یہ تو اُن سے کچھ بعید نہیں۔

شیل منی۔ تم کسانوں کی کچھ مدد نہیں کر سکتے؟

جوالاسنگھ۔ نہ۔ یہ میرے اختیار سے باہر ہے۔

شیل منی۔ کسانوں کو کہیں سے روپیہ کی مدد مل جائے جب تو وہ نہ ہاریں گے؟

جوالاسنگھ۔ ہرجیت تو حاکم کی رائے پر موقوف ہے۔ ہاں انھیں مدد مل جائے تو اپنے مقدمہ کی پیروی اچھی طرح کر سکیں گے۔

شیل منی۔ تو تم کچھ روپے کیوں نہیں دے دیتے؟

جوالاسنگھ۔ واہ جس بے انصافی سے چٹنا چاہتا ہوں وہی کروں۔

شیل منی۔ پریم شکر جی بڑے رحم دل ہیں۔ اُن کے پاس روپے ہوں تو وہ کسانوں کی مدد ضرور کریں گے۔

جوالاسنگھ۔ میرے خیال میں وہ اس انصاف کے لیے اپنے بھائی سے حیر نہ کریں گے۔

اسی اثنا میں باہر چند احباب آگئے۔ گوالیار کا ایک مشہور علّٰی ترنگیا بھی آیا ہوا تھا۔

کلب میں اُس کا گانا ہونے والا تھا۔ لوگ کلب کو روانہ ہو گئے۔

دوسری تاریخ پر گیان شکر کا مقدمہ پیش ہوا۔ جوالاسنگھ نے فیصلہ سنا دیا۔ دعویٰ

خارج ہو گیا۔ گیان شکر اُس روز خود کچہری میں موجود تھے۔ فیصلہ سنا تو دانت پیس کر رہ

گئے۔ غصے میں بھرے ہوئے گھر آئے اور دتیا پر جلے دل کے پھپھولے پھوڑے۔ آج بہت

دنوں کے بعد لالہ پر بھا شکر کے پاس گئے اور ان سے بھی ابتائے روزگار کی اس بے وفائی کا

رونا رو آئے۔ ایک ہفتے تک یہی سلسلہ متواتر جاری رہا۔ شہر میں کوئی ایسا جان پہچان والا نہ

تھا جس سے انھوں نے جوالاسنگھ کی اس بدسلوکی کی شکایت نہ کی ہو۔ یہاں تک کہ اُن پر

رشوت کا الزام عاید کرنے میں بھی تامل نہ ہوا اور پھر انھیں صرف زبانی حلوں ہی سے

تسکین نہیں ہوئی۔ قلم کی شمشیر سے بھی زخم لگانے شروع کیے۔ کئی روزانہ اخباروں میں

جوالاسنگھ کی خبر لی گئی۔ جس اخبار میں دیکھیے اسی میں اُن کے خلاف کالم کے کالم بھرے

رہتے تھے۔ اینگلو انڈین اخبارات کو ہندوستانیوں کی ناقابلیت پر رائے زنی کرنے کا لہتا موقع

ہاتھ آیا۔ ایک ماہ تک یہی ہنگامہ برپا رہا۔ جوالاسنگھ کی زندگی کا کوئی پہلو بہتان اور افتراء سے

نہ بچا۔ ایک ایڈیٹر صاحب نے تو یہاں تک لکھ مارا کہ اُن کا مکان شہر کے عیش لوگوں کا

اکھاڑا ہے۔ گیان شکر کی خشیانہ قابلیت نے اُن کی سیاہ باطنی کے ساتھ مل کر جوالاسنگھ کو

ظلم اور بدعتی کا کالا دیو بنا دیا۔ بے چارے ان مضامین کو پڑھتے تھے اور دل میں بیچ و تاب کھا کر رہ جاتے تھے۔ اپنی صفائی دینے کا اختیار نہ تھا۔ قانون اُن کا منہ بند کیے ہوئے تھا۔ دوستوں میں ایسا کوئی نہ تھا جو اُن کی حمایت پر قلم اٹھاتا۔ اخبارات کی دروغ بیانیوں پر گلاھ لکھ کر رہ جاتے تھے۔ جو بیچ جھوٹ کی جانچ کیے بغیر ہی حکام پر طعنہ بازی کرنے ہی میں اپنی عزت سمجھتے تھے۔ گھر سے نکلتا مشکل ہو گیا۔ شہر میں جہاں دیکھیے یہی چرچا تھا۔ لوگ اُنھیں آتے جاتے دیکھ کر سر بازار اُن کی تعظیم کرتے تھے۔ افراد کی نگاہ بھی بدل گئی۔ حاکم ضلع سے ملنے گئے تو انھوں نے کہلا بھیجا کہ مجھے فرصت نہیں ہے۔ کشنر ایک بنگالی صاحب تھے۔ اُن کے پاس فریاد کرنے گئے۔ اُنھوں نے ساری داستان کو بڑی ہمدردی کے ساتھ سنا مگر جاتے وقت کہا۔ یہ ناممکن ہے کہ اس شورش کا آپ پر کچھ اثر نہ ہو۔ مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں یہ مسئلہ کنوینسل میں نہ پیش ہو جائے۔ میں حتی الامکان آپ پر آنچ نہ آنے دوں گا۔ مگر آپ کو حق و انصاف کی حمایت کرنے پر کچھ نقصان برداشت کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔ کیونکہ حق و انصاف کے راستے میں پھول نہیں بیچے ہوئے ہیں۔

ایک روز جوالا سنگھ انھیں تفکرات میں محو بیٹھے ہوئے تھے کہ پریم شکر آگئے۔ جوالا سنگھ دوڑ کر اُن کے گلے سے لپٹ گئے۔ آنکھیں اشک آلود ہو گئیں گویا کسی خاص دوست سے ملاقات ہوئی ہو۔ خیر و عافیت دریافت کرنے کے بعد پوچھا۔ دیہات سے کب لوٹے؟

پریم شکر۔ آج ہی آیا ہوں۔ پورے ڈیڑھ دو مہینے لگ گئے۔ حاجی گنج والے بار بار بلانے نہ جاتے تو میں ابھی جیٹھ بھر دیں رہتا۔

جوالا سنگھ۔ بیماری کا کیا حال ہے؟

پریم شکر۔ رفع ہو گئی ہے۔ یہ کہیے کہ آج کل اخباروں نے یہ کیسی ہل چل مچا رکھی ہے؟ میں نے تو آج ہی دیکھا دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ اس کی مجھے کچھ خبر ہی نہ تھی۔ یہ غول تو بے طرح آپ کے پیچھے پڑا ہوا ہے۔

جوالا سنگھ۔ ان کی عنایت ہے اور کیا کہوں۔

پریم شکر۔ میں تو دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ یہ گیان شکر کے دعویٰ کو خارج کر دینے کا نتیجہ ہے۔

جولاسنگھ۔ مجھے بابو گیان شکر سے کبھی ایسی اُمید نہ تھی کہ اپنی فرض ادائیگی کی مجھے یہ سزا دی جائے گی۔ اگر وہ صرف میرے انصاف و اختیارات کے تعلق سے مجھ پر حملے کرتے تو مجھے افسوس نہ ہوتا۔ مجھے ظالم کہتے۔ راشی کہتے خود سر ثابت کرتے۔ ہم لوگ ایسے حلوں کے عادی ہوتے ہیں۔ مگر افسوس اس بات کا ہے کہ میری ذات کو مطعون کیا گیا ہے۔ مجھے اگر کسی بات پر فخر ہے تو اپنی سلامت روی پر۔ میرے کتنے ہی عیش پسند احباب مجھے زلدی خشک کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ میں کبھی تھینر دیکھنے نہیں گیا۔ کبھی میلے تماشے تک نہیں دیکھے۔ بابو گیان شکر ان باتوں سے خوب واقف ہیں۔ لیکن مجھے سارے شہر کے غنڈوں کا سرغنہ بنانے میں وہ ذرا بھی نہ ہچکے۔ ان باتوں سے مجھے جتنا غلام ہوا ہے اُسے میں بیان نہیں کر سکتا۔ کئی بار ارادہ کیا کہ زہر کھالوں۔ آپ سے میرا تعارف بہت کم ہے لیکن معلوم نہیں کیوں یہی جی چاہتا ہے کہ آپ کے سامنے اپنا دل نکال کر رکھ دوں۔ میں نے کئی بار زہر کھانے کا ارادہ کیا لیکن یہ سوچ کر کہ شاید اس سے اُن الزامات کی تصدیق ہی ہوگی۔ رُک گیا۔ یہ اندیشہ بھی تھا کہ شیل منی روردر جان نہ دے دے۔ جج پوچھیے تو اُسی کی عقیدت مندانہ محبت نے اب تک میری جان بچائی ہے۔ اگر وہ ایک لمحہ کے لیے بھی مجھ سے بدگمان ہو جاتی تو میں ضرور ہی خودکشی کر لیتا۔ گیان شکر میرے مزاج سے واقف ہیں۔ میں اور وہ برسوں تک بھائیوں کی طرح رہے ہیں۔ اُنھیں معلوم ہے کہ میرے دل کا نازک ترین مقام کہاں ہے۔ اسی مقام کو اُنھوں نے اپنے خنجر قلم کا نشانہ بنایا اور میری روح کو ہمیشہ کے لیے کمزور کر دیا۔

پریم شکر۔ میں تو آپ کو بھی صلاح دوں گا کہ آپ ان اخبارات پر ازلاء حیثیت عمرنی کا استغاثہ دائر کریں۔ اس کے سوا اپنے کو بے گناہ ثابت کرنے کا اور کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ مجھے اس کی ذرا بھی پرواہ نہیں کہ گیان شکر پر اس کا کیا اثر پڑے گا۔ اُنھیں اپنی بدکرداریوں کی سزا ملنی چاہیے۔ میں خود تحمل پسند ہوں مگر یہ غیر ممکن ہے کہ کوئی میری ذات پر لغو الزامات لگائے اور میں خاموش بیٹھا رہوں۔ آپ وکیلوں سے رائے لے کر ضرور مقدمہ دائر کر دیجیے۔

جولاسنگھ۔ کچھ سوچ کر بولے۔ اس سے اور بھی بدنامی ہوگی۔

پریم شکر۔ ہرگز نہیں۔ آپ کو ان ٹھوٹے الزامات کی تردید کا موقع ملے گا اور عوام کے دلوں میں آپ کا وقار قائم ہو جائے گا۔ ایسی حالت میں آپ کا چپ رہ جانا صرف ناقابلِ عفو ہی نہیں بلکہ معیوب ہے۔ یہ نہ خیال کیجیے گا کہ مجھے گیان شکر سے کوئی کینہ ہے یا میری طبیعت نزاع پسند واقع ہوئی ہے۔ میں اس معاملے کو صرف اصول کے نقطہ خیال سے دیکھتا ہوں۔ اپنی عزت بچانا ہمارا فرض ہے۔

جوالا سنگھ۔ میں نتیجہ کو سوچ کر ہچک جاتا ہوں۔ بابو گیان شکر کا ماخوذ ہو جانا یقینی ہے۔ عجب نہیں کہ قید ہونے کی نوبت آجائے۔ اُس وقت جو روحانی صدمہ مجھے ہوگا وہ اس سے زیادہ ناقابلِ برداشت ہوگا۔ جس شخص سے برسوں تک برادرانہ محبت رہی اس سے میں اتنا کینہ بھ نہیں ہو سکتا۔ میں تو اس کا خیال ہی کر کے کانپ اٹھتا ہوں۔ اُن الزامات سے میرا صرف اس قدر نقصان ہوگا کہ کسی اور مقام کو تبدیل ہو جاؤں گا یا زیادہ سے زیادہ تزلزل ہو جاؤں گا۔ لیکن دوسری صورت میں گیان شکر تباہ ہو جائیں گے میں اپنے بُرے ارادوں کو پورا کرنے کے لیے اُن کے خاندان کو برباد نہیں کرنا چاہتا۔ پریم شکر نے جوالا سنگھ کو عقیدت مندانہ نگاہوں سے دیکھا۔ اس ایثار کے سامنے اُن کا سر جھک گیا۔ اور دل دائمی محبت سے لبریز ہو گیا۔ وہ جوالا سنگھ کے پیروں پر گر پڑے اور آبدیدہ ہو کر بولے۔ بھائی صاحب آپ کو ایثار نے دیوتا بنایا ہے۔ مجھے اب تک نہ معلوم تھا کہ آپ کے دل میں ایسے پاک اور اعلیٰ خیالات ہیں۔

جوالا سنگھ جھجک کر پیچھے ہٹ گئے اور بولے۔ بھائی صاحب۔ ایثار کے لیے ایسی زیادتی نہ کیجیے۔ میں تو اپنے کو اس قابل بھی نہیں سمجھتا کہ آپ کے پیروں کو اپنے ماتھے سے لگاؤں۔ آپ مجھے خواہ مخواہ کانٹوں میں گھسیٹ رہے ہیں۔ پریم شکر۔ اگر آپ کی مرضی ہو تو میں انھیں اخبارات میں اُن الزامات کی تردید شائع کراؤں۔

جوالا سنگھ واقعی تردید کی اشاعت ضروری سمجھتے تھے۔ مگر اس خوف سے کہ مبدا میری رضامندی مجھے اس معیار سے گرا دے۔ جو میں نے اپنے دل میں ابھی قائم کیا ہے۔ انھیں انکار ہی کرنا مناسب معلوم ہوا۔ بولے۔ جی نہیں۔ اس کی بھی ضرورت نہیں۔

پریم شکر کے چلے جانے کے بعد جوالا سنگھ کو افسوس ہوا کہ تردید کا ایسا نادر موقع

ہاتھ سے نکل گیا۔ اگر اُس کے نام سے تردید صحیح تو ان تمام افترا پردازوں کا خاتمہ بالآخر ہو جاتا۔ پر اب تو جو ہوا سو ہوا۔ ایک مہاتما کے دل میں جگہ تو میل گئی۔
 پریم شکر گھر تک جانے کا ارادہ کر کے حاجی پور سے چلے تھے۔ مہینوں سے گھر کا کچھ حال نہ ملا تھا۔ مگر یہاں سے اُٹھے۔ تو نو بج گئے تھے۔ جیٹھ کی لائیں چلنے لگی تھیں۔ گھر سے حاجی پور واپس جانا دشوار تھا۔ پس کسی دوسرے روز آنے کا ارادہ کر کے واپس چلے گئے۔

مگر گیان شکر کو چین کہاں۔ انھیں جیوں ہی معلوم ہوا کہ بھائی صاحب دیہات سے واپس آگئے ہیں وہ اُن سے ملنے کے لیے بے قرار ہو گئے۔ جو لاسنگھ کو اُن کی نگاہوں میں بھی گرانا ضروری تھا۔ شام کا وقت تھا۔ پریم شکر اپنے جھونپڑے کے سامنے رکھے ہوئے گملوں میں پانی ڈال رہے تھے۔ اتنے ہی میں گیان شکر آ پہنچے اور بولے۔ کیا مزدور کہیں چلا گیا ہے؟

پریم شکر۔ میں بھی تو مزدور ہی ہوں۔ گھر پر تو سب خیریت ہے نا؟
 گیان شکر۔ جی ہاں۔ سب آپ کی عنایت ہے۔ آپ کے یہاں تو کئی مزدور بلواہے ہوں گے۔ کیا وہ اتنا بھی نہیں کر سکتے کہ ان گملوں میں پانی دے دیا کریں۔ آپ کو خواہ مخواہ تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔

پریم شکر۔ مجھے ان سے کام لینے کا کوئی حق نہیں ہے۔ وہ میرے ذاتی نوکر نہیں ہیں۔ میں تو صرف یہاں کا منتظم ہوں نہ کہ مالک۔ اور پھر امریکہ میں تو میں نے اپنے ہاتھوں سے برتن دھوئے ہیں۔ ہولٹوں کی میزیں صاف کی ہیں۔ بڑکوں پر جھاڑو دی ہے۔ یہاں آکر میں کوئی اور تو نہیں ہو گیا ہوں۔ میں نے یہاں کوئی خدمت گار نہیں رکھا ہے۔ اپنا سب کام خود ہی کر لیتا ہوں۔

گیان شکر۔ تب تو آپ نے حد کر دی۔ کیا میں دریافت کر سکتا ہوں کہ آپ کیوں اپنے کو اتنی تکلیف دیتے ہیں؟

پریم شکر۔ مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔ ہاں ایسا نہ کرنے میں۔ البتہ تکلیف ہوگی۔ میری عادت ہی ایسی ہو گئی ہے۔

گیان شکر۔ یہ تو آپ ماننے ہیں کہ روحانی ترقی کے مدارج مختلف ہوتے ہیں؟

پریم شکر۔ میں نے اس مسئلے پر کبھی غور نہیں کیا اور نہ اس پر اپنا کوئی اصول قائم کر سکا ہوں۔ اس مقدمے کی اپیل ابھی دائر کی یا نہیں؟

گیان شکر۔ جی ہاں۔ دائر کر دی۔ آپ نے جوالا سنگھ کی شرافت دیکھی؟ یہ حضرت میرے بنائے ہوئے ہیں۔ میں نے ہی کسی طرح رٹا رٹا کر ان کو بی اے پاس کرایا تھا۔ اپنا ہرج کرتا تھا مگر پہلے اُن کی مشکلات دور کر دیتا تھا۔ اُس نیکی کا اُنھوں نے یہ صلہ دیا۔ ایسا احسان فراموش آدمی میں نے نہیں دیکھا۔

پریم شکر۔ اخبارات میں جو مضامین اُن کے متعلق شائع ہوئے تھے وہ تمہیں نے لکھے تھے؟

گیان شکر۔ جی ہاں۔ جب وہ میرے ساتھ ایسا برتاؤ کرتے ہیں تو پھر میں کیوں اُن کی رعایت کروں؟

پریم شکر۔ تمہارا یہ رویہ سراسر ناانصقانہ تھا۔ اُنھوں نے جو کچھ کیا، ترین انصاف سمجھ کر کیا۔ اُن کا مقصود تمہیں نقصان پہنچانا نہیں تھا۔ تم نے صرف اُنھیں نقصان پہنچانے کی غرض سے یہ حملے کیے۔

گیان شکر۔ جب آپس میں عداوت ہو گئی تو جھوٹ سچ کا امتیاز کون کرتا ہے؟ انصاف کی لڑائی لڑنے کا اب زمانہ نہیں رہا۔

پریم شکر۔ تو تم نے جو حملے کیے وہ محض بے بنیاد ہیں؟

گیان شکر۔ ہاں آپ کے لیے بالکل بے بنیاد مگر دوسروں کے لیے...

پریم شکر۔ (بات کاٹ کر) وہ جنگ کا مقدمہ دائر کر دیں تو؟

گیان شکر۔ اس کے لیے بڑی ہمت چاہیے اور ان میں ہمت کا نام نہیں۔ یہ سب رعب و اب دکھانے ہی کے لیے ہے۔ اپیل کا فیصلہ میرے موافق ہوا تو ابھی ان حضرت کی اور خبر لوں گا۔ جاتے کہاں ہیں؟ اور کچھ نہ ہوا تو بدنامی کے ساتھ تبدیل تو ہو ہی جائیں گے۔ اب کے تو آپ نے لکھن پور کی خوب سیر کی۔ اسامیوں نے تو میری خوب ہی شکایت کی ہوگی۔

پریم شکر۔ ہاں شکایت تو سبھی کر رہے ہیں۔

گیان شکر۔ جھگڑا فساد کا تو کوئی اندیشہ نہیں ہے؟

پریم شکر۔ میرے خیال میں تو کوئی اندیشہ نہیں۔

گیان شکر۔ اگر انھیں معلوم ہو جائے کہ اس بارے میں ہم لوگوں میں اختلاف ہے (ایسا ہونا بہت ممکن ہے۔ کیونکہ آپ اپنے دلی خیالات کو پوشیدہ نہیں رکھ سکتے) تو وہ اور بھی شیر ہو جائیں گے۔

پریم شکر۔ (نس کر) تو اس سے نقصان کیا ہوگا؟

گیان شکر۔ آپ کے اصولوں کے مطابق تو کوئی بھی نقصان نہ ہوگا مگر میں تو کہیں کا نہ رہوں گا۔ اس وقت میرے فائدہ کے لیے یہ نہایت ضروری ہے کہ آپ وہاں کی آمد و رفت کم کر دیں۔

پریم شکر۔ کیا حصص شک ہے کہ میں اسامیوں کو ابھار کر تم سے لڑاتا ہوں؟ مجھے تم سے کوئی عداوت ہے؟ مجھے لکھن پور ہی کے نہیں بلکہ ملک بھر کے کسانوں سے ہمدردی ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ مجھے زمینداروں سے کوئی رنجش ہے۔ ہاں اگر تمھاری یہی مرضی ہے کہ میں ادھر نہ جاؤں تو یہی سکھا۔ اب سے کبھی نہ جاؤں گا۔

گیان شکر کو اطمینان تو ہوا مگر وہ اسے ظاہر نہ کر سکے۔ دل میں بہت تادم ہوئے۔ اپنے بھائی کی شرافت کے مقابلے میں اپنا کمینہ پن مکر وہ نظر آتا تھا۔ وہ کچھ دیر تک کپاس اور مسکے کے کھیتوں کو دیکھتے رہے جو یہاں بہت پہلے ہی سے بو دیے گئے تھے۔ پھر گھر چلے آئے۔ شردھا کے بارے میں نہ پریم شکر نے کچھ پوچھا اور نہ انھوں نے کچھ کہا۔ شردھا اب ان کی معشوقہ نہیں تھی۔ بلکہ ان کی نگاہوں میں ایک قابل پرستش دیوی تھی۔

دوسرے روز دس بجے چٹھی رساں نے انھیں ایک رجسٹری شدہ لفافہ دیا۔ انھوں نے حیرت سے لفافے کو دیکھا۔ پتہ صاف لکھا ہوا تھا۔ کھولنے پر اس میں سے پانچ سو روپیوں کا ایک نوٹ برآمد ہوا۔ ساتھ ہی ایک خط بھی تھا جس میں لکھا ہوا تھا۔ لکھن پور والوں کی مدد کے لیے یہ روپے آپ کے پاس بھیجے جاتے ہیں۔ اسے آپ اپیل کی پیروی کرنے کے لیے انھیں دے دیں۔ تکلیف دہی کے لیے معاف فرمائیے گا۔

پریم شکر سوچنے لگے۔ اس کا بھیجنے والا کون ہے؟ یہاں مجھے کون جانتا ہے؟ کون میرے خیالات سے واقف ہے؟ کسے مجھ پر اتنا اعتماد ہے؟ ان سادے سوالات کا جواب ملتا تھا۔ ”جو الاسگھ“۔ لیکن دل اس جواب کو قبول نہ کرتا۔

اب انھیں یہ فکر ہوئی کہ یہ روپے کیوں کر بھیجوں؟ گیان شکر کو معلوم ہو گیا تو وہ

سمجھیں گے کہ میں نے خود ہی اسامیوں کی مدد کی ہے۔ وہ کبھی یقین نہ کریں گے کہ یہ کسی دوسرے شخص کی لمانت ہے۔ اگر اسامیوں کو نہ دوں یہ بڑی دغا بازی کا کام ہوگا۔ اسی سوچ بچار میں شام ہو گئی اور لالہ پر بھاشنکر تشریف لائے۔

(۲۲)

گیان شنکر کو اپیل سے کامیاب ہونے کا کامل یقین تھا۔ انھیں اس بات کا علم تھا کہ کسانوں میں روپیہ نہ ہونے کے سبب اب بالکل دم نہیں ہے۔ لیکن جب انھوں نے دیکھا کہ کسانوں کی طرف سے بھی مقدمے کی پیروی عمدہ طریقے پر کی جا رہی ہے تو انھیں اپنی کامیابی میں کچھ کچھ شبہ ہونے لگا۔ انھیں تعجب ہوتا تھا کہ ان سبھوں کے پاس اس قدر روپیہ کہاں سے آگیا؟ غوث خاں تو کہتا تھا کہ بیماری نے سبوں کو بالکل تباہ کر دیا ہے۔ کوئی اپیل کی پیروی کرنے بھی نہ جائے گا۔ یک طرفہ ڈگری ہوگی۔ یہ کیا پلٹ کیوں کر ہوئی؟ ضرور ہی ان سبوں کو کہیں نہ کہیں سے مدد ملی ہے۔ کوئی مہاجن کھڑا ہو گیا۔ شہر میں تو کوئی ایسا نہیں نظر آتا۔ کوئی لکھن پور ہی کے قرب و جوار کا ہوگا۔ خیر کبھی تو راز افشاء ہو ہی جائے گا۔ جیسی ان حضرت سے سمجھوں گا۔ فیصلے کے روز وہ خود کچہری گئے۔ اپیل خارج ہو گئی۔ سب سے پہلے غوث خاں سامنے آئے۔ اُن سے ڈپٹ کر بولے۔ کیوں جناب! آپ تو فرماتے تھے کہ ان سبوں کے پاس کوڑی کفن کو نہیں ہے۔ یہ وکیل کیا یونہی آگیا؟ غوث خاں نے بھی گرم ہو کر کہا۔ میں نے حضور سے بالکل صحیح عرض کیا تھا۔ مگر کیا جانتا تھا کہ مالکوں ہی میں اتنا اتفاق ہے۔ مجھے پتہ لگا ہے کہ حضور کے بڑے بھائی صاحب نے ایک ہفتہ ہوا کہ قادر کو اپیل کی پیروی کے لیے ایک ہزار روپے دیے ہیں۔

گیان شنکر کو سکتہ ہو گیا۔ ایک لمحے بعد بولے۔ بالکل غلط ہے۔

غوث خاں۔ ہرگز نہیں۔ میرے چراسیوں نے قادر خاں کو اپنی زبان سے کہتے ہوئے سنا ہے۔ اُس سے پوچھا جائے تو وہ آپ سے بھی صاف صاف کہہ دے گا۔ یا آپ اپنے بھائی صاحب سے خود پوچھ سکتے ہیں۔

گیان شنکر لاجواب ہو گئے۔ اسی وقت پیر گاڑی سنبھالی۔ تھلائے ہوئے گھر آئے اور شردھا سے خند لہجے میں بولے۔ بھابھی تم نے دیکھی بھیا کی کرامات؟ آج پتہ چلا ہے کہ حضرت نے لکھن پور والوں کو اپیل کی پیروی کے لیے ایک ہزار روپے دیے ہیں۔ اس کا

نتیجہ یہ ہوا کہ میری اپیل خارج ہو گئی۔ مہینوں کی دوا دوش اور ہزاروں روپیوں پر پانی پھر گیا۔ ایک ہزار سالانہ کا نقصان ہوا اور رُعب داب بالکل مٹی میں بل گیا۔ مجھے اُن سے اس بغلی گھونسا کی اُمید نہ تھی۔ اب تمہیں بتاؤ کہ میں اُنھیں اپنا دوست سمجھوں یا دشمن؟ شردھا نے ٹہپے کے ساتھ کہا۔ تمہیں کسی نے بہکا دیا ہوگا۔ بھلا اُن کے پاس اتنے روپے کہاں ہوں گے؟

گیان شکر۔ نہیں مجھے معتبر خبر ملی ہے۔ جن لوگوں نے روپے پائے ہیں۔ وہ خود اپنی زبان سے کہتے ہیں۔

شردھا۔ تم سے تو اُنھوں نے وعدہ کیا تھا نا کہ کھن پور سے میرا کوئی علاقہ نہیں ہے، میں وہاں کبھی نہ جاؤں گا؟

گیان شکر۔ ہاں۔ کہا تو تھا اور میں نے یقین بھی کر لیا تھا۔ مگر آج معلوم ہوا کہ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو ساری دنیا کے دوست ہیں مگر اپنے گھر کے دشمن۔ ضرور اس میں چچا صاحب کا ہاتھ ہے۔

شردھا۔ پہلے اُن سے دریافت تو کرو۔ مجھے یقین نہیں ہوتا کہ اُن کے پاس اتنے روپے ہوں گے۔

گیان شکر۔ اُن کی اس حرکت نے میرے سارے منصوبوں کو خاک میں ملا دیا۔ جب اُنھیں مجھ سے اتنی رنجش ہے تو میں نہیں سمجھتا کہ میں اُنھیں اپنا بھائی کیسے سمجھوں؟ برادری والوں نے اُن کی جو ہتک کی وہ بیجا نہ تھی۔ غیر ملکی رہائش سے یگانگیت کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔

شردھا۔ تمہیں وہم ہوا ہے۔
گیان شکر۔ پھر وہی بچوس کی سی باتیں کرتی ہو۔ تم کیا جانو کہ اُن کے پاس روپے تھے یا نہیں۔

شردھا۔ تو ذرا وہاں تک چلے ہی کیوں نہیں جاتے؟
گیان شکر۔ اب نہیں جاسکتا۔ مجھے ان کی صورت سے نفرت ہو گئی ہے۔ اُنھوں نے اسامیوں کی طرفداری کی ہے تو میں بھی دکھا دوں گا کہ میں کیا کچھ کر سکتا ہوں۔ زمیندار کے بادوں ہاتھ ہوتے ہیں۔ کھن پور والوں کو ایسا کچلوں گا کہ اُن کی ہڈیوں کا بھی پتہ نہ

لگے گا۔ بھائی صاحب کے دل کی بات میں جانتا ہوں۔ تم سیدھی سادی عورت ہو۔ تم اُن کی تہ تک نہیں پہنچ سکتیں۔ اُن کا مطلب اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ مجھے تنگ کر کے اور اسامیوں کو ابھار کر پورے گاؤں پر اپنا قبضہ کر لیں۔ اور ہم تم کہیں کے نہ رہیں۔ اب میں اُنھیں خوب پہچان گیا۔ رنگے ہوئے سیار ہیں۔ جس نے اپنا دین تک کھودیا ہو وہ جو کچھ نہ کرے تھوڑا ہے۔ ان سے تو بے چارہ جوالا سنگھ پھر بھی غنیمت ہے۔ اُس نے جو کچھ کیا انصاف سمجھ کر کیا۔ وہ خواہ مخواہ میرا نقصان نہ کرنا چاہتا تھا۔ ایک طرح سے میں نے اُس کے ساتھ بڑی بے انصافی کی۔ اُسے تمام ملک میں بدنام کر دیا۔ ان باتوں کو یاد کرنے ہی سے رنج ہوتا ہے۔

شردھا۔ اُن کی تو یہاں سے بدلی ہو گئی۔ شیل منی کی مہری آج آئی تھی۔ کہتی تھی کہ تین چار دن میں چلے جائیں گے۔ اُن کا درجہ بھی گھٹا دیا گیا ہے۔
گیان شکر نے چونک کر کہا سچ؟

شردھا۔ شیل منی کل آنے والی ہے۔ وڈیا بڑے سوچ بچار میں پڑی ہوئی ہے۔
گیان شکر۔ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی۔ اس کا رنج تمام عمر رہے گا۔ مجھے تو اب یقین ہوتا جاتا ہے کہ بھائی صاحب ہی نے ان کے کان بھی بھر دیے تھے۔ جس دن وہ موقع دیکھنے گئے تھے۔ اُسی دن بھائی صاحب بھی لکھن پور پہنچے، بس ادھر تو جوالا سنگھ کو اپنی پڑھائی اور ادھر گاؤں والوں کو پکا پوڑھا کر دیا۔ میں تو کبھی گمان بھی نہ کر سکتا تھا کہ وہ اتنی دور کی کوڑی لائیں گے۔ ورنہ پہلے ہی سے چوکتا رہتا۔
شردھا نے گیان شکر کو حقارت آمیز نگاہوں سے دیکھا اور وہاں سے اُٹھ کر چلی گئی۔

دوسرے روز شیل منی آئی اور تمام دن وہاں رہی۔ رخصت ہوتے وقت وڈیا اور شردھا سے گلے مل کر خوب روئی۔

جوالا سنگھ پانچ روز اور رہے۔ گیان شکر ہر روز ان سے ملنے کا ارادہ کرتے۔ لیکن ہمت نہ پڑتی تھی۔ اندیشہ تھا کہ کہیں اُنھوں نے ان تک آمیز مضامین کا تذکرہ چھیڑ دیا تو کیا جواب دوں گا۔ دھاندلی تو کر سکتا ہوں۔ صاف ٹکر جاؤں کہ میں نے تو کوئی مضمون ہی نہیں لکھا۔ میرے نام سے تو کوئی مضمون چھپا نہیں۔ مگر شک ہوتا تھا کہ کہیں اس چال بازی

سے جوالا سنگھ کی ٹنگھوں میں اور بھی ذلیل نہ ہو جاؤں۔

پانچویں روز جوالا سنگھ وہاں سے چلے۔ اسٹیشن پر دوستوں کا لہٹا مجمع تھا۔ پریم شکر بھی موجود تھے۔ جوالا سنگھ دوستوں سے ہاتھ ملا ملا کر رخصت ہوتے تھے۔ گاڑی کے چھوٹنے میں ایک ہی دو منٹ باقی تھے کہ اتنے میں گیان شکر لپکے ہوئے پلیٹ فارم پر آئے اور پیچھے کی قطار میں کھڑے ہو گئے۔ آگے بڑھ کر ملنے کی جرأت نہ ہوئی۔ جوالا سنگھ نے انھیں دیکھا۔ گاڑی سے اتر کر اُن کے پاس آئے اور گلے سے لپٹ گئے۔ گیان شکر کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ جوالا سنگھ اس لیے روتے تھے کہ مدت کی دوستی کا انجام ایسا افسوس ناک ہوا۔ گیان شکر روتے تھے کہ میرے ہاتھوں ایسے سچے بے لوث اور نیک نیت دوست کو ناحق تکلیف پہنچی۔

گارڈ نے جھنڈی دکھائی تو گیان شکر نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ بھائی جان میں سخت نادام ہوں۔

جوالا سنگھ۔ بولے۔ اب اُن باتوں کو بھول جائیے۔

گیان شکر۔ انشاء اللہ اس کی حلائی کر دوں گا۔

جوالا سنگھ۔ کبھی کبھی خط لکھتے رہیے گا۔ بھول نہ جائیے گا۔

حاضرین کو دونوں دوستوں کے غمناک برتاؤ پر تعجب ہوا۔ اُن کے خیال میں اس زخم کا اندام غیر ممکن تھا۔ سب سے زیادہ تعجب پریم شکر کو ہوا جو گیان شکر کو اُس سے کہیں زیادہ بد باطن خیال کرتے تھے جتنا کہ وہ فی الواقع تھے۔

(۲۳)

اپریل کے خارج ہو جانے کے بعد گیان شکر نے گورکھپور کی تیاری کی۔ اُنھوں نے سوچا کہ اس طرح تو لکھن پور سے کبھی گلا نہ بچھوئے گا۔ ایک نہ ایک جھگڑا لگا ہی رہے گا۔ کہیں گورکھپور میں رنگ جم گیا تو دو ہی تین سال میں ایسے کئی لکھن پور ہاتھ آجائیں گے۔ وٹیا بھی موجودہ صورت حال کو دیکھ کر رضامند ہو گئی۔ اُس نے سوچا کہ اگر دونوں بھائیوں میں یہی مسافرت رہی تو ضرور ہی ہزارہ ہو جائے گا اور تب ایک ہزار سالانہ آمدنی میں گزر نہ ہو سکے گا۔ ان سے اور کوئی کام تو ہو سکے گا نہیں۔ نکلا سے۔ جو کام ملتا ہے وہی سہی۔ پس جنم اشٹی کے جلے کے بعد گیان شکر گورکھپور چلا پہنچے۔

صبح کا وقت تھا۔ گائتری پوجا پر تھی کہ دربان نے گیان شکر کے آنے کی اطلاع دی۔ گائتری نے فوراً ہی انھیں اندر تو نہ بلایا۔ ہاں جو پوجا نو بجے ختم ہوتی تھی وہ سات ہی بجے ختم کر دی۔ پھر اپنے کمرے میں جا کر اُس نے ایک خوش نما ساڑھی پہنی۔ اپنے بکھرے ہوئے بالوں کو سنوارا اور پھر تمکنت کے ساتھ مسند پر جا بیٹھی۔ خادمہ کو اشارہ کیا کہ گیان شکر کو بلا لائے۔ وہ اب رات تھی۔ یہ خطاب اُسے حال ہی میں ملا تھا۔ وہ گیان شکر سے اُسی شان سے ملنا چاہتی تھی۔

گیان شکر طلبی کے منتظر تھے۔ انھیں یہاں کا ہاتھ باٹھ دیکھ کر حیرت ہو رہی تھی۔ دروازے پر دربان وردی پہنے ٹہل رہے تھے۔ سامنے کے صحن میں ایک گھنٹہ لٹک رہا تھا۔ ایک طرف اصطل میں کئی کلال راس کے گھوڑے بندھے ہوئے تھے۔ دوسری طرف ایک ٹین کے سائبان کے نیچے دو موٹر گاڑیاں کھڑی تھیں۔ دالان میں پیچھے لٹکتے تھے۔ کسی میں مینا تھی۔ کسی میں پہاڑی شیا۔ کسی میں سفید توتا۔ دلائی خرگوش الگ کتھرے میں پلے ہوئے تھے۔ محل کے سامنے ہی ایک بنگلہ تھا۔ فرش۔ میز۔ کرسیوں سے آراستہ۔ یہی دفتر تھا۔ اگرچہ ابھی بہت سویرا تھا مگر عملے اپنے کام میں مصروف تھے۔ جس کمرے میں وہ خود بیٹھے ہوئے تھے وہ دیوان خانہ تھا۔ اُس کی آرائش نہایت خوش سلیقی سے کی گئی تھی۔ انھوں نے اب تک ایسے قیمتی قالین اور ایسے بڑے بڑے آئینوں کو نہ دیکھا تھا۔

کئی صحنوں اور دالانوں کے طے کرنے کے بعد جب وہ گائتری کی نشست گاہ میں پہنچے تو انھیں اپنے سامنے حُسنِ عیش افزا کا ایک بے مثال جسمہ نظر آیا۔ جس کے ایک ایک عضو سے غرور اور تمکنت کا اظہار ہوتا تھا۔ یہ وہ پہلے کی سی ہنس مکھ۔ سادہ مزاج۔ مسکین گائتری نہ تھی۔

گیان شکر نے سر جھٹکا کر سلام کیا اور کرسی پر بیٹھ گئے۔ ندامت سے سر نہ اٹھاسکے۔ گائتری نے کہا۔ آئیے جناب۔ آئیے۔ کیا وڈیا چھوڑتی ہی نہ تھی؟ اور تو سب خیرت ہے؟ گیان شکر۔ جی ہاں۔ سب لوگ بخیریت ہیں۔ مایا تو چلتے وقت بہت ضد کر رہا تھا کہ میں بھی موسیٰ کے یہاں چلوں گا۔ پر اُسے ابھی بخار سے اُٹھے ہوئے چند روز ہی ہوئے ہیں۔ اسی وجہ سے ساتھ نہ لاسکا۔ آپ کو ہر وقت یاد کیا کرتا ہے۔

گائتری۔ مجھے بھی اُس کی پیاری پیاری بھولی صورت یاد آتی ہے اور کئی بار جی چاہا کہ جا کر

سب سے مل آؤں مگر ریاست کے جھیلوں سے فرصت ہی نہیں ملتی۔ یہ بوجھ آپ سنبھالیں تو مجھے ذرا دم لینے کی مہلت ملے۔ آپ کے مضمون کی تو خوب تعریف ہوئی (مسکرا کر) خوشامد کرنا کوئی آپ سے سیکھ لے۔

گیان شکر۔ جو کچھ تھا وہ میری دلی ارادت کا ایک شے تھا۔

گائتری نے قدردانی کے انداز سے کہا۔ جب تھوڑا گناہ بدنام کرنے کے لیے کافی ہو تو زیادہ کیوں کیا جائے؟ اکتوبر میں لاٹ صاحب یہاں آنے والے ہیں۔ اسی موقع پر میرے اس خطاب پانے کا جلسہ ہونا تجویز کیا گیا ہے۔ ابھی خطاب کی خبر صرف گزٹ میں چھپی ہے۔ اب دربار میں واجبی نژد و احتشام کے ساتھ اس کا باقاعدہ اعلان کیا جائے گا۔

گیان شکر۔ پھر تو ابھی سے دربار کی تیاری ہوئی چاہیے۔

گائتری۔ آپ بہت موقع سے آئے۔ دربار کے پنڈال کی تیاری ابھی شروع ہوئی چاہیے۔ مہمانوں کی ایسی خاطر و مدارات کی جائے کہ چاروں طرف دھوم مچ جائے۔ روپے کی ذرا بھی فکر نہ کیجیے۔ آپ ہی اس ٹانگ کے بانی ہیں۔ آپ ہی کے ہاتھوں اس کا سارا انتظام ہونا چاہیے۔ ایک روز میں نے حاکم ضلع سے آپ کا ذکر کیا تھا۔ پوچھنے لگے۔ اُن کے سیاسی خیالات کس قسم کے ہیں؟ میں نے کہا۔ بہت ہی دوراندیش اور امن پسند شخص ہیں۔ یہ سن کر بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے کہ وہ آجائیں تو اس جلے کے بارے میں ایک بار مجھ سے مل لیں۔

زاں بعد گائتری نے علاقے کے انتظامات اور اپنے ارادوں کی بابت گفتگو کرنا شروع کی۔ گیان شکر کو اس کی واقفیت و قابلیت پر حیرت ہو رہی تھی۔ اُنھیں خوف ہو رہا تھا کہ شاید میں ان کاموں کو عمدہ طریقے پر انجام نہ دے سکوں۔ اونٹی دیہاتی بیکوں کے متعلق کچھ بھی معلوم نہ تھا۔ تعمیری کاموں سے واقف نہ تھے۔ زراعت کی جدید اختراعات سے بھی لاعلم تھے۔ مگر اس وقت اپنی لاعلمیوں کا اعتراف کرنا بالکل بے موقع تھا۔ وہ گائتری کی باتوں پر ایسے انداز سے سر ہلاتے تھے۔ اور درمیان میں ایسے طریقے پر رائے زنی کرتے تھے، گویا اُنھیں ان تمام امور میں یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ اُنھیں اپنی ذہانت اور ہوشیاری پر پورا بھروسہ تھا۔ اسی بھروسے پر وہ کسی کام کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے نہ ہچکتے تھے۔

گیان شکر کو دوچار روز بھی اطمینان سے بیٹھ کر کام سمجھنے کا موقع نہ ملا۔ دوسرے

ہی روز سے دربار کی تیاریوں میں مصروف ہو جانا پڑا۔ صبح سے شام تک سر اٹھانے کی فرصت نہ ملتی تھی۔ بار بار محکم سے رائے لینی پڑتی۔ آرائش کا سامان مہیا کرنے کے لیے بار بار رئیسوں کے یہاں جانا پڑتا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ کوئی سرکاری دربار ہے۔ مگر مستعد آدمی تھے۔ کام سے گھبراتے نہ تھے۔ ہر کام کو پوری ذمہ داری سے کرتے تھے۔ وہ شک اور تامل جو پہلے کسی معاملے میں پیش قدمی نہ کرنے دیتا تھا اب دور ہو رہا تھا۔ اُن کی محنت اور مستعدی دیکھ کر لوگ حیران ہو جاتے تھے۔ دو مہینوں کی لگاتار کوشش کے بعد دربار کا انتظام مکمل ہو گیا۔ حاکم ضلع نے خود آکر دیکھا اور گیان شکر کی مستعدی اور کارکردگی کی بے حد تعریف کی۔ گاٹری سے ملاقات کرنے پر اُسے ایسے لائق منجر کی تقرری پر مبارک باد دی۔ ایڈریس لکھنے کا کام بھی گیان شکر ہی کے ذمے تھا۔ صاحب بہادر نے ایڈریس کا مسودہ دیکھا تو دم بخود ہو گئے اور شہر کے معززین سے کہا کہ میں نے کسی ہندوستانی کے قلم میں یہ جادو نہیں دیکھا۔

ماہ اکتوبر کی ۱۰ تاریخ دربار کے لیے مقرر تھی۔ لوگوں نے ساری رات آنکھوں میں کائی۔ بڑے سویرے ہی سے سلائی کی توپیں دغنے لگیں۔ اگر اس روز کی جملہ کارروائیوں کی مختصر روداد بھی قلمبند کی جائے تو اُس کے لیے ایک دفتر درکار ہے۔ ایسے موقعوں پر ناولٹ اپنے تحلیل کو اخبارات کے نامہ نگاروں کے سپرد کر دیتا ہے۔ لیڈیوں کے سنگار کی بہار، رئیسوں کی شان و شوکت کا جلوہ دیکھنا ہو۔ دعوت کے بڑھیا لذیذ کھانوں کا مزہ چکھنا ہو۔ اور سواری و شکار کے شاندار اہتمام سے لطف اٹھانا ہو تو اخباروں کے ورق اُلٹیے۔ وہاں آپ کو ساری باتوں کا تذکرہ رنگین اور جاندار الفاظ میں لکھا ہوا ملے گا۔ پریسڈنٹ روزولٹ شکار کھیلنے افریقہ گئے تھے۔ تو نامہ نگاروں کی ایک پوری جماعت اُن کے ہمراہ تھی۔ شہنشاہ جارج پنجم جب ہندوستان تشریف لائے تھے تو نامہ نگاروں کی ایک خاص پلٹن اُن کے جلوس میں تھی۔ اگرچہ یہ دربار اتنا اہم نہ تھا پھر بھی اخباروں میں اس کے چرچے مہینوں تک ہوتے رہے۔ ہم صرف اس قدر کہہ دینا کافی سمجھتے ہیں کہ دربار بحسن و جود ختم ہوا۔ کوئی خامی نہ رہ گئی۔ ہر کام مقررہ وقت پر ہوا۔ کسی قسم کی بے قاعدگی نہیں ہونے پائی۔ اس عجیب کامیابی کا سہرا گیان شکر کے سر تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سبھی پٹلیاں اُنھیں کے اشاروں پر ناچ رہی ہیں۔ گورنر صاحب نے رخصت ہوتے وقت اُن کا شکریہ ادا کیا۔ چاروں

طرف واہ واہ ہو گئی۔

شام کا وقت تھا۔ دربار ختم ہو چکا تھا۔ گیان شکر معززین شہر کے ساتھ گورنر صاحب کو رخصت کر کے واپس آگئے تھے اور ایک کوچ پر آرام سے لیٹے ہوئے بگڑا پی رہے تھے۔ آج انھیں تمام دن دوڑتے ہوئے گزرا تھا۔ ذرا بھی دم لینے کا موقع نہ ملا تھا۔ وہ کچھ کسلند تھے مگر اس کے ساتھ ہی دل میں وہ سرور بھی تھا جو کسی بہت بڑی کامیابی پر پیدا ہوتا ہے۔ وہ اس وقت جب اپنے کیے ہوئے تمام انتظام کا خیال کرتے تھے تو انھیں خود اپنی غیر معمولی قابلیت پر حیرت ہوتی تھی۔ ابھی دوڑھائی ماہ قبل میں کیا تھا؟ ایک معمولی آدمی۔ صرف دو ہزار سالانہ آمدنی کا زمیندار۔ شہر میں کوئی میری بات بھی نہ پوچھتا تھا۔ چھوٹے چھوٹے حاکموں سے بھی دینا پڑتا تھا اور ان کی خوشامد کرنی پڑتی تھی۔ اب یہاں کے حکام مجھ سے ملنے کے متمنی رہتے ہیں۔ شہر کے معززین مجھے اپنا پیشوا خیال کرتے ہیں۔ بنارس میں تو تمام عمر ختم ہو جاتی اور یہ رتبہ نہ حاصل ہوتا۔ آج گائتری کا مزاج بھی عرشِ معلیٰ پر ہو گا۔ مجھے ذرا بھی گمان نہ تھا کہ وہ اس طرح بے دھڑک پلیٹ فارم پر چلی آئے گی۔ اُس کے وہاں جاتے ہی سارا دربار جھلکا اٹھا۔ اُس کے گلابی جسم پر صندلی رنگ کی ساڑی کیسی بہار دکھا رہی تھی۔ اُس کے حسن کی جلی نے جواہرات کی چمک کو بھی خیرہ کر دیا تھا۔ دُعا اس سے کہیں زیادہ حسین ہے مگر اُس میں یہ کشش، یہ جذبہ، یہ تمکنت، یہ شوق کہاں؟ اُس کے سامنے جا کر آنکھوں پر دل پر زبان پر قابو رکھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ میں نے چاہا تھا کہ اُس کو خود اپنی طرف مائل کروں۔ میں اُس سے کھینچا ہوا رہوں مگر کوئی طاقت جبراً اُس کی طرف کھینچے لیے جا رہی ہے۔ اب میں رُک نہیں سکتا۔ شاید وہ مجھے اپنے سامنے آتے دیکھ کر پیچھے ہٹتی ہے۔ مجھ سے آقا اور خادم کے تعلق کے علاوہ اور کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتی۔ وہ میری قابلیت کی معترف ہے اور مجھے اپنی نمود پرستی کا ایک آلہ بنانا چاہتی ہے۔ اُس کے دل میں اب اگر کوئی تمنا ہے تو نام و نمود کی۔ یہی اب اُس کی زندگی کا مدعا ہے۔ میں اُسی کا سہارا لے کر یہاں پہنچا ہوں اور اُسی کی بدولت میں ایک روز اُس کے دل میں محبت کا بیج بھی بوسکوں گا۔

گیان شکر اسی قسم کے خیالات میں محو تھے کہ گائتری نے اندر ٹپایا اور مسکرا کر بولی۔
آج جس خوبی سے ساری باتیں تکمیل پا گئیں وہ سب آپ ہی کے محسنِ تدبیر کی بدولت

ہوا۔ میں آپ کی تہ دل سے ممنون ہوں۔ صاحب بہادر نے جاتے وقت آپ کی بڑی تعریف کی۔ آپ نے مزدوروں کی اجرت تو دلا دی ہے؟ اس خوشی کے موقع پر بیگار لے کر میں کسی کے دل کو دکھانا نہیں چاہتی۔

گیان شکر۔ جی ہاں۔ میں نے مختار سے کہہ دیا تھا۔

گائتری۔ میری جانب سے ہر مزدور کو ایک ایک روپیہ انعام دلا دیجیے۔

گیان شکر۔ پانچ سو مزدوروں سے کم نہ ہوں گے۔

گائتری۔ کچھ مضائقہ نہیں۔ ایسے ایسے موقعے روز روز نہیں آیا کرتے۔ جس اور سیر نے

پنڈال تعمیر کرایا ہے اُسے سو روپیہ انعام دیجیے۔

گیان شکر۔ وہ شاید لینا نہ منظور کرے۔

گائتری۔ یہ رشوت نہیں۔ انعام ہے۔ منظور کیوں نہ کرے گا۔ فراشوں اور آتش بازوں کو

بھی کچھ ملنا چاہیے۔

گیان شکر۔ تو پھر حلوئی اور باورچی۔ خانسائے اور خدمتگار کیوں مستثنیٰ کیے جائیں؟

گائتری۔ نہیں ہرگز نہیں۔ انھیں بیس بیس روپے سے کم نہ دیے جائیں۔

گیان شکر۔ (ہنس کر) میری ساری کفایت شعاری بے سود ہوگئی۔

گائتری۔ واہ۔ اُسی کی بدولت تو مجھے حوصلہ ہوا ہے۔ مزدور کو مزدوری کتنی ہی زیادہ دیجیے

خوش نہیں ہوتا مگر انعام پا کر خوشی سے پھولا نہیں سکتا۔ اپنے نوکروں کو جیسا مناسب

ہو کچھ نہ کچھ دلا دیجیے۔

گیان شکر۔ جی ہاں۔ جب باہر والے لوٹ جائیں تو گھر والے کیوں گیت نہ گائیں؟

گائتری۔ نہیں گھر والوں کا تو پہلا حق ہے جو آٹھوں پیر کے غلام ہیں۔ سب آدمیوں کو

یہیں بلائیے۔ میں اپنے ہاتھ سے انھیں انعام دوں گی۔ اس سے انھیں خاص خوشی

ہوگی۔

گیان شکر۔ گھنٹوں کی جھنجھٹ ہے۔ بارہ بج جائیں گے۔

گائتری۔ یہ جھنجھٹ نہیں۔ یہ میری دلی تمنا ہے۔ اب مجھے کئی بڑے بڑے مرحلے طے

کرنے ہیں۔ یہ میرا جزاؤ کلنگن ہے۔ یہ دنیا کی بھینٹ ہے کل اس کا پارسل بھیج دیجیے

اور پانچ سو نقد۔

گیان شکر۔ (سرجھکا کر) اس کی نہ کوئی ضرورت ہے اور نہ موقع۔

گائتری۔ اور کون سا موقع ہوگا؟ میرے لڑکے لڑکیاں بھی تو نہیں ہیں کہ ان کے شادی بیاہ میں میں دل کھول کے ارمان نکالوں گی۔ یہ کنگن اُسے پسند بھی تھا۔ پارسل اٹلی سے منگولیا تھا۔ اب آپ سے بھی میری ایک التجا ہے آپ مجھ سے چھوٹے ہیں۔ آپ بھی اپنا حق وصول کیجیے اور بے رحمی کے ساتھ۔

گیان شکر نے شرماتے ہوئے کہا۔ میرے لیے آپ کی نظر نوازش کافی ہے۔ اس موقع پر مجھے جو نیک نامی ملی ہے وہی میرا انعام ہے۔

گائتری۔ جی نہیں۔ میں نہ مانوں گی۔ اس وقت شرم و لحاظ کو بالائے طاق رکھیے اور سود خواروں کی طرح سنگ دل بن جائیے۔ یہ آپ کا قلم ہے جس نے مجھے اس اعلیٰ مرتبے پر پہنچایا ہے۔ ورنہ ضلع میں مجھ جیسی کتنی ہی عورتیں ہیں جن کی کوئی بات بھی نہیں پوچھتا۔ اس قلم کی قرار واقعی پر سنش کیے بغیر مجھے تسکین نہ ہوگی۔

گیان شکر۔ اس کی ضرورت تو اُس وقت ہوتی جب مجھے اُس سے کم خوشی حاصل ہوتی۔ جتنی کہ آپ کو حاصل ہے۔

گائتری۔ میں یہ بحث و جھگڑا ایک بھی نہ سنوں گی۔ آپ خود کچھ نہیں کہتے اس لیے آپ کی جانب سے میں ہی کہے دیتی ہوں۔ آپ اپنے لیے بنارس میں اپنے مکان سے ملحق ایک خوب صورت بنگلہ تعمیر کرا لیجیے۔ چار کمرے ہوں اور چاروں طرف برآمدے۔ برآمدوں پر ولایتی کپھرل ہو اور کمروں پر ڈاٹ کی چھت۔ چھت پر برسات کے لیے ایک ہوا دار کمرہ بنوا لیجیے۔ خوش ہوئے؟

گیان شکر نے استعسان کی نظر سے دیکھ کر کہا۔ خوش تو نہیں ہوں۔ اپنے اوپر آپ رشک کرتا ہوں۔

گائتری۔ بس دیوالی سے کام شروع کرا دیجیے۔ اب بتلائیے مایا کو کیا دوں؟

گیان شکر۔ مایا کو ابھی کچھ نہ چاہیے۔ اس کا انعام آپ اپنے ہی پاس بطور امانت رہنے دیجیے۔

گائتری۔ آپ ”نو نقد نہ تیرہ ادھار“ والی کہادت بھولے جاتے ہیں۔

گیان شکر۔ امانت پر تو کچھ نہ کچھ سود ملتا ہے۔

گائری۔ اچھی بات ہے۔ مگر اس وقت اس کے لیے کلکتہ کے کسی کارخانے سے ایک چھوٹی سی ٹنٹم منگا دیجیے۔ اور میرا ٹانگھن جو ٹانگھ میں چلا ہے ہمارے بھیج دیجیے۔ چھوٹی لڑکی کے لیے ہار بنوا دیجیے جو پانچ سو روپے سے کم کا نہ ہو۔

گیان شکر یہاں سے چلے تو پیر زمین پر نہ پڑتے تھے۔ بنگلے کی خواہش اُنھیں مدت سے تھی۔ وہ سمجھتے تھے کہ یہ خواہش میری زندگی کا ایک شیریں خواب ہی رہے گی۔ لیکن خوش نصیبی نے اپنی ایک ہی نگاہ سے اُن کی وہ دیرینہ آرزو پوری کر دی۔ آغاز بہت حوصلہ خیز رہا۔ دیکھیں انجام کیا ہوا۔

(۲۴)

آمدنی میں اضافہ اور خرچ میں تخفیف۔ یہ گیان شکر کی خوش انتظامی کا نتیجہ تھا۔ اگرچہ گائری بھی ہمیشہ کفایت پر نگاہ رکھتی۔ مگر اس کی کفایت اشرافیوں کی لوٹ اور کونکوں پر مہر کی مصداق تھی۔ گیان شکر نے سارا نقشہ ہی پلٹ دیا۔ کارندوں کی لاپرواہی سے علاقے میں اراضی کے وسیع قطعات پر تپ پڑے تھے۔ ہزاروں بیکھے کی سپر ہوتی تھی مگر غلے کا کہیں پتہ نہ چلتا تھا۔ سب کا سب سپاہی پیادوں کی خوراک میں صرف ہو جاتا تھا۔ پنواری کی سازش اور کارندوں کی بے ایمانی سے کتنے ہی قابلِ زراعت خطے بخر اور اُوسر نظر آتے تھے۔ ساری کی ساری آمدنی سرکاری حکام کی ضیافت میں صرف ہو جاتی تھی۔ نوکروں کی تعداد بھی ضرورت سے زیادہ تھی۔ گیان شکر نے کاغذات دیکھے تو اُنھیں بڑا گول مال دکھائی دیا۔ بہت دنوں سے اضافہ لگان نہ ہوا تھا۔ کھیتوں کی جمع بندی بھی قرار واقعی نہ تھی۔ ہزاروں روپے سالانہ عدم وصول کی مد میں پڑ کر خارج ہو جاتے تھے۔ بڑے بڑے قطعات موروثی ہو گئے تھے۔ گیان شکر نے ان سبھی معاملات کی چھان بین شروع کی۔ تمام علاقے میں تھلکے بچ گیا۔ گائری کے پاس شکایتیں پہنچنے لگیں اور اگرچہ گائری اسمبلیوں کے ساتھ نرمی کا برتاؤ کرنا پسند کرتی تھی۔ مگر جب گیان شکر نے اسے حساب دکھلایا تو اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ ایک ہزار سے زیادہ ایسے اسمبلی تھے جن پر اگر فوراً ہی بے دخلی نہ دائر کی جاتی تو وہ ہمیشہ کے لیے زمیندار کے قابو سے باہر ہو جاتے۔ اور اس طرح بیس ہزار سالانہ کا نقصان ہوتا۔ اضافہ لگان سے آمدنی سو اٹنی ہو جاتی تھی۔ جس ریاست سے دولاکھ سالانہ کا نفع ہونا بھی مشکل تھا، اس سے بلا کسی دقت کے تین لاکھ روپے سالانہ ملنے کی

امید تھی۔ ایسی حالت میں گائتری اپنے قابل منبر سے کیوں بدظن ہوتی۔
 تین سال تک سارے علاقے میں ایک طوفان سا برپا رہا۔ گیان شکر کو بہت طرح
 کی ترغیبن دی گئیں۔ ساتھ ہی قتل کی دھمکی دی گئی۔ مگر انھوں نے اپنے فرائض کی انجام
 دہی میں ذرا بھی کوتاہی نہ کی۔ اگر وہ چاہتے تو ان حالات کے ہوتے وہ ایک دولت کثیر
 کے مالک بن سکتے تھے۔ مگر عزت و اقتدار نے اب انھیں ایسی حقیر باتوں سے بے نیاز کر
 دیا تھا۔

مگر جو منصوبے باندھ کر گیان شکر یہاں آئے تھے۔ وہ ابھی تک پورے ہوتے نظر
 نہ آتے تھے۔ گائتری ان کا لحاظ کرتی تھی۔ ہر معاملے میں انھیں کی صلاح پر عمل کرتی تھی۔
 لیکن ساتھ ہی وہ ان سے کسی قدر کشیدہ رہتی تھی۔ انھیں عموماً ہر روز ان سے ملنے کا موقع
 ملتا تھا۔ وہ علاقے کے دور دراز کے مقامات سے بھی موٹر کے ذریعے واپس آیا کرتے تھے۔
 لیکن یہ ملاقاتیں ضروری معاملات کے متعلق ہوتی تھی۔ حسن و عشق کے فلسفے پر بحث
 کرنے کا یہاں موقع نہ تھا۔ دوچار لونڈیاں کھڑی رہتی تھیں۔ اور وہ مایوس ہو کر واپس آتے
 تھے۔ وہ آگ جو انھوں نے ہاتھ سینکنے کے لیے جلائی تھی۔ اب ان کے دل کو جلانے لگی۔
 ان کی آنکھیں گائتری کے دیدار کی مشتاق رہتیں اور کان اُس کی دلکش باتیں سننے کے
 شائق۔ اگر کسی دن انھیں مجبوراً دیہات میں ٹھہر جانا پڑتا۔ یا اور کسی سبب سے وہ گائتری کو
 نہ دیکھ پاتے تو وہ اس انیونی کی طرح بے قرار ہو جاتے تھے جسے وقت پر انیون نہ ملتی ہو۔

ایک روز گائتری نے علی الصباح گیان شکر کو اندر بلایا۔ آج کل مکان کی صفائی ہو
 رہی تھی۔ دیوالی کا جلسہ عنقریب ہی ہونے والا تھا۔ گائتری باغیچے میں بیٹھی ہوئی چیزوں کو
 پچکا رہی تھی۔ کوئی لونڈی وہاں نہ تھی۔ گیان شکر کا دل اچھلنے لگا۔ آج اول مرتبہ انھیں
 ایسا موقع ملا تھا۔ گائتری نے انھیں دیکھ کر کہا۔ آج آپ کو کوئی زیادہ ضروری کام تو نہیں
 ہے؟ میں آپ سے ایک خاص معاملے میں رائے لینا چاہتی ہوں۔

گیان شکر۔ کچھ حساب کتاب دیکھنا تھا۔ مگر کوئی ایسا زیادہ ضروری کام نہیں ہے۔
 گائتری۔ میرے سوا جی نے (شوہر مرحوم) آخری وقت میں مجھے وصیت کی تھی کہ اپنے
 بعد اس علاقے کو کار خیر کے لیے وقف کر دینا اور ضروری انتظامات کے لیے ایک
 ٹرسٹ بنا دینا۔ میں اب چاہتی ہوں کہ ان کی وصیت پوری کر دوں۔ زندگی کا کوئی

اعتبار نہیں۔ نہ جانے کب پیغام اجل آپہنچے۔ کہیں بغیر لکھا پڑھی کیے ہوئے مرگئی تو تمام ریاست بارہ باٹ ہو جائے گی اور وصیت بھی نقش بر آب ہو جائے گی۔ میں چاہتی ہوں کہ آپ اس مسئلے کو حل کر دیں اس سے بہتر کوئی موقع پھر نہ ملے گا۔

گیان شکر کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ اُن کی تمنائوں کے مثلث کا قاعدہ ہی غائب ہوا جاتا تھا۔ بولے کیا وصیت تحریری ہے؟

گائتری - اُن کی خواہش میرے لیے ہزاروں تحریروں سے زیادہ واجب التعمیل ہے۔ اگر انھیں میری فکر نہ ہوتی تو وہ اپنے حتمی حیات ہی جائیداد کو وقف کر دیتے۔ صرف میری دل جوئی کے لیے انھوں نے اس ارادے کو ملتوی کر دیا تھا۔ جب انھیں میرا اس قدر لحاظ تھا میں بھی اُن کی خواہش کو ایثار کا حکم خیال کرتی ہوں۔

گیان شکر سمجھ گئے اس وقت چالاکی سے کام لینے کی ضرورت ہے۔ تائید سے تردید کا کام لینا چاہیے۔ بولے ضرور۔ مگر یہ پہلے ملے کر لینا چاہیے کہ اس کارِ خیر کی صورت کیا ہوگی۔

گائتری - آپ اس بارے میں لکھو جاکر والد صاحب سے ملیں۔ اپنے بڑے بھائی صاحب سے بھی رائے لیجیے۔

پریم شکر کا نام سُن کر گیان شکر کے تیور پر تل پڑ گئے۔ اُن کی طرف سے اُن کے دل میں گانگھ سی پڑ گئی تھی۔ بولے۔ رائے صاحب نے مشورہ کرنا تو ضروری ہے۔ وہ معاملہ فہم اور تجربہ کار ہیں۔ لیکن بھائی صاحب کو میں ہرگز اس قابل نہیں سمجھتا۔ جو شخص اتنا کوتاہ فہم ہو کہ اپنی بیوی تک کو بھی ترک کر دے۔ اپنی اصول پرستی کے بے جازم میں برادری کی توہین کرے۔ اور اپنی سیاہ باطنی کو غربا پروری کا رنگ دے کر اپنے بھائی کی گردن پر ٹھہری چلانے تک میں تامل نہ کرے، ایسے شخص سے اس پاک معاملہ کے متعلق استعصاب کرنا محض بے سود ہے۔ اُن کی بدولت میرا ایک ہزار سالانہ کا نقصان ہو گیا۔ اور تین سال گزر جانے پر بھی موضع میں امن قائم نہیں ہو سکا۔ بلکہ بدامنی ہی بڑھتی جاتی ہے۔ شردھا اسی سبب سے اُن سے نفرت کرتی ہے۔

گائتری۔ میری سمجھ میں تو شردھا ہی کا قصور ہے۔ جس مرد کے ساتھ بیاہ ہو گیا اسی کے ساتھ نباہ کرنا ہر فرض شناس عورت کا دھرم ہے۔

گیان شکر۔ خواہ مرد کافر اور لافہب ہو جائے۔

گائری۔ ہاں۔ میں تو ایسا ہی سمجھتی ہوں۔ بیاہ سے زن و مرد کے مفرد وجود متحد ہو جاتے ہیں۔ اُن کی رُو میں آئیں میں مل جاتی ہیں۔

گیان شکر۔ اگلے زمانے میں لوگوں کے خیالات ایسے رہے ہوں پر دورِ جدید اسے نہیں مانتا۔ وہ عورت کو بالکل خود مختار قرار دیتا ہے۔ وہ خیالِ قول اور فعل میں کسی کی مطیع نہیں ہے۔ خُدا سے رُوح کا جو خاص تعلق ہے، اس کے مقابلے میں انسانوں کا ایجاد کردہ تعلق کوئی وقعت نہیں رکھتا۔ مغربی ممالک میں آئے دن مذہبی اختلافات کی بنا پر طلاق کی کارروائیاں ہوتی رہتی ہیں۔

گائری۔ اُن ملکوں کی بات نہ چلائیے۔ وہاں کے لوگ تو بیاہ کو صرف ایک رسمی تعلق خیال کرتے ہیں۔ آپ ہی نے ایک بار کہا تھا کہ وہاں کچھ ایسے لوگ بھی ہیں جو بیاہ کو محض ڈھونگ خیال کرتے ہیں۔ اُن کی رائے میں عورت اور مرد کی باہمی رضامندی ہی بیاہ ہے۔ مگر ہمارے ہندوستان میں کبھی ایسے خیالات کو مقبولیت نہیں ملی۔

گیان شکر۔ شاستروں میں تو اس کا ذکر صاف الفاظ میں کیا گیا ہے۔ گائری۔ کیا کیا گیا ہے، مجھے معلوم ہے۔ لیکن کبھی اس کی اشاعت نہیں ہوئی اور کیوں ہوتی جب کہ ہمارے یہاں عورت اور مرد دونوں ایک ساتھ رہ کر بھی مذہبی کاموں کو اپنے اپنے عقائد کے مطابق انجام دے سکتے ہیں۔ مرد وِشنو کا پُجاری ہے۔ تو عورت شیو کی۔ مرد آریہ سماجی ہے اور عورت اپنے پرانے سناٹن دھرم کو مانتی ہے۔ مرد ایٹور کو بھی نہیں مانتا۔ اور عورت اینٹ وِٹھر تک کو پوجتی ہے۔ لیکن اس اختلاف کے سبب مرد و عورت میں علاحدگی نہیں ہو جاتی۔ ایٹور وہ بُرا دن یہاں نہ لائے جب لوگوں میں آزاد خیالی کا اتنا زور ہو جائے۔

گیان شکر۔ میرا مطلب صرف یہی ہے کہ دُنیاوی ذلت کے خوف سے اپنی محبت یا نفرت کو چھپانا اپنی ذاتی آزادی کا خون تاق کرنا ہے۔ میں اُس عورت کو قابلِ ستائش نہیں خیال کرتا۔ جو ایک بد چلن مرد سے صرف اس لیے عقیدت رکھتی ہے کہ وہ اس کا شوہر ہے۔ وہ اپنی اس زندگی کو جو کار آمد بن سکتی ہے، مُقت برباد کر دیتی ہے۔ یہی بات مردوں کے بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے۔ ہم اس دُنیا میں رونے اور چھینکنے ہی

کے لیے نہیں آئے ہیں اور نہ نفس کشی ہماری زندگی کا معیار ہے۔
 گائری۔ تو آپ کے کہنے کا خلاصہ یہ ہے کہ ہم اپنی خواہشوں کے پیچھے دیوانہ ہو جائیں۔
 جس طرف وہ ہمیں لے جائیں اسی طرف ہم آنکھوں کو بند کیے چلے جائیں۔ انھیں
 دبانے کی کوشش نہ کریں۔ آپ نے پہلے بھی ایک بار انھیں خیالات کا اظہار کیا تھا۔
 جہی سے میں نے اس پر خوب غور کیا ہے۔ لیکن دل اس کو کسی طرح قبول نہیں
 کرتا۔ خواہشات پر زندگی بسر کرنا بالو کی دیوار کھڑی کرتا ہے۔ مذہبی کتابوں میں
 نفس کشی اور ضبط کی بے حد تعریف کی گئی ہے۔ بلکہ اسی کو نجات کا وسیلہ قرار دیا گیا
 ہے۔ خواہشات ہی کو انسان کے انحطاط کا خاص سبب بتلایا گیا ہے۔ اور میری سمجھ میں
 اس پر دو رائیں نہیں ہو سکتیں۔ ایسی حالت میں مغربی اقوام کی پیروی کرنا سراسر
 حماقت و نادانی ہے۔ رسم و رواج کی غلامی خواہشوں کی غلامی سے بہتر ہے۔

گیان شکر کو اس بحث میں خاص کٹیف آرہا تھا۔ اس سے انھیں گائری کے دل کے
 استحکام اور ضعف کا پتہ مل رہا تھا جو آئندہ اُن کی مقصد براری میں مدد ہو سکتا تھا۔ وہ کچھ
 جواب دینا ہی چاہتے تھے کہ ایک لوٹری نے تار کا لفافہ لاکر اُن کے سامنے رکھ دیا۔
 گیان شکر نے چونک کر لفافہ کھولا۔ لکھا تھا۔ جلد آئیے لکھن پور والوں سے فوجداری ہونے
 کا اندیشہ ہے۔

گیان شکر نے بے دلی کے ساتھ لفافہ کو زمین پر پھینک دیا۔ گائری نے پوچھا۔ گھر
 پر تو سب خیریت ہے نا؟

گیان شکر۔ لکھن پور سے آیا ہے وہاں فوجداری ہو گئی ہے۔ اس موضع نے تو میرا ناک میں
 دم کر دیا۔ سب ایسے سرکش ہیں کہ کسی طرح قابو ہی میں نہیں آتے یہ سب بھائی
 صاحب کی کڑوت ہے۔

گائری۔ تب تو آپ کو جانا ہی پڑے گا۔ کہیں معاملہ طول نہ پکڑ گیا ہو۔
 گیان شکر۔ اب کے ہمیشہ کے لیے فیصلہ کر دوں گا۔ یا تو موضع سے استعفیٰ ہی دیتا پڑے گا یا
 سارے موضع کو جلا کر ہی چھوڑ دوں گا۔ وہ لوگ بھی کیا یاد کریں گے کہ کسی زمیندار
 سے پالا پڑا تھا۔

گائری۔ لوٹتے ہوئے مایا کو ضرور لائیے گا۔ اُسے دیکھنے کو بہت جی چاہتا ہے۔ دنیا کو بھی

لینے آئے تو کیا کہا۔ میں تو لکھتے لکھتے تھک گئی۔

گیان شکر۔ یہ وہی رواج کی غلامی ہے جس کا آپ نے ابھی ذکر کیا۔ بہن کے گھر جانے کا عموماً رواج نہیں ہے۔ وہ اس رواج کو کیوں کر توڑ سکتی ہیں۔ شاید اسی وجہ سے آپ بھی وہاں نہیں جاسکتیں۔

گائری۔ (شرار) میں ان باتوں کی پرواہ نہیں کرتی۔ مگر یہاں تو آپ دیکھتے ہیں کہ سر اٹھانے کی فرصت نہیں ہے۔

گیان شکر۔ یہی حیلہ وہ بھی کر سکتی ہیں۔

گائری۔ خیر وہ نہ آئیں تو نہ سہی پر مایا کو ضرور لینے آئے گا اور وہاں کا حال لکھتے رہیے گا۔ فراغت پاتے ہی واپس آئے گا۔

گائری کے آخری جملے میں کچھ ایسی الجھا تھی کہ گیان شکر کے دل میں ایک مدد ملدی سی پیدا ہو گئی۔ اُنھیں یہاں رہتے تین سال سے زیادہ ہو گئے تھے۔ کتنی ہی بار بتا رہے تھے۔ لیکن گائری نے کبھی لوٹنے کے لیے ایسے الجھا آمیز انداز سے نہ کہا تھا۔ دل نے کہا۔ شاید میرا جادو کچھ اثر کرنے لگا۔ بولے پھر بھی دو بیٹے سے کم کیا لگیں گے۔

گائری نے شکرانہ انداز سے کہا۔ دو بیٹے!

اس طرح گیان شکر کے خیالات کی تصدیق ہو گئی۔ وہ نو بچے کی ڈاک گاڑی سے روانہ ہوئے۔ اور پانچ بجتے بتا رہے تھے۔

(۲۵)

جس وقت گیان شکر کی اپیل خارج ہوئی اس وقت کھن پور والوں پر مصیبت کی کالی گھٹا چھائی ہوئی تھی کتنے ہی گھر بلیک سے اُجڑ گئے۔ کتنے ہی گھر آگ سے جل کر خاک سیاہ ہوئے۔ متعدد چوری کے واقعات بھی ہوئے۔ آسمانی آفتیں ان کے علاوہ۔ کبھی آندھی آتی۔ کبھی پانی برستا۔ چھانگن کے مہینے میں ایک دن اولے بھی پڑ گئے۔ ساری فصل ماری گئی۔ اب گاؤں والوں کے لیے کوئی سہارا نہ تھا۔ ہیشتر ساہ نے بھی زمیندار کے مقابلے میں مدد دینے سے انکار کر دیا۔ عورتوں کے گہنے پہلے ہی نکل چکے تھے۔ اب سکھو چودھری کے سوا اور کوئی نہ تھا جو اپیل کی پیروی کر سکتا۔ لوگ تن بہ تقدیر بیٹھے ہوئے تھے۔ اس بیکسانہ حالت میں پریم شکر کے بھیجے ہوئے روپیوں نے بڑا کام کیا۔ مُردے جاگ پڑے۔ قادر خاں دل کو

مضبوط کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور جی۔ توڑ کر مقدمے کی پیروی کرنے لگا۔ لیکن کاشتکاروں کی قانونی فتح عملی شکست سے کم نہ تھی۔ گیان شکر اسامیوں کو اس سرکشی کی سزا دینے کے لیے اُدھار کھائے بیٹھے تھے۔ ابھی گاؤں والے جھوپڑوں ہی میں تھے کہ غوث خاں اپنے تینوں چراسیوں کو لیے ہوئے آئے اور جھوپڑوں میں آگ لگوا دی۔ باغ کی زمین زمیندارانہ تھی۔ اسامیوں کو وہاں جھوپڑے بنانے کا کوئی حق نہ تھا۔ چراسیوں میں دو بالکل نئے تھے۔ فیضو اور کرتار دونوں لکڑی کے فن میں ماہر تھے۔ کئی مرتبہ کے سزا یافتہ۔ جن کے دل میں رحم و مروت کا نام نہ تھا۔ پرانے آدمیوں میں صرف ہندا مہاراج رہ گئے تھے۔ اور وہ بھی اپنے دوزخے پن کی بدولت۔ ابھی تک طاعون کے شعلے فرو نہ ہوئے تھے کہ لوگوں کو طوعاً و کرہاً ہستی میں آنا پڑا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دوسرے ہی روز ٹھاکر جھپٹ سنگھ پلیگ کی زد میں آ گئے۔ اور کفو ابھر مرتے مرتے بچ گیا۔ جتنی منت ساجت ہو سکتی تھی وہ سب کی گئی۔ لیکن ظالموں پر کچھ اثر نہ ہوا۔ جھپٹ کے مرجانے پر ڈپٹ بھی مرنے کو تیار ہوا۔ لٹھ چلا کر غوث کو آج چیتا نہ چھوڑوں گا۔ اب کیا خوف ہے۔ لیکن قادر خاں اُن کے پیروں پر گر پڑے۔ اور سمجھا بچھا کر گھر واپس لائے۔

لکھن پور میں ایک بہت بڑا تالاب تھا۔ گاؤں بھر کے مویشی اس میں پانی پیتے تھے۔ نہانے دھونے کا کام بھی اُسی سے چلتا تھا۔

بچن کا مہینہ تھا۔ کنوؤں کا پانی تحت اثری کو چلا گیا تھا۔ قرب و جوار کے سب گڑھے تالاب خشک ہو گئے تھے۔ صرف اسی بڑے تالاب میں پانی باقی تھا۔ ٹھیک اُسی وقت غوث خاں نے اُس تالاب کا پانی روک دیا۔ دو چراسی کنارے جا کر ڈٹ گئے۔ اور مویشیوں کو مار مار کر بھگانے لگے۔ گاؤں والوں نے سنا تو چکرائے۔ کیا واقعی زمیندار تالاب کا پانی بھی بند کر دے گا؟ یہ تالاب سارے گاؤں کے لیے چشمہ حیات تھا۔ لوگوں کو کبھی خواب میں بھی یہ خیال نہ ہوا تھا۔ کہ زمیندار اتنی زیادتی کر سکتا ہے۔ وہ ہمیشہ سے اس پر متصرف تھے۔ مگر آج انھیں معلوم ہوا کہ اس تالاب پر ہمارا کوئی حق نہیں ہے۔ یہ زمیندار کی عنایت تھی کہ وہ اتنے دنوں تک خاموش رہا۔ مگر قدیمی رعایت بھی حق کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ گاؤں کے لوگ فوراً تالاب کے کنارے جمع ہو گئے اور چراسیوں سے نجات کرنے لگے۔ قادر خاں نے دیکھا کہ بات بڑھا چاہتی ہے تو اس نے وہاں سے ہٹ جانا مناسب سمجھا۔

جانتے تھے کہ میرے بعد اور لوگ بھی چلے جائیں گے۔ مگر وہ دوسری چار قدم گیا تھا۔ کہ
 یکایک سکھو چودھری نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور بولے۔ کہاں جاتے ہو کادر بھیا؟ جب تک
 یہاں کوئی بنٹارا نہ ہو جائے تم نہ جانے پاؤ گے۔ جب جانتا ہر ایک معاملے میں اسی طرح دینا
 ہے۔ تو گاؤں کے سرگنا کا ہے کو بننے ہو؟

قادر۔ تو کیا کہتے ہو؟ لاشی چلاؤں؟

سکھو۔ اور لاشی ہے کس دن کے لیے؟

قادر۔ کس کے بوتہ پر لاشی چلے گی؟ گاؤں میں رہ کون گیا ہے؟ اللہ نے ہاتھوں کو تو بن
 لیا۔

سکھو۔ پٹھے نہیں ہیں نہ سہی۔ بوڑھے تو ہیں۔ ہم لوگوں کی جہدگانی کس دن کام آئے گی؟
 غوث خاں کو جب معلوم ہوا کہ گاؤں کے لوگ تالاب کے کنارے جمع ہیں تو وہ
 بھی لپکے ہوئے آپہنچے اور نرج کر بولے۔ خبردار کوئی تالاب کی طرف قدم نہ رکھے۔

سکھو آگے بڑھ آئے اور کڑک کر بولے۔ کس کی مجال ہے جو تالاب کا پانی روکے؟
 ہم اور ہمارے پدکھا اسی تالاب سے کام چلاتے چلے آئے ہیں۔ حمیدار نہیں اگر برہا بھی
 آکر کہے۔ تب بھی نہ چھوڑیں گے۔ چاہے اس کے پیچھے سر بنس لٹ جائے۔

غوث خاں نے سکھو چودھری کو تعجب کی نگاہ سے دیکھا اور کہا۔ چودھری کیا اس
 موقع پر تم بھی دغا دو گے؟ ذرا ہوش میں آؤ۔

سکھو۔ تو کیا آپ چاہتے ہیں کہ حمیدار کے لیے اپنا ہاتھ کنوالوں؟ پیروں میں گھماڑی
 ماروں؟ کھیر کھا ہی کے پیچھے اپنا حک (حق) نہیں چھوڑ سکتا۔ حک تو جب ایک کا گیا تو
 سب کا گیا۔ ایک کا رہا تو سب کا رہا۔

کرتار چراسی نے تسخر سے کہا۔ ارے تم کا کا پری ہے؟ ہے کوڑ آگے پیچھے؟ چار
 دناں ماں ہاتھ پیارے چلے جیہو۔ ائی (یہ) تال تمہارے سنگ نہ جائی۔

بڑھے لوگ موت کا طفر نہیں برداشت کر سکتے۔ سکھو ایشہ کر بولے۔ کیا ہم ہی چلے
 جائیں گے۔ کون جانے ہم سے پہلے تم ہی چلے جاؤ۔ اور پھر ہم چلے جائیں گے تو سارا گاؤں
 تو ہمارے پیچھے نہ چلا جائے گا۔

غوث خاں۔ ہمارے سٹلوکوں کا بھی بدلہ؟

سکھو۔ آپ نے ہمارے ساتھ سلوک کیے ہیں تو ہم نے بھی آپ کے ساتھ سلوک کیے ہیں اور پھر کوئی سلوک کے پیچھے اپنے حکم پر کو نہیں چھوڑ سکتا۔

فیضو۔ تو فوجداری کرنے کا ارمان ہے؟

سکھو۔ فوجداری کیوں کریں؟ کیا حاکم کا راج نہیں؟ ہاں جب حاکم بھی نہ سنے گا تو جو تمہارے من میں ہے وہ بھی ہو جائے گا۔

یہ کہہ کر سکھو تالاب کے کنارے سے چلے گئے۔ اور اسی وقت نیل گاڑی پر بیٹھ کر عدالت کو چلے۔ دوسرے روز دعویٰ دائر ہو گیا۔ لالہ موہی لال پٹاری کی شہادت پر ہار جیت کا انحصار تھا۔ ان کی شہادت گاؤں والوں کے موافق ہوئی۔ غوث خاں نے انہیں اپنی طرف کر لینے میں کوئی بات نہ اٹھا رکھی تھی۔ حتیٰ کہ مارپیٹ کی بھی دھمکی دی تھی۔ مگر موہی لال کا اکلوتا بیٹا اسی طاعون میں مر چکا تھا۔ اس سنا کر وہ اپنے اعمال سابقہ کا نتیجہ سمجھتے۔ پس وہ راہِ راست سے منحرف نہ ہوئے۔ بے لاگ شہادت دی۔ سکھو چودھری کی ڈگری ہو گئی۔ اگرچہ اس مقدمے میں کئی سو روپے برباد ہوئے۔ پر گاؤں میں اُن کی کھوئی ہوئی مر جاد پھر بندھ گئی۔ گاؤں پر ان کی دھاک بیٹھ گئی۔ سارا گاؤں انہیں ماننے لگا۔ اس فتح کا جشن بھی منایا گیا۔ ستیہ نارائن کی کتھا ہوئی۔ برہمنوں کا بھوج (کھانا) ہوا۔ اور تالاب کے چاروں طرف مچھ گھاٹوں کی نیو پڑ گئی۔ غوث خاں کے بھی سینکڑوں روپے پلٹ گئے۔ یہ کانٹے انھوں نے گیان شکر سے پوچھے بغیر ہی بوئے تھے۔ اس لیے اس کا پھل بھی انہیں چکھنا پڑا۔ مالِ حرام بود بجائے حرام رفت۔ والی مثل پوری اُتری۔

غوث خاں یہ چوٹ کھا کر بوکھلا گئے۔ سکھو چودھری اُن کی آنکھوں میں کانٹے کی طرح کھینٹنے لگا۔ دیا شکر اب اس طلقے سے تبدیل ہو گئے تھے۔ ان کی جگہ پر نور عالم نامی ایک دوسرے صاحب آ گئے تھے۔ غوث خاں نے اُن سے راہ و رسم پیدا کرنی شروع کی۔ دونوں آدمیوں میں گہری دوستی ہو گئی۔ اور کلہن پور پر نئی مصیبتوں کی پورش ہونے لگی۔

برسات کے دن تھے۔ کسانوں کو شب و روز جوار باجرے کی رکھوالی سے دم مارنے کی فرصت نہ تھی۔ چدر دیکھیے ”ہلہ ہو“ کی آوازیں اُٹھ رہی تھیں۔ کوئی ڈھول بجاتا تھا۔ کوئی ٹین کے پیپوں کو پیٹتا تھا۔ دن میں توتوں کے ٹھنڈ کے جھنڈ ٹوٹتے تھے۔ اور رات میں گیدڑوں کے غول کے غول حملہ آور ہوتے تھے۔ اُس پر دھان کی کیاریوں میں پودے

بٹھانے کی زحمت الگ۔ پھر رات رہے تال میں جاتے اور پھر رات گئے آتے تھے۔ مخمروں کے ڈنک سے لوگوں کے جسم پر آبلے پڑ رہے تھے۔ کسی کا گھر گرنا تھا۔ کسی کے کھیت کی مینڈیں کٹی جاتی تھیں۔ ہنگامہ مستی خوب زوروں پر تھا۔ اسی وقت داروغہ نور عالم نے گاؤں پر چھاپہ مارا۔ سنبھٹو چودھری نے کبھی کوکین نہیں کھائی تھی۔ اُس کی صورت تک نہیں دیکھی تھی۔ اس کا نام تک بھی نہیں سنا تھا۔ لیکن اُن کے گھر میں ایک تولہ کوکین برآمد ہوئی۔ پھر کیا تھا مقدمہ تیار ہو گیا۔ مان ٹکٹے کی دیر تھی۔ کہ حراست میں لے لیے گئے۔ انھیں یقین ہو گیا کہ میں بری نہ ہو سکوں گا۔ انھوں نے خود کئی آدمیوں کو اسی طرح سزا دلائی تھی۔ حراست میں لیے جانے کے ایک لمحہ پہلے وہ گھر میں گئے اور ایک ہانڈی لیے ہوئے باہر آئے۔ گاؤں کے سب لوگ جمع تھے۔ اُن سے بولے بھائیوں رام۔ رام۔ اب تم سب سے پیدا ہوتا ہوں۔ کون جانے پھر بھیٹ ہو یا نہ ہو۔ بوڑھوں کی جھگڑائی کا کیا بھروسہ۔ ایسے ہی بھاگ ہوں گے تو بھیٹ ہوگی۔ اس ہانڈی میں پانچ ہزار روپے ہیں۔ یہ کادر بھائی کو سونپتا ہوں۔ تلاؤ (تالاب) کا گھاٹ بنوا دینا۔ جن لوگوں پر میرا کچھ آتا ہے۔ وہ سب چھوڑتا ہوں یہ دیکھو۔ سب کا سدا پتر تمہارے سامنے پھاڑے ڈالتا ہوں۔ میری کسی کے یہاں کچھ رقم باقی نہیں۔ سب بھر پایا۔

داروغہ جی وہیں رونق افروز تھے۔ روپیوں کی ہانڈی دیکھتے ہی منہ میں پانی بھر آیا۔ سنبھٹو کو بلا کر کان میں کہا۔ احمق ہو کر اتنے روپے رکھ کر بھی بچنے کی فکر نہیں کرتے؟ سنبھٹو۔ اب بچ کر کیا کرنا ہے؟ کیا کوئی رونے دھونے والا بیٹھا ہے؟

نور عالم۔ تم اس گمان میں ہو گے کہ حاکم کو تمہارے بڑھاپے پر ترس آجائے گا۔ اور وہ تمہیں بری کر دے گا۔ مگر اس مغالطہ میں نہ رہنا۔ ایسی گھڑ کر رپورٹ لکھوں گا اور ایسی معتبر شہادت پیش کروں گا کہ کوئی بیرسٹر بھی زبان نہ کھول سکے گا۔ پانچ ہزار نہیں پانچ لاکھ بھی خرچ کر دو گے تو بھی میرے بچے سے نہ چھوٹ سکو گے۔ میں دیا شکر نہیں ہوں۔ میرا نام نور عالم ہے۔ چاہوں تو ایک بار خدا کو بھی پھانس دوں۔ سنبھٹو نے پھر لاپرواہی سے کہا۔ آپ جو چاہیں کریں۔ اب جھگڑائی میں کون سا سنبھٹو ہے جس کے لیے کسی کا ٹھینکا سیر پر کون؟

غوث خاں کے رحم کا چشمہ اُبل پڑا۔ فیض اور کرتار بھی گھٹلا اٹھے۔ اور بندا مہاراج

تو ہانڈی کی طرف ٹھٹکی لگائے دیکھ رہے تھے۔
 سیدوں نے الگ الگ اور بلن کر سکھو کو بہت سمجھایا۔ مگر وہ ٹس بے مس نہ ہوئے۔
 بالآخر لوگوں نے قادر کو گھیرا۔ نور عالم نے انھیں الگ لے جا کر کہا۔ خاں صاحب۔ اس
 بڑھے کو ذرا سمجھاؤ۔ کیوں جان دینے پر ٹٹلا ہوا ہے؟ دو سال سے کم کی سزا نہ ہوگی۔ ابھی
 تو معاملہ میرے ہاتھ میں ہے۔ سب کچھ ہو سکتا ہے۔ معاملہ ہاتھ سے نکل گیا تو کچھ نہ
 ہوگا۔ مجھے اُس کے بڑھاپے پر ترس آتا ہے۔

غوث خاں بولے۔ ہاں اس وقت اس پر رحم کرنا چاہیے۔ اب کے طاعون نے بے
 چارے کا ستیا ناس کر دیا۔

قادر خاں جا کر سکھو کو سمجھانے لگے۔ بدنامی کا خوف دلایا۔ قید خانے کی تکلیفوں کا ذکر
 کیا۔ مگر سکھو ذرا بھی نہ سمجھا۔ جب قادر خاں نے بہت اصرار کیا اور گاؤں کے سب لوگ
 ہم زبان ہو کر سمجھانے لگے تو سکھو بے پروائی سے بولا۔ تم لوگ مجھے کیا سمجھاتے ہو؟ میں
 کوئی نادان بچہ نہیں۔ ہوں کادو کھاں سے میری عمر دو ہی چار دن کم ہوگی۔ اتنی بڑی جندگانی
 اپنے بھائیوں کا امت کرنے میں کٹ گئی۔ میرے دادا مرے تو گھر میں بھونچے بھاگ نہ
 تھی۔ کارندوں سے بل بل کر میں آج گاؤں کا بٹکھیا بن بیٹھا ہوں۔ چار آدمی مجھے جانتے
 اور مانتے ہیں۔ پر اب آنکھوں کے سامنے سے پردہ ہٹ گیا۔ اُن کرموں کا پھل کیون
 بھوگے گا۔ بھوگنا تو مجھی کو ہے۔ چاہے یہاں بھوگوں چاہے نرک میں۔ یہ ساری ہانڈی
 میرے پاؤں سے بھری ہوئی ہے۔ اسی نے میرے گھرانے کا ستیا ناس کر دیا۔ کوئی ایک چٹو
 پانی دینے والا نہ رہا۔ یہ پاپ کی کمائی پن کے کام میں لگ جائے تو اچھا ہے۔ گھاٹ ہوا
 دینا۔ اگر کچھ اور لگے تو اپنے پاس سے لگا دینا۔ میں جیتا بچا تو کوڑی کوڑی چکا ڈوں گا۔

دوسرے روز سکھو کا چالان ہوا۔ فیضو اور کرتار نے پولیس کی طرف سے شہادت
 دی۔ مال برآمد ہوئی گیا تھا۔ کئی ہزار روپیوں کا گھر سے نکلنا تائیدی ثبوت بن گیا۔ کوئی
 دکیل بھی نہ تھا۔ پورے دو سال کی سزا ہوگئی۔ ناکردہ گناہ سکھو غوث خاں کے کینہ و بغض
 کا شکار ہو گیا۔

سارے گاؤں میں تہلکہ پڑ گیا۔ اضافہ لگان والے دعویٰ کے خارج ہونے سے لوگوں
 نے سمجھا کہ اب کسی بات کا اندیشہ نہیں ہے۔ گویا خود ایثار نے انھیں بے خوف کر دیا تھا۔

مگر ظلم کے یہ نئے ہتھکنڈے دیکھ کر سب کے دم خشک ہو گئے۔ جب سکھو چودھری سا بڑا آدمی آن واحد میں تباہ ہو گیا تو دوسروں کا کہنا ہی کیا۔ لیکن غوث خاں کو اب بھی چین نہ پڑی۔ ان کی یہ خواہش کہ سارا گاؤں میرا غلام ہو کر میرے اشاروں پر ٹاپنے لگے اب تک پوری نہ ہوئی تھی۔ موروثی کاشتکاروں میں اب تک کئی آدمی بچے ہوئے تھے۔ قادر خاں اب بھی تھا۔ بلراج اور منوہر اب بھی آنکھوں میں کھٹکتے تھے۔ یہ سب اس باغ کے کاٹے تھے۔ انھیں نکالے بغیر باغ میں میر کرنے کا لطف کہاں!

لکھن پور شہر سے دس ہی میل کی دوری پر تھا۔ حاکم لوگ جاتے آتے وقت وہاں ضرور خیال کرتے۔ آگہن کا مہینہ شروع ہی ہوا تھا کہ پولیس کے ایک بڑے افسر کا ڈیرہ خیمہ آپہنچا۔ تحصیلدار صاحب خود ہی رسد کے انتظام کے لیے تشریف لائے۔ چھراسیوں کی ایک فوج ہم راہ تھی۔ کل لشکر میں سو سوا سو آدمی تھے۔ گاؤں والوں نے یہ جھگھا دیکھا تو سمجھ گئے کہ اب خیریت نہیں ہے۔ منوہر نے بلراج کو سسرال بھیج دیا۔ اور وہاں کہلا بھیجا کہ اسے چار پانچ روز نہ آنے دینا۔ لوگ اپنی اپنی لکڑیاں اور بھوسے اٹھا کر گھروں میں رکھنے لگے۔ لیکن ختم ریزی کا وقت تھا۔ اتنی فرحت کسے تھی۔

علی الصباح بشیر ساہ ڈکان بھول ہی رہے تھے کہ اردلی کے دس بارہ چھراسی ڈکان پر جا پہنچے۔ بشیر نے آنا دال کے پورے کھول دیے۔ اور جس تولی جانے لگی۔ دوپہر تک یہی سلسلہ قائم رہا۔ سچی کے کنسر خالی ہو گئے۔ تین پڑاؤں کے لیے جو سامان فراہم کیا تھا وہ ایک ہی پڑاؤ میں ختم ہو گیا۔ بشیر کے ہوش اڑ گئے۔ پھر آدمیوں کو منڈی دوڑایا۔ بیچار کا مسئلہ اس سے بھی زیادہ مشکل۔ پانچ بڑے گھوڑوں کے لیے ہری گھاس مہیا کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ گاؤں کے سب پتار اس کام میں لگا دیے گئے۔ کئی فوسے پانی بھر رہے تھے۔ چار آدمی روزانہ سرکاری ڈاک لینے کے لیے صدر دوڑائے جاتے تھے۔ کہاؤں کو محلے کی خدمت سے سر اٹھانے کی مہلت نہ تھی۔ پس جب دو بجے صاحب نے حکم دیا کہ میدان میں گھاس چھیل کر ٹینس کورٹ تیار کیا جائے تو وہ لوگ بھی بیچار میں پکڑ لیے گئے جو ابھی تک اپنی ضعیفی یا مقدرت کی وجہ سے بچے ہوئے تھے۔ چھراسیوں نے پہلے دھکرت بھگت کو پکڑا۔ بھگت نے چونک کر کہا۔ کیوں مجھ سے کیا کام ہے؟ تو چھراسی نے کہا کہ چلو لشکر میں گھاس چھیلانی ہے۔

بھگت - گھاس چھیلے ہیں۔ یہ ہمارا کام نہیں ہے۔
اس پر ایک چراسی نے اُسے گردنی دے کر آگے دھکیلا۔ اور کہا چلتے ہو کہ نہیں۔
قانون بگھارتے ہو۔

بھگت - ارے تو ایسا کیا اندھیر ہے۔ ابھی بٹاکرچی کا بھوگ تک نہیں لگایا۔
چراسی - ایک روز میں بٹاکرچی بھوکوں نہ مرجائیں گے۔

بھگت نے بحث کرنا مناسب نہ سمجھا۔ وہ جھپٹ کر سپاہیوں کے بیچ سے نکل بھاگے
اور گھر میں گھس کر کواڑ بند کر لیے۔ چراسیوں نے دھڑا دھڑا کیواڑ پٹینا شروع کیا۔ ایک
نے کہا۔ لگا دے آگ کہ وہیں بھونچ جائے۔ ڈکھرن نے اندر سے کہا۔ بیٹھو۔ بھوگ لگا کر
آتا ہوں۔ چراسیوں نے کچریل کو پھوڑنا شروع کیا۔ اتنے میں کئی چراسی منوہر، قادر خاں
وغیرہ کو لیے آپہنچے۔ ٹپٹ سنگھ پہر رات رہے گھر سے غائب ہو گئے تھے۔ قادر نے کہا۔
بھگت گھر میں کیوں گھسنے بیٹھے ہو؟ چلو ہم لوگ بھی تو چلتے ہیں۔ بھگت نے دروازہ کھولا اور
باہر نکلے۔ قادر فس کر بولے۔ آج ہماری تھمادی ہاتھی ہے۔ دیکھیں کون جیادہ گھاس چھیلتا
ہے؟ بھگت نے کچھ جواب نہ دیا۔ سب کے سب لشکر کے میدان میں جا کر گھاس چھیلتے
لگے۔

منوہر نے کہا۔ کھاس صاحب کے کارن ہم بھی چھار ہو گئے۔

ڈکھرن۔ بھگوان کی مرجی۔ جو کبھی نہ کیا وہ آج کرنا پڑا۔

قادر۔ جمیدار کے اسمانی نہیں ہو۔ کھیت نہیں جوتے ہو؟ :

منوہر۔ کھیت جوتے ہیں تو اس کا لگان نہیں دیتے ہیں؟ کوئی بھکوا ایک پیسہ بھی تو نہیں
چھوڑتا۔

قادر۔ ان باتوں میں کیا رکھا ہے؟ گلو کھایا ہے تو کان بھدانے پڑیں گے۔

کچھ اور باتیں کرو۔ کلو۔ اب کی تم سرال میں بہت دن تک رہے۔ کیا کیا مار

لائے؟

کلو۔ مار کیا لایا۔ یہ کہو کہ جان لے کر آگیا۔ یہاں سے چلا تو کل ساڑھے تین روپے پاس
تھے۔ ایک روپیہ کی بیٹھائی دی۔ آٹھ آنہ ریل کا بھاڑا دیا۔ دو روپے پاس رکھ لیے۔
وہاں پہنچتے ہی بڑے سالے نے اپنا لڑکا لاکر میری گود میں رکھ دیا۔ بنا کچھ دیے اُسے

گود میں کیسے لیتا؟ کمر سے ایک روپیہ نکال کر اُس کے ہاتھ میں رکھ دیا۔ رات کو گاؤں بھر کی عورتوں نے اکٹھا ہو کر گالی گائی۔ انھیں بھی کچھ ٹیگ دینا ہی چاہیے تھا۔ ایک ہی روپیہ کی پونجی۔ وہ اُن کی بھینٹ کی۔ نہ دیتا تو جگ ہنائی ہوتی۔ میں نے سمجھا کہ یہاں روپیوں کا اور کام ہی کیا ہے۔ اور چلتی دفعہ کچھ نہ کچھ بدائی بل ہی جائے گی۔ آٹھ دن چین سے رہا۔ جب چلے لگا۔ تو ساس نے ایک منکا کھاڑ۔ ایک ٹوکری بھر جوار کی بال اور ایک تھیلی میں کچھ کھنائی بھر کر دی۔ پہنچانے کے لیے ایک آدمی ساتھ کر دیا۔ بس پدائی ہو گئی۔ اب بڑی چتا ہوئی۔ کہ گھر تک کیسے پہنچوں گا۔ وہاں کوئی جان نہ پہچان۔ مانگوں بھی تو کس سے؟ اُس آدمی کے ساتھ ٹیشن (اسٹیشن) تک آیا۔ اتنا بوجھ لے کر پیدل گھر تک آنا۔ کٹھن تھا۔ بہت سوچتے سوچتے سوچھی کہ چل کر جوار کی بال کہیں بیچ دوں۔ آٹھ آنے بھی ملے تو کام چل جائے گا۔ بھار میں جا کر ایک ڈکاندار سے پوچھا۔ کہ بالین لو گے؟ اس نے دام پوچھے۔ میرے منہ سے نکلا۔ کہ دام تو میں نہیں جانتا۔ آٹھ آنے دے دو اور لے لو۔ بچے نے سمجھا چوری کا مال ہے۔ تھیلا منکا بالیں سب رکھوالیں۔ اور کہا چپکے سے چلے جاؤ نہیں تو چوکیدار کو نلکا کر تھانے بھجوا دوں گا۔ تو بھی کیا کرتا۔ سب کچھ وہیں چھوڑ چھاڑ کر بھاگا۔ دن بھر کا بھوکا پیاسا پھر رات گئے گھر آیا۔ اور کان پکڑے کہ اب سرال کبھی نہ جاؤں گا۔

قادر۔ تم تو سستے ہی چھوٹ گئے۔ ایک بار میں بھی سرال گیا تھا۔ جوانی کی عمر تھی۔ دن بھر دھوپ میں چلا تو روتندی ہو گئی۔ مگر لاج کے مارے کسی سے کہا تک نہیں۔ کھانا تیار ہوا تو سالی دالان میں نلکا کر اندر چلی گئی۔ دالان میں اندھیرا تھا۔ میں اٹھا تو کچھ سوچا ہی نہیں کہ کدھر جاؤں۔ نہ کسی کو پکارتے بنے نہ کچھ پوچھتے بنے۔ ادھر ادھر ٹٹولنے لگا۔ وہیں ایک کونے میں ایک مینڈھا بندھا ہوا تھا۔ میں اُس کے اوپر جا پہنچا۔ وہ میرے حجر کے نیچے سے جھپٹ کر اٹھا۔ اور مجھے ایسی ٹھوکر ماری کہ میں دور جا کر گر پڑا۔ دھکّا سن کر وہ سالی دوڑی ہوئی آئی۔ اور اندر لے گئی۔ آنکھن میں میرے سر اور دو تین برادر بیٹھے ہوئے تھے۔ وہیں میں بھی جا کر بیٹھا۔ پر کچھ سوچتا نہ تھا کہ کیا کروں؟ سامنے کھانا رکھا ہوا تھا۔ اتنے میں میری ساس۔ کڑے چپڑے پہنے چھن چھن کرتی ہوئی دال کی رکابی میں گھی ڈالنے آئی۔ میں نے جھن جھن کی آواز سنی تو روٹ گئے

کھڑے ہو گئے۔ ابھی تک میرے گھٹنوں میں درد ہو رہا تھا۔ میں نے سمجھا کہ شاید مینڈھا چھوٹ گیا۔ کھڑا ہو کر لگا پتیرے بدلے۔ ساس کو بھی ایک مٹکا لگایا۔ گھی کی پیالی اُن کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑی۔ وہ گھبرا کر بھاگیں۔ لوگوں نے دوڑ کر مجھے پکڑا۔ اور پوچھنے لگے۔ کیا ہوا؟ کیا ہوا؟ شرم کے مارے میری جہان بند ہو گئی۔ کچھ بول ہی نہ سکا۔ سالا دوڑا ہوا گیا۔ اور ایک مولوی کو بلوا لایا۔ مولوی نے دیکھتے ہی کہا کہ اس پر تو سہید مرد سوار ہے۔ چلا۔ جھاڑ پھونک۔ ہونے لگی۔ گھر میں کسی نے کھانا نہ کھایا۔ ساس اور سسر میرے سر ہانے بیٹھے بڑی دیر تک روتے رہے۔ اور مجھے آدے بار بار ہنسی۔ کتنی ہی زدوں پر ہنسی نہ رُکے۔ آکھر مجھے نیند پڑ گئی۔ صبح اٹھ کر میں نے کسی سے کچھ پوچھا نہ سمجھا۔ سیدھے گھر کی راہ لی۔

ذکرن بھگت اپنے سسرال کی کوئی بات تم بھی کہو۔

ذکرن۔ مجھے اس بکھت مسکھری نہیں سوجھتی۔ یہی جی چاہتا ہے کہ سر پٹک کر مر جاؤں۔ منوہر۔ کادر بھیت۔ آج بلراج ہوتا تو کھون کھرا بہ ہو جاتا۔ اس سے یہ بڑرگت نہ دیکھی جاتی۔ قادر۔ پھر وہی ڈکڑا لے۔ بیٹھے۔ اہے جو اللہ کو یہی منظور ہوتا کہ ہم لوگ ایت آبرو سے رہیں تو ہمیں جمیدار نہ بناتا؟ کہ بیٹھے بیٹھے دوسروں پر حکم چلایا کرتے۔ نہیں تو یہ حال ہے کہ اپنا کھاتے ہیں۔ اپنا کھاتے ہیں۔ پھر بھی جسے دیکھو دھونسیں۔ بھایا کرتا ہے۔ سبھی کی گلابی کرنی پڑتی ہے۔ کیا جمیدار۔ کیا سرکار۔ کیا حاکم۔ سبھی کی نگاہ ہمارے اوپر ٹیڑھی ہے۔ اور شاید اللہ بھی ہم سے ناراج ہے۔ نہیں تو کیا ہم آدمی نہیں ہیں۔ کہ کوئی ہم سے زیادہ اکل والا ہے۔ لیکن کہہ کر کیا کریں؟ کون سنتا ہے؟ کون دیکھتا ہے۔ اللہ نے بھی آنکھیں بند کر لی ہیں۔ جو کوئی بھلا مانس ڈکھ درد میں ہمارے پیچھے کھڑا بھی ہو جاتا ہے اس بے چارے کی جان بھی آپھٹ میں پھنس جاتی ہے۔ اُسے تنگ کرنے اور پھنسانے کے لیے طرح طرح کے کانوں کا پدے گڑھ لیے جاتے ہیں۔ دیکھتے تو ہو۔ بلراج کے اکھبار میں کیسی کیسی باتیں لکھی رہتی ہیں۔ یہ سب اپنی نکلیر کی کھوبی ہے۔

یہ کہتے کہتے قادر خاں رو پڑے۔ وہ دل کی آگ جسے وہ ہنسی مذاق سے دبانا چاہتے تھے۔ یک دم جل اٹھی۔ منوہر نے دیکھا تو اُن کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ پامال غرور

کا جسمہ تھا۔

چاروں میں سے کوئی نہ بولا۔ سب کے سب سر جھکائے پُپ چاپ گھاس چھیلے رہے۔ یہاں تک کہ تیسرا پہر ہو گیا۔ سارا میدان صاف ہو گیا۔ سیوں نے کھریاں رکھ دیں۔ اور کمر سیدھی کرنے کے لیے ذرا لیٹ گئے۔ بے چارے سمجھے تھے کہ گلا بھوٹ گیا۔ لیکن اتنے میں تحصیلدار صاحب نے آکر حکم دیا کہ گوہر لاکر اسے لیپ دو اور خوب چکنا دو۔ کوئی کنکر پتھر نہ رہنے پائے۔ کہاں ہیں ناظر جی؟ ان سیوں کو ڈول اور رستی دلوا دیجیے۔ ناظر نے فوراً ڈول اور رسی منگا کر رکھ دی۔ قادر خاں نے ڈول اٹھایا اور کنوئیں کی طرف چلے۔ لیکن ڈکھرن بھگت نے گھر کا راستہ لیا۔ تحصیلدار نے پوچھا۔ اُدھر کہاں؟ ڈکھرن نے گستاخی سے کہا۔ گھر جا رہا ہوں۔

تحصیلدار۔ اور لیپے گا کون؟

ڈکھرن۔ جسے گرج ہوگی وہ لیپے گا۔

تحصیلدار۔ بھوتے پڑیں گے۔ دماغ کی گرمی اتر جائے گی۔

ڈکھرن۔ آپ کا اختیار ہے۔ بھوتے ماریے چاہے پھانسی دیجیے۔ مگر لیپ نہیں سکتا۔

قادر۔ بھگت تم کچھ نہ کرنا۔ آؤ بیٹھے ہی رہنا۔ تمھارے حصے کا کام ہم کر دیں گے۔

ڈکھرن۔ میں تو اب بھوتے کھاؤں گا۔ جو کسر ہے وہ بھی پوری ہو جائے۔

تحصیلدار۔ اس پر شامت سوار ہے۔ ہے کوئی چہرہ؟ ذرا لگاؤ تو بد معاش کو پچاس جوتے۔

مزاج ٹھنڈا ہو جائے۔

یہ حکم پاتے ہی ایک چہرہ اسی نے لپک کر بھگت کو اتنی دوز سے دھکا دیا کہ وہ زمین پر گر پڑے اور جوتے لگانے لگا۔ بھگت بے حس و حرکت زمین پر پڑے رہے گویا بے ہوش ہو گئے ہوں۔ اُن کے چہرے پر غم و غصے کا نشان بھی نہ تھا۔ اُن کے منہ سے آف تک نہ نکلتی تھی۔ بیکسی نے قوتِ احساس کو زائل کر دیا تھا۔ قادر خاں کنوئیں پر سے دوڑے ہوئے آئے اور اس بے درد چہرہ کے آگے سر جھکا کر بولے۔ سیکھ (شیخ) جی ان کے بدلے مجھے جتنا چاہے مار لیجیے۔ اب بہت ہو گیا۔

چہرہ اسی نے دھکا دے کر قادر خاں کو دھکیل دیا اور پھر بھوتا اٹھایا کہ اچانک سامنے سے ایک پیکے پر پریم شکر اور ڈپٹ سنگھ آتے ہوئے دکھائی دیے۔ پریم شکر یہ دردناک

نظارہ دیکھتے ہی یکے سے کود پڑے اور دوڑے ہوئے چہرہ اس کے پاس جا کر بولے۔ خبردار جو پھر ہاتھ چلایا۔

چہرہ اس کے پاس آگیا۔ کلو، منور سب ڈول رستی چھوڑ چھاڑ کر دوڑے اور انہیں سلام کر کے کھڑے ہو گئے۔ چار بھی گھاس لاکر پیسوں کے انتظار میں کھڑے تھے۔ وہ بھی پاس آ گئے۔ پریم شکر کے چاروں طرف ایک بھیڑی لگ گئی۔ تحصیلدار نے تند لہجے میں پوچھا۔ آپ کون ہیں؟ آپ کو سرکاری کام میں مداخلت کرنے کا کیا حق ہے؟

پریم شکر۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ غریب آدمیوں کو بچتے لگوانا بھی سرکاری کام ہے۔ اس نے کیا خطا کی تھی جس کے لیے آپ نے یہ سزا تجویز کی؟

تحصیلدار۔ سرکاری حکم کی تعمیل سے انکار کیا۔ اس سے کہا گیا تھا کہ میدان کو گوبر سے لپ ڈے۔ پر اس نے بدزبانی کی۔

پریم شکر۔ آپ کو معلوم نہیں تھا کہ یہ ایک معزز کاشتکار ہے۔ زمین لیپنا یا کوڑا پھینکا اس کا کام نہیں ہے۔

تحصیلدار۔ بچتے کی مار سب کچھ کرا لیتی ہے۔

پریم شکر کا خون جوش کھانے لگا۔ مگر ضبط سے کام لے کر بولے۔ آپ جیسے ذمے دار حاکم کی زبان سے یہ بات سن کر سخت افسوس ہوتا ہے۔

منور آگے بڑھ کر بولا۔ سرکار۔ آج جیسی زرگت ہوئی ہے وہ ہمیں جانتے ہیں۔ ایک چمار بولا۔ دن بھر گھاس چھلی۔ اب کوئی پیسہ ہی نہیں دیتا۔ گھنٹوں سے کھڑے مانگ رہے ہیں۔

تحصیلدار نے غصہ بھری آواز میں کہا۔ آپ یہاں سے چلے جائیں۔ ورنہ آپ کے حق میں اچھا نہ ہوگا۔ ناظر جی! آپ کھڑے منہ کیا دیکھ رہے ہیں۔ چہرہ اسوں سے کہیے، ان چماروں کی اچھی طرح خبر لیں۔ یہی ان کی مزدوری ہے۔

چہرہ اسوں نے بیگاریوں کو گھیرنا شروع کیا۔ کانٹیلوں نے بھی بندوتوں کے کندے لگانے شروع کئے۔ کئی آدمی معزوب ہوئے۔ پریم شکر نے زور سے کہا۔ تحصیلدار صاحب۔ میں آپ سے منت کرتا ہوں کہ چہرہ اسوں کو اس مار پیٹ کرنے سے باز رکھیے ورنہ ان غریبوں کا خون ہو جائے گا۔

تحصیلدار۔ آپ ہی کے اشارے سے ان بد معاشوں نے سرکشی اختیار کی ہے۔ اس کے ذمے دار آپ ہیں۔ میں سمجھ گیا۔ آپ کسی کسان سبھا سے تعلق رکھتے ہیں۔

پریم شکر نے دیکھا کہ لکھن پور والوں کے چہرے غصے سے ہڈو رہے تھے۔ ہر لمحہ اندیشہ ہو رہا تھا کہ ان میں سے کوئی اس ظلم کا مقابلہ نہ کر بیٹھے۔ مسئلہ زیادہ سے زیادہ مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ تحصیلدار نیز دیگر عملوں سے انسانیت کی اب کوئی امید نہ ہو سکتی تھی۔ انھوں نے فوراً اپنے طرز عمل کو طے کر لیا۔ گاؤں والوں سے مخاطب ہو کر بولے۔ تحصیلدار صاحب کا حکم مان کر ایک آدمی بھی یہاں سے نہ جائے۔ سب آدمیوں کو منہ مائی مزدوری دی جائے گی۔ کوئی فکر مت کرو۔

یہ بات سمجھتے ہی سارے آدمی ٹھٹھک گئے۔ اور متحیر ہو کر پریم شکر کی طرف دیکھنے لگے۔ سرکاری عملوں کو بھی تعجب ہوا۔ منور اور کلو کنوئیں کی طرف چلے۔ چماروں نے گوبر بٹورنا شروع کیا۔ ڈپٹ سنگھ بھی میدان سے اینٹ اٹھا اٹھا کر پھینکنے لگے۔ سارا کام ایسے طریقے سے ہونے لگا گویا کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ صرف ڈکھن بھگت اپنی جگہ سے نہ چلے۔ پریم شکر نے تحصیلدار سے کہا۔ آپ کی اجازت ہو تو یہ آدمی اپنے گھر جائے۔ اسے بہت چوٹ آگئی۔

تحصیلدار نے کچھ سوچ کر کہا ہاں جاسکتا ہے۔

بھگت چپکے سے اٹھ کر آہستہ آہستہ اپنے گھر کی طرف چلے۔ ادھر دم کے دم میں سب آدمیوں نے میدان کو لپ پوت کر درست کر دیا۔ سب کے سب ایسا دوڑ دوڑ کر خوشی سے کام کر رہے تھے۔ گویا ان کے گھر بارات آئی ہو؟

شام ہو گئی تھی۔ پریم شکر زمین پر بیٹھے ہوئے خیالات میں غرق تھے۔ کب تک غریبوں پر یہ ظلم ہوگا؟ کب انھیں انسان سمجھا جائے گا؟ ہمارا تعلیم یافتہ طبقہ کب اپنے غریب بھائیوں کی عزت کرنا سیکھے گا؟ کب اپنی غرض کے لئے اپنے انصاف کی بیجا خوشامد کرنا چھوڑے گا؟

اتنے میں تحصیلدار صاحب سامنے آکر کھڑے ہو گئے اور التجا آمیز انداز سے بولے۔ آپ کو یہاں تکلیف ہو رہی ہے۔ میرے خیمے میں تشریف لے چلیے۔ معاف کیجیے گا، میں نے آپ کو پہچانا نہ تھا۔ غریبوں کے ساتھ آپ کی ہمدردی دیکھ کر بے اختیار آپ کی

تعریف کرنے کو جی چاہتا ہے۔ آپ بڑے خوش نصیب ہیں کہ خدا نے آپ کو ایسا درد مند دل عطا فرمایا ہے۔ ہم بد نصیبوں کی زندگی تو اپنی ہی تن پروری میں گزری جاتی ہے۔ کروں کیا؟ اگر ابھی صاف صاف کہہ دوں کہ بیگار میں مزدور نہیں ملتے۔ تو نالائق سمجھا جاؤں..... آنکھوں سے دیکھتا ہوں کہ مزدوروں کو آٹھ آنے روزانہ ملتے ہیں۔ پر ان صاحب بہادر سے اتنی مزدوری مانگوں تو وہ ہرگز نہ دیں گے۔ سرکار نے قاعدے بہت اچھے بنائے ہیں۔ مگر یہ حکام قاعدوں کی پرواہ نہیں کرتے۔ کم از کم پچاس روپے کے مٹی کے برتن لگے ہوں گے۔ لکڑی بھوسا۔ پیال۔ سینکڑوں من اٹھ گیا۔ کون ان کی قیمت دیتا ہے۔ اگر قاعدہ پر عمل کروں تو پھر ایک لمحہ بھی رہنا دُشوار ہو جائے۔ اور میں تنہا کر ہی کیا سکتا ہوں؟ میرے اور بھائی بھی تو ہیں۔ ان کی سختیاں آپ دیکھیں تو دانتوں تلے انگلی دبائیں۔ خدا نے جس گھر میں روکھی سُکھی روٹیاں بھی دی ہوں وہ کبھی یہ ملازمت نہ کرے۔ آئیے۔ بیٹھے۔ آپ کو ایسی سینکڑوں داستانیں سناؤں جن میں تحصیلداروں کو قاعدے کے مطابق عمل کرنے پر جہنم واصل کر دیا گیا ہے۔ میرے اوپر خود ایک بار مژر چکی ہے۔

پریم شکر کو تحصیلدار سے ہمدردی ہو گئی۔ سمجھ گئے کہ یہ بے چارے مجبور ہیں۔ دن میں مجبور ہوئے کہ میں نے ان سے بلا سبب ہی تعرض کیا۔ ان کے ساتھ خیمے میں چلے گئے۔ وہاں بہت دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ تحصیلدار صاحب انتہا درجہ کے شریف اور خلیق ثابت ہوئے۔ منہسی سرگزشتوں کو سنا چکے تو اپنی خانگی تکالیف کا بیان کرنے لگے۔ ان کے تین لڑکے کالج میں پڑھتے تھے۔ دو لڑکیاں بیوہ ہو گئی تھیں۔ ایک بیوہ بہن اور اس کے بچوں کی پرورش کا بار بھی سر پر تھا۔ دو سو میں بڑی مشکل سے گزر بسر ہوتی تھی۔ پس موقع و محل دیکھ کر رشوت لینے سے بھی دریغ نہ کرتے تھے۔ انھوں نے یہ سارا ماجرا ایسی صفائی اور خلوص سے بیان کیا کہ پریم شکر کو ان سے محبت سی ہو گئی۔ یہاں سے اٹھے تو آٹھ بج چکے تھے۔ چوپال کی طرف جاتے ہوئے ڈکھن بھگت کے دروازے پر پہنچے تو ایک عجیب تماشا دیکھا۔ گاؤں کے کتنے ہی لوگ جمع تھے اور بھگت ان کے درمیان میں کھڑے ساگرام کی مورت لیے ہوئے دیوانوں کی طرح بہک بہک کر کہہ رہے تھے کہ یہ ساگرام ہیں۔ اپنے بھگتوں پر بڑی دیا رکھتے ہیں۔ سدا ان کی رچھا کیا کرتے ہیں۔ انھیں موہن بھوگ بہت اچھا لگتا ہے۔ کپور اور دھوپ کی مہک بہت اچھی لگتی ہے۔ پوچھو کہ میں نے

ان کی کون سی سیوا نہیں کی۔ آپ سَتو کھاتا تھا، بچے چہینا چباتے تھے، پر ان کو موبن بھوگ کھلاتا تھا۔ ان کے لیے جاکر کوسوں سے پھول اور نیل پتر لاتا تھا۔ اپنے لیے تماکو چاہے نہ رہے پر اُن کے لیے کپور اور دھوپ کی بھکر کرتا تھا۔ ان کا بھوگ لگا کے تب دوسرا کام کرتا تھا۔ گھر میں کوئی مرتا ہی کیوں نہ ہو، پر ان کی پوجا کیے بنا کبھی نہ اُٹھتا تھا۔ کوئی دن ایسا نہ ہوا کہ ٹھاکر دُوارے میں جاکر چرنامرت نہ پیا ہو۔ آرتی نہ کی ہو۔ رامائن کا پاٹ نہ کیا ہو۔ یہ ساری پوجا پاٹ کیا اسی لیے کی کہ مجھ پر بھوتے پڑیں۔ کب ناکھ مارا جاؤں۔ چمار بنوں؟ دھگڑا ہے مجھ پر جو پھر ایسے ٹھاکر کا نام لوں۔ جو! فیس اپنے گھر میں رکھوں اور اُن کی پوجا کروں۔ ہاں دھگڑا ہے مجھ پر۔ گیانیوں نے سچ کہا ہے کہ یہ اپنے بھگتوں کے پیری ہیں۔ اُن کا ایمان (بے عزتی) کرتے ہیں۔ اُن کی جڑ کھودتے ہیں۔ اور اُس سے پرسن (خوش) رہتے ہیں جو ان کا ایمان کرے۔ میں اب تک بھولا ہوا تھا۔ بولو منوہر! کیا کہتے ہو؟ انھیں کنوئیں میں پھینکوں یا ٹھکورے پر ڈال دوں۔ جہاں ان پر منوں کوڑا کرکٹ روج پڑا کرے۔ یا راہ میں پھینک دوں۔ جہاں سہرے سے سانجھ تک ان پر لائنیں پڑتی رہیں۔

منوہر۔ بھیک تم جانکار ہو کر انجان بننے ہو۔ وہ سنسار کے مالک ہیں۔ اُن کی مہما کا پاراوار نہیں ہے۔

قادر۔ کون جانتا ہے کہ اُن کی کیا مرضی ہے۔ بُرائی سے بھلائی کرتے ہیں۔ مَن کو اتنا چھوٹا نہ کرو۔

دُکھرن۔ (فس کر) یہ سب من کو سمجھانے کا ڈھکوسلا ہے۔ کادر میاں یہ ہتھکڑ کا ڈھیلا ہے۔ نرا مٹی کا پنڈل۔ میں اب تک بھول میں پڑا ہوا تھا۔ سمجھتا تھا کہ اس کی آپاسا کرنے سے میرا لوک پر لوک دونوں بن جائے گا۔ آج آنکھوں کے سامنے سے پردہ ہٹ گیا۔ یہ نرا مٹی کا ڈھیلا ہے۔ یہ لو مہاراج۔ جاؤ جہاں تمھارا جی چاہے۔ تھمادی یہی پوجا ہے۔ تیس سال کی بھگتی کا تم نے مجھے یہ بدلہ دیا ہے۔ میں بھی تمھیں اس کا بدلہ دیتا ہوں!

یہ کہہ کر بھگت نے ساگرام کی مورت کو زور سے ایک طرف کو پھینک دیا۔ نہ جانے کہاں جا کر گری۔ پھر دوڑتے ہوئے گھر میں گئے۔ اور پوجا کی پٹاری لیے ہوئے باہر نکلے۔

منور لپکا کہ پٹاری اُن کے ہاتھ سے چھین لوں۔ پر بھگت نے اُنھیں اپنی طرف آتے دیکھ کر بڑی پھرتی سے پٹاری کھولی اور اُسے ہوا میں اُچھال دیا۔ سبھی چیزیں ادھر ادھر پھیل گئیں۔ تیس سال کی روحانی عقیدت مٹ گئی۔ مذہبی اعتقاد کی دیوار بلی گئی۔ اور اس کی اینٹیں پکھر گئیں۔

کتنا دل ہلا دینے والا نظارہ تھا۔ پریم شکر کا دل بھر آیا۔ ایثار اس نامہذب جاہل اور مفلس دہقانی میں اتنی خودداری! اسے بے حرمتی نے اتنا ذکی الحس بنا دیا! کون کہتا ہے دہقانیوں میں یہ احساس نہیں ہوتا؟ کتنا سخت صدمہ ہے۔ جس نے ایمان اعتقاد اور ارادت قلبی کو ریزہ ریزہ کر دیا!

پریم شکر سب لوگوں کے عقب میں کھڑے تھے۔ کسی نے اُنھیں دیکھا نہیں۔ وہ وہیں سے چوپال کو چلے گئے۔ وہاں پلنگ بچھا ہوا تھا۔ ڈبٹ سنگھ چوکا لگا رہے تھے۔ کلو پانی بھرتے تھے۔

اُنھیں دیکھتے ہی غوث خاں نے ادب سے سلام کیا اور کچھ شرماتے ہوئے کہا۔ حضور کو تحصیلدار صاحب کے یہاں بڑی دیر ہو گئی۔

پریم شکر۔ ہاں ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ کیوں۔ یہاں کہاں نہیں ہے کیا؟ یہ لوگ کیوں پانی بھر رہے ہیں؟ اُسے بتلایئے۔ مناسب اجرت دی جائے گی۔

غوث خاں۔ حضور۔ کہاں تو چار گھر تھے۔ لیکن سب اُڑ گئے۔ اب ایک آدمی بھی نہیں ہے۔ پریم شکر۔ یہ کیوں؟

غوث خاں۔ اب حضور سے کیا عرض کروں۔ ہمیں لوگوں کی شرارت اور ظلم سے یہاں ہمیشہ تین چار چہرے رہتے ہیں۔ ایک کے لیے ایک خدمت گار چاہیے اور میرے لیے تو جتنے خدمت گار ہوں اتنے تھوڑے ہیں۔ بے چارے سویرے ہی سے پکڑ لیے جاتے تھے۔ اور شام کو جھٹی ملتی تھی۔ کچھ کھانے کو پا گئے۔ ورنہ یوں ہی واپس جاتے تھے۔ آخر سب کے سب بھاگ کھڑے ہوئے۔ کوئی نکلتے گیا۔ کوئی رنگون۔ اپنے بال بچوس کو بھی لیتے گئے۔ اب یہ حال ہے کہ اپنے ہاتھوں برتن تک دھونے پڑتے ہیں۔

پریم شکر۔ آپ لوگ ان غریبوں کو اتنا ستاتے کیوں ہیں؟ ابھی تحصیلدار صاحب لشکر والوں کی ساری زیادتیوں کا الزام آپ ہی کے سر رکھتے ہیں۔

234

پریم شکر۔ نہیں نہیں۔ میں تمہارا گانا بڑے شوق سے سنوں گا۔
 قادر۔ حضور مگاتے کیا ہیں۔ رو لیتے ہیں۔ آپ کا حکم کیسے نالیں؟
 یہ کہہ کر قادر خاں نے ڈھول کا سر ملایا اور یہ بھجن گانے لگے۔

میں اپنے رام کو بڑھاؤں
 بن میں جاؤں نہ بڑھا چھینروں نہ کوئی ڈار ستاؤں
 پات پات میں ہے ابنا سی وانی میں درس کراؤں
 میں اپنے رام کو بڑھاؤں
 اوکھد کھاؤں نہ کوئی لاؤں نہ کوئی بید بٹاؤں
 پورن بید ملے ابنا سی تانی کو بچ وکھاؤں!
 میں اپنے رام کو بڑھاؤں

قادر کی آواز میں اگرچہ لوج اور رس نہ تھا۔ بد تال سر درست تھا۔ قادر اس فن میں ہوشیار تھا۔ پریم شکر بھجن سن کر بہت محظوظ ہوئے۔ اس کا ایک ایک لفظ تاثیر اور عقیدت میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس میں پیشہ وروں کے گاون کا روکھاپن نہ تھا۔ بلکہ ایک دکش اور اثر خیر جذبہ تھا۔

گانا ختم ہوا۔ تو ایک نقل ٹھہری۔ کلو اس فن میں مشتاق تھا۔ قادر میاں راجا بنے۔ کلو وزیر اور بشیر ساہ سیٹھ۔ ڈپٹ سنگھ نے ایک چادر اوڑھ لی اور رانی بن گئے۔ شہزادے کی کمی تھی۔ لوگ سوچنے لگے کہ یہ پارٹ کس کو دیا جائے۔ پریم شکر نے ہنس کر کہا۔ کوئی ہرج نہ ہو تو شاہزادہ مجھے بنا دو۔ یہ سن کر سب کے سب خوش ہو گئے اور نقل شروع ہوئی۔

پہلا سین

راجا۔ ہائے ہائے بیدوں نے جواب دے دیا۔ ڈاکٹروں نے جواب دے دیا۔ کسی نے روگ نہ پہچانا۔ سب کے سب لیرے تھے۔ اب جندگانی کی کوئی آسا نہیں۔ یہ سارا راج پاٹ ٹھوٹا ہے۔ میرے پیچھے پڑ جا پر نہ جانے کیا بیٹے گی۔ راجکار ابھی الہو نادان ہے۔ اُس کی سنگت اچھی نہیں ہے۔ (پریم شکر کی طرف دیکھتے ہوئے)۔ کسانوں سے میل رکھتا ہے۔ اُن کے پیچھے سرکاری آدمیوں سے راڑ کرتا ہے۔ جن گریب دکھی روگیوں کی

پرچھائیں سے بھی ڈاکڈر لوگ ڈرتے ہیں۔ اُن کی دوا دارو کرتا ہے۔ اسے اپنی جان کا دھن کا تک بھی کھیاں نہیں ہے۔ یہ اتنا بڑا راج کیسے سنبھالے گا؟ جُلّی لوگوں کو کیسے ڈنڈ دے گا؟ ہائے میری پیاری رانی، جس سے میں نے ابھی مہینہ بھر ہوا بیاہ کیا ہے۔ میرے پنا کیسے جینے گی؟ کون اس سے پریم کرے گا؟

رانی۔ سوای جی۔ میں اس ڈکھ میں مری جاؤں گی۔ یہ اُجلے سن کے سے بال اور یہ پوپلا منہ کہاں دیکھوں گی؟ (ترجمی لگا ہوں سے دیکھ کر) کس کو گود میں لوں گی؟ کس سے ٹھکوں گی؟ اب میں کسی طرح نہ بچوں گی۔

راجا کا دم اکھڑ جاتا ہے۔ آنکھیں پتھرا جاتی ہیں۔ نبض ٹھوٹ جاتی ہے۔ رانی سینہ کوٹ کر رونے لگتی ہے۔ دربار میں کہرام مچ جاتا ہے۔

راجا کے کانوں میں غیب سے آواز آتی ہے۔ ہم تجھے ایک گھنٹے کی مہلت دیتے ہیں۔ اگر تجھے تین آدمی ایسے بل جائیں۔ جو دل سے تیری زندگی چاہتے ہوں، تو تو ہمیشہ زندہ رہے گا۔

راجا کو ہوش آجاتا ہے۔ اس کے چہرے پر زندگی کے آثار نمایاں ہو جاتے ہیں۔ وہ خوش ہو کر اُٹھ بیٹھتا ہے۔ اور خود بخود کہتا ہے، اب میں کبھی نہ مروں گا۔ ہمیشہ راج کروں گا۔ دشمنوں کا ناش کر دوں گا۔ میرے راج میں ایسا کون ہے جو دل سے میرے جینے کی اچھا نہ رکھتا ہو۔ تین نہیں تین لاکھ آدمی بات کی بات میں نکل آئیں گے۔

دوسرا سین

راجا۔ (ایک معمولی شخص کی صورت میں آپ ہی آپ) وقت کم ہے۔ ایسے تین آدمیوں کے پاس چلنا چاہیے جو میرے ہوتے۔ پہلے سیٹھ کے پاس چلوں۔ وہ اُنکار کے کاموں میں میری مدد کرتا تھا۔ میں نے اُس کو کتنی ہی بار بچایا ہے۔ اور اُسے بہت کچھ لایا ہے۔ پہنچایا ہے۔ یہ سیٹھ جی کا گھر آگیا۔ سیٹھ جی۔ سیٹھ جی۔ ذرا باہر آؤ۔

سیٹھ۔ کیا ہے؟ اتنی رات گئے کون کام ہے؟
راجا۔ کچھ نہیں اپنے مرے ہوئے راجا کا جس کا گر اُن کی آتما کو شانتی دینا چاہتا ہوں۔ کیسے دھرماتا اور پرچا کے پیارے راجا تھے۔ اُن کا پرلوک ہو جانے سے سارے دیس میں

اندھیرا چھا گیا ہے۔ پر جان کو کبھی نہ بھولے گی۔ آپ سے تو ان کی بڑی دوستی تھی۔
آپ کو تو اور بھی دکھ ہو رہا ہوگا؟

سینٹھ۔ مجھے اُن کے راج سے کون سکھ تھا کہ اب دکھ ہوگا۔ مر گئے اچھا ہوا۔ اُن کی بدولت
لاکھوں روپے سادھو مہنتوں کو کھلانے پڑتے تھے۔

راجا۔ (دل میں) ہائے۔ اس سینٹھ پر مجھے کتنا بھروسہ تھا۔ یہ میرے کہنے پر لاکھوں روپے
دان کر دیا کرتا تھا۔ سچ کہا ہے کہ بنیا کسی کا دوست نہیں ہوتا۔ میں جنم بھر اس کے
ساتھ رہا پر اسے پہچان نہ سکا..... اب چلوں وزیر کے پاس وہ بہت وفادار اور بھلا
آدمی ہے۔ اس کے ساتھ میں نے بڑے بڑے سلوک کیے ہیں۔ یہ اُس کا مکان آگیا۔
شاید وہ ابھی دربار سے آ رہا ہے۔ منتری جی۔ کیسے دربار سے آ رہے ہیں؟ اب تو دربار
بھر کو بڑا رنج ہوگا؟ ایسے۔ دھرماتما راجا کے مرنے پر جتنا رنج کیا جائے وہ تھوڑا ہے۔
اب پھر ایسا راجا نہ ہوگا۔ آپ کو تو بہت ہی دکھ ہو رہا ہوگا؟

وزیر۔ مجھے اُن سے کون سا سکھ ملتا تھا کہ اب دکھ ہوگا۔ مر گئے اچھا ہوا۔ اُن کے مارے
سانس لینے کی بھی چٹائی نہ ملتی تھی۔ رعیت کے پیچھے آپ ہی مرتے تھے اور اپنے
ساتھ مجھے بھی مارتے تھے۔ رات دن کمر کے کھڑے رہنا پڑتا تھا۔

راجا۔ (آپ ہی آپ) ہائے اس میرے بڑے ہوتا نوکر نے بھی دھوکھا دیا۔ میری آنکھ بند
ہوتے ہی ساری دنیا میری میری ہو گئی۔ ایسے ایسے لوگ دھوکھا دے رہے ہیں جو
میرے پسینہ کی جگہ اپنا سکھون بہانے کو تیار رہتے تھے۔ تین آدمی بھی ایسے نہیں جو
مجھے جینا دیکھنا چاہتے ہوں۔ جب یہ دونوں نکل گئے تو اوروں سے کیا آسا رکھوں۔ اب
رانی کے پاس چلوں وہ بڑی پتی برتا ستری ہے۔ اس کی سب سکھیاں بھی مجھ پر جان
دیتی تھیں۔ وہاں میری مراد جو رو ہی پوری ہوگی۔ اب صرف تھوڑا سنے اور رہ گیا
ہے۔ یہ میرا محل بھی آگیا (رانی تنہا لوک میں بیٹھی ہوئی ہے)۔ مہارانی جی۔ اب
دھیرج سے کام لیجیے۔ آپ کے سوائی جی ایسے پر تاپی تھے کہ سنسار میں سدا لوگ اُن
کا بکھان کیا کریں گے۔ وہ مرکز امر ہو گئے۔

رانی۔ امر نہیں پتھر ہو گئے۔ اُن سے سنسار کو چاہے جو سکھ ملا ہو مجھے تو کوئی سکھ نہیں
ملا۔ اُن کے ساتھ بیٹھے لاج آتی تھی۔ میں اُن کا کیا بکھان کروں۔ میں تو اُسی دن

پدھوا ہو گئی جس دن اُن سے بیاہ ہوا۔ وہ جیتے تھے تب بھی رائٹ تھی۔ مر گئے تب بھی رائٹ ہوں۔ دیکھو تو کنور کیسا بچلا بانکا جوان ہے۔ میرے لالک وہ تھا۔ نہ کہ ایسا بڑھا - کھوسٹ جس کے منہ میں دانت بھی نہ تھے۔

یہ سن کر راجا ایک لمبی سانس لیتا ہے اور غش کھا کر گر پڑتا ہے۔ (ڈراپ سین)
پریم شکر کو ان گنواروں کے کھیلنے کے طریقے پر تعجب ہوا۔ تصنع کا کہیں نام نہ تھا۔ ہر شخص نے اپنا اپنا پارٹ فطری طریقے پر پورا کیا۔ اگرچہ نہ پردہ تھا نہ کپڑا۔ اور نہ کوئی دوسرا سامان۔ پھر بھی تماشا اچھا ہوا۔

صبح پریم شکر ٹھلٹے ہوئے پڑاؤ کی طرف گئے تو دیکھا لشکر کوچ کی تیاری کر رہا ہے۔ خیمے اُکھڑ رہے ہیں۔ گاڑیوں پر اسباب لادا جا رہا ہے۔ صاحب بہادر کا موٹر تیار ہے۔ اور بشیر ساہ تحصیلدار کے سامنے کاغذ کا ایک پلندہ لیے کھڑے ہیں۔ تیلی۔ تمبولی۔ بوجڑ وغیرہ بھی ایک درخت کے تلے جرموں کی طرح قیمت پانے کے لیے بیٹھے ہوئے ہیں۔ پریم شکر نے تحصیلدار سے ہاتھ ملایا اور وہیں بیٹھ کر تماشا دیکھنے لگے۔

تحصیلدار۔ کہاں ہیں گاڑی بان لوگ؟ نکلاؤ۔ رسد کا حساب کریں۔

اس پر ایک گاڑی بان نے کہا۔ بھور۔ یہاں رسد ملی ہے کہ ہماری جان ماری گئی ہے۔ آٹے میں اس بے ایمان بیٹے نے نہ جانے کیا ملا دیا ہے کہ اسی دن سے پیٹ میں درد ہو رہا ہے۔ کچی میں بھی تیل ملا تھا۔ اس پر حساب کرنے کو کہتا ہے۔ ابھی صاحب سے کہہ دوں تو بچہ کو لینے کے دینے پڑ جائیں۔

اردلی کے کئی چراسیوں نے کہا..... یہ بنیا گولی مار دینے کے لائق ہے۔ ایسا خراب آٹا عمر بھر نہیں کھایا۔ نہ جانے کیا چیز ملا دی ہے کہ ہضم ہی نہیں ہوتی۔ کچی ایسا بدبو دیتا تھا کہ دال کھائی نہ جاتی تھی۔ اس پر تو جرمانہ ہونا چاہیے۔ اُلٹا حساب کرنے آیا ہے۔

ایک کاشٹل صاحب نے کہا۔ ہم اسے خوب جانتے ہیں۔ چھٹا ہوا ہے۔ چینی دی تو اس میں آدھی بالو۔ کچی میں آدھی گھونیاں۔ آٹے میں آدھا چوکر۔ دال میں آدھا کرکٹ۔ اسے تو ایسی جگہ مارے جہاں پانی نہ ملے۔

کئی سانس بولے۔ گھوڑے کو جو دانہ دیا ہے وہ بالکل گھٹنا ہوا ہے۔ آدھا چنا آدھا چوکر۔ گھوڑوں نے سونگھا تک نہیں۔ صاحب سے کہہ دیں تو ابھی ہنٹر پڑنے لگیں۔

تحصیلدار۔ یہ سب شکائتیں پہلے کیوں نہ کیں؟

کئی آدمی۔ بھور۔ روج تو ہائے ہائے کر رہے ہیں۔

تحصیلدار (پریم شکر کی طرف دیکھ کر)۔ مجھ سے کسی نے کہا؟ اب یہ سب کچھ نہ سنوں گا۔

جس کے ذمے جو کچھ نکلے کوڑی کوڑی پکا دے۔ ساہ جی، اپنا حساب نکالو۔

بشیر۔ مولائیکس اردلی۔ آنا تین سیر۔ گھی آدھ سیر۔ چاول دو سیر۔ دال ایک سیر۔ سالہ پاؤ

بھر۔ تمباکو پاؤ بھر۔ کھانسیاری دو آند۔ چینی چار ۴۲ ر کل تین روپے۔

تحصیلدار۔ کہاں ہیں مولائیکس؟ قیمت دے کر رسید لو۔

ایک اردلی۔ اس نام کا ہمارے یہاں کوئی آدمی نہیں ہے۔

بشیر۔ ہے کیوں نہیں۔ لمبے لمبے ہیں۔ چھوٹی ڈاڑھی ہے۔ منہ پر سیٹلا کے داگ ہیں۔

سامنے کے دو تین دانت ٹوٹے ہوئے ہیں۔

کئی اردلی۔ اس خلیے کا یہاں کوئی آدمی ہی نہیں۔ پہچانو ہم میں سے کون ہے؟

بشیر۔ کہیں چل دے ہوں گے اور کیا؟

تحصیلدار۔ لہجہ۔ اور دوسرا نام بولو۔

بشیر۔ دھنوا ابیر۔ چاول تین سیر۔ آنا دو سیر۔ گھی پاؤ بھر۔ کھلی چار سیر۔ دانہ اور چوکر آٹھ

سیر۔ تمباکو ایک آند۔ کل دو روپے۔

تحصیلدار۔ کہاں ہے دھنوا ابیر؟ نکال روپے۔

ایک اردلی۔ وہ تو پھر رات رہے صاحب کا ڈیرا لاد کر چلا گیا۔

تحصیلدار۔ حساب نہیں بیباق کیا اور چلا گیا؟ اچھا ناظر جی! اس کا نام نوٹ کر لیجیے۔ کہاں

جاننے ہیں بچہ۔ ایک ایک پائی وصول کروں گا۔

پریم شکر۔ یہ لشکر والوں کی بڑی زیادتی ہے۔

تحصیلدار۔ کچھ نہ پوچھیے۔ کبخت کھا کھا کر چل دیتے ہیں اور بدنامی ہوتی ہے تحصیلدار کی۔

بشیر شاہ نے پھر اسی قسم کی تفصیل پڑھ کر سنائی۔ یہ بے رام چیراسی کا رقعہ تھا۔

بے رام موجود تھے۔ آگے بڑھ کر بولے..... کیوں رہے گھی آدھ سیر لیا تھا کہ آدھ پاؤ؟

بشیر۔ کاگد میں تو آدھ سیر لکھا ہوا ہے۔

بے رام۔ ٹھوٹ لکھا ہے۔ سولہ آنے ٹھوٹ۔

تحصیلدار - اچھا۔ آدھ پاؤ کے دام دو یا کچھ بھی نہیں دینا چاہتے؟

یہ جھیلا نو۔ دس بچے تک رہا۔ ایک تہائی سے زیادہ لوگ حساب برباق کیے بغیر ہی چلے گئے تھے۔ ایک چوتھائی سے زیادہ آدمی لاپتہ تھے۔ نصف آدمی موجود تھے۔ پر انھیں بھی حساب کے ٹھیک ہونے میں شبہ تھا۔ ایسے دس پانچ ہی بھلے آدمی نکلے۔ جنھوں نے کھرے دام پکا دیے ہوں۔ جب سب رقعے پڑے ختم ہو گئے تو بشیر شاہ نے انھیں لاکر تحصیلدار صاحب کے سامنے پک دیا اور کہا..... میں اور کسی کو نہیں جانتا۔ میں تو ایک ہجور ہی کو جانتا ہوں اور ہجور ہی کے حکم سے رسد دی ہے۔

تحصیلدار۔ میں کیا اپنی گرہ سے ڈوں؟

بشیر۔ ہجور۔ جیسے چاہیں دیں یا دلائیں۔ یہ دوسو میں ستر ملے ہیں۔ میں نکلے کا آدمی۔ اتنا دھکا کیسے اٹھاؤں گا۔ مہاجن میرا گھر بکوالے گا۔

تحصیلدار۔ اچھی بات ہے۔ تمھارے دام ملیں گے۔ ناظر جی۔ آپ دو چراسیوں کو لے کر جائیے۔ اس کے بھی کھاتے اٹھا لائیے اور خود اس کی سالانہ آمدنی کا تخمینہ تیار کیجیے۔ دیکھیے ابھی قلعی کھل جاتی ہے۔ میں اس کے سب روپے دوں گا پر اسی سے لے کر۔ بچہ دو ہزار روپے سالانہ منافع اٹھاتے ہو۔ اس پر ایک بار سو روپے کا گھانا ہوا تو دم نکل گیا!

کہاں تو بشیر ساہ اتنے گرم ہو رہے تھے۔ کہاں دھمکی سمجھ ہی بیگیل بنی بن گئے۔ بولے۔ ہاں ہجور سب حساب کتاب جانچ لیں۔ اس گاؤں میں ایسا کون رو جگا رہے کہ دو ہزار سال کا بھما ہو جائے گا۔ کھانے بھر کو بل جائے۔ یہی بہت ہے۔

تحصیلدار۔ اور یہ آس پاس کے دیہات کا اناج کس کے گھر میں بھرا جاتا ہے؟ تم سمجھتے ہو کہ حاکموں کو خبر ہی نہیں ہوتی۔ یہاں اتنا پتلا سکتے ہیں کہ آج تمھارے گھر میں کیا پک رہا ہے۔ یہ رعایت اسی دن کے لیے کرتے ہیں۔ کچھ تمھاری صورت دیکھنے کے لیے نہیں۔

بشیر ساہ چپکے سے کھسک گئے۔ تیلی اور تمبولی نے دیکھا..... کہ یہاں ملتا جلتا تو کچھ نہیں دکھائی دیتا۔ اُلٹے اور کچھ علت لگنے کا ڈر ہے تو انھوں نے اپنے اپنے گھر کی راہ لی۔ تحصیلدار نے پریم شکر کی طرف دیکھ کر کہا۔ دیکھا آپ نے ٹیکس کے نام سے ان سیوں

کی روح فنا ہو جاتی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اس کی سالانہ آمدنی زیادہ سے زیادہ ایک ہزار ہوگی۔ لیکن اس طرح چاہے جتنا ہی نقصان برداشت کر لیں مگر اپنا بھی کھاتا نہ دکھائیں گے۔ یہ ان کی عادت ہے۔

پریم شکر۔ خیر یہ تو اپنی چال بازی کی بدولت نقصان سے بچ گیا۔ مگر اور بے چارے تو مفت میں پس گئے۔ اس پر ذلیل ہوئے وہ الگ۔

تحصیلدار۔ جناب! اس کا علاج میرے پاس نہیں ہے۔ جب تک قوم کو آپ لوگ ایک طرف سے بیدار نہ کر دیں گے، اس وقت تک ایسے ہتھکنڈوں کا رکنا محال ہے۔ جہاں دلوں میں اتنی خود غرضی سمائی ہوئی ہے۔ اور جہاں رعایا اتنی کچی ہے، وہاں کسی طرح کی اصلاح نہیں ہو سکتی۔ (مسکرا کر) ہم لوگ ایک طرح آپ کے مددگار ہیں۔ رعایا کو نہیں کر مضبوط بناتے ہیں۔ اور آپ جیسے قوی رہنماؤں کے لیے میدان صاف کرتے ہیں۔

(۲۶)

صبح کا وقت تھا۔ اور کنوار کا مہینہ۔ برسات ختم ہو چکی تھی۔ دیہات میں چدر ہر نکل جائے، سڑی ہوئی سن کی بدبو پھیل رہی تھی۔ کبھی جینٹ کی سی سخت دھوپ ہوتی تھی۔ اور کبھی سادوں کی طرح ابر محیط ہو جاتا تھا۔ ٹھنڈ اور ملیریا کا زور تھا۔ نیم کی چھال اور ٹرچ کی بہار تھی۔ چراگاہ میں دُور تک سبز سبز گھاس لہرا رہی تھی۔ ابھی کسی کو کاٹنے کا موقع نہ ملا تھا۔ اسی وقت بندہ مہاراج اور کرتار سنگھ لائٹھی کندھوں پر رکھے ہوئے ایک درخت کے نیچے آکر کھڑے ہو گئے۔ کرتار نے کہا۔ اس بڑھے کو بیٹھے بیٹھے ایک کھجور سو جھتی رہتی ہے۔ بھلا بتاؤ۔ جو یہاں گاؤں کے جانور نہ چرنے پائیں گے تو کہاں جائیں گے؟ اور جو لوگ سدا سے چراتے آئے ہیں وہ مانیں گے کیسے؟ ایک دیکھا اس کی کوئی مرمت کر دیتا تو یہ عادت بچھوٹ جاتی۔

بندہ۔ ہم کا اہی گاؤں ماں تمیں برسیں ہو گئے۔ تب سے دس کارندے آئے۔ پر چراؤ کوؤ نے نہ روکا۔ گاؤں بھر کے پھودا (چوپائے) بچے میں چرتے رہے۔ کرتار۔ انھیں حکم دیتے کیا لگتا ہے۔ جائے گی تو ہمارے ماتھے۔

بندہ۔ ہمارا جی تو بے اوب گوا ہے کہ من کرت ہے جھوڑ چھانڑ کے گھر چلا جائی۔ سنت ہیں

مالک اویاں (آنے والے) ہیں۔ بس ایک بیر اُن سے بھیٹ ہوئی جائے تو اپنے گھر کی راہ لیں۔

کرتار۔ مہیچو دن بھر کھاٹ پر پڑا رہتا ہے۔ اس سے کچھ نہیں کہتے۔ بس جب دیکھو کرتاری کو دوڑاتے ہیں۔ مانو کرتار ان کے باپ کا نوکر ہے۔ اور دیکھو پتیل کے نیچے جہاں ہم تم گل چڑھاتے ہیں، وہاں نماز پڑھتے ہیں، وہیں دونوں مٹی کرتے ہیں، وہیں نہاتے ہیں۔ بتاؤ دھرم نشٹ بھیا کہ رہا۔ آپ تو روج گران پڑھتے ہیں۔ اور میں رامائن پڑھنے لگتا ہوں تو کیسے ڈاٹ کے کہتے ہیں۔ کیا سور چا رکھا ہے۔ اب کی اساتھ میں تین سو بخرانہ ملا۔ ہمیں ایک پائی سے بھیٹ نہیں ہوئی۔

بندا۔ ہم کا تو ایک روپیا ملا رہے۔

کرتار۔ یہ بھی کوئی ملنے میں ملا ہے۔ اور سب کہیں چیزاسیوں کو روپے میں آٹھ آنہ ملتے ہیں۔ یہ کچھ نہ دیں تو چار آنہ تو دیں۔ لینا دینا تو دور رہا۔ اُس پر آٹھوں پہر سر پر سوار۔ کل تم کہیں گئے تھے۔ مجھ سے بولے کہ کرتار ایک گھڑا پانی کھینچ لو۔ میں نے پھورن جواب دیا کہ اس کے نوکر نہیں ہیں۔ پھوجداری کروا لو۔ لاشی چلو لو۔ اگر کدم پیچھے ہٹائیں تو کہو۔ پر چلم بھرتا، پانی کھینچتا، ہمارا کام نہیں ہے۔ اس پر بہت لال پیلے ہوئے۔ ایک دن پتیل کے نیچے والی سورتوں کو دیکھ کر بولا۔ کہ یہ کیا اینٹ پتھر جمع کر رکھے ہیں۔ میں نے تو ٹھان لیا ہے کہ جہاں اب کی کوئی بخرانہ لے کر آیا اور میں نے ہاتھ پکڑا کہ چار آنہ ادھر رکھ دو۔ جرا بھی نرم گرم ہوئے، منہ سے لام کا پھ نکالی اور میں نے گردن دبائی۔ پھر جو کچھ ہوگا دیکھا جائے گا۔ مہیچو بولے تو اُن سے سمجھ لوں گا۔ کھوب پڑے پڑے روٹی گوس اڑا رہے ہیں۔ سب نکال دوں گا۔..... وہ دیکھو گاؤں کے جانور ادھر آرہے ہیں۔ بلراج تو نہیں ہے نا؟

بندا۔ ہوئے کری تو کون ڈر ہے۔ اب کی رس جر (بخار) آوا ہے کہ ٹھٹھری ہوئے گوا ہے۔

کرتار۔ بڑے کس بل کا ہفتا ہے۔ شکھو چودھری کا تالاب جہاں بن رہا ہے، وہیں ایک دن اکھاڑے میں اس سے میری ایک پکڑ ہوگئی تھی۔ میں اس کو پہلے ہی جپائے میں نیچے لایا۔ پر ایسا تڑپ کر نیچے سے نکلا کہ میں جمو کے سے آگیا۔ سفیل ہی نہ سکا۔ بدن نہیں لوہا ہے۔

بندا۔ نگاہ کا بڑا سچا جوان ہے۔ کیا مجال کہ کوڑ کی بیٹی، بہن کی طرح آٹکھ اٹھا کر دیکھے۔
 کرتار۔ وہ بھیجی اور گھوس کہاں بھی ادھر آرہے ہیں۔ آج کسل نہیں دکتی۔
 بندہ۔ یہ گائیں بھی نہیں تو منوہر کی جان پرت ہیں۔ بلاسی لیے آوت ہے۔

کرتار نے زور سے کہا۔ یہ کون جانور لیے آتا ہے؟ یہاں سے نکال لے جاؤ۔
 سرکاری حکم نہیں ہے۔

اتنے میں بلاسی نزدیک آگئی۔ اور بندہ مہاراج کی طرف مشتہ نگاہوں سے دیکھ کر
 بولی سنت ہو مہاراج ٹھاکر کی بات۔

کرتار۔ سرکاری حکم ہو گیا ہے کہ اب یہاں کوئی بھی جانور نہ چرنے پائے۔
 بلاسی۔ کیسا سرکاری حکم؟ سرکار کی زمین نہیں ہے۔ مہاراج تمہیں یہاں ایک جگ بیت گیا۔
 کبھی کسی نے چراوا روکی ہے۔

بندا۔ اُن بُرائی باتوں کو نہ گاؤ۔ اب ایسے حکم بھوا ہے جانوروں کا اور کو تو کیت لے جاؤ۔
 ناہیں تو دے گوٹ کہاں آوت ہیں۔ سبھی کا پڑ کے کافی ہود پٹھے دیں۔

بلاسی۔ کافی ہود پٹھے کیسے دیں۔ کوئی راہ جتی ہے؟ ہمارے جانور سدا سے یہاں چرتے آئے
 ہیں۔ اور سدا یہیں چریں گے۔ اچھا سرکاری حکم ہے آج کہہ دیا پڑ اور چھوڑ دو۔ کل
 کہیں گے اپنا اپنا گھر چھوڑ دو۔ بیڑ تلے جا کے رہو۔ ایسا کوئی اندھیر ہے؟

اتنے میں غوث خاں اور فیضو بھی آ پہنچے۔ بلاسی کے آخری الفاظ غوث خاں کے کان
 میں پڑے۔ ڈپٹ کر بولے۔ ہاں۔ ایسا ہی اندھیر ہے۔ اپنے جانوروں کو فوراً نکال لے جا۔
 ورنہ مویشی خانہ بھیج دوں گا۔

بلاسی۔ کیوں نکال لے جاؤں؟ پڑ اور سارے گاؤں کا ہے۔ جب سارا گاؤں چھوڑ دے گا۔ تو ہم
 بھی چھوڑ دیں گے۔

غوث۔ جانوروں کو لے جاتی ہے کہ کھڑے کھڑے قانون بگھارتی ہے۔
 بلاسی۔ تم تو کہاں صاحب ایسی گھڑکی بنا رہے ہو جیسے میں تمہارا ہی دیا کھاتی ہوں۔
 غوث۔ فیضو! یہ زبان دراز عورت یوں نہ مانے گی۔ گھیر لو اس کے جانوروں کو اور مویشی
 خانہ لے جاؤ۔

فیضو تو مویشی کی طرف لپکا۔ مگر کرتار اور بندہ مہاراج دُبدھے میں وہیں کھڑے

رہے۔ خاں صاحب نے انھیں بھی لٹکارا۔ کھڑے منہ کیا دیکھ رہے ہو؟ گھیر لو جانوروں کو اور ہانک لے جاؤ۔ سرکاری حکم ہے یا کوئی مذاق ہے؟

اب کرتار اور بندہ مہاراج بھی اُٹھے اور جانوروں کو چاروں طرف سے گھیرنے کی تدبیر کرنے لگے۔ مویشیوں نے چوکنی آنکھوں سے دیکھا۔ کان کھڑے ہو گئے۔ اور ادھر ادھر بدکنے لگے۔ موقع کو تازہ گئے۔ بلاسی نے کہا..... میں کہتی ہوں کہ انھیں مت گھیرو نہیں تو ٹھیک نہ ہوگا۔

مگر اُس کی دھمکی پر کسی نے دھیان نہ دیا۔ تھوڑی دیر میں سب جانور گھبر گئے اور کندھے سے کندھے بلائے تنکھیں سے دیکھتے تینوں چراسیوں کے درمیان میں آہستہ آہستہ چلے۔ بلاسی سخت شش و پنج کی حالت میں بُت کی طرح کھڑی رہی۔ جب جانور کوئی بیس قدم نکل گئے۔ تو دیوانوں کی طرح دوڑی اور ہانپتی ہوئی بولی۔ میں کہتی ہوں انھیں چھوڑ دو نہیں تو ٹھیک نہ ہوگا۔

فیضو۔ ہٹ جا راستہ سے۔ کچھ شامت تو نہیں آئی ہے؟
بلاسی راستہ روک کر کھڑی ہو گئی اور بولی۔ لے کیسے جاؤ گے۔ دلتی ہے؟

غوث۔ نہ بٹے تو اس کی مرمت کرو۔
بلاسی۔ کہے دیتی ہوں کہ ان جانوروں کے پیچھے لہو کی ندی بہہ جاوے گی۔ ماتھے گر جائیں گے۔

فیضو۔ ہٹی ہے یا نہیں پڑی؟
بلاسی۔ تو ہی ہٹ جا۔ ڈاڑھی جار۔

اتنا اس کے منہ سے نکلتا تھا کہ فیضو نے آگے بڑھ کر بلاسی کی گردن پکڑ لی۔ اور اُسے اتنی زور سے جھونکا دیا کہ وہ دو قدم پر جاگری۔ اُس کی آنکھیں تلملنا لگیں۔ غشی سی طاری ہو گئی۔ ایک لمحہ وہ وہیں بیہوش پڑی رہی۔ تب اُٹھی اور لنگڑاتی ہوئی اُن مردوں سے اپنی اس ذلت کی داستان کہنے چلی جو اُس کی عزت آبرو کے محافظ تھے۔

منوہر اور بلراج دونوں ایک دوسرے گاؤں میں دھان کاٹنے چلے گئے تھے۔ وہ یہاں سے کوس بھر پڑتا تھا۔ لکھن پور میں دھان کے کھیت نہ تھے اس لیے عموماً سبھی لوگ اس گاؤں میں دھان لگاتے تھے۔ بلاسی دھان کی مینڈھوں پر چلی جاتی تھی۔ کبھی پیر ادھر پھسلے

کبھی اُدھر۔ وہ انتقام کے جوش میں چاہتی تھی کہ کسی طرح اُن کو وہاں پہنچ جاؤں۔ پر گھٹنوں میں چوٹ آگئی تھی۔ پس مجبور تھی۔ اس کے روئیں روئیں سے آگ کے شعلے نکل رہے تھے۔ عضو عضو سے یہ آواز نکلتی تھی کہ ان کی اتنی مجال؟

اے اُس وقت نتیجہ اور انجام کی مطلق فکر نہ تھی۔ کون مرے گا؟ کس کا گھر مٹی میں ملے گا؟ یہ باتیں اُس کے خیال میں نہ آتی تھیں۔ پس و پیش کی زنجیروں سے بالکل آزاد ہو گئی تھی۔

لیکن جب وہ اس گاؤں کے قریب پہنچی اور دھان کے لہراتے ہوئے کھیت نظر آنے لگے تو پہلی بار اس کے دل میں یہ سوال پیدا ہوا کہ اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟ بلراج ایک ہی غصہ ور ہے۔ منوہر اُس سے بھی دو انگل آگے۔ میرا رونا سُنئے ہی دونوں بھسک اُٹھیں گے۔ جان پر کھیل جائیں گے۔ تب؟ مگر زخمی دل نے جواب دیا۔ کیا ہرج ہے؟ لڑکوں کے لیے آدمی کیوں جھینکتا ہے؟ مرد کے لیے کیوں روتا ہے؟ اسی دن کے لیے نا؟ اس کل نو ہے فیضو کا گھمنڈ تو ٹوٹ جائے گا۔ غوث خاں کا گھمنڈ تو چور چور ہو جائے گا۔

تاہم جب وہ اپنے کھیتوں کے ڈانڈے پر پہنچی، منوہر اور بلراج نظر آنے لگے۔ تو اس کے پیر خود بخود رُکنے لگے۔ یہاں تک کہ جب وہ ان کے پاس پہنچی تو انجام کی فکر نے اس کی ہمت پست کر دی۔ وہ زار و قطار رونے لگی۔ جانتی تھی اور سمجھتی تھی کہ یہ آنسو کی بوندیں آگ کی چنگاریاں ہیں۔ مگر دل پر کوئی قابو نہ تھا۔ وہ کھیت کے کنارے کھڑی ہو گئی۔ اور منہ ڈھانپ کر رونے لگی۔ بلراج نے خائف ہو کر پوچھا اماں کیا ہے؟ روتی کیوں ہے؟ کیا ہوا؟ ارے یہ سارا کپڑا کیسے لہو لہان ہو گیا؟

بلاسی نے ساڑی کی طرف دیکھا تو واقعی خون کے چھینٹے دکھائی دیے۔ گھٹنوں سے خون بہہ رہا تھا۔ اُس کا دل تھر تھر کاپٹنے لگا۔ ان چھینٹوں کو چھپانے کے لیے وہ اس وقت اپنی جان تک دے سکتی تھی۔ ہائے میرے سر پر کون سا بھوت سوار ہو گیا کہ یہاں دوڑی ہوئی آئی؟ میں کیا جانتی تھی کہ کہیں پھوٹ پھاٹ بھی گیا ہے۔ اب غضب ہو گیا۔ مجھے چاہیے تھا کہ صبور کیے بیٹھی رہتی۔ سانجھ کو جب یہ لوگ گھر جاتے اور گاؤں کے سب آدمی جمع ہوتے تو سارا حال کہہ دیتی۔ جیسی سب کی صلاح ہوتی دیا کیا جاتا۔ اس پریشانی کی حالت میں وہ کوئی بہانہ نہ سوچ سکی۔

بلراج نے پھر پوچھا۔ کچھ منہ سے بولتی نہیں۔ بس روئے جاتی ہے۔ کیا ہوا؟ کچھ بول تو۔

بلاسی۔ (سکستے ہوئے) مچھو اور گوس کھاں ہماری سب مائیں بھینیں کافی ہود ہانک لے گئے۔

بلراج۔ کیوں؟ کیا اُن کے زمین میں مٹی تھی؟

بلاسی۔ نہیں۔ کہتے تھے کہ چراور میں چرانے کی مٹائی ہوئی ہے۔

بلراج نے دیکھا کہ ماں کی آنکھیں ٹھکی ہوئی ہیں اور چہرہ سخت آلود ہے۔ اس نے اپنے جوش میں معاملے کو اس سے کہیں زیادہ خوفناک سمجھ لیا جتنا کہ وہ دراصل تھا۔ کچھ اور پوچھنے کی جرأت نہ ہوئی۔ آنکھیں غصے سے سرخ ہو گئیں۔ کندھے پر لٹھ رکھ لیا، اور منوہر سے بولا۔ میں بڑا گاؤں تک جاتا ہوں۔

منوہر۔ کیا کام ہے؟

بلراج۔ مچھو اور گوس کھاں سے دودھ باتیں کرتی ہیں۔

منوہر۔ ایسی باتیں کرنے کا یہ موکا نہیں ہے۔ ابھی جاوے تو بات بڑھے گی۔ اور ہاتھ کچھ نہ لگے گا۔ چار آدمی حمصیں کو بُرا کہیں گے۔ بے اجتنی کا بدلہ اس طرح نہیں لیا جاتا۔

منوہر کے ان الفاظ میں اتنا خوفناک ارادہ اتنا خونیں استقلال بھرا ہوا تھا کہ بلراج زیادہ اصرار نہ کر سکا۔ اس نے لاشعری رکھ دی اور ماں سے کہا، ابھی گھر جاؤ۔ ہم لوگ آئیں گے تو دیکھا جائے گا۔

منوہر۔ نہیں گھر مت جاؤ۔ یہیں بیٹھے رہو۔ سانجھ کو سب جنے ساتھ ہی چلیں گے۔ وہ کون دوڑا آ رہا ہے؟ بندا مہاراج ہیں کیا؟

بلراج۔ نہیں۔ کادور دادا جان پڑتے ہیں۔ ہاں وہی ہیں۔ بھاگے چلے آتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ گاؤں میں مار پیٹ ہو گئی..... دادا کیا ہے؟ کیسے دوڑے آتے ہو؟ کسل (خیریت) تو ہے؟

قادور نے دم لے کر کہا۔ تمہارے ہی پاس تو دوڑے آتے ہیں۔ بلاسی روتی آئی ہے۔ میں ڈرا کہ گسے میں تم لوگ نہ جانے کیا کر بیٹھو۔ چلا کہ راہ میں بل جاوے تو روک لوں گا پر تم کہیں ملے ہی نہیں۔ اب تو جو ہو گیا سو ہو گیا۔ آگے کی کھبر کرو۔ آج سے

جمیندار نے چراور روک دی ہے۔ یہ اندھیر دیکھتے ہو؟
منوہر۔ ہاں۔ دیکھتا کیوں نہیں ہوں۔ اندھیر سا اندھیر ہے؟
قادر۔ پھر عدالت جانا پڑے گا۔

منوہر۔ چلو میں تیار ہوں۔

قادر۔ ہاں۔ آج آؤ تو صلاح پکٹی کر کے سوال دے دیں۔ اب کی ہائی کورٹ تک لڑیں گے۔
چاہے گھر پک جائے۔ بس اہل پیچھے چندہ لگا لیا جائے۔

منوہر۔ ہاں یہی اچھا ہوگا۔

قادر۔ میں نماز پڑھتا تھا کہ سنا بلاسی کو چراور میں چراسیوں نے بُرا بھلا کہا۔ اور وہ روتی
ہوئی ادھر آئی ہے۔ سمجھ گیا کہ آج گج ہو گیا۔ تم نے صبر سے اچھا کام لیا۔ اللہ اس
کا ثواب تم کو دے گا۔ تو میں اب جاتا ہوں۔ سب سے چندے کی بات چیت کرتا
ہوں۔ بجرا دن رہتے چلے آتا۔

قادر خاں مطمئن ہو کر چلے گئے۔ یہ نہ سمجھے کہ یہاں دل میں کچھ اور ہی ٹھن مچی
ہے۔ منوہر کے نکلے ہوئے الفاظ کو انھوں نے توکل کا نشان سمجھا۔ منوہر ایسی مجنونانہ سرگرمی
سے اپنے کام میں مصروف تھا گویا اس کا شباب عود کر آیا ہے۔ دھان کے پولوں کے انبار
لگتے جاتے تھے۔ نہ آگے دیکھتا تھا نہ پیچھے۔ نہ کسی سے کچھ بولتا تھا نہ کسی کی کچھ سنتا تھا۔ نہ
ہاتھ تھکتے تھے نہ کمر ڈھکتی تھی۔ بلراج نے چلم بھر کر رکھ دی۔ تمباکو رکھے ہی رکھے جل
گئی۔ بلاسی کھاڑ کا شربت گھول کر سامنے لائی۔ اُس نے اس کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ سنتا
ہی نہیں۔ کنوار کی تیز دھوپ تھی۔ بدن سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ سینے کی دھاریں بہتی
تھیں۔ مگر وہ سر تک نہ اٹھاتا تھا۔ بلراج کبھی کبھت میں آتا کبھی درخت کے نیچے جا کر
بیٹھتا۔ کبھی چلم پیتا۔ دونوں کے دل میں ایک ہی آگ تھی۔ ایک میں سنگتی ہوئی اور
دوسرے میں جلتی ہوئی۔ ایک طرف ہوا کے زور سے متحرک اور دوسری طرف سکون سے
غیر متحرک۔ دونوں کے دلوں میں ایک ہی ارادہ تھا۔ ایک میں بیتاب اور دوسرے میں
سنجیدہ۔

دوپہر ہوئی۔ بلاسی نے آکر ڈرتے ڈرتے کہا چلو چینیا کر لو۔

منوہر نے سر جھکائے ہوئے جواب دیا۔ چلو آتے ہیں۔

ایک گھنٹہ بعد بلاسی پھر آکر بولی..... چلو چہینا کرلو۔ دن ڈھل گیا۔ کیا آج ہی سب کھیت کاٹ لوگے؟

منوہر نے کرخت آواز میں کہا۔ ہاں یہی ارادہ ہے۔ کون جانے کہ کل آئے یا نہ آئے۔

جیسے کسی بھرے ہوئے گھڑے میں ایک کنکر لگ جائے اور پانی بہہ نکلے اُسی طرح بلاسی کے دل میں ایک چوٹ سی لگی اور اُس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ رہ رہ کر کف افسوس ملتی تھی۔ کہ ہائے معلوم نہیں اُنھوں نے اپنے دل میں کیا ٹھانی ہے؟ وہ کئی منٹ تک وہیں کھڑی رہی۔ انجام کی ہیبتناک شکل اس کی آنکھوں کے سامنے ناچ رہی تھی۔ منہ کھول کر اسے نکلنے کو دوڑتی تھی۔ اور افسوس کہ اس شکل کو اُسی نے اپنے ہاتھوں بنایا تھا۔ آخر وہ منوہر کے سامنے بیٹھ گئی۔ اور اُس کی طرف نہایت بیکسانہ انداز سے دیکھ کر بولی:..... ہاتھ جوڑ کر کہتی ہوں کہ چل کر چہینا کرلو۔ تمہارے اس طرح غم سُم رہنے سے میرا کلیجہ دال رہا ہے۔ تم نے کیا سن میں ٹھانی ہے؟ بولتے کیوں نہیں؟ منوہر۔ جا کر چھپے سے بیٹھو۔ جب مجھے بھوک لگے گی، چپالوں گا۔

بلاسی۔ ہائے رام۔ تم کیا کرنے پر تیلے ہوئے ہو؟
منوہر۔ کروں گا کیا؟ کچھ کرنے لاناک میں ہوتا تو آج یہ بے اجتی نہ ہوتی۔ جو کچھ نکدیر ہیں ہے وہ ہوگا۔

یہ کہہ کر وہ پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ کوئی کسی سے نہ بولا۔ بلراج بھی وقت کاٹتا رہا۔ اور بلاسی اداس بیٹھی کبھی روتی اور کبھی اپنے کو کوستی۔ یہاں تک کہ شام ہو گئی۔ تینوں نے دھان کے گنٹھے گاڑی پر لادے۔ اور کھن پور چلے۔ بلراج گاڑی ہانکتا تھا اور منوہر پیچھے پیچھے زور سے براہ گاتا ہوا چلا آتا تھا۔ راستے میں کلو ابھر ملا۔ بولا کہ منوہر کا آج بڑے گمن ہوا! منوہر کا گانا ختم ہوا تو اُس نے بھی ایک براہ گایا۔ دونوں ساتھ ساتھ گاؤں میں پہنچے تو ایک بالچل سے مچی ہوئی تھی۔ چاروں طرف پُرادر کا تذکرہ ہو رہا تھا۔ قادر کے دروازے پر ایک پنچایت سی بیٹھی ہوئی تھی۔ پر منوہر پنچایت میں نہ جا کر سیدھے اپنے مکان پر گیا۔ اور جاتے ہی کھانا مانگا۔ بہو نے کھانا پکا رکھا تھا۔ شکم سیر ہو کر کھایا۔ اور پھر ہٹہ پینے لگا۔ ذرا دیر بعد بلراج بھی پنچایت سے لوٹا۔ منوہر نے پوچھا..... کہو کیا ہوا؟

بلراج۔ کچھ نہیں۔ یہی صلاح ہوئی کہ کہاں صاحب کو کچھ نگرانہ دے کر منالیا جائے۔
عدالت سے سب لوگ گھبراتے ہیں۔

منوہر۔ یہ تو میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا۔ اچھا جا کر پٹ پٹ کھا پی لو۔ آج میں بھی تمہارے
ساتھ رکھوالی کرنے چلوں گا۔ آنکھ لگ جائے تو جگا لینا۔

گھنٹہ بھر بعد دونوں کھیت کی طرف چلے کو تیار ہوئے۔ منوہر نے پوچھا۔ کلہاڑا خوب
چلتا ہے نا؟

بلراج۔ ہاں۔ آج ہی تو رگڑا ہے۔

منوہر۔ تو اُسے لے لو۔

بلراج۔ میرا تو کلیجہ تھر تھر کانپ رہا ہے۔

منوہر۔ کاٹنے دو۔ تمہارے ساتھ میں بھی تو رہوں گا، تم دو ایک ہاتھ چلا کے لیے ہو جانا اور
سب میں دیکھ لوں گا۔ تم اس طرح جا کے سو رہنا مانو کچھ جانتے ہی نہیں۔ کوئی کتنا ہی
پوچھے، ڈراوے، دھمکاوے پر منہ نہ کھولنا۔ میں اکیلے ہی جاتا پر ایک تو مجھے اچھی طرح
سوجھتا نہیں۔ کئی دنوں سے رتوندی ہوتی ہے۔ اور دوسرے میرے ہاتھوں میں اب وہ
بل نہیں کہ ایک ہی چوٹ میں وارا نیارا ہو جائے۔

منوہر یہ باتیں ایسے اطمینان سے کہہ رہا تھا۔ گویا کوئی معمولی خانگی گفتگو ہے۔ بلراج
اس کے خلاف شک اور خوف سے پریشان ہو رہا تھا۔ اشتعال میں آکر وہ آگ میں کود
سکتا تھا۔ مگر اس وحیانہ خون ریزی کا خیال کر کے اُس کی جان سوکھی جاتی تھی۔

کھیت میں پہنچ کر دونوں چان پر لیٹے۔ اماوس کی سیاہ رات تھی۔ آسمان پر کچھ ابر
بھی تھا۔ چاروں طرف گہری تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ دو گھنٹی رات گزرنے پر منوہر جاگا اور
بلراج سے بولا۔ سو گئے کیا؟

بلراج۔ نہیں نیند نہیں آتی۔

منوہر۔ اچھا۔ تو اب رام کا نام لے کر تیار ہو جاؤ۔ ڈرنے یا گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ اپنی
مرجاد کی رہتھا کرنا مردوں کا کام ہے۔ ایسے جو رطلیم کا ہم اور کیا جواب دے سکتے ہیں۔
بے اہت ہو کر جینے سے مرجانا اچھا ہے۔ دل کو خوب سنبھال لو۔ اپنا کام کر کے
سیدھے یہاں چلے آنا۔ اندھیری رات ہے۔ کوئی دیکھ بھی نہیں سکتا۔ تھانیدار تمہیں

ڈرائیں گے۔ پر کھردار ڈرنا نہیں۔ بس گاؤں کے لوگوں سے میل رکھو گے تو کوئی تمہارا بال بھی بیکا نہ کر سکے گا۔ ڈکھن بھگت اچھا آدمی نہیں ہے۔ اُس سے چوکنے رہنا۔ ہاں کادر بھروسے کا آدمی ہے۔ اُس کی باتوں کا نرا مت ماننا۔ میں تو پھر لوٹ کر گھر نہ آؤں گا۔ تم ہی گھر کے مالک بنو گے۔ اب یہ لڑکپن چھوڑ دینا۔ کوئی چار باتیں کہے تو گم کھانا۔ ایسا کوئی کام نہ کرنا کہ باپ دادا کے نام کو کلنک لگے۔ اپنی گھر والی کو سرمہ چڑھانا۔ اُسے سمجھاتے رہنا کہ ساس کے کہنے میں رہے۔ میں تو دیکھنے نہ آؤں گا۔ پر اسی طرح گھر میں راضی رہی تو گھر مٹی میں مل جائے گا۔

بلراج۔ نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ دادا۔ میری اتنی بات مانو کہ اس بکھت (وقت) صبر کر جاؤ۔ میں کل ایک ایک کی کھوپڑی توڑ کر رکھ دوں گا۔

منوہر۔ ہاں۔ تمہیں کوئی نہ مارے تو تم سنسار بھر کو مارا کرو۔ پیچھو اور کرتار کیا مٹی کے لونڈے ہیں؟ گوشت کھاں بھی پلٹن میں رہ چکا ہے۔ تم لکڑی میں اُن سے دیت نہ سکو گے۔ وہ دیکھو ہرنا (ستارے کا نام) نکل آیا۔ مہابیر جی کا نام لے کر اُٹھ کھڑے ہو۔ ایسے کاموں میں آگیا چھپا کرنا اچھا نہیں ہوتا۔ گاؤں کے باہر ہی باہر چلنا ہوگا۔ نہیں تو سلتے بھونکیں گے۔ اور لوگ جاگ پڑیں گے۔

بلراج۔ میرے تو ہاتھ پیر کانپ رہے ہیں۔

منوہر۔ کوئی پرواہ نہیں۔ کلباڑا ہاتھ میں لوگے تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم میرے بیٹے ہو۔ تمہارا کلیجہ مجبوت ہے۔ تمہیں ابھی جو ڈر لگ رہا ہے وہ تاپ کے پہلے کا جاڑا ہے۔ تم نے کلباڑا کندھے پر رکھا، مہابیر جی کا نام لے کر ادھر چلے تو تمہاری آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں گی۔ سر پر کھون سوار ہو جائے گا۔ ہاتھ کی طرح ریکار پر چھپو گے۔ پھر تو میں تمہیں منع بھی کروں تو نہ سنو گے۔ وہ دیکھ سیار بولنے لگے۔ آدمی رات ہو گئی۔ میرا ہاتھ پڑلو اور آگے آگے چلو۔ جے مہابیر کی۔

(۲۷)

پریم شکر کے مزرے کا شمار اب شہر کے دل فریب مقامات میں ہونے لگا تھا۔ یہاں ایسی صفائی اور سجاوٹ تھی کہ اکثر شہر کے شوقین لوگ اس جگہ ہواخوری کے لیے جایا کرتے تھے۔ اگرچہ پریم شکر صرف اُس کے منتظم تھے مگر اسامیوں کی دلی عقیدت کی وجہ

سے وہ دراصل اس کے مالک تھے۔ اب اپنی مرضی کے مطابق نئی نئی فصلیں پیدا کرتے۔ انواع و اقسام کے تجربے کرتے مگر کوئی ذرا بھی نہ بولتا۔ اور بولتا بھی کیوں جب اُن کا کوئی امتحانی تجربہ ناکامیاب نہ ہوتا تھا۔ جن کھیتوں میں بمشکل پانچ سات من کی پیداوار ہوتی تھی، اُن میں اب پندرہ بیس من کی اوسط پڑتی تھی۔ باغ کی آمدنی علاوہ تھی۔ انھیں چار سالوں میں قلمی آم۔ بیر۔ نارنگی وغیرہ کے درختوں میں پھل لگنے شروع ہو گئے تھے۔ ساگ بھاجی کی پیداوار مزید برآں تھی۔ پریم شکر میں تجارتی تنگ دلی کا نام بھی نہ تھا۔ جو لوگ وہاں آجاتے انھیں پھل پھول کا تحفہ ضرور دیتے۔ پریم شکر کو دیکھ کر حاجی پور والوں نے بھی اپنی زندگی کو کچھ ایسا بنا لیا تھا کہ اُن کی ساری ضروریات زندگی اُسی باغیچے سے پوری ہو جاتی تھیں۔ زمین کا آٹھواں حصہ کپاس کی کاشت کے لیے مخصوص کر دیا گیا تھا۔ دوسرے صوبوں سے اعلیٰ قسم کے بیج منگا کر بوئے جاتے تھے۔ گاؤں والے خود ہی سوت کات لیتے تھے۔ اور گاؤں ہی کا کوئی اس سوت کا کپڑا بُن دیتا تھا۔ کوئی کا نام مست تھا۔ پہلے وہ بجا کھیلا کرتا تھا اور کئی بار چوری میں پکڑا گیا تھا۔ لیکن اب اپنی محنت کی بدولت گاؤں کے بھلے آدمیوں میں شمار کیا جاتا تھا۔ پریم شکر کی کوشش سے قرب و جوار کے مواضع میں بھی کپاس کی کاشت ہونے لگی تھی۔ اور کتنے ہی کویوں اور جولاہوں کے اُجڑے ہوئے گھر آباد ہو گئے تھے۔ دیہات کے مقدمے باز زمیندار اور کسان اکثر اسی مقام پر ٹھہرا کرتے تھے۔ یہاں سے انھیں ایندھن۔ ساگ۔ بھاجی۔ نمک۔ تیل کے لیے پیسے نہ خرچ کرنے پڑتے تھے۔ پریم شکر اُن سے خوب باتیں کرتے۔ اور انھیں اپنے باغیچے کی سیر کراتے۔ سادھو سنتوں کا تو گویا یہ اکھاڑہ ہی تھا۔ دوچار سادھو روزہی پڑے رہتے۔ نہ جانے اس زمین میں کیا برکت تھی کہ اتنی مہمان نوازیوں کے باوجود کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ حاجی پور والے تو انھیں دیوتا سمجھتے تھے۔ اور اپنے بھاگ کو سراہتے تھے کہ ایسے نیک شخص نے ہمیں آرام پہنچانے کے لیے یہاں آکر قیام کیا ہے۔ اُن کی نیک دلی۔ سادگی اور فیاضی نے مست کوئی کے علاوہ موضع کے کئی بد قماش لوگوں کو سدھار دیا تھا۔ بھولا اہیر جس کے مارے کھیلانوں میں اناج نہ پچتا تھا۔ دمڑی پاسی جس کا پیشہ ہی فوجداری کرنا تھا۔ اب اُس گاؤں کے سب سے زیادہ محنتی اور ایماندار کسان تھے۔

پریم اکثر کاشتکاروں کے افلاس کے مسئلے پر بھی غور کیا کرتے تھے۔ وہ دیگر ماہرین

اقتصاد کی طرح کاشتکاروں پر فضول خرچی۔ کاہلی۔ جاہلیت۔ یا زراعتی اصولوں سے ناواقفیت کا الزام عائد کر کے اس مسئلے کو حل نہ کرتے تھے۔ وہ درپردہ کہا کرتے تھے کہ میں کاشتکاروں کو شاید ہی کوئی ایسی بات بتا سکتا ہوں جس کا علم انھیں نہ ہو۔ مخفی تو ان سے زیادہ دنیا بھر میں کوئی نہ ہوگا۔ کفایت شعاری۔ نفس کشی۔ خانہ داری سے بھی وہ خوب واقف ہیں۔ اُن کے افلاس کی ذمہ داری اُن پر نہیں، بلکہ اُن حالات پر ہے جن کے تحت انھیں اپنی زندگی گزارنا پڑتی ہے۔ وہ حالات کیا ہیں؟ باہمی نفاق، خود غرضی اور ایک ایسے نظام کا وجود جو انھیں مضبوطی سے جکڑے ہوئے ہے۔ لیکن ذرا زیادہ غور کرنے پر یہ معلوم ہو جائے گا کہ یہ تینوں شافیں ایک ہی بڑی شاخ سے نکلی ہیں۔ اور یہ وہی نظام ہے۔ جس کے وجود کا انحصار کسانوں کے خون پر ہے۔ آپس میں نفاق و نزاع کیوں ہے؟ ان قانونی پیچیدگیوں کے باعث جنہیں اس موجودہ نظام نے پیدا کیا ہے۔ آپس میں محبت و اعتبار کیوں نہیں ہے؟ اس لیے کہ موجودہ نظام ان چیزوں کو اپنے لیے مہلک سمجھتا ہے۔ اور ان کی اشاعت نہیں ہونے دیتا۔ باہمی نزاع کا بدترین نتیجہ کیا ہے؟ آراضی کا چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں منقسم ہو جانا اور لگان کا نسبتاً حد سے زیادہ بڑھتے جانا۔ پریم شکر اس نظام کی اصلاح کو تو انسانی طاقت سے باہر سمجھتے تھے۔ لیکن زمین کی تقسیم در تقسیم کا روکنا اُن کے نزدیک ممکن العمل معلوم ہوتا تھا۔ اور اگرچہ کسی تحریک کا پیشوا بننا انھیں پسند نہ تھا۔ مگر اس معاملے کے متعلق ان کے دل میں اس قدر جوش تھا کہ وہ اخباروں کے ذریعے اپنے خیالات کو ظاہر کرنے سے باز نہ رہ سکے اس سے اُن کی غرض صرف یہ تھی کہ مجھ سے زیادہ تجربہ کار، مشاق اور طباع شخص اس مسئلے کو اپنے ہاتھ میں لے۔

ایک روز وہ اپنے چند خاص احباب کے ساتھ بیٹھے ہوئے اسی مسئلے پر گفتگو کر رہے تھے۔ کہ ایک صاحب نے فرمایا۔ اگر آپ کا خیال ہے کہ یہ تقسیم کی کاروائی قانون سے بند کی جاسکتی ہے۔ تو یہ آپ کا محض خیال ہی ہے۔ اس کے زہریلے پودے کی جڑیں انسانی دلوں میں ہیں۔ جب تک انھیں دل سے کھود کر باہر نہ کیجیے گا۔ پودا یونہی پھوٹا پھلتا رہے گا۔

پریم شکر۔ قانون سے کچھ نہ کچھ سدھار تو ہو ہی سکتا ہے۔

اس پر اُن لوگوں نے زور دے کر کہا۔ ہرگز نہیں۔ بلکہ خود غرضیوں کو عملی اظہار کا

موقع نہ ملے گا تو وہ اور بھی خوفناک صورت اختیار کریں گی۔

اس پر ایک کسان جو ہزارے کی درخواست دے کر پکھری سے لوٹا تھا اور جو آج یہیں مقیم تھا۔ بول اٹھا۔ کہوں کچھ نہ ہوئی۔ ہم تو آپے سوگن کے پیچھے پیچھے چلتے ہیں۔ جب آپے سوگن ماں، بھائی بھائی نباہ نہیں ہوتا ہے تو ہمارا کس (کیسے) ہوئی۔ آپ کا نارائن سب کچھ دیے ہے مگر آپ اپنے بھائی سے الگ رہتے ہو۔

یہ طعن آمیز الفاظ پریم شکر کے دل میں تیر کی طرح چبھ گئے۔ انھوں نے سر جھکا لیا۔ چہرہ خفت آلود ہو گیا۔ دوستوں نے اُس کسان کی طرف حقارت سے دیکھا۔ اس وقت عام حالات سے بحث تھی۔ یہاں ذاتی معاملات کو درمیان میں لانا سراسر نامنصفانہ تھا۔ مگر اکھڑ گنوار ان نکات کو کیا جانے؟ منہ میں جو بات آئی کہہ ڈالی۔ ایک صاحب نے کہا۔ بالکل گنوار ہو۔ ذرا بھی تمیز نہیں۔ دوسرے صاحب بولے۔ اگر تمیز ہوتی۔ تو گنوار کیوں کہلاتے؟ نہ موقع و محل کا خیال، نہ موزونیت کی پرواہ۔ جو اُٹ پٹانگ منہ میں آیا بک ڈالا۔

بے چارے کسان کو اب معلوم ہوا کہ منہ سے کوئی بات نکل گئی۔ نادم ہو کر بولا۔ صاحب میں گنوار مٹی ای سب پھیر پھار کا جانوں۔ جوں کچھ بھول چوک ہوئی گئی ہوے ماپھ کی جائے۔

پریم شکر۔ نہیں نہیں۔ تم نے کوئی بیجا بات نہیں کہی۔ میرے لیے ایسی صاف بات کی ضرورت تھی۔ تم نے اچھا سبق دیا۔ کوئی شک نہیں کہ تعلیم یافتہ لوگوں میں بھی نفاق و نزاع کی اتنی ہی گرم بازاری ہے، جتنا کہ جاہل طبقہ میں۔ اور میں خود اس بارے میں گنہگار ہوں۔ مجھے کسی کو سمجھانے کا کوئی حق نہیں ہے۔

احباب کچھ دیر تک اور بیٹھے رہے۔ مگر پریم شکر کچھ ایسے افسردہ ہو گئے کہ پھر انھوں نے زبان ہی نہ کھولی۔ بالآخر سب ایک ایک کر کے روانہ ہو گئے۔

شام ہو رہی تھی۔ پریم شکر سخت تردد کی حالت میں اپنے جھوپڑے کے سامنے ٹہل رہے تھے۔ ان کے سامنے اب یہ مسئلہ تھا کہ گیان شکر سے کیوں کر ملاپ ہو۔ وہ جتنا بھی غور کرتے تھے اُتنا ہی اپنے کو قصوروار پاتے۔ یہ سب میری ہی کرنی کا پھل ہے۔ جب اُن کے اور اسامیوں کے درمیان نزاع تھی تو میرے لیے اسامیوں کی جانبداری کرنا مناسب نہ تھا۔ مانا کہ گیان شکر کی زیادتی تھی۔ پھر بھی ایسی حالت میں مجھے بے تعلق رہنا چاہیے تھا یا

انہیں بھائی کی طرح سمجھا دینا چاہیے تھا۔ یہ تو مجھ سے نہ ہوا۔ اُلٹا انہیں سے لڑ بیٹھا۔ ماناکہ اُن کے اور میرے اصولوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ لیکن اصول پسندی کا اثر برادرانہ محبت پر تو نہ ہونا چاہیے تھا۔ یہ بھی ماناکہ جب سے میں آیا ہوں، انہوں نے میرے ساتھ ہمیشہ بے اعتنائی کی ہے۔ حتیٰ کہ مجھے بیوی کی محبت سے بھی محروم کر دیا ہے۔ مگر میں نے بھی تو کبھی اُن سے ملے رہنے کی، اُن کی بدسلوکیوں کو بھول جانے کی، اُن کی سخت کلامیوں کو برداشت کر لینے کی کوشش نہیں کی۔ وہ مجھ سے ایک اُنگل کھینکے تو میں اُن سے ایک ہاتھ ہٹ گیا۔ اصول پروری کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اپنوں سے بگاڑ مٹا لیا جائے۔ اصولوں کو عزیزوں سے زیادہ عزیز سمجھنا انسانیت سے بعید ہے۔ اُن کے دل کو اپنی طرف سے صاف کرنے کا یہ اچھا موقع ہے۔

شام ہو گئی تھی۔ گیان شکر اپنے خوش نما بنگلے کے سامنے مولوی ایچاد حسین کے ساتھ بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ مولوی صاحب نے سرکاری ملازمت میں خاطر خواہ کامیابی نہ دیکھ کر استعفیٰ دے دیا تھا اور اب کچھ دنوں سے قومی خدمت میں مشغول ہو گئے تھے۔ انہوں نے ”انجمن اتحاد“ نامی ایک جماعت قائم کر لی تھی، جس کا مقصد ہندوؤں مسلمانوں میں باہمی اتحاد و ارتباط پیدا کرنا اور اُسے ترقی دینا تھا۔ یہ تحریک چندے سے جاری تھی اور اسی کام کے لیے سید صاحب یہاں تشریف لائے تھے۔ گیان شکر نے کہا۔ مجھے روز بروز تجربہ ہو رہا ہے کہ زمینداری کرنے کے لیے بڑی سختی کی ضرورت ہے۔ زمیندار نذر نیاز، بُری بیچار، ڈانڈ باندھ سب کچھ چھوڑ سکتا ہے پر لگان تو نہیں چھوڑ سکتا۔ وہ بھی اب بغیر ناشوں کے وصول نہیں ہوتا۔

ایچاد۔ جناب بجا فرماتے ہیں۔ لیکن خاکسار نے ایسے رئیسوں کو بھی دیکھا ہے۔ جو کبھی عدالت کے دروازے تک نہ گئے۔ جہاں کسی اسمٰعی نے سرکشی کی کہ اُس کی مرمت کردی اور کٹف یہ ہے۔ کہ کبھی ڈنڈے یا ہنر سے کام نہیں لیا۔ گرمی میں مچھلتی ہوئی دھوپ اور جاڑے میں برف کا ٹھنڈا پانی۔ بس اسی ٹکے کی بدولت اُن کی ساری مالگداری وصول ہو جاتی ہے۔ مٹی اور نمون کی دھوپ ذرا میرے سر پر لگی اور اسمٰعی نے کر ڈھیلی کی۔

گیان شکر۔ معلوم نہیں ایسے اسمٰعی کہاں ہیں؟ یہاں تو ایسے بد معاشوں سے پالا پڑا ہے جو

بات بات میں عدالت کا راستہ لیتے ہیں۔ میرے ہی موضوع کو دیکھیے۔ کیا طوفان برپا ہوا۔ اور یہ سب محض پڑا اور کو روک دینے پر۔

اتنے میں ڈاکٹر عرفان علی بیرسٹر کا موٹر آپہنچا۔ گیان شکر نے اُن کا خیر مقدم کیا۔ ڈاکٹر۔ اب کے آپ نے بڑا انتظار کرایا۔ میں تو آپ سے ملنے کے لیے گورکھپور جانے والا تھا۔

گیان شکر۔ ریاست کا کام اتنا زیادہ ہے کہ کتنا ہی کروں پھر بھی ختم نہیں ہوتا۔ ڈاکٹر۔ آپ کو معلوم تو ہوگا کہ یہاں یونیورسٹی میں آکٹاکس کے پروفیسر کی جگہ خالی ہے۔ اب تو آپ سنڈیکیٹ میں آگئے ہیں۔

گیان شکر۔ جی ہاں سنڈیکیٹ میں تو لوگوں نے جبراً گھسیٹ لیا۔ لیکن یہاں ریاستی کاموں سے کہاں فرصت ہے کہ ادھر متوجہ ہو سکیں۔ کچھ کاغذات گئے تھے۔ مگر مجھے اُن کے دیکھنے کا موقع ہی نہ ملا۔

ڈاکٹر۔ ڈاکٹر داس کے چلے جانے سے یہ جگہ خالی ہو گئی ہے۔ اور میں اُس کا امیدوار ہوں۔ گیان شکر نے تعجب سے کہا۔ آپ!

ڈاکٹر۔ جی ہاں۔ اب میں نے یہی فیصلہ کیا ہے۔ میری طبیعت روز بروز وکالت سے بے زار ہوتی جاتی ہے۔

گیان شکر۔ آخر کیوں؟ آپ کی وکالت تو تین چار ہزار سے کم کی نہیں! حکام کی خوشامد تو نہیں کھلتی یا کانٹنس (ضمیر) کا خیال ہے؟

ڈاکٹر۔ جی نہیں۔ صرف اس لیے کہ اس پیشے میں رہ کر انسان کی طبیعت بیجا زر پرستی پر مائل ہو جاتی ہے۔ کوئی وکیل کتنا ہی حق شناس کیوں نہ ہو اُسے ہمدردی اور انسانیت سے وہ خوشی نہیں ہوتی جو ایک شریف شخص کو ہونی چاہیے۔ اس کے خلاف آپس کی ناچاقیوں اور دعا بازیوں سے ایک خاص دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ ایک دوسری ہی دنیا میں پہنچ جاتا ہے جو جذباتی لطیف سے خالی ہے۔ میں مہینوں سے اسی کشش میں پڑا ہوا ہوں اور اب یہی قصد ہے کہ جتنی جلد ممکن ہو اس پیشے کو آخری سلام کر دوں۔

یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ فیضو اور کرتار نے سامنے آکر سلام کیا۔ گیان شکر نے پوچھا..... کہو سب خیریت ہے؟

فیضو۔ ہجور کھیریت کیا ہے۔ رات کو کسی نے کہاں صاحب کو مار ڈالا۔
ایجاد حسین اور عرفان علی چونک پڑے لیکن گیان شکر پر ذرا بھی اثر نہ ہوا۔ گویا
انہیں یہ بات پیشتر ہی سے معلوم تھی۔ بولے۔ تم لوگ کہاں تھے؟ کہیں سیر سپانا کرنے چل
دے تھے یا افیون کی پینک میں پڑے تھے؟

فیضو۔ ہجور تھے تو چوپال ہی میں۔ پر کسی کو کیا خبر تھی کہ یہ واردات ہوگی۔
گیان شکر۔ کیوں؟ خبر کیوں نہ تھی؟ جو آدمی سانپ کو پیروں سے کھیل رہا ہو، اُسے یہ
معلوم ہونا چاہیے کہ سانپ کے زہریلے دانت ہوتے ہیں۔ زمینداری کرنا سانپ کو
نچانا ہے۔ وہ سپیرا انڈی ہے جو سانپ کو کاٹنے کا موقع دے۔ خیر۔ قاتل کا کچھ پتہ
چلا؟

فیضو۔ جی ہاں۔ وہی منوہر امیر ہے۔ اُس نے سہرے ہی تھانہ میں جا کر اکہال کر لیا۔ دوپہر کو
تھانہ دار صاحب آگئے۔ اور تھکیکات کر رہے ہیں۔ کہاں صاحب کا تار ہجور کو مل گیا
تھا؟ جس دن کہاں صاحب نے پڑا اور روکنے کا حکم دیا، اُسی دن گاؤں والوں میں ایک
ہو گیا۔ کہاں صاحب نے گھبرا کر ہجور کو تار دیا۔ میں تین بجے تار دے کر کوٹا تو گاؤں
میں مکدمہ لڑنے کے لیے چندہ کاٹٹ ہو رہا تھا۔ رات کو یہ واردات ہو گئی۔

یکایک پریم شکر لالہ پر بھاشکر کے ساتھ آگئے۔ گیان شکر کو دیکھتے ہی پریم شکر اُن
سے لپٹ کر خوب ملے۔ اور پوچھا..... کب آئے؟ سب خیریت ہے نا؟
گیان شکر نے زکھائی سے جواب دیا۔ خیریت کا حال ان لوگوں سے پوچھیے جو ابھی
لکھن پور سے آرہے ہیں۔ گاؤں والوں نے غوث خاں کا کام تمام کر دیا۔
پریم شکر سکتے میں آگئے۔ اور اُن کی زبان سے نکلا۔ ارے یہ کب؟

گیان شکر۔ آج ہی رات کو۔
پریم شکر۔ کیا بات تھی؟
گیان شکر۔ گاؤں والوں کی سرکشی اور بد معاشی کے سوا اور کیا بات ہو سکتی ہے؟ میں نے
پڑا اور روکنے کا حکم دیا تھا۔ وہاں ایک باغ قائم کرنے کا ارادہ تھا۔ بس اسی بہانہ پر سب
قتل اور خون پر آمادہ ہو گئے۔

پریم شکر۔ قاتل کا کچھ پتہ چلا؟

گیان شکر۔ ابھی تو منوہر نے تھانہ میں جا کر اقبال کیا ہے۔
 پریم شکر۔ منوہر تو بڑا سیدھا اور سلیم شخص معلوم ہوتا تھا۔
 گیان شکر۔ (ظن سے) جی ہاں۔ فرشتہ تھا۔

ڈاکٹر صاحب نے پُر معنی انداز سے دیکھ کر کہا۔ یہ کسی ایک آدمی کا فعل ہرگز نہیں ہو سکتا۔

گیان شکر۔ یہی میرا بھی خیال ہے۔ منوہر کی اتنی مجال نہیں کہ وہ تنہا یہ کام کر سکے۔ بلاشبہ یہ تمام گھاؤں والوں کی سازش ہے۔ منوہر کو سبوں نے طبلہ کا بندر بنا رکھا ہے۔ دیکھیے تھانیدار کی تحقیقات کا کیا نتیجہ ہوتا ہے۔ کچھ بھی ہو۔ اب میں اس موضع کو ویران کر کے ہی چھوڑوں گا۔ کیوں فیضو۔ تمہارا کیا خیال ہے؟ منوہر اکیلے یہ کام کر سکتا ہے؟

فیضو۔ نہیں بھور۔ ساٹھ برس کا پڑھا بھلا کیا کھا کر یہ کام کرتا؟ اور کوئی چاہے اُس کا مددگار نہ ہو مگر اس کا لڑکا تو ضرور ہی ساتھ رہا ہوگا۔

کرتار۔ وہ بوڑھا ہے تو کیا؟ بڑے جیوٹ کا آدمی ہے۔ اس کے سوائے گاؤں میں کسی کا اتنا کلیجہ نہیں ہے۔

گیان شکر۔ تم گنوار آدمی ہو۔ ان باتوں کو کیا جانو۔ تمہیں تو بھنگ کا گولا چاہیے۔ ڈاکٹر صاحب اس معاملہ میں مدعی تو سرکار ہوگی۔ لیکن آپ بھی میری طرف سے پیروی کیجیے گا۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ گاؤں کے کسی بالغ آدمی کو بے داغ نہ چھوڑوں گا۔

پریم شکر نے دبی زبان سے کہا۔ اگر تمہیں یقین ہو کہ یہ ایک آدمی کا کام ہے تو تمام گاؤں کو ماخوذ کرنا مناسب نہیں ہے۔ ایسا نہ ہو کہ گیہوں کے ساتھ گھن بھی پس جائے۔

گیان شکر تیز ہو کر بولے۔ بہت اچھا ہو اگر آپ اس معاملے میں اپنے حق و انصاف کے اصولوں کو دخل نہ دینے دیں۔ یہ انھیں اصولوں کی برکت ہے کہ آج ان بد معاشوں کو اتنی جرأت ہوئی ہے۔ آپ مجھے صاف گوئی پر مجبور کر رہے ہیں۔ یہ سب آپ کی شہ پاکر شیر ہوئے۔ آپ نے ہر موقع پر میرے خلاف اُن کی مدد کی ہے۔ اُن سے برادرانہ

تعلق قائم کیا ہے۔ اور اُن کی حمایت کے لیے ہمیشہ تیار رہتے ہیں۔ آپ کے اسی برادرانہ سلوک نے انھیں سرگشتہ کر دیا ہے۔ میرا خوف اُن کے دل سے جاتا رہا۔ آپ کے خیالات اور اصولوں کی میں قدر کرتا ہوں۔ لیکن آپ کڑوی نیم کو دودھ سے پیچ رہے ہیں اور میٹھے پھلوں کی اُمید کرتے ہیں۔ ایسے نا اہلوں کے ساتھ اِن اصولوں کو برتنا دیوانوں کے ہاتھ میں مشعل دینا ہے۔

پریم شکر نے پھر زبان نہ کھولی اور نہ سر اٹھایا۔ لالہ پر بھاشکر کو یہ باتیں ایسی ناگوار معلوم ہوئیں کہ وہ فوراً اٹھ کر چلے گئے۔ لیکن پریم شکر اپنے خیالات میں محو ہو کر خاموش بیٹھے رہے۔ غریب دیہاتیوں کے ساتھ معمولی انسانیت کا برتاؤ کرنے کا نتیجہ ایسا خوفناک ہوگا یہ ان کے لیے بالکل نیا تجربہ تھا۔ صرف ایک آدمی کی جان ہی نہیں گئی۔ بلکہ اور بھی کتنی ہی جانوں کے قربان ہونے کا احتمال ہے۔ اے ایشور اِن بیکسوں پر رحم کر۔ میں نے سچے دل سے اُن کی خدمت نہیں کی۔ میں انتقام کے جذبات سے متاثر ہوتا رہا۔ میں گیان شکر کو نیچا دکھانا چاہتا تھا۔ یہ پریشانی اُسی انتقامی کوشش کا نتیجہ ہے۔ کیا ایک لکھن پور ہی اپنے ظالم زمیندار کے ظلموں کا شکار تھا؟ ایسا کون سا علاقہ ہے جو زمیندار کے ہاتھوں خون کے آنسو نہ بہا رہا ہو؟ تو لکھن پور والوں ہی کے لیے میری ہمدردی اتنی زیادہ گہری کیوں ہوگئی؟ اور پھر کیا ایسے مظالم اس سے پہلے نہ ہوتے تھے؟ یہ تو آئے دن ہوتا ہی رہتا تھا۔ پر کبھی اسامیوں کو پچوں کرنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ اس مرتبہ یہ کشت و خون پر کیوں آمادہ ہو گئے؟ ان سوالات کا انھیں صرف ایک ہی جواب ملتا تھا اور وہ اس نئے داری کے بار کو زیادہ وزنی بنا دیتا تھا۔ ہائے میں نے اپنی جان کو انتقامی جذبات کے آتش کدے میں کیوں ڈال دیا؟ اب میرا فرض کیا ہے؟ کیا اس آگ کو مشتعل کر کے دُور ہی سے کھڑا تماشا دیکھا کروں؟ یہ سراسر بیجا ہے۔ اب تو ان بد نصیبوں کی مناسب مدد کرنی ہی پڑے گی۔ خواہ گیان شکر کو کتنا ہی برا لگے۔ اس کے سوا میرے لیے کوئی اور راستہ نہیں ہے۔

پریم شکر انھیں خیالات میں غرق تھے کہ مایا شکر نے آکر کہا چاچا جی امان کہتی ہیں کہ اب تو بہت دیر ہوگئی ہے۔ حاجی پور کیسے جائے گا؟ یہیں کھانا کھا لیجیے اور یہیں رہ جائے۔

پریم شکر اپنی محویت میں یہ بھول گئے تھے کہ ابھی مجھے حاجی پور واپس جانا ہے۔ مایا

کو پیار کر کے بولے..... نہیں بیٹا۔ میں چلا جاؤں گا۔ ابھی زیادہ رات نہیں گئی ہے۔ رہ جاؤں گا تو وہاں بہت ہرج ہوگا۔

یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ گیان شکر کی طرف غمگین نگاہوں سے دیکھا اور بغیر کچھ کہے چل دئے۔ گیان شکر نے اُن کی طرف دیکھا بھی نہیں۔

اُن کے چلے جانے پر ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ میں تو ان کی بڑی تعریف سنا کرتا تھا۔ مگر پہلی ہی بار ملنے پر طبیعت آسودہ ہو گئی۔ کچھ ناخوش سے معلوم ہوتے ہیں۔

گیان شکر۔ بڑے بھائی ہیں۔ اُن کی شان میں میں کیا کہوں؟ کچھ دنوں امریکہ میں کیا رہ آئے ہیں گویا تمام حق و انصاف کا آپ ہی نے ٹھیکہ لے لیا ہے۔ حالانکہ ابھی تک امریکہ میں بھی یہ خیالات عملی میدان سے کوسوں دُور ہیں۔ دنیا میں ان خیالات کے تذکرے ہمیشہ ہوتے رہے اور ہمیشہ ہوتے رہیں گے۔ دیکھنا صرف یہ ہے کہ اُن پر کہاں تک عمل کیا جاسکتا ہے۔ میں خود ان اصولوں کا قائل ہوں مگر میرے خیال میں ابھی بہت عرصہ تک اس سرزمین میں یہ پودا سرسبز نہیں ہو سکتا۔

بعد ازاں کچھ دیر تک اس سانچے کے متعلق گفتگو ہوتی رہی۔ جب ڈاکٹر صاحب اور ایجاد حسین چلے گئے تو گیان شکر گھر میں جا کر بولے۔ دیکھا بھائی صاحب نے لکھن پور میں کیا گُل کھیلایا؟ ابھی اطلاع ملی ہے کہ غوث خاں کو لوگوں نے قتل کر ڈالا۔

دونوں عورتیں حیرت سے ایک دوسرے کا منہ تاکنے لگیں۔

گیان شکر نے پھر کہا۔ یہ برسوں سے وہاں جا جا کر اسمیوں سے نہ جانے کیا کیا کہتے تھے۔ اُن کو نہ جانے کیا کیا سکھاتے تھے۔ جس کا یہ نتیجہ نکلا ہے۔ میں نے اُن کی آمدورفت کی خبر پائی اسی وقت میرے کان کھڑے ہوئے اور میں نے ان سے التجا کی تھی کہ آپ گنواروں کو بہت سر نہ چڑھائیں۔ انھوں نے مجھ سے وعدہ بھی کیا تھا کہ اُن سے کوئی تعلق نہ رکھوں گا۔ لیکن اپنے آگے کسی کو سمجھتے ہی نہیں۔ مجھے خوف ہے کہ کہیں اس معاملہ میں وہ بھی پھنس نہ جائیں۔ پولیس والے ایک ہی پاجی ہوتے ہیں۔ وہ کسی نہ کسی موٹے اسمی کو ضرور پھانسیں گے۔ گاؤں والوں پر جہاں ذرا سختی کی، سب کے سب کھل پڑیں گے۔ اور سارا الزام بھائی صاحب کے سر رکھ دیں گے۔

شرودھا نے گیان شکر کی طرف خائف ہو کر دیکھا اور سر جھٹکا لیا۔ اپنے ولی خیالات

کا اظہار نہ کر سکی۔ وڈیا نے کہا ذرا تم تھانیدار کے پاس کیوں نہیں چلے جاتے؟ جیسے ہو سکے اُنھیں راضی کر لو۔

گیان شکر۔ ہاں کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔ مگر ایک ادنیٰ آدمی کی خوشامد کرنا اُن کے ناز و خرم برداشت کرنا کتنی ذلت کی بات ہے۔ میں بھائی صاحب کو ایسا نہ سمجھتا تھا۔ شردھا نے سر جھٹکائے ہوئے غصہ بھری آواز میں کہا پولیس والے اُن پر چاہے جو الزام لگائیں پر وہ ایسے آدمی نہیں ہیں کہ گاؤں کو بہکاتے پھریں۔ بلکہ اگر گاؤں والوں کی نیت اُنھیں پہلے معلوم ہو جاتی تو یہ نوبت ہی نہ آتی۔ تمہیں تھانیدار کی خوشامد کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ وہ اپنی حفاظت آپ کر سکتے ہیں۔

وڈیا۔ میں تمہیں برابر سمجھاتی آرہی ہوں کہ مگنواروں سے راڑ نہ بڑھاؤ۔ جتنی بھی بھاگنے کی راہ نہیں پاتی تو شیر ہو جاتی ہے۔ مگر تم نے میرے کہنے پر کبھی کان ہی نہ دیے۔ گیان شکر۔ کیسی بے سر پیر کی باتیں کرتی ہو۔ میں ان کلنگدے کسانوں سے دبتا پھروں؟ زمیندار نہ ہوا کوئی پڑکنا ہوا۔ اُن کی مجال تھی کہ میرے مقابلہ میں کھڑے ہوتے۔ ہاں جب اپنے ہی گھر میں آگ لگانے والے موجود ہوں تو جو کچھ نہ ہو جائے وہ تھوڑا ہے۔ میں ایک نہیں سو بار کہوں گا کہ اگر بھائی صاحب نے اُنھیں سر نہ چڑھایا ہوتا تو آج اُن کے حوصلے اتنے نہ بڑھتے۔

وڈیا۔ (دبی زبان سے) سارا شہر جس کی پوجا کرتا ہے، اسے تم گھر میں آگ لگانے والا کہتے ہو۔

گیان شکر۔ ایسی دنیاوی عزت کی ہوس ہی تو ان تمام فسادوں کی جڑ ہے۔ شردھا اور زیادہ سنے کی تاب نہ لاسکی۔ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ گیان شکر نے وڈیا سے کہا کہ مجھے تو اُن کے پھنس جانے میں ذرا بھی شک نہیں ہے۔

وڈیا۔ تم اپنی طرف سے اُن کے بچانے میں کوئی بات اٹھا نہ رکھنا۔ یہ تمہارا دھرم ہے۔ آئندہ جو تقدیر میں ہوگا وہی ہوگا۔

گیان شکر۔ بھابھی کا مزاج بھی تو کچھ برگشتہ نظر آرہا ہے۔ وڈیا۔ تم اُن کے مزاج سے واقف نہیں ہو۔ وہ چاہے دادا جی کے سائے سے بھی بھاگیں پر

اُن کے نام پر جان دیتی ہیں۔ اپنے دل میں اُن کی پوجا کرتی ہیں۔
 گیان شکر۔ ادھر بھی چلتی ہیں ادھر بھی؟
 ودیا۔ ادھر لوک لاج سے چلتی ہیں۔ دل ادھر ہی ہے۔
 گیان شکر۔ تو پھر مجھے کوئی اور ہی تدبیر سوچنا پڑے گی۔
 ودیا۔ ایثار کے لیے ایسی باتیں مجھ سے نہ کیا کرو؟

(۲۸)

شردھا کی باتوں سے پہلے تو گیان شکر کو کچھ اندیشہ ہوا۔ لیکن غور کرنے پر یہ اندیشہ جاتا رہا۔ کیونکہ اس معاملے میں پریم شکر کا ماخوذ ہوجانا بالکل قرین قیاس تھا۔ ایسی حالت میں شردھا کے کمزور غصے سے گیان شکر کا کوئی نقصان نہ ہو سکتا تھا۔

گیان شکر نے قصد کر لیا کہ اس معاملے میں مجھے ہاتھ پیر ہلانے کی مطلق ضرورت نہیں ہے۔ ساری باتیں میری مرضی کے مطابق ہو رہی ہیں۔ سب انسپکٹر خود ہی اپنی خود غرضی کی وجہ سے اس معاملے کو طول دے گا۔ سارے گاؤں کے پھنسانے کی کوشش کرے گا۔ اور اس کا کامیاب ہونا یقینی ہے۔ گاؤں میں کتنا ہی اتفاق ہو مگر کوئی نہ کوئی مخبر نکل آئے گا۔ سب انسپکٹر نے لکھن پور کے زمینداری والے دفتر کے کاغذات ضرور ہی دیکھے۔ وہاں میرے ایسے دوچار خطوط ضرور نکل آئیں گے جن سے بھائی صاحب کی گاؤں والوں کے ساتھ ہمدردی اور ارتباط کا ہونا ثابت ہو سکے۔ میں نے اپنے کئی خطوں میں غوث خاں کو لکھا ہے کہ بھائی صاحب کا یہ دلیہ مجھے پسند نہیں۔ ہاں ایک بات ہو سکتی ہے۔ ممکن ہے کہ گاؤں کے لوگ رشوت دے کر اپنا پنڈ ٹھہوالیں اور سب انسپکٹر تنہا منوہر کا ہی چالان کرے۔ لیکن ایسے سنگین معاملے میں سب انسپکٹر کی یہ جرأت نہیں ہو سکتی۔ وہ حتی الامکان اس واردات کو نہایت اہم ثابت کرے گا۔ محکم لوگ بھائی صاحب کی جمہوریت پرستی کے سبب اُن سے پہلے ہی بدظن ہو رہے ہیں۔ سب انسپکٹر انھیں اس سازش کا محرک ثابت کر کے اپنا رنگ ضرور جمائے گا۔ مقدمے میں کامیابی ہوئی تو اس کی بھی ترقی ہوگی اور اسے انعام بھی ملے گا۔ گاؤں کے باشندے اسے کوئی بڑی رقم دینے کی مقدمت نہیں رکھتے۔ اور سب انسپکٹر چھوٹی رقموں کے لیے اپنی آئندہ ترقی کی امیدوں کو خاک میں نہ ملائے گا۔ برادرانہ مخالفت کا خیال محض لغو ہے۔ دنیا میں سب اپنے لیے جیتے ہیں اور

اپنے لیے مرتے ہیں۔ جذبات کا لحاظ کر کے اپنے پیروں میں آپ ملبہڑی مارنا مضحکہ انگیز ہے۔

گیان شکر کا قیاس بالکل صحیح نکلا۔ لکھن پور کے تقریباً سبھی بالغ لوگوں کا چالان کنا۔ بشیر سہا کو ٹیکس کی دھمکی نے منجر بنا دیا۔ زمینداری کے دفتر کا بھی معائنہ ہوا۔ ایک ہفتہ بعد حاجی پور میں پریم شکر کی خانہ تلاشی ہوئی۔ اور وہ حراست میں لے لیے گئے۔

شام کا وقت تھا۔ گیان شکر منٹو کو ساتھ لئے ہوا خوری کو جا رہے تھے کہ ڈاکٹر عرفان علی نے آکر یہ حال کہا۔ گیان شکر کے روٹنے کھڑے ہو گئے۔ اور اُن کی آنکھوں میں آنسو جھلکنے لگے۔ ایک لمحے کے لیے برادرانہ محبت نے ادنیٰ جذبات کو دبا دیا۔ لیکن جو نئی ضمانت کا سوال درپیش ہوا کہ وہ سارا جوش فرو ہو گیا۔ گھر میں خبر ہوئی تو کہرام مچ گیا۔ شردھا کو غش آگیا۔ بڑی بہو اسے تسکین دہی کے لیے آئیں۔ منٹو بھی اندر چلا گیا اور ماں کی گود میں سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

پریم شکر شہر سے کچھ اس طرح الگ تھلگ رہتے تھے کہ اُن کا شہر کے معزز آدمیوں سے بہت کم تعارف تھا۔ وہ رئیسوں سے بہت کم ملتے جلتے تھے۔ کچھ خاص آدمیوں نے اخبارات میں اُن کے زراعتی مضامین ضرور دیکھے تھے اور اُن کی قابلیت کے معترف بھی تھے۔ مگر انھیں خطی سمجھتے تھے۔ اُن کے سچے ہی خواہوں میں زیادہ تر کالجوں کے نوجوان طلباء، دفاتروں کے کلرک اور دیہات کے غریب باشندے تھے۔ اُن کی حراست میں لیے جانے کی خبر پاتے ہی ہزاروں آدمی جمع ہو گئے اور پریم شکر کے پیچھے پیچھے تھانے تک گئے۔ لیکن اُن میں کوئی بھی ایسا نہ تھا جو ضمانت دینے کی کوشش کر سکتا تھا۔

لالہ پرہاشکر نے سنا تو دیوانوں کی طرح دوڑے ہوئے گیان شکر کے پاس جاکر بولے..... بیٹا! تم نے تو سنا ہی ہوگا۔ سارا خاندانی وقار خاک میں مل گیا۔ (روکر بھیا کی روح کو اس وقت کتنا صدمہ پہنچ رہا ہوگا۔ جس عزت کے لیے ہم نے جائیدادیں برباد کر دیں۔ وہ آج مٹ گئی۔ ہائے بھیا! اپنی عمر بھر کبھی عدالت کے دروازہ تک نہ گئے۔ گھر میں چوریاں ہوئیں۔ لیکن کبھی تھانہ میں رہت تک نہ کی۔ کہ تحقیقات ہوگی۔ اور پولیس دروازہ پر آئے گی۔ اور آج انھیں کالختہ جگر..... کیوں بیٹا ضمانت، نہ ہوگی؟

گیان شکر اس بزدلانہ بے صبری پر خفا ہو کر بولے۔ معلوم نہیں۔ محاکم کی مرضی پر

ہے۔

پر بھاشنکر۔ تو جاکر حکام سے ملتے کیوں نہیں؟ کچھ تمہیں بھی اپنی عزت کا خیال ہے یا نہیں؟
گیان شنکر۔ کہنا بہت آسان ہے مگر کرنا مشکل ہے۔

پر بھاشنکر۔ بھی کیسی باتیں کرتے ہو؟ یہاں کے حکام میں تمہارا کتنا رُسخ ہے۔ بڑے صاحب
تک تمہاری کتنی خاطر کرتے ہیں۔ یہ لوگ کس دن کام آئیں گے؟ کیا اس کے لیے
کوئی دوسرا موقع ہوگا؟

گیان شنکر۔ اگر آپ کا یہ منشا ہے کہ میں جاکر حکام کی خوشامد کروں، اُن سے رعایت کی
استدعا کروں، تو یہ سب مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ میں اُن کے کھودے ہوئے گڈھے میں
گرنا نہیں چاہتا۔ نہ میں کسی دعویٰ پر اُن کی ضمانت کرا سکتا ہوں۔ جب میں جانتا ہوں
کہ وہ اپنی روش ہر گز نہیں چھوڑیں گے۔ اور مجھے بھی اپنے ساتھ لے ڈوبیں گے۔

پر بھاشنکر نے ایک لمبی سانس لے کر کہا۔ ہائے المیہ یہ بھائیوں کا حال ہے۔ مجھے
معلوم نہ تھا کہ تمہارا دل اتنا سخت ہے۔ تمہارا حقیقی بھائی مصیبت میں مبتلا ہے اور تمہارا
بچہر کا دل ذرا نہیں پیچتا۔ خیر کوئی مضائقہ نہیں۔ مگر میرے بھائی کا پیارا بیٹا اس طرح
ذلیل نہ ہونے پائے گا۔

گیان شنکر کو اپنے چچا کی اس رحم دلی پر غصہ آ رہا تھا۔ وہ سمجھتے تھے کہ صرف مجھے
خفیف کرنے کے لیے یہ اتنی زبان درازی کر رہے ہیں۔ یہ چاہتے ہیں کہ میں بھی حکام کی
نظروں میں گر جاؤں۔ لیکن پر بھاشنکر کوئی نمائش جذبات والے آدمی نہ تھے۔ وہ خاندانی وقار
میں اپنی جان تک قربان کر سکتے تھے۔ اُن میں وہ وضعداری تھی کہ وہ خود فائدہ کر کے بھی
مہمان کو قلمہ لذیذ کھانا اپنی خوشی نصیبی سمجھتے تھے۔ افسوس کہ یہ باتیں اب ملک سے مفقود
ہوتی جا رہی ہیں۔ اُن کے خیال میں صرف عزت و ناموس کی حفاظت کے لیے دولت کا ہونا
ضروری تھا۔ نہ کہ عیش و عشرت اور نفس پرستی کے لیے۔ انھوں نے فوراً جاکر کپڑے
پہنے۔ چنہ پہنا۔ عمامہ سر پر رکھا اور ایک پُرانے رئیس کی وضع میں مجسٹریٹ کے پاس جا
پہنچے۔ رات کے آٹھ بج چکے تھے۔ مگر اس کی ذرا بھی پرواہ نہ تھی۔ صاحب کے سامنے
انھوں نے جتنی عاجزی دکھائی، جتنے منت آمیز لہجے میں اپنی مصیبت کی کہانی کہی، جتنی زیادہ
خوشامد کی، جس عقیدت سے دست بستہ کھڑے ہو گئے، اور عمامہ سر سے اتار کر صاحب کے
قدموں پر رکھ روئے لگے۔ اپنے خاندانی وقار کا جو حال بیان کیا اور سرکار کے خیر خواہ

ہونے کے جو ثبوت پیش کیے، ان سبھی باتوں کو ایک نئی روشنی کا نوجوان حد درجہ شرمناک اور مضحکہ انگیز خیال کرتا۔ لیکن صاحب کو رحم آگیا۔ ضمانت منظور کر لینے کا وعدہ کیا۔ مگر رات ہو جانے کی وجہ سے اس وقت کوئی کارروائی نہ ہو سکی۔ پر بھاشکر یہاں سے مایوس ہو کر واپس گئے۔ اُن کی یہ خواہش کہ پریم شکر رات بھر حراست میں نہ رہیں پوری نہ ہو سکی۔ رات بھر تشویش میں پڑے ہوئے کروٹیں بدلتے رہے۔ بھائی صاحب کی رُوح کو کتنا صدمہ ہو رہا ہوگا۔ کئی بار اُنھیں ایسا معلوم ہوا کہ بھائی صاحب دروازے پر کھڑے رو رہے ہیں۔ ہائے بے چارے پریم شکر پر کیا بیت رہی ہوگی! ایک تنگ و تاریک اور متعفن حجرے میں زمین پر پڑا ہوگا۔ اُس کی آنکھوں کے آنسو نہ تھمتے ہوں گے۔ اس وقت اس سے کچھ کھایا پیا نہ گیا ہوگا۔ وہاں کے کاشٹل اور چوکیدار اُس کو دق کر رہے ہوں گے۔ معلوم نہیں کہ پولیس والے اس کے ساتھ کیا سلوک کر رہے ہیں؟ نہ جانے اُس سے کیا کہلانا چاہتے ہوں۔ پولیس کے محکمے میں جا کر انسان بالکل درد مند ہو جاتا ہے۔ میرا دیا شکر پہلے کیسٹنک بخت لڑکا تھا۔ جب سے پولیس میں گیا مزاج ہی اور ہو گیا ہے۔ اپنی بیوی تک کی بات نہیں پوچھتا۔ اگر مجھ پر کوئی معاملہ آپڑے تو مجھ سے بھی بغیر رشوت لیے نہ رہے۔ پریم شکر پولیس والوں کی باتوں میں نہ آتا ہوگا۔ اور وہ سب کے سب اُسے اور بھی ستا رہے ہوں گے۔ بھائی صاحب اس پر جان دیتے تھے۔ کتنا پیار کرتے تھے اور آج اُس کی یہ حالت! علی الصباح لالہ پر بھاشکر پھر مجسٹریٹ کے بنگلے پر پہنچے۔ معلوم ہوا کہ صاحب شکار کھیلنے گئے ہیں۔ وہاں سے پولیس کے سپرنٹنڈنٹ کے پاس گئے۔ یہ صاحب ابھی سو رہے تھے۔ ان سے دس بجے سے پہلے ملاقات ہونے کی امید نہ تھی۔ بے چارے وہاں سے بھی مایوس ہوئے۔ اور تیسرے پہر تک بے آب و دانہ حیران پریشان دوڑتے رہے۔ کبھی اس دفتر میں جاتے کبھی اُس دفتر میں۔ اُنھیں حیرت ہوتی تھی کہ دفاتروں کے ادنیٰ اہلکار کیوں اتنے بے مروت اور بیدرد ہوتے ہیں۔ سیدھے منہ بات کرنا تو دور رہا کھری کھوٹی سنانے میں بھی تامل نہیں کرتے۔ بالآخر چار بجے مجسٹریٹ نے ضمانت منظور کی۔ مگر نہ ہزار کی نہ دو ہزار کی پورے دس ہزار کی اور وہ بھی نقد۔ پر بھاشکر کا دل بیٹھ گیا۔ ایک لمبی سانس لے کر وہاں سے اُٹھے اور آہستہ آہستہ گھر کی طرف چلے۔ گویا جسم میں جان نہ تھی۔ گھر جا کر وہ چارپائی پر گر پڑے اور سوچنے لگے کہ دس ہزار کا بندوبست کیسے کروں؟ اتنے روپے مجھے

اعتبار پر کون دے گا؟ تو کیا جائداد رہن کردوں؟ ہاں اس کے سوا اور کوئی تدبیر نہیں ہے۔ مگر گھر والے کسی طرح رضامند نہ ہوں گے۔ گھر میں لڑائی ٹھن جائے گی۔ وہ بڑی دیر تک اسی جیس بیس میں پڑے رہے۔ کھانا کھانے کا وقت آگیا۔ بڑی بہو بلانے آئیں۔ پر بھاشکر نے بیوی کی طرف التجا آمیز نگاہوں سے دیکھ کر کہا ”مجھے بالکل بھوک نہیں ہے۔“ بڑی بہو۔ کیسی بھوک ہے، جو لگتی ہی نہیں؟ کل رات کو نہیں کھایا۔ دن کو نہیں کھایا۔ کیا اس فکر میں جان دے دو گے؟ جنہیں فکر ہونی چاہیے، جو اُن کا حصہ ہضم کیے بیٹھے ہیں، اُن کی پیشانی پر تو شکن تک نہیں۔ اور تم دانہ پانی چھوڑے ہوئے بیٹھے ہو۔ اپنے ساتھ گھر بھر کو بھوکوں مار رہے ہو۔

پر بھاشکر نے آبدیدہ ہو کر کہا۔ کیا کروں۔ میری تو بھوک پیاس بند سی ہو گئی ہے۔ کیسا نیک بخت، کیسا خوش اخلاق۔ کیسا ہائلس لڑکا تھا۔ اُس کی صورت میری آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہے۔ کھانا کیسے کھاؤں۔ پردیس میں تھا تو مچھول گئے تھے۔ مگر کھوئے ہوئے لعل کو پانے کے بعد اُسے چوروں کے ہاتھ میں دیکھ کر صبر نہیں ہوتا۔ بڑی بہو۔ لڑکا تو ایسا ہے کہ بھگوان سب کو دیں۔ بالکل وہی لڑکپن کا سا سو بھاؤ ہے۔ وہی بھولا پن۔ وہی محبت۔ دیکھ کر چھاتی مچھول اٹھتی ہے۔ گھمنڈ تو مچھو تک نہیں گیا۔ پر دانہ پانی چھوڑنے سے تو کام نہ چلے گا۔ چلو کچھ تھوڑا سا کھالو۔

پر بھاشکر۔ دس ہزار نقد کی ضمانت طلب کی گئی ہے۔ بڑی بہو۔ گیان سے کہتے کیوں نہیں کہ بیٹھا بیٹھا ہپ اور کڑوا کڑوا ٹھو؟ پریم کے حصے کا آدھا منافع کیا شردھا کے کھانے کپڑوں ہی میں خرچ ہو جاتا ہے؟ پر بھاشکر۔ اُس سے کیا کہوں؟ سُنے بھی۔ وہ انگریزی تہذیب کا مارا ہوا ہے جو لڑکے کو بالغ ہوتے ہی والدین سے جدا کر دیتی ہے۔ اس نے وہ تعلیم پائی ہے جس کی اصلی غرض خود غرضی ہے۔ اس میں اب رحم۔ اکسار شرافت اور انسانیت کچھ بھی نہیں ہے۔ اب وہ صرف اپنے نفس کا غلام ہے۔

بڑی بہو۔ تو تم اتنے روپیوں کا کیا بندوبست کر دو گے؟ پر بھاشکر۔ کیا کہوں؟ کسی سے قرض لینے پڑیں گے۔ بڑی بہو۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تھوڑا سا حصہ جو بچا ہوا ہے اُسے بھی اپنے سامنے ہی

ٹھکانے لگا دو گئے۔ یہ تو کبھی نہیں دیکھا کہ جو روپے ایک بار لیے گئے وہ پھر ادا کیے گئے ہوں۔ بس زمین ہی کے ماتھے جاتی ہے۔

پر بھاشنکر۔ زمین میری غلام ہے۔ میں زمین کا غلام نہیں ہوں۔

بڑی بہو۔ میں قرض نہ لینے دوں گی۔ جانے کیسی پڑے کیسی نہ پڑے تو یہ سارا بوجھ ہمارے ہی سر پر پڑے گا۔ لڑکوں کو کہیں بیٹھنے کا ٹھکانا بھی نہ رہے گا۔

پر بھاشنکر نے بیوی کی طرف تیز لگا ہوں سے دیکھ کر کہا۔ میں تم سے صلاح نہیں لیتا ہوں اور نہ تم کو اس کا مجاز ہی سمجھتا ہوں۔ تم احسانوں کو بھول جاؤ۔ میں نہیں بھول سکتا۔ میرا خون سفید نہیں ہے۔ لڑکوں کی تقدیر میں آرام لکھا ہوگا تو آرام کریں گے۔ تکلیف لکھی ہوگی تو تکلیف اٹھائیں گے۔ میں اُن کی تقدیر نہیں ہوں۔ آج دیا شنکر پر کوئی بات آپڑے تو گہنے بیچ ڈالنے میں بھی کسی کو تامل نہ ہوگا۔ میں پریم شنکر کو دیا شنکر سے جو بھر بھی کم نہیں سمجھتا۔

بڑی بہو نے پھر کھانا کھانے کے لیے اصرار کیا اور پر بھاشنکر پھر نہیں نہیں کرنے لگے۔ آخر میں اس نے کہا کہ آج کہو کے کباب بنے ہیں۔ میں جانتی ہوتی کہ تم نہ کھاؤ گے تو کیوں بنواتی۔

پر بھاشنکر کی بے نیازی مفقود ہو گئی۔ حوصلہ سے بولے۔ کس نے بنائے ہیں؟

بڑی بہو۔ بہو نے۔

پر بھاشنکر۔ اچھا تو تھالی پر دسواؤ۔ بھوک تو نہیں ہے۔ پر دو چار لقمے کھا ہی لوں گا۔

کھانا کھانے کے بعد پر بھاشنکر پھر اسی اُدھیڑ بن میں پڑ گئے۔ روپیہ کہاں سے آئے؟ بے چارے پریم شنکر کو آج کی رات پھر حراست میں کاٹنی پڑی۔ بڑی بہو نے صاف الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ میں قرض نہ لینے دوں گی اور یہاں قرض کے سوا اور کوئی تدبیر ہی نہ تھی۔ آج لالہ جی پھر تمام رات جاگتے رہے۔ اُنھوں نے قصد معصم کر لیا کہ گھر والے خواہ کتنی ہی مخالفت کریں مگر میں اپنا فرض ضرور ہی ادا کروں گا۔ صبح ہوتے ہی وہ سیٹھ دینا ناتھ کے پاس گئے۔ اور اُن سے اپنی مصیبت کا حال کہہ سنایا۔ سیٹھ جی سے ان کا پُرانا بیوہ تھا۔ اُنھیں کی بدولت سیٹھ جی زمیندار ہو گئے تھے۔ معاملہ کرنے پر راضی ہو گئے۔ لکھا پڑا ہوئی اور دس بجتے بجتے پر بھاشنکر کے ہاتھوں میں دس ہزار کی تھیلی آگئی۔ وہ ایسے خوش تھے۔ گویا

کہیں پڑی ہوئی دولت مل گئی ہو۔ آبدیدہ ہو کر بولے۔ سیٹھ جی آپ کا کن الفاظ میں شکریہ ادا کروں؟ آپ نے میرے خاندان کی عزت رکھ لی۔ بھائی صاحب کی روح جنت میں آپ کو دعائیں دے گی۔

یہاں سے اٹھ کر وہ سیدھے کچہری گئے۔ اور ضمانت کے روپے داخل کر دیے۔ اس وقت اُن کا دل ایسا خوش تھا، جیسے کوئی تھکا ہوا میلہ دیکھنے جا رہا ہو۔ اس خیال سے ان کا کلیجہ اچھل پڑتا تھا۔ کہ بھائی صاحب میرے حسن عقیدت پر کتنے خوش ہو رہے ہوں گے۔ گیارہ بجے کا وقت تھا۔ مجسٹریٹ کے اجلاس میں نکھن پور کے ملازم ہاتھوں میں جھنڈیاں پہنے کھڑے تھے۔ شہر کے ہزاروں لوگ عجیب و غریب مخلوقوں کو دیکھنے کے لیے جمع ہو گئے تھے۔ سبھی منورہ کو ایک نظر دیکھنے کے مشتاق ہو رہے تھے۔ کوئی اس پر نفیس کرتا تھا۔ کوئی کہتا تھا کہ خوب کیا۔ ظالموں کے ساتھ ایسا ہی کرنا چاہیے۔ سامنے ایک درخت کے نیچے بلاسی دم بخود بیٹھی ہوئی تھی۔ بلراج کے چہرے پر بے خونی جھلک رہی تھی۔ ڈپٹ سگھ اور دکھن بھگت متفکر نظر آتے تھے۔ قادر خاں مردانہ توکل کی تصویر بنے ہوئے تھے۔ مگر منورہ ندامت اور پشیمانی سے ملول تھا۔ وہ اپنے ساتھیوں سے آنکھیں نہ ملا سکتا تھا۔ میری ہی بدولت سارے گاؤں پر یہ آفت آئی ہے۔ یہ خیال اس کے دل سے ایک لمحے کے لیے بھی دور نہ ہوتا تھا۔ ملازموں سے کچھ فاصلے پر بشیر ساہ کھڑے تھے۔ رنج و حسرت کی زندہ مثال۔ پولیس کے ملازمین انھیں اس طرح گھیرے کھڑے تھے، جیسے کسی مداری کو لڑکوں کا غول گھیرے رہتا ہے۔ سب کے عقب میں پریم شکر تھے۔ مطمئن سنجیدہ اور مستقل۔ مجسٹریٹ نے کہا۔ ”پریم شکر ضمانت پر رہا کیے گئے۔“

پریم شکر نے سامنے جا کر کہا۔ میں اس مہربانی کے لیے آپ کا ممنون ہوں مگر جب میرے یہ بے قصور بھائی بیڑیاں پہنے ہوئے کھڑے ہیں تو میں ان کا ساتھ چھوڑنا ٹھیک نہیں سمجھتا۔

عدالت میں ہزاروں آدمیوں کا ہجوم تھا۔ سب لوگ متحیر ہو کر پریم شکر کی طرف دیکھنے لگے۔ پر بھاشکر کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ بولے۔ بیٹا مجھ پر رحم کرو۔ کچھ میری دوا دوش کچھ اپنی خاندانی عزت اور کچھ اپنے عزیزوں کے رنج و ملال کا خیال کرو۔ تمھارے اس فیصلے سے میرا دل پھٹا جاتا ہے۔

پریم شکر نے آبدیدہ ہو کر کہا۔ چچا صاحب میں آپ کی اس پدرانہ شفقت و عنایت کا تہ دل سے ممنون ہوں۔ مجھے آج معلوم ہوا کہ انسان کا دل کتنا پاکیزہ، کتنا فیاض اور کتنا دردمند ہو سکتا ہے۔ مگر میرا ساتھ چھوٹے سے ان بے چاروں کی ہمتیں ٹوٹ جائیں گی۔ یہ سب بالکل ناامید ہو جائیں گے۔ پس میرا اُن کے ساتھ رہنا نہایت ضروری ہے۔ مجھے یہاں کوئی تکلیف نہیں ہے۔ میں ایثار کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ اس نے مجھے ان غریبوں کی تسکین و تقاضی کا موقع عطا کیا۔ میری آپ سے ایک اور عرض ہے۔ میرے لیے کسی وکیل کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اپنی بے گناہی خود ہی ثابت کر سکتا ہوں۔ ہاں اگر ممکن ہو تو آپ ان بے زبانوں کے لیے کسی وکیل کی فکر کیجیے۔ ورنہ ممکن ہے کہ ان کے ساتھ بے انصافی ہو جائے۔

لالہ پر بھاشکر مایوس ہو کر اجلاس کے کمرے سے باہر نکل آئے۔

(۲۹)

اس مقدمے نے شہر میں تہلکہ ڈال دیا۔ جہاں دیکھیے یہی تذکرہ تھا۔ سبھی لوگ پریم شکر کے ایثار کی تعریف کر رہے تھے۔

اگرچہ پریم شکر نے صاف کہہ دیا تھا کہ میرے لیے کسی وکیل کی ضرورت نہیں ہے مگر لالہ پر بھاشکر کا دل نہ مانا۔ انھیں اندیشہ تھا کہ بلا وکیل کے کام بگڑ جائے گا۔ نہیں یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔ کہیں معاملہ بگڑ گیا تو لوگ یہی کہیں گے کہ لالچ کی وجہ سے وکیل نہیں کیا۔ پس یہ اسی کا نتیجہ ہے۔ اپنے دل میں بھی پچھتاوا ہو گا۔ پس وہ محل شہر کے نامی وکلاء کے پاس گئے۔ مگر کوئی بھی اس مقدمے کی پیروی پر آمادہ نہ ہوا۔ کسی نے کہا مجھے فرصت نہیں اور کسی نے کوئی اور بہانہ کر کے ٹال دیا۔ سب کو یقین تھا کہ حکام پریم شکر سے سخت بدظن ہیں۔ پس ایسی حالت میں ان کی وکالت کرنا جان بوجھ کر اپنا نقصان کرنا ہے۔ پر بھاشکر اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہوئے۔ تو پھر انھوں نے دیگر لمزموں کے لیے بھی کوئی تدبیر نہ کی۔ اُن کی ہمدردی اپنے ہی کنبہ تک محدود تھی۔

مقدمہ مرتب ہو گیا۔ اور مجسٹریٹ کے اجلاس میں پیشیاں ہونے لگیں۔ سب انسپکٹر صاحب کا بیان ہوا۔ فیضو کا بیان ہوا۔ تحصیلدار۔ چراسیوں اور چوکیداروں کے بیانات لیے گئے۔ آٹھویں روز گریان شکر اجلاس میں آکر کھڑے ہوئے۔ پر بھاشکر کو اس قدر رنج

ہوا کہ وہ عدالت کے کمرے سے باہر چلے گئے۔ اور ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر رونے لگے۔ حقیقی بھائیوں میں یہ مفارقت کہ پولیس کی حمایت میں ایک بھائی دوسرے بھائی کے خلاف شہادت دے۔ تماشائیوں کو بھی حیرت ہو رہی تھی کہ دیکھیں اُن کا کیا بیان ہوتا ہے۔ سب عملگی لگائے ہوئے گیان شکر کی طرف تاک رہے تھے۔ پولیس کو یقین تھا کہ ان کا بیان پریم شکر کو پورے طور پر ماخوذ کر دے گا۔ مگر پولیس کو اور اس سے زیادہ اُن سارے تماشائیوں کو کتنا تعجب ہوا، جب اُنھوں نے دیکھا کہ گیان شکر نے اپنے دل کا سارا بخار صرف لکھن پور والوں پر نکالا۔ اُنھوں نے پریم شکر کا تو نام تک نہ لیا۔

سرکاری وکیل نے پوچھا۔ آپ کو معلوم ہے کہ پریم شکر اسی گاؤں میں اکثر آیا جایا کرتے تھے۔

گیان شکر۔ وہ اس گاؤں میں نصف حصے کے مالک ہیں۔

وکیل۔ آپ جانتے ہیں۔ کہ جب انسپٹر جنرل پولیس کا دورہ ہوا تھا تو پریم شکر نے لکھن پور والوں کی بیگار بند کرنے کی کوشش کی تھی۔ اور تحصیلدار سے لڑنے پر آمادہ ہوئے تھے۔

گیان شکر۔ مجھے اس کی خبر نہیں ہے۔

وکیل۔ آپ یہ تو جانتے ہی ہیں کہ جب آپ نے اضافہ لگان کا دعویٰ کیا تھا تو پریم شکر نے گاؤں والوں کو پانچ سو روپے مقدمے کی پیروی کے لیے دیے تھے۔

گیان شکر۔ اس بارے میں میں کچھ نہیں جانتا۔

گیان شکر کی شہادت ختم ہو گئی۔ سرکاری وکیل کا منہ لٹک گیا۔ لیکن دیکھنے والے لوگ ہم زبان ہو کر کہنے لگے۔ بھائی آخر کو بھائی ہے۔ چاہے یوں ایک دوسرے کے خون کا پیاسا ہی کیوں نہ ہو۔

اس کے بعد مسٹر جوالاسنگھ اجلاس میں تشریف لائے۔ اُنھوں نے کہا۔ میں یہاں کئی سالوں تک حاکم پرگنہ رہا۔ لکھن پور میرے ہی علاقے میں تھا۔ کئی بار وہاں دورہ کرنے گیا۔ یاد نہیں پڑتا کہ وہاں گاؤں والوں سے رسد یا بیگار کے بارے میں اس سے زیادہ جھنجھٹ ہوا ہو جتنا کہ دوسرے گاؤں میں ہوا کرتا ہے۔ میرے اجلاس میں ایک بار بابو گیان شکر نے اضافہ لگان کی نالش دائر کی تھی۔ لیکن میں نے اسے خارج کر دیا تھا۔

سرکاری وکیل۔ آپ کو معلوم ہے کہ اس معاملے کی پیروی کے لیے پریم شکر نے گاؤں والوں کو پانچ سو روپے دیے تھے؟
 جوالا سنگھ۔ معلوم ہے۔ لیکن جہاں تک سمجھتا ہوں اُن کو یہ روپے کسی دوسرے شخص نے گاؤں والوں کی مدد کے لیے دیے تھے۔
 وکیل۔ آپ کو یہ تو معلوم ہی ہوگا کہ پریم شکر کی اس گاؤں میں زیادہ آمد و رفت رہتی تھی۔

جوالا سنگھ۔ ہاں وہ طاعون یا دیگر وبائی امراض کے پھیلنے پر اکثر وہاں جایا کرتے تھے۔
 یہ شہادت بھی ختم ہوئی۔ سرکاری وکیل کے سبھی سوالات بے سود رہے۔ پھر بشیر ساہ اجلاس پر آئے۔ اُن کا بیان بہت طولانی، مسلسل اور اہم تھا۔ گویا کسی ناولٹ نے ان حالات کو اپنے دماغ سے ترتیب دیا ہو۔ سب کو تعجب ہو رہا تھا کہ اس جاہل دہقانی میں اتنی روانی کیوں کر پیدا ہو گئی؟ اُس کے بیان میں واقعیت کا رنگ اس قدر تھا کہ اُس کی صحت پر شبہ کرنا دشوار تھا۔ غوث خاں کے ساتھ گاؤں والوں کی بدذاتیاں۔ بیگار کے موقعوں پر اُن سے نجات و تکرار۔ پڑاور کے روک دینے پر گاؤں والوں کا براہیختہ ہو جانا۔ اور رات کو سب آدمیوں کا مل کر غوث خاں کو قتل کرنے کی تدبیر سوچنا، یہ ساری باتیں بہت وضاحت سے بیان کی گئی تھیں۔ خصوصاً سازش کا بیان اتنا مفصل اور مکمل تھا کہ اس پر مہاراجا چندر گپت کا وزیر چانکیہ بھی رشک کرتا۔ رات کو نو بجے منوہر نے آکر قادر خاں سے کہا کہ بیٹھے کیا ہو۔ پڑاور روک دی گئی ہے۔ اس طرح پُپ رہنے سے کام نہ چلے گا۔ اس کا کچھ اُپائے کرو۔ قادر خاں چوکی پر بیٹھے نماز پڑھنے کے لیے وضو کر رہے تھے۔ بولے بیٹھ جاؤ۔ اکیلے ہم تم کیا بنائیں گے۔ جب مسلم گاؤں کی رائے ہو، جہی کچھ ہو سکتا ہے ورنہ اسی طرح یہ کارندہ ہم کو دباتا چلا جائے گا اور ایک روز کھیت سے بھی بے دخل کر دے گا۔ جاکر دُکھن بھگت کو بلا لاؤ۔ منوہر دُکھن کے گھر گئے۔ میں بھی منوہر کے ساتھ گیا۔ دُکھن نے کہا۔ میرے پیر میں کانٹا لگ گیا ہے پس میں چل نہیں سکتا۔ خاں صاحب کو یہاں لوالاؤ۔ میں جاکر قادر خاں کو بلا لایا۔ قادر خاں نے کہا کہ ہم لوگ گنوار ہیں۔ اپنی طبیعت سے کوئی بات کر اُٹھا دیجئے تو نہ جانے پت پڑے یا پٹ۔ چل کر بابو شکر سے صلاح لو۔ ڈپٹ سنگھ بولے اُن کے پاس جانے کی کیا ضرورت ہے۔ میں کل جاکر اُنھیں یہاں بلا

لاؤں گا۔ دوسرے دن شام کو بابو پریم شکر یکتہ پر سوار ہو کر آئے۔ میں دکان بڑھا رہا تھا۔ منوہر نے آکر کہا کہ چلو بابو صاحب آگئے ہیں۔ میں منوہر کے ساتھ قادر کے گھر گیا۔ پریم شکر نے کہا کہ گیان بابو میرے بھائی ہیں تو کیا۔ ایسے بھائی کی گردن کاٹ لینا چاہیے۔ قادر نے کہا کہ ہماری اُن سے کوئی دشمنی نہیں ہے۔ ہمارا پیر تو غوث خاں سے ہے۔ اس ہتیارے نے اس گاؤں میں ہم لوگوں کا رہنا مشکل کر دیا ہے۔ اب آپ بتائیے کہ ہم کیا کریں؟ منوہر نے کہا یہ بے عزتی نہیں سہی جاتی۔ پریم شکر بولے۔ کہ مرد ہو کر اتنی بے عزتی کیوں سہتے ہو؟ ایک ہاتھ میں تو کام تمام ہوتا ہے۔ قادر نے کہا۔ کہ ہاں کر تو ڈالیں پر سارا گاؤں بندھ جائے گا۔

پریم شکر بولے کہ ایسی نادانی کیوں کرو؟ سب مل کر کسی ایک آدمی کا نام لے لو۔ اکیلے آدمی کا یہ کام بھی نہیں ہے۔ تین تین پیادے ہیں۔ اور غوث خاں خود بھی شہر زور آدمی ہیں۔

قادر خاں بولے کہ جو کہیں سارا گاؤں پھنس جائے تو؟ پریم شکر نے کہا کہ ایسا کیا اندھیر ہے۔ وکیل لوگ کس مرض کی دوا ہیں۔ میں اسی بیچ میں کھانا کھانے گھر چلا گیا۔ پریم شکر بھی رات ہی کو یکتہ پر لوٹ گئے۔ رات کو کوئی بارہ بجے یا ایک بجے مجھے کھکا ہوا تو میں گھر کے چاروں طرف گھومنے لگا۔ کہ اتنے میں کئی آدمی جاتے ہوئے دکھائی دیے۔ میں سمجھ گیا کہ ہمارے ہی ساتھی ہیں۔ قادر کا نام لے کر پکارا۔ قادر نے کہا کہ سامنے سے ہٹ جاؤ۔ ٹوئک مت مارو۔ چپکے سے جا کر پڑ رہو۔ اتنا سن کر قادر خاں سے اب ضبط نہ ہو سکا۔ بشیشراہ کی طرف تیز نگاہوں سے دیکھ کر بولا۔ بشیشراہ پر اللہ ہے کچھ اُس کا بھی ڈر ہے؟

سرکاری وکیل نے کہا۔ چپ رہو۔ ورنہ گواہ پر بیجا دباؤ ڈالنے کا دوسرا مجرم لگ جائے گا۔

شام کے وقت یہ لوگ حراست میں بیٹھے ہوئے بدھرا دھر کی باتیں کر رہے تھے۔ منوہر علاحدہ ایک کوٹھری میں مقید تھا۔ قادر نے پریم شکر سے کہا۔ مالک آپ تو ہک ناہک اس آہست میں پھنسے۔ ہم لوگ ایسے ابھاگے ہیں کہ جو ہماری مدد کرتا ہے۔ اُس پر بھی آج آجاتی ہے۔ اتنی عمر گزر گئی۔ سینکڑوں پڑھے لکھے آدمیوں کو دیکھا۔ پر آپ کو چھوڑ کر

اور کوئی ایسا نہ ملا جس نے ہماری گردن پر ٹھہری نہ چلائی ہو۔ وڈیا کی ساری دُنیا بُرائی کرتی ہے۔ ہمیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یدتیا پڑھ کر آدمی اور بھی بے ایمان اور دھوکہ بانج بن جاتا ہے۔ وہ گریبوں کا گلا کاٹنا سیکھا دیتی ہے۔ آپ کو اللہ نے سچی یدتیا دی۔ اُس کے پیچھے لوگ آپ کے بھی دشمن ہو گئے۔

دُکھن۔ یہ سب منور کی کرتی ہے۔

بلراج۔ نہ جانے اُن کے سر کون سا بھُوت سوار ہو گیا۔ مٹتا ہم کو بھی آیا تھا پر اُن کو تو جیسے نہ چڑھ جائے۔

ٹپٹ۔ پُراور کی بساط ہی کیا تھی۔ اُس کے پیچھے یہ تو پھان؟

قادر۔ یارو ایسی باتیں نہ کرو۔ بے چارے نے تم لوگوں کے لیے، تمہارے ہک کی رہتا کرنے کے لیے یہ سب کچھ کیا۔ اس کے جیوٹ اور ہیاو کی تعریف تو نہیں کرتے۔ اور اُس کی بُرائی کرتے ہو۔ ہم سب کے سب ڈرپوک ہیں۔ وہی ایک مرد ہے۔

کلو۔ بسیر کی مت ہی اُلٹی ہو گئی۔

دُکھن۔ بیان کیا دیتا ہے کہ جیسے کوئی توتا پڑھا ہو۔

ٹپٹ۔ کیا جانے کس کے لیے اتنا ڈرتا ہے؟ کوئی آگے پیچھے بھی تو نہیں ہے۔

کلو۔ اگر یہاں سے چھوٹا تو بچہ کے منہ میں کالکھ لگا کر گاؤں بھر گھاؤں گا۔

ٹپٹ۔ ایسا کنبوس ہے کہ کسی بھکھاری کو دیکھتا ہے تو چھچھوند ر کی طرح گھر میں جا کر دبک جاتا ہے۔

کلو۔ سہوائن اس کی بھی نانی ہے۔ بسیر تو چاہے، ایک کوڑی پھینک بھی دے پردہ دکان پر ہوتی ہے تو گالیاں چھوڑ اور کچھ نہیں دیتی۔ پیسے کا سودا لینے جاؤ، تو دھیلے کا ہاتھ لگاتی ہے۔ ایسی ڈاغری مارتی ہے کہ کوئی پرکھ ہی نہیں سکتا۔

بلراج۔ کیوں کادر دادا۔ کالے پانی جا کر لوگ کھیتی باڑی کرتے ہیں نا؟

قادر۔ سنا ہے کہ وہاں اُوکھ بہت ہوتی ہے۔

بلراج۔ تب تو چاندی ہے۔ کھوب اُوکھ بوئیں گے۔

کلو۔ مددۂ دادا تم چودہ برس تھوڑے ہی جیو گے۔ تمہاری کبر (قبر) ”کالے پانی“ ہی میں بنے گی۔

قادر۔ ہم تو لوٹ آنا چاہتے ہیں۔ جس میں اپنی ہڑاور میں دیکھن ہوں۔ وہاں تم لوگ نہ جانے مٹی کی کیا گت کرو۔

دکھرن۔ بھائی مرنے جینے کی بات مت کرو۔ خیر مناکہ بھگوان سب کو جیتا جائے پھر اپنے بال بچوں میں لے آئے۔

بلراج۔ کہتے ہیں کہ وہاں پانی بہت لگتا ہے۔

دکھرن۔ یہ سب تمہارے پاپ کی کرنی ہے۔ سارے گاؤں بھر کا ستیاناس کر دیا۔

یکایک کمرے کا دروازہ کھلا۔ اور جیل کے داروغہ نے آکر کہا بابو پریم شکر۔ آپ کے اوپر سے سرکار نے مقدمہ اٹھا لیا۔ آپ بری ہو گئے۔ آپ کے گھر والے باہر کھڑے ہیں۔

پریم شکر کو ان دیہاتیوں کی بات چیت میں بڑا کطف آرہا تھا۔ وہ چونک پڑے۔ گیان شکر اور جوالا سنگھ کے بیانات اُن کے موافق ہوئے تھے۔ لیکن یہ امید نہ تھی کہ وہ اس بنا پر بے قصور قرار دیے جائیں گے۔ وہ فوراً تازہ گئے کہ یہ چچا صاحب کی کرامات ہے اور واقعی تھا بھی ایسا ہی۔ پریم شکر کو جب وکیلوں سے کوئی اُمید نہ رہی تو اُنھوں نے حکمتِ عملی سے کام لیا۔ اور دو ڈھائی ہزار روپیوں کی بھیٹ چڑھا کر یہ بردوان پایا۔ رشوت۔ خوشامد۔ زمانہ سازی۔ یہ سبھی اُن کی نگاہ میں حراست کی بے عزتی سے بچنے کے لیے قابلِ عنو تھے۔

پریم شکر نے داروغہ جیل سے کہا۔ اگر خلافِ قاعدہ نہ ہو تو کم از کم مجھے رات بھر یہاں اور رہنے دیجیے۔ داروغہ نے متعجب ہو کر کہا۔ یہ آپ کیا کہتے ہیں؟ آپ کا خیر مقدم کرنے کے لیے سینکڑوں آدمی باہر کھڑے ہیں۔

پریم شکر نے خیال کیا کہ ان غریبوں کو میرے یہاں رہنے سے ڈھارس تھی۔ شاید اُنھیں اُمید تھی کہ ان کے ساتھ ہم لوگ بھی بری ہو جائیں گے۔ میرے چلے جانے سے یہ سب مایوس ہو جائیں گے۔ ان کی تھکنی کرتے ہوئے بولے۔ بھائیو۔ مجھے مجبوراً ساتھ چھوڑنا پڑتا ہے۔ مگر میرا دل تمہارے ہی ساتھ رہے گا۔ ممکن ہے کہ باہر جاکر تمہاری کچھ خدمت کر سکوں۔ میں روزانہ تم لوگوں سے ملتا رہوں گا۔

ساتھیوں سے رخصت ہو کر جیوں ہی وہ پھانک پر پہنچے کہ لالہ پریم شکر نے دوڑ کر

انھیں سینے سے لگالیا۔ جیل کے چراسیوں نے انھیں چاروں طرف سے گھیر لیا اور انعام کے خواہاں ہوئے۔ پر بھاشنکر نے ہر ایک کو دودھ روپے دیے۔ کبھی چلنے ہی والی تھی کہ بابو جوالا سنگھ اپنی موٹر سائیکل پر آپہنچے اور پریم سنگھ کے گلے سے لیٹ گئے۔ پر بھاشنکر چاہتے تھے کہ دونوں دوستوں کو اپنے گھر لے جائیں۔ اور اُن کی دعوت کریں۔ مگر پریم سنگھ نے پہلے حاجی پور جاکر پھر لوٹنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ جیوں ہی کبھتی باغیچے میں پہنچی۔ ہلواسے اور مالی سب کے سب دوڑ پڑے۔ اور پریم سنگھ کے گرد کھڑے ہو گئے۔

پریم۔ کیوں جی دمڑی۔ جوتائی ہو رہی ہے نا؟

دمڑی نے شرمندہ ہو کر جواب دیا۔ مالک اوروں کی تو نہیں کہتا۔ پر میرا من کام کرنے میں جرا بھی نہیں لگتا تھا۔ یہی چتا (نکر) لگی رہتی تھی کہ آپ نہ جانے کیسے ہوں گے۔ (قریب جاکر) بھولا کل ایک ٹوکری امرود توڑ کر بیچ آیا ہے۔

بھولا۔ دمڑی۔ تم نے سرکار کے کان میں کچھ کہا تو ٹھیک نہ ہوگا۔ مجھے جانتے ہو کہ نہیں؟ یہاں جیل سے نہیں ڈرتے جو کچھ کہنا ہو منہ پر صاف صاف کہو۔

دمڑی۔ تو تم ناک جاہ سے باہر ہو گئے ہو۔ تمہیں کوئی کچھ تھوڑا ہی کہتا ہے۔

بھولا۔ تم نے کانا پھوسی کیوں کی؟ میری بات نہ کہی ہوگی، کسی اور کی کہی ہوگی۔ تم کون ہوتے ہو کسی کی پٹنگی کھانے والے؟ ستاکوری نے سمجھایا۔ بھولا تم کھا کھا (خواہ مخواہ) جھگڑا کرنے لگتے ہو۔ تم سے کیا مطلب؟ جس کے جی میں جو آتا ہے وہ مالک سے کہتا

ہے تمہیں کیوں برا لگتا ہے؟

بھولا۔ پٹنگی کھانے چلے ہیں کچھ کام کریں نہ دھندا۔ سارے دن نسا کھائے پڑے رہتے ہیں۔ ان کا منہ ہے کہ دوسروں کی سکایت کریں۔ اتنے میں بھوانی سنگھ بھی آپہنچے جو کھیا تھے۔ یہ جھگڑا سنا تو بولے۔ کیوں لڑے مرتے ہو یارو۔ کیا دن پھر نہ ملے گا۔ مالک سے کسل جھیم (خیر و عافیت) پوچھنا تو دور رہا۔ کچھ سیوا ٹہل تو نہ ہو سکی۔ لگے آپس میں تکرار کرنے۔

اس باموقع تنبیہ نے سیوں کو خاموش کر دیا۔ کوئی دوڑ کر جھونپڑے میں جھاڑو دینے لگا۔ کسی نے پلنگ ڈال دیا۔ کوئی موٹھ سے نکال لایا۔ کوئی دوڑ کر پانی لایا۔ کوئی لالٹین جلائے لگا۔ بھوانی سنگھ اپنے گھر سے دودھ لائے۔ جب تینوں آدمی ناشتہ کر کے آرام سے بیٹھے تو

جوالا سنگھ نے کہا۔ ان لوگوں سے آپ کیوں کر کام لیتے ہیں؟ مجھے تو سبھی نکتے معلوم ہوتے ہیں۔

پریم۔ جی نہیں۔ یہ سب لڑتے ہیں تو کیا۔ خوب جی لگا کر کام کرتے ہیں۔ دن بھر کے لیے جتنا کام بتا دیتا ہوں اتنا دوپہر ہی تک کر ڈالتے ہیں۔

لالہ پر بھاشنکر اپنے دل میں ڈر رہے تھے کہ کہیں پریم شکر اپنی بریت کے بارے میں کچھ پوچھ نہ بیٹھیں۔ وہ راز کو پوشیدہ ہی رکھنا چاہتے تھے۔ اس لیے وہ جوالا سنگھ سے باتیں کرنے لگے۔ جب سے اُن کا تبادلہ ہو گیا تھا، اُس وقت سے انھیں اطمینان نہ نصیب ہوا تھا۔ افسر ناراض، ماتحت ناراض، بات بات پر جواب طلب ہوتا تھا۔ ایک بار معطل بھی ہو جانا پڑا تھا۔ کتنا ہی چاہا کہ تبادلہ ہو جائے مگر اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہوئے۔ بے چارے ملازمت سے تنگ آکر اب استعفیٰ دینے کا ارادہ کر رہے تھے۔

پر بھاشنکر نے کہا۔ بیٹا بھول کر بھی استعفیٰ دینے کا قصد نہ کرنا۔ یہ کوئی معمولی عہدہ نہیں ہے۔ اسی عہدہ کے لیے بڑے بڑے روساء اور امراء کی پیشانیاں گھس جاتی ہیں اور پھر بھی مقصد برادری نہیں ہوتی۔ یہ وقار اور اقتدار آپ کو اور کہاں حاصل ہو سکتا ہے؟

جوالا۔ لیکن اس وقار کے حاصل کرنے کے لیے اپنے ضمیر کا کتنا خون کرنا پڑتا ہے۔ اگر بے لوثی سے اپنا کام کیجیے تو بڑے لوگ آزار کے درپے ہو جاتے ہیں۔ اپنے اصولوں کی آزادی سے پابندی کیجیے تو محکام تیور بدلتے ہیں۔ البتہ وہی کامیاب ہوتا ہے جو خوشامدی اور چالاک ہے۔ جسے اصولوں کی ذرا بھی پرواہ نہیں۔ میں نے تو آج تک کسی بے لوث آدمی کو سرسبز ہوتے نہیں دیکھا۔ بس شطرنج بازوں کی چاندی ہے۔ میں نے خوب آزما دیکھا ہے۔ میرا یہاں نباہ نہیں ہو سکتا۔ اب تو یہی فیصلہ کر لیا ہے کہ استعفیٰ دے کر اسی باغیچے میں قیام کروں اور بابو پریم شکر کے ساتھ ہی زندگی بسر کروں، بشرطیکہ انھیں کوئی اعتراض نہ ہو۔

پریم۔ آپ شوق سے تشریف لائیے مگر ارادے کو خوب مضبوط کر کے آئیے گا۔

جوالا۔ اگر کچھ کسر ہوگی تو وہ یہاں پوری ہو جائے گی۔

پریم شکر نے اپنے آدمیوں سے کھیتی کے متعلق کچھ باتیں کیں اور آٹھ بجتے بجتے لالہ پر بھاشنکر کے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔

رات کے دس بجے تھے۔ جوالا سنگھ کھانا کھا کر لالہ پر بھاشکر کے دیوان خانے ہی میں لیٹے۔ مگر پریم شکر کو پچھروں نے اتنا تنگ کیا کہ نیند نہ آئی۔ کچھ دیر تک وہ پکھا جھلتے رہے۔ آخر کو جب اندر نہ رہا گیا تو پریشان ہو کر باہر نکلے اور صحن میں ٹپلنے لگے۔ صحن کی دوسری طرف گیان شکر کا دروازہ تھا۔ چاروں طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ اس سکوت نے پریم شکر کے جذبات کو متحرک کر دیا۔ سوچنے لگے۔ میری زندگی بھی عجیب ہے۔ شردھا جیسی دیوی کو پا کر بھی میں گرہتی کے سکھوں سے محروم ہوں۔ سامنے شردھا کی خواب گاہ ہے۔ مگر میں اس طرف دیکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ وہ اس وقت کوئی مذہبی کتاب پڑھ رہی ہوگی۔ مگر مجھے اُس کی میٹھی آواز سننے کا کوئی حق نہیں!

دفعتاً گیان شکر کے دروازے سے کوئی عورت نکلتی ہوئی اُنھیں دکھائی دی۔ اُنھوں نے خیال کیا کہ مزدورنی ہوگی جو کام دھندے سے فراغت پالینے پر اپنے گھر جاتی ہوگی۔ لیکن نہیں۔ یہ سر سے پیر تک چادر اوڑھے ہوئے ہے۔ نوکرانیاں اتنی حیا دار نہیں ہوتیں۔ پھر یہ کون ہے؟ چال تو شردھا کی سی ہے۔ قد بھی دیا ہی ہے۔ مگر اتنی رات گئے اس تاریکی میں شردھا کہاں جائے گی؟ نہیں کوئی اور ہوگی۔ مجھے وہم ہو رہا ہے۔ اس راز کو معلوم کرنا چاہیے۔ اگرچہ پریم شکر کو ایک اجنبی اور تنہا عورت کے پیچھے جاسوس بن کر چلنا بالکل بیجا معلوم ہوتا تھا، مگر اس عقدے کو حل کرنے کی خواہش اتنی زبردست تھی کہ وہ اسے ضبط نہ کر سکے۔

کچھ دُور تک گلی میں چلنے کے بعد وہ عورت سڑک پر جا پہنچی۔ اور دسائ میدھ گھاٹ کی طرف چلی۔ سڑک پر لالٹینیں جل رہی تھیں۔ راستہ بند نہ تھا پر بہت کم آدمی چلتے نظر آرہے تھے۔ پریم شکر کو اس عورت کی رفتار سے اب کامل یقین ہو گیا کہ وہ شردھا ہی ہے۔ اُن کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ یہ اتنی رات گزرے اس طرف کہاں جاتی ہے؟ اُنھیں اس پر کوئی شک نہ ہوا۔ وہ اُس کی عصمت پروری اور شوہر پرستی کی قسم کھا سکتے تھے۔ مگر اس یقین نے اُن کی تجسس آمیز خواہش کو اور بھی آسکیا۔ اُس کے پیچھے پیچھے چلتے رہے۔ یہاں تک کہ گھاٹ کے کنارے کی بلند عمارتیں آ پہنچیں۔ گلی میں اندھیرا تھا۔ مگر کہیں کہیں درپچوں سے روشنی کی شعاعیں آرہی تھیں۔ جیسے کوئی سوتا ہوا آدمی

خواب دیکھ رہا ہو۔ قدم قدم پر سائڈوں کا سامنا ہوتا تھا۔ جا بجا ملتے زمین پر پڑی ہوئی پتلوں کو چاٹ رہے تھے۔ شردھا میز ہیوں سے اتر کر لب آب تک جا پہنچی۔ اب پریم شکر کو یہ اندیشہ ہوا کہ کہیں اس نے اپنے دل میں کچھ اور تو نہیں ٹھان لی ہے؟ ان کا دل کاپٹنے لگا۔ وہ تیزی کے ساتھ میز ہیوں سے اترے اور شردھا سے صرف اتنے فاصلہ پر کھڑے ہو گئے کہ ذرا بھی کھٹکا ہونے پر ایک ہی جست میں اُس کے پاس جا پہنچیں۔ گنگا جو خواب تھی۔ کہیں کہیں آبی جانوروں کے جھپکنے کی آواز آ جاتی تھی۔ میز ہیوں پر کتنے ہی سادھو پڑے سو رہے تھے۔ پریم شکر کا اس وقت اپنی تفسیر کا ناقابل برداشت احساس ہوا۔ یہ میری بے رنجی اور بے دردی کا نتیجہ ہے۔ میں نے اپنی اصول پروری اور انانیت کے زعم میں اس کے دلی جذبات کو پامال کر دیا۔ اس کے مذہبی احساس کو حقیر سمجھا۔ جب تمام برادری مجھے دودھ کی مکھٹی سمجھ رہی ہے۔ جب میرے متعلق طرح طرح کی چہ میگوئیاں ہو رہی ہیں۔ جب میں لائڈ ہب اور کافر سمجھا جا رہا ہوں۔ تو ایک راسخ الاعتقاد عورت کا مجھ سے مخرف ہو جانا بالکل قدرتی تھا۔ نہ جانے کتنی روحانی تکلیف اور دلی کوفت کے بعد آج اس غریب عورت نے ایسا خوفناک ارادہ کیا ہے۔

شردھا کئی منٹ تک پانی کے قریب خاموش کھڑی رہی۔ پھر وہ آہستہ آہستہ پانی میں اتری۔ پریم شکر نے دیکھا کہ اب دیر کرنے کا موقع نہیں ہے۔ اُنھوں نے ایک جست بھری اور آخری میز ہی پر کھڑے ہو کر شردھا کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ شردھا چونک پڑی خائف ہو کر بولی۔ کون ہے؟ دُور ہٹ!

پریم شکر نے خطا دارانہ انداز سے دیکھ کر کہا۔ میں ہوں بد نصیب پریم شکر!

شردھا نے اُن کی طرف بغور دیکھا اور خوفزدہ ہو کر کہا۔ آپ یہاں!

پریم۔ ہاں۔ آج عدالت نے مجھے بری کر دیا۔ چچا صاحب کے یہاں دعوت تھی۔ کھانا کھا کر نکلا تو تمہیں اس طرف جاتے دیکھا۔ میں ساتھ ہو لیا۔ اب ایٹور کے لیے پانی سے باہر آؤ۔ مجھ پر رحم کرو۔

شردھا پانی سے نکل کر زینہ پر آئی اور ہاتھ جوڑ کر گنگا کو دیکھتی ہوئی بولی۔ ماما۔ تم نے میری بچی سن لی۔ اور کس منہ سے تمہارا جس گاؤں؟ اس ابھائی کو تم نے تار دیا۔ پریم۔ تم اندھیرے میں اتنی دُور کیسے چلی آئیں؟ خوف نہیں معلوم ہوا؟

شرودھا۔ میں تو یہاں کئی دن سے آتی ہوں۔ خوف کس بات کا؟
پریم۔ کیا یہاں کے بد معاشوں کا حال معلوم نہیں ہے؟

شرودھا نے کمر سے ٹھہرا نکال لیا اور بولی یہ میری رحمتا کے لیے کافی ہے۔ دنیا میں
جب کوئی سہارا نہیں ہوتا تو آدمی بڈر ہو جاتا ہے۔

پریم۔ گھر کے لوگ تمہیں اس طرح آتے دیکھ کر دل میں نہ جانے کیا کہتے ہونگے؟
شرودھا۔ جو چاہیں سمجھیں۔ کسی کے من پر میرا کون بس ہے۔ پہلے لوک لاج کا ڈر تھا۔ اب
وہ نہیں۔ اس کی اصلیت معلوم ہو گئی۔ وہ ریشم کا جال ہے دیکھنے میں خوش نما مگر
سخت تکلیف دہ۔ وہ اکثر دھرم کو ادھرم اور ادھرم کو دھرم بنا دیتا ہے۔

پریم شکر کا دل جوش مسرت سے اچھلنے لگا۔ بولے۔ ایٹور کیا میری قسمت کا ستارہ
پھر چمکے گا؟ شرودھا میں تم سے سچ کہتا ہوں۔ میری کتنی ہی دفعہ خواہش ہوئی کی پھر امریکہ
واپس جاؤں۔ مگر امید کی ایک نہایت ہی لطیف اور خیالی زنجیر سے میرے پیر بندھے رہے۔
میں ہمیشہ اپنے چاروں طرف تمہاری محبت اور عصمت تابی کی روشنی پھیلی ہوئی دیکھتا ہوں۔
میری روحانی تاریکی میں یہی روشنی مشکل ہدایت کا کام کرتی ہے۔ میں تمہاری دعاؤں کو کسی
گھنے درخت کی طرح اپنے اوپر سایہ ڈالتے ہوئے محسوس کرتا ہوں۔ مجھے تمہاری جفا میں
وفا، تمہاری بے اعتنائی میں التفات، تمہاری سردمہری میں محبت چھپی ہوئی نظر آتی ہے۔ اب
مجھے معلوم ہوا کہ میرے ہی چھٹکارے کے لیے تم یہ برت (ریاضت) کر رہی ہو۔ اگر
میری محبت بھی بے لوث ہوتی تو میں اس زوحانی وصل پر ہی قانع رہتا۔ مگر میں تو حسن و
عشق کا بندہ ہوں۔ نفسانی خواہشوں کا غلام۔ میری اس روحانی اتصال سے تسکین نہیں ہوتی۔
شرودھا۔ میرے دل سے یہ خیال کبھی دور نہیں ہوتا کہ تم سے ملنا ادھرم ہے اور ادھرم
کے خیال ہی سے میرا دل کانپ اٹھتا ہے۔

پریم۔ یہ خیال کیسے دور ہوگا؟

شرودھا۔ آپ جان بوجھ کر مجھ نے کیوں پوچھتے ہیں؟

پریم۔ تمہارے منہ سے سنتا چاہتا ہوں۔

شرودھا۔ پرائیوٹ (کفارہ) سے۔

پریم۔ وہی پرائیوٹ جو شاستروں میں درج ہے؟

شردھا - ہاں وہی۔

پریم۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ چند دریاؤں میں غسل کرنے سے، چند لکڑیوں کے جلانے سے، چند مکروہ چیزیں کھانے سے، براہمنوں کے کھلانے سے، میری ناپاکی دُور ہو جائے گی؟ افسوس کہ تم اتنی عقلمند ہو کر بھی اتنی باطل پرست ہو۔

شردھا کا ایک ہاتھ پریم شکر کے ہاتھ میں تھا۔ اتنا سچے ہی اس نے ہاتھ کھینچ لیا۔ اور دونوں انگلیوں سے دونوں کانوں کو بند کرتی ہوئی بولی۔ ایشور کے لیے میرے سامنے شاستروں کا ہند (ہند مت) مت کرو۔ ہمارے رشیوں مہیوں نے شاستروں میں جو کچھ لکھ دیا ہے، وہ ہمیں ماننا چاہیے۔ اُن میں مین میکھ نکالنا ہمارے لیے ٹھیک نہیں۔ ہم میں اتنا گیان کہاں ہے کہ شاستروں کی سبھی باتوں کو سمجھ سکیں؟ ان کے ماننے ہی میں ہماری بھلائی ہے۔

پریم۔ مجھ سے وہ کام کرنے کو کہتی ہو جو میرے اُصول و اعتقاد کے بالکل منافی ہے۔ میں یہ بات ماننے کے لیے ہرگز تیار نہیں کہ غیر ملکوں میں جانا کوئی گناہ ہے۔ ایسی حالت میں پرائیوٹ کی قید لگا کر تم مجھ پر بہت بڑا ظلم کر رہی ہو۔

شردھا نے لمبی سانس کھینچ کر کہا۔ تمہارے دل سے ابھی غرور مٹا نہیں۔ جب تک اسے نہ مٹائیے گا شاستروں کی باتیں آپ کی سمجھ میں کبھی نہ آئیں گی۔

یہ کہہ کر وہ میز چوڑوں پر چڑھنے لگی۔ پریم شکر کچھ نہ بول سکے۔ اُسے روکنے کی بھی جرأت نہ ہوئی۔ شردھا دیکھتے دیکھتے سامنے کی گلی میں داخل ہوئی اور تاریکی میں لگا ہوں سے اوجھل ہو گئی۔

پریم شکر کسی منٹ تک وہیں ساکت کھڑے رہے۔ پھر وہ یکایک اس نیم بے ہوشی کی حالت سے ہوش میں آئے۔ جیسے کوئی مریض دیر تک غش میں رہنے کے بعد یک دم چونک پڑے۔ اپنی حالت کا اندازہ ہوا۔ ہائے موقع ہاتھ سے نکل گیا۔ میں نے اُصول کو انسان سے بہتر سمجھا۔ اُصول انسان کے لیے ہے۔ انسان اُصول کے لیے نہیں۔ میں اتنا بھی نہ سمجھ سکا۔ مانا کہ پرائیوٹ کا میں قائل نہیں ہوں۔ مگر اس سے دو انسانوں کی زندگی آرام و خوشی میں گزرتی۔ اس اُصول پروری نے دونوں ہی کو غارت کر دیا۔ کیوں نہ چل کر شردھا سے کہہ دوں کہ مجھے پرائیوٹ کرنا منظور ہے۔ ابھی وہ بہت دُور نہ گئی ہوگی۔ اس کا عقیدہ

غلط ہی سہی، مگر کتنا مضبوط ہے۔ کتنی بے لوث شوہر پرستی ہے۔ اور کتنی اُنکل مذہب پرستی۔ پریم شکر انہیں خیالات میں محو تھے کہ یکایک انہوں نے دو آدمیوں کو اوپر سے اُترتے دیکھا۔ زیادہ سوچنے کے بعد دماغ آرام سے چلتا ہے۔ وہ اُن دونوں کی طرف غور سے دیکھنے لگے کہ یہ کون ہیں؟ اور اس وقت یہاں کیا کرنے آئے ہیں؟ رفتہ رفتہ وہ دونوں نیچے آئے اور پریم شکر سے کچھ دور کھڑے ہو گئے۔ پریم شکر نے ان دونوں کی باتیں سنیں تو آواز سے پہچان گئے۔ یہ دونوں پدم شکر اور جیج شکر تھے۔

جیج شکر نے کہا۔ تمہاری بُری عادت ہے کہ جس سے ملنا ہوتا ہے اُسی سے ان باتوں کا تذکرہ کرنے لگتے ہو۔ یہ سب باتیں پوشیدہ رکھنے کی ہیں۔ کہنے سے ان کا اثر زائل ہو جاتا ہے۔

پدم۔ میں نے تو کسی سے نہیں کہا۔

جیج۔ کیوں۔ آج ہی بابو جوالا سنگھ سے کہنے لگے کہ ہم لوگ سادھو ہو جائیں گے۔ کئی دن ہوئے کہ والدہ سے بھی یہی بات کہی تھی۔ اس طرح جکتے پھرنے سے کیا فائدہ؟ ہم لوگ سادھو ضرور ہو جائیں گے۔ مگر ابھی نہیں۔ ابھی اس ”بیسا“ کو سیدھ کر لو۔ گھر میں لاکھ دولاکھ روپے رکھ دو۔ بس پھر بے فکر ہو کر نکل کھڑے ہو۔ بھیت گھر کی کچھ خبر لیتے ہی نہیں۔ ہم لوگ بھی نکل جائیں تو لالہ جی اتنے لوگوں کی پرورش کیسے کریں گے؟ امتحان تو مجھ سے دیا نہ جائے گا۔ کون جغرافیہ اور تاریخ کی کتابوں کو رشتا پھرے۔ اور میٹرک پاس ہی ہو گئے تو کون بادشاہ ہو جائیں گے۔ بہت ہوگا، کہیں پندرہ بیس روپے کے ملازم ہو جائیں گے۔ تین سال سے ٹیل ہو رہے ہیں۔ اب کی تو یونہی کہیں پڑھنے کے لیے جگہ نہ ملے گی۔

پدم۔ اچھا اب کسی سے کچھ نہ کہوں گا۔ یہ منتر سیدھ ہو جائے تو بچا صاحب مقدمہ جیت جائیں گے نا؟

جیج۔ ابھی دیکھا نہیں کیا؟ لالہ جی بیس ہزار کی ضمانت دیتے تھے۔ پرمجسٹریٹ نہ لیتا تھا۔ تین ہی روز یہاں آسن بٹھایا اور آج وہ بالکل بری ہو گئے۔ ایک کوڑی کی بھی ضمانت نہ دینی پڑی۔

پدم۔ بھائی صاحب بڑے نیک مزاج شخص ہیں۔ مجھے اُن کی بہت محبت معلوم ہوتی ہے۔

چھوٹے بھائی کی طرف تو دیکھتے ہوئے خوف معلوم ہوتا ہے۔

تج۔ انھوں نے بڑے بھائی کو پھنسیا ہے۔ ڈرتا ہوں۔ وگرنہ ایک ہفتہ بھی آسن لگاؤں تو اُن کی جان ہی لے کر چھوڑوں۔

پدم۔ مجھ سے تو کبھی بولتے ہی نہیں۔ چھوٹی بھانجی کا لحاظ کرتا ہوں۔ ورنہ ایک روز مایا کو خوب پیٹتا۔

تج۔ اب کی تو مایا بھی گور کچور جا رہا ہے۔ وہیں پڑھے گا۔

پدم۔ جب سے موٹر آیا ہے، مایا کا مزاج ہی نہیں ملتا۔ یہاں کوئی موٹر کا بھوکا نہیں ہے۔ اس طرح باتیں کرتے ہوئے دونوں سیڑھی پر بیٹھ گئے۔ پریم شکر اٹھ کر اُن کے پاس آئے اور کچھ کہنا چاہتے تھے کہ پدم شکر نے چونک کر زور سے چیخ ماری اور تج شکر کھڑا ہو کر کچھ بد بدبانے اور ٹھوٹھو کرنے لگا۔ پریم شکر بولے: ڈرو مت۔ میں ہوں۔

تج۔ بھائی صاحب۔ آپ یہاں اس وقت کیسے آگئے؟

پدم۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوا کہ کوئی بھوت آگیا۔

پریم۔ تم لوگ ان لغویات میں پڑ کر اپنا وقت مفت میں خراب کر رہے ہو۔ یہ بڑا خطرناک کام ہے اور اصلیت کچھ بھی نہیں۔ ان منتروں کو چگا کر تم اپنی زندگی میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ دل لگا کر پڑھو کام کرو اور نیک چلن بنو۔ دولت اور شہرت پانے کے لیے یہی سب سے بڑھیا اور سچا منتر ہے۔ اب یہاں سے اٹھو۔

سب گھر کی طرف چلے۔ راستے بھر میں پریم شکر دونوں کو سمجھاتے رہے۔ گھر پہنچ کر وہ پھر سونے کے لیے لیٹے۔ محضروں کے بجائے اب اُن کے لیے ایک نئی مشکل پیدا ہو گئی تھی۔ شردھا کا آخری جملہ تھا کہ تمہارے دل سے ابھی ابھکار (غور) نہیں ملتا۔ پریم شکر نہایت بے دردی سے اپنے کاموں کی جانچ پڑتال کر رہے تھے۔ اپنے دل کے ایک ایک پردے کو کھول کر دیکھ رہے تھے۔ اور ہر لمحہ اُنھیں یقین ہوتا جاتا تھا کہ میں دراصل ابھکار کا پتلا ہوں۔ وہ اپنے کسی کام کو۔ کسی ارادے کو اتانیت سے خالی نہ پاتے تھے۔ اُنھیں اپنی غریب دوستی میں بھی ابھکار چھپا ہوا نظر آتا تھا۔ اُنھیں گمان۔ ہو رہا تھا کہ کیا اصول پروری اتانیت ہی کی دوسری صورت ہے؟ اس کے برعکس شردھا کی مذہب پرستی میں اتانیت کا شائبہ بھی نہ تھا۔

اتنے میں جوالا سنگھ نے آکر کہا۔ کیا سوتے رہے گا؟ سویرا ہو گیا۔
 پریم شکر نے چونک کر دروازے کی طرف دیکھا تو واقعی دن نکل آیا تھا بولے۔ مجھے
 تو مجھروں کے مارے نیند ہی نہیں آئی۔ میری تو آنکھ بھی نہیں چھلکی۔
 جوالا۔ اور یہاں ایک ہی کروٹ میں سویرا ہو گیا۔

پریم شکر اٹھ کر ہاتھ منہ دھونے لگے۔ آج انھیں بہت کام کرنا تھا۔ جوالا سنگھ بھی
 نہا دھو کر فارغ ہوئے۔ ابھی دونوں آدمی کپڑے پہن رہے تھے۔ کہ تاج شکر ناشتہ کے لیے
 تازہ حلوا، سیب کا مربیہ، تلے ہوئے پستہ بادام اور گرم دودھ لایا۔ جوالا سنگھ نے کہا۔ آپ
 کے چچا صاحب بڑے مہمان نواز ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مہمانوں کی خاطر وادارت کرنے
 میں انھیں خاص خوشی ہوتی ہے۔ اور ایک ہم ہیں کہ مہمانوں کی صورت دیکھتے ہی گویا دب
 سے جاتے ہیں۔ اُن کی جو کچھ خاطر کرتے ہیں، وہ صرف رسم کے لحاظ سے۔ دل سے یہی
 چاہتے ہیں کہ کسی طرح یہ تلا سر سے دُور ہو۔

پریم۔ ایسی مقدس ہستیاں اب دُنیا سے اُٹھتی جاتی ہیں۔ اب تو جدھر دیکھیے اُدھر خود غرضی کا
 دور دورہ ہے۔ چچا صاحب جیسا کھانا کھاتے ہیں، دیا بڑے بڑے رسوا کو بھی میسر
 نہیں۔ وہ خود کھانا پکانے کے فن میں ماہر ہیں۔ مگر انھیں خود کھانے کا اتنا شوق نہیں
 ہے، جتنا دوسروں کو کھلانے کا۔ میرا تو جی چاہتا ہے کہ موقع ملے تو ان سے اس کام
 کو سیکھوں۔

دونوں دوستوں نے ناشتہ کیا۔ اور لالہ پر بھاشکر سے رخصت ہو کر گھر سے باہر
 نکلے۔ جوالا سنگھ نے کہا کہ کسی وکیل کو کر لینا چاہیے۔

پریم۔ یہ کام سب سے زیادہ ضروری ہے۔ دیکھیں کوئی صاحب ملتے ہیں یا نہیں؟ چچا صاحب
 کو تو لوگوں نے صاف جواب دے دیا تھا۔

جوالا۔ ڈاکٹر عرفان علی سے میرا خوب ربط ضبط ہے۔ آئیے پہلے وہیں چلیں۔

پریم۔ وہ تو شاید ہی راضی ہوں۔ گیان شکر سے اُن کی بات چیت پہلے ہی ہو چکی ہے۔
 جوالا۔ ابھی وکالت نامہ تو داخل نہیں ہوا۔ گیان شکر ایسے بے وقوف نہیں ہیں کہ خواہ مخواہ
 ہزاروں روپے خرچ کریں۔ ان کی جو خواہش تھی وہ پولیس کے ہاتھوں پوری ہوئی جاتی
 ہے۔ سارا لکھن پور چکر میں پھنس گیا ہے۔ اب انھیں وکیل کر کے کیا کرنا ہے۔

ڈاکٹر صاحب اپنے باغ میں ٹہل رہے تھے۔ دونوں آدمیوں کو دیکھتے ہی بڑھ کر ہاتھ ملایا اور ہنگلے میں لے گئے۔

ڈاکٹر۔ (جوالا نگھ سے) آپ سے تو ایک مدت کے بعد ملاقات ہوئی ہے۔ آج کل تو آپ ہر دوئی میں ہیں نا؟ آپ کے بیان نے تو پولیس والوں کا ناطقہ بند کر دیا۔ مگر یاد رکھیے۔ اس کا خمیازہ آپ کو اٹھانا پڑے گا۔

جوالا۔ اس کی نوبت ہی نہ آئے گی۔ ان دو رنگی چالوں سے نفرت ہو گئی ہے۔ استعفیٰ دینے کا فیصلہ کر چکا ہوں۔

ڈاکٹر۔ حالت ہی ایسی ہے کہ کوئی خوددار شخص اسے سگوارا نہیں کر سکتا۔ بس یہاں انھیں لوگوں کی چاندی ہے جن کا کانسٹس (ضمیر) مردہ ہو گیا ہے۔ میرے ہی پیشہ کو لیجیے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ آزاد پیشہ ہے۔ مگر لالہ پر بھاشنکر کو سارے شہر میں (پریم شنکر کی طرف دیکھ کر) آپ کی وکالت کرنے کے لیے کوئی وکیل نہ ملا۔ معلوم نہیں کہ وہ میرے پاس کیوں نہیں تشریف لائے؟

جوالا۔ اس غلطی کی تلافی کرنے کے لیے ہم لوگ جو حاضر ہوئے ہیں۔ غریب کسانوں پر آپ کو رحم کرنا پڑے گا۔

ڈاکٹر۔ میں اس خدمت کرنے کے لیے حاضر ہوں۔ پولیس سے میری دیرینہ عداوت ہے۔ ایسے مقدمات کی مجھے تلاش رہتی ہے۔ بس یہی میرا آخری مقدمہ ہو گا۔ مجھے بھی وکالت سے نفرت ہو گئی ہے۔ میں نے یونیورسٹی میں پروفیسری کی درخواست دی ہے۔ منظور ہو گئی تو یورپا بدھنا سمیٹ کر ادھر کی راہ کوں گا۔

پہلا حصہ ختم

دوسرا حصہ

ڈاکٹر عرفان علی کی باتوں سے پریم شکر کو بہت اطمینان ہوا۔ محنتانہ میں ان سے کچھ رعایت چاہتے تھے۔ لیکن لحاظ سے کچھ کہہ نہ سکتے تھے۔ اتنے میں ہمارے قدیم شناسا سید ایجاد حسین کمرہ میں داخل ہوئے اور جوالانگھ کو دیکھتے ہی آداب بجا لا کر ان کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ ان کے ہمراہ ایک ہندو نوجوان تھا جو وضع قطع سے کوئی دولت مند بنیا معلوم ہوتا تھا۔

جوالانگھ بولے: آئیے آئیے مزاج تو اچھا ہے؟ آج کل کس کی پیشی میں ہیں۔
ایجاد۔ جب سے حضور چلے گئے میں نے بھی نوکری کو سلام کیا۔ زندگی شکم پروری میں گزری جاتی ہے۔ ارادہ ہوا کہ کچھ دن قوم کی خدمت کروں اسی غرض سے ”انجمن اتحاد“ قائم کر رکھی ہے۔ اس کا مقصد ہندوؤں مسلمانوں میں اتحاد قائم کرنا ہے۔ میں اسے قوم کا اہم ترین مسئلہ خیال کرتا ہوں۔ اس کے لیے آپ اگر انجمن کو اپنے قدموں سے ممتاز فرمائیں تو میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہے گا۔
جوالا۔ آپ واقعی قوم کی سچی خدمت کر رہے ہیں۔

ایجاد۔ شکر ہے! جناب کی زبان سے یہ کلمہ نکلا۔ یہاں مجھے میاں اتحاد کہہ کر میرا معضکہ اڑایا جاتا ہے۔ انجمن پر آوازیں کسی جاتی ہیں۔ مجھے خود مطلب اور خود غرض کہا جاتا ہے۔ یہ ساری ذلتیں برداشت کرتا ہوں۔ دونوں قوموں کے باہمی نفاق کو دیکھتا ہوں تو جگر کے ٹکڑے ہو جاتے ہیں۔ وہ محبت و اخلاص جس پر قوم کی ہستی قائم ہے روز بروز عفا ہو جاتا ہے۔ اگر ایک ہندو اسلام پر یقین لاتا ہے تو شور مچ جاتا ہے کہ ہندو قوم تباہ ہوئی جاتی ہے۔ اگر ایک ہندو کوئی اونچا درجہ پا جاتا ہے تو مسلمانوں میں ہائے ہائے کی صدا بلند ہوتی ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ اسلام غارت ہوا۔ کوئی کہتا کہ اسلام کی کشتی بھنور میں پڑی۔ لاحول و لا قوۃ، مذہب روحانی تسکین اور نجات کا ذریعہ

ہے نہ کہ دینا کمانے کا ڈھکوسلا۔ اس باہمی کدورت کو ہمارے ملا اور پنڈت صاحبان اور بھی بڑھاتے رہتے ہیں۔ میری آواز نقارخانہ میں طوطی کی آواز ہے مگر قوی ہمدردی اور قوی غیرت مجھے خاموش نہیں بیٹھنے دیتی۔ گلا پھاڑ پھاڑ کر چلاتا ہوں خواہ کوئی سنے یا نہ سنے۔ انجمن میں اس وقت سو ممبر ہیں۔ کوئی ستر ہندو صاحبان ہیں اور تیس مسلمان۔ اُس کے انتظام سے ایک کتب خانہ اور مدرسہ چلتا ہے۔ انجمن کا ارادہ ہے کہ ایک اتحادی عبادت گاہ بنائی جائے جس کی ایک طرف بیوالہ ہو اور دوسری طرف مسجد۔ ایک یتیم خانے کی بنیاد ڈال دی گئی ہے۔ دونوں قوموں کے یتیمی کو داخل کیا جاتا ہے مگر ابھی تک عمارتیں نہیں بن سکیں۔ یہ سب ادارے روپیہ کے محتاج ہیں۔ فقیر نے تو اپنا سب کچھ نثار کر دیا۔ اب قوم کو اختیار ہے کہ اُسے چلائے یا بند کر دے۔ کیوں ڈاکٹر صاحب میرا بہہ نامہ آپ نے تیار کر دیا؟

عرفان۔ کوئی تعطیل آئے تو اطمینان سے آپ کا کام کروں۔

پریم شکر نے عقیدت مندانہ لہجہ میں کہا۔ سید صاحب کی ذات قوم کے لیے برکت ہے۔ میں انجمن کے لیے ایک سو روپیہ کی ناچیز رقم پیش کرتا ہوں۔ اور یتیم خانہ کے لیے پچاس من گیہوں۔ پانچ من شکر اور بیس روپے ماہوار۔

ایجاد۔ خدا آپ کو اجر نیک دے۔ اگر اجازت ہو تو جناب کا نام بھی ٹرسٹیوں میں داخل کر لیا جائے۔

پریم۔ میں اس عزت کا اہل نہیں ہوں۔

ایجاد۔ نہیں جناب! میری یہ التجا آپ کو قبول کرنی ہوگی۔ خدا نے آپ کو ایک دردمند دل عطا فرمایا ہے۔ کیوں نہیں آپ لالہ جٹا شکر مرحوم کے خلف الرشید ہیں جن کی غریب پروری سے کل شہر آسودہ حال تھا۔ یتیم آپ کو دعائیں دیں گے۔ اور انجمن ہمیشہ آپ کی ممنون رہے گی۔

عرفان علی نے جوالا سنگھ سے پوچھا۔ ”آپ کا قیام یہاں کب تک رہے گا؟“

جوالا۔ کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ آیا تو اس ارادہ سے ہوں کہ بابو پریم شکر کی خدمت میں زندگی بسر کروں۔ ملازمت سے استعفیٰ دینے کا فیصلہ کر چکا ہوں۔

عرفان۔ واللہ آپ دونوں صاحبان بڑے زندہ دل ہیں۔ دعا کیجیے کہ خدا مجھے بھی قناعت کی

دولت عطا کرے اور میں بھی آپ صاحبان کی صحبت سے فیضیاب ہوں۔
جوالا۔ (مسکرا کر) ہمارے لمحوں کو بری کرا دیجیے۔ تو ہم شب و روز آپ کے لیے دعائیں
کریں گے۔

عرفان۔ (ہنس کر) شرط تو میڑھی ہے مگر منظور ہے۔ ڈاکٹر چوڑا کا بیان اپنے موافق
ہو جائے تو بازی اپنی ہے۔

ایجاد۔ اب ذرا ان غریب کی بھی خبر لیجیے۔ میرے محلہ میں رہتے ہیں۔ کپڑے کی بڑی
دکان ہے۔ ان کے بڑے بھائی ان سے بے رخی سے پیش آتے ہیں اور انھیں جب
خرچ کے لیے کچھ بھی نہیں دیتے۔ حساب بھی نہیں دکھلاتے۔ سارا نفع خود ہضم کر
جاتے ہیں۔ کل انھیں بہت سخت ست کہا جب ان کا نصف حصہ ہے تو یہ کیوں نہ
اپنے حصے کا دعویٰ کریں؟ یہ بالغ ہیں۔ اپنا فائدہ نقصان سمجھتے ہیں۔ بھائیوں کی
روٹیوں پر نہیں رہنا چاہیے۔ بولو بھائی متھرا داس، بیرن صاحب کہو کیا کہتے ہو۔

متھرا داس۔ (زمین کی طرف دیکھا اور ایجاد حسین کی طرف شکھیوں سے تاکتے ہوئے) میں
یہی چاہتا ہوں کہ بھیا سے آپ میری راجی کھوسی کرا دیں۔ کل میں نے انھیں گالی
دے دی تھی۔ اب وہ کہتے ہیں کہ تو ہی گھر سنہال، مجھے کوئی واسطہ نہیں، سبجیاں
سب پھینک دی ہیں۔ اور دکان پر نہیں جاتے۔

ایجاد۔ (متھرا داس کی طرف غضب ناک نگاہوں سے دیکھ کر) صاف صاف اپنا مطلب
کیوں نہیں کہتے۔ آپ کو ان کا منشا معلوم ہو گیا ہوگا۔ ابھی نا تجربہ کار آدمی ہو، گفتگو
کرنے کی تمیز نہیں ہے جیسی تو روز دھکے کھاتے ہو۔ ان کا منشا ہے کہ آپ دعویٰ
دائر کریں لیکن یہ معاملہ کو طول دینا نہیں چاہتے صرف علاحدہ ہو جانا چاہتے ہیں۔
کیوں ٹھیک ہے نا؟

متھرا۔ (سادگی کے انداز سے) جی ہاں! یہی چاہتا ہوں کہ ان سے میری راجی کھسی
ہو جائے۔

نشی رمضان علی حرات تھے۔ ایجاد حسین متھرا داس کو ان کے کمرے میں لے گئے
وہاں خاصہ دفتر تھا۔ کئی آدمی بیٹھے لکھ رہے تھے۔ رمضان علی نے پوچھا۔ ”کتنے کا دعویٰ
ہوگا؟“

ایجاد۔ یہی کوئی ایک لاکھ کا۔

رمضان علی نے وکالت نامہ لکھا۔ کورٹ فیس۔ طلبانہ۔ محتانہ۔ نذرانہ وغیرہ وغیرہ وصول کیے۔ جو مقہرا داس نے ایجاد حسین کی طرف مشتبہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے دیے۔ جیسے کوئی کسان پیچھتا پیچھتا کر دچھتا کے پیسے نکالتا ہے۔ پھر دونوں آدمیوں نے گھر کی راہ لی۔

راستہ میں مقہرا داس نے کہا: ”آپ نے خواہ مخواہ مجھے بھیٹا سے لڑوا دیا۔ سینکڑوں روپے کی چپت پڑ گئی۔ اور ابھی کورٹ فیس باقی ہی ہے۔“
ایجاد۔ احسان تو نہ مانو گے کہ بھائی کی غلامی سے آزاد ہونے کا انتظام کر دیا۔ نصف ڈکان کے مالک بن بیٹھو گے۔ الٹا اور شکایت کرتے ہو۔

(۳۲)

ڈاکٹر پریشانہ چوڑا بہت بااخلاق بامروت اور خوش مزاج آدمی تھے۔ علاج میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے۔ اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ نہایت رحم دل واقع ہوئے تھے۔ اگر مریضوں کی سبزی ترکاری، دودھ، مکھن، اوپے، ایندھن کا ایک حصہ ان کے گھر میں پہنچ جاتا تھا تو یہ راجی بات تھی۔ ان کے پیشتر بھی ایسا ہی ہوتا تھا۔ انھوں نے اس میں ترمیم کرنے کی ضرورت نہ سمجھی۔ اس لیے انھیں کوئی بدنام نہ کر سکتا تھا اور نہ انھیں خود ہی اس میں کوئی بُرائی نظر آتی تھی۔ وہ کم تنخواہ والے اہلکاروں سے صرف آدمی فیس لیا کرتے تھے۔ اور انھوں نے اپنی رات کی فیس بھی معمولی ہی رکھی تھی۔ ان کے یہاں سرکاری شفاخانہ سے مفت دوا مل جاتی تھی۔ اس لیے ان کی پریکٹس دیگر ڈاکٹروں سے زیادہ تھی۔ ان وجوہات سے ان کی اچھی خاصی آمدنی ہو گئی تھی۔ تین سال قبل وہ وہاں آئے تھے، تو پیر گاڑی پر چلتے تھے۔ اب ایک فٹن تھی۔ بچس کی ہوا خوری کے لیے چھوٹی سیج گاڑیاں تھیں۔ میز، کرسی۔ فرش وغیرہ سب اسپتال ہی کے تھے۔ ملازموں کی تنخواہ بھی انھیں اپنے پاس سے نہ دینی پڑتی۔ مگر اتنی کفایت شعاری پر بھی جب وہ اپنی حالت کا مقابلہ ضلع کے سب انجینیر یا کسی وکلا کی حالت سے کرتے تھے تو انھیں کوئی خاص خوشی نہ ہوتی تھی۔ اگرچہ انھیں کبھی کبھی ایسے موقع ملتے تھے جو ان کی مالی خواہشات کو پورا کر سکتے تھے، مگر ان کی مصلحت اندیشی کبھی انھیں بہکنے نہ دیتی تھی۔ کالج چھوڑنے پر

انھیں کئی سالوں تک اپنے فرائض کو بے خونی سے انجام دیا۔ مگر جب کئی بار پولیس کے خلاف شہادت دینے پر انھیں منہ کی کھانی پڑی تو چیت گئے۔ اب وہ ہمیشہ پولیس کا رخ دیکھ کر کام کرتے تھے۔ تاہم اپنے طبی معائنہ اور تحقیقات کو پولیس کے تابع رکھنے میں انھیں گونہ خلجان ہوتا تھا۔ پس جب غوث خان کی لاش ان کے پاس معائنہ کے لیے بھیجی گئی تو وہ بڑے شش و پنج میں پڑے۔ معائنہ سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ ایک شخص کا کام ہے ایک ہی وار میں کام تمام ہوا ہے، مگر پولیس کا کہنا تھا کہ یہ ایک جماعت کا کام ہے۔ بے چارے بڑے ٹھکے میں پڑے ہوئے تھے۔ یہ ایک اہم مقدمہ تھا۔ پولیس نے اپنی کامیابی کے لیے کوئی بات اٹھانہ رکھی تھی۔ اس کی تردید کرنا، اس سے بیرمول لینا تھا۔

اور تجربہ سے ثابت ہو چکا تھا کہ یہ بہت گراں سودا ہے۔ گناہ تھا مگر بے لذت کئی دنوں پر اسی جیس جیس میں پڑے رہے، مگر عقل کچھ کام نہ کرتی تھی۔ اسی درمیان میں ایک روز گیان شکر ان کے پاس رانی گاٹری کا ایک خط اور پانچ سو روپے انعام لے کر پہنچے۔ رانی صاحبہ نے ان کی شہرت سن کر اپنی قدردانی کا ثبوت دیا تھا۔ ان سے اطفال کی پرورش کے متعلق ایک چھوٹی سی کتاب لکھوانا چاہتی تھیں۔ علاوہ بریں انھیں اپنا خاندانی معالج بھی مقرر کیا تھا۔ اور ہر ایک ”وڈٹ“ (تشریف آوری) کے لیے سو روپے فیس کا وعدہ تھا۔ ڈاکٹر صاحب باغ باغ ہو گئے۔ گیان شکر کی طرف تشکر آمیز نگاہوں سے دیکھ کر بولے: ”رانی صاحبہ کی اس قدردانی کا کافی شکریہ ادا کرنے کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ آپ مجھے اپنا خادم سمجھیے۔ یہ سب آپ ہی کی مہربانی ہے ورنہ مجھ جیسے ہزاروں ڈاکٹر پڑے ہوئے ہیں۔“

گیان شکر نے اس کا مناسب جواب دیا۔ اس کے بعد واقعات حاضرہ کے متعلق کچھ گفتگو درپیش ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب کا دعویٰ تھا کہ ”میں علاج میں آئی، ایم، ایس والوں سے کہیں زیادہ واقفیت رکھتا ہوں۔ جنہیں ہمہ وان آئی، ایم، ایس والوں نے جواب دے دیا تھا۔ لیکن پھر بھی مجھے اس زندگی میں اس ماتحتی سے نجات پانے کی کوئی امید نہیں۔ میری قسمت میں ولایت کے نوآموز چھوکردوں کی غلامی ہی لکھی ہوئی ہے۔“

گیان شکر نے اس کے جواب میں ملک کی سیاسی حالت کا تذکرہ کیا۔ چلتے وقت انھوں نے بڑی بے لوثی سے پوچھا۔ ”لکھن پور والے معاملہ میں آپ نے کیا تجویز کیا

ہے۔ لاش تو آپ کے یہاں آئی ہوگی۔“

پریا۔ جی ہاں! لاش آئی تھی۔ علامات سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ صرف ایک شخص کا کام ہے۔ مگر پولیس اس میں کئی آدمیوں کو گھیننا چاہتی ہے۔ آپ سے کیا سکھاؤں، پولیس کو بدظن نہیں کر سکتا، مگر اس طرح بے گناہوں کو پھنسانے سے دل کو سخت نفرت ہوتی ہے۔

گیان۔ ممکن ہے آپ نے علامات سے جو رائے قائم کی ہے وہی قتلِ تسلیم ہو، مگر دراصل یہ قتل کئی آدمیوں کی سازش سے ہوا ہے۔ لکھن پور میرا ہی موضع ہے۔

پریا۔ اچھا! لکھن پور آپ ہی کا موضع ہے، تو یہ کارندہ آپ کا ملازم تھا؟

گیان۔ جی ہاں! اور بڑا ہوشیار اور وفادار۔ گاؤں والوں کو اس سے صرف یہی چڑھ تھی کہ وہ ان سے میل نہ کرتا تھا۔ ہر معاملہ میں وہ صرف میرے ہی نفع و نقصان کرتا تھا۔ یہ اس کی نمک حلائی کی سزا ہے۔ لیکن میں اس واقع کو پولیس کی نگاہوں سے نہیں دیکھتا۔ قتل ہو گیا، اسے ایک آدمی نے کیا یا کئی آدمیوں نے مل کر۔ میرے لیے یہ مسئلہ اس سے کہیں زیادہ اہم ہے۔ اگر قاتلوں کو قرار واقعی سزا نہ دی گئی تو اس قسم کی وارداتیں آئے دن ہوتی ہی رہیں گی۔ اور زمینداروں کو اپنی جان بچانا مشکل ہو جائے گا۔

مسئلہ کو اس نئی صورت میں پیش کر کے گیان شکر رخصت ہوئے۔ اگرچہ اس قتل کے بارے میں ڈاکٹر صاحب کی اب بھی وہی رائے تھی لیکن اب یہ گناہ بے لذت نہ تھا۔ پانچ سو روپے انعام۔ سو روپے فیس، ہزار دو ہزار روپے سالانہ ملنے رہنے کی امید۔ اس پر پولیس کی خوشنودی الگ۔

اب پس و پیش کی ضرورت نہ تھی۔ اب اگر خوف تھا تو ڈاکٹر عرفان علی کی جرح کا۔ ڈاکٹر صاحب کی طرح مشہور تھی۔ پس پریانا تھ نے اس کے متعلق کئی طبیبی کتابوں کی خوب ورق گردانی کی اور اپنے موافق چند نکات کھوج نکالے۔ کتنے ہی بے گناہوں کا خون ناحق ہو جائے گا اس کی انھوں نے ذرا بھی پرواہ نہ کی۔ اس کا انھیں خیال ہی نہ آیا۔ ایسے موقعوں پر ہماری نگاہوں میں کتنی تنگی آ جاتی ہے۔

دن کے دس بجے تھے۔ ڈاکٹر صاحب کتابوں کی ایک بنڈل لے کر اور فٹن پر سوار

ہو کر یکجہری کو راوندہ ہوئے۔ ان کا دل دھڑک رہا تھا۔ جرح میں اکھڑ جانے کا ڈر لگا ہوا تھا۔ وہاں پہنچتے ہی مجسٹریٹ نے انہیں طلب کیا۔ جب وہ کلکھرے کے سامنے آکر کھڑے ہوئے اور ملزمین کو اپنی طرف التجا آمیز نگاہوں سے تاکتے دیکھا، تو ان کا دل بے قابو ہو گیا۔ مگر وہ ایک موذی جذبہ تھا آیا اور چلا گیا۔ انھوں نے نہایت واقف کارانہ اور سنجیدہ طریقہ پر اس قتل کے متعلق اپنا بیان دیا۔ علامات سے یہ صرف ایک آدمی کا کام معلوم ہوتا ہے، مگر قاتلوں نے بڑی چالاکی سے کام لیا ہے۔ اس کام میں وہ بڑے ہوشیار معلوم ہوتے ہیں۔ مقتول کی ہلاکت کا سبب کلہاڑی یا گنڈاسا کا وار نہیں ہے بلکہ گلے کا گھوٹنا اور کئی آدمیوں کی شمولیت کے بغیر غوث خان جیسے توانا آدمی کا گلا کبھی نہ گھوٹنا جاسکتا تھا۔ مرجانے پر ایک ہی وار سے اس کی گردن کاٹ لی گئی تاکہ یہ ایک ہی شخص کا کام سمجھا جائے۔

عرفان علی کی جرح شروع ہوئی۔

”آپ نے کون سا امتحان پاس کیا ہے؟“

”میں لاہور کا ایل، ایم، ایس اور کلکتہ کا ایم، بی ہوں۔“

”آپ کی عمر کیا ہے؟“

”چالیس سال۔“

”آپ کا مکان کہاں ہے؟“

”دہلی“

”آپ کی شادی ہوئی ہے؟ اگر ہوئی ہے تو اولاد ہے یا نہیں۔؟“

”میٹری شادی ہو گئی ہے اور کئی اولادیں ہیں۔“

”ان کی پرورش میں آپ کا ماہوار کیا خرچ ہوتا ہے؟“

ڈاکٹر عرفان علی اس سوالات کو ایسی ہمت کی شان سے پوچھ رہے تھے گویا اسی پر مقدمہ کا دار و مدار ہے۔ ہر سوال کے بعد جوالا سنگھ کی طرف فخر کے ساتھ دیکھتے جاتے تھے۔ گویا ان سے اپنی اس جرح پر داد کے خواہاں تھے۔ لیکن اس آخری سوال پر مجسٹریٹ نے اعتراض کیا۔ ”اس سوال سے آپ کا کیا مطلب ہے؟“

عرفان علی نے متکبرانہ انداز سے جواب دیا ”ابھی میرا مطلب ظاہر ہوا جاتا ہے۔“

یہ کہہ کر انھوں نے پرانا تھ سے جرح شروع کی۔ بے چارے پرانا تھ دل میں سہے جاتے تھے، کہ معلوم نہیں، یہ صاحب مجھے کس جال میں پھنسا رہے ہیں۔ عرفان۔ آپ میرے آخری سوال کا جواب دیجیے۔

پرنا۔ میرے پاس اس کا کوئی حساب نہیں ہے۔

عرفان۔ آپ کے یہاں ماہوار کتنا دودھ آتا ہے اس کی قیمت کیا دینی پڑتی ہے؟

پرنا۔ اس کا حساب میرے نوکروں کے پاس رہتا ہے۔

عرفان۔ گھی پر ماہوار کیا خرچ ہوتا ہے؟

پرنا۔ میں اپنے نوکروں سے پوچھے بغیر ان خانگی امور کے متعلق سوالات کا جواب نہیں دے سکتا۔

عرفان۔ (مجسٹریٹ سے) میرے سوالوں کے قابل اطمینان جوابات ملنے چاہئیں۔

مجسٹریٹ۔ میں نہیں سمجھتا کہ ان سوالوں سے آپ کا مطلب کیا ہے۔

عرفان۔ میرا مطلب گواہ کی اخلاقی حالت کا پردہ فاش کرنا ہے۔ ان سوالوں سے میں یہ

ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ وہ بہت اونچے اصولوں کا آدمی نہیں ہے۔

مجسٹریٹ۔ میں اس سوال کو درج کرنے سے انکار کرتا ہوں۔

عرفان۔ تو میں بھی جرح کرنے سے انکار کرتا ہوں۔

یہ کہہ کر بیرسٹر صاحب اجلاس سے باہر نکل آئے۔ اور جوالا سنگھ سے بولے ”آپ

نے دیکھا کہ یہ حضرت کتنی بے جا طرفداری کرتے ہیں۔ واللہ میں تو ڈاکٹر صاحب کے لئے

اڑا دیتا۔ یہاں ایسی ایسی جرح نہیں کرتے۔ میں صاف ثابت کر دیتا کہ جو آدمی چھوٹی

چھوٹی رقموں پر گرتا ہے، وہ ایسے بڑے مقدمے میں بالکل بے لوث نہیں رہ سکتا۔ خیر کچھ

مضائقہ نہیں ججی میں چلنے دیجیے۔ وہاں ان کی خبر لوں گا۔“

اس کے ایک گھنٹہ بعد مجسٹریٹ نے فیصلہ سنا دیا۔ جملہ ملزمین سشن سپرد ہوئے۔

شام ہو گئی تھی۔ یہ غم نصیب لوگ پھر حوالات چلے۔ سب کے چہروں پر مردنی چھائی ہوئی

تھی۔ پرانا تھ کے بیان نے انھیں مایوس کر دیا تھا۔ یہ بات ان کے خیال میں بھی نہ آتی

تھی کہ اتنا بڑا عہدہ دل لالچ کے پھندے میں پڑ کر جھوٹ بول سکتا ہے۔ سبھی گزند جھکائے

چلے جاتے تھے۔ صرف منوہر رو رہا تھا۔

استے میں پریاتھ کی فن سڑک پر سے گزری۔ لڑمین نے انھیں نفرت سے دیکھا گویا کہہ رہے تھے۔ ”آپ کو بیکس غریبوں پر ذرا بھی ترس نہ آیا۔“ پریاتھ نے بھی انھیں دیکھا۔ آنکھوں میں غیرت کی نمود تھی۔

(۳۳)

جب مقدمہ سشن سپرد ہوا اور گیان شکر کو کامل یقین ہو گیا کہ اب لڑمیں کا بچنا مشکل ہے تو انھوں نے غوث کی جگہ پر فیض اللہ کو مقرر کیا اور خود گورکھ پور چلے گئے۔ یہاں سے گائتری کے کئی خطوط ملے تھے۔ مایا شکر کو بھی ساتھ لے گئے وڈیا نے بہت کہا کہ میرا جی گھبرائے گا مگر انھوں نے نہ مانا۔

اس ایک ماہ میں گیان شکر نے وہ مسئلہ حل کر لیا تھا جس پر وہ کئی مہینوں سے غور کر رہے تھے۔ انھوں نے وہ طریقہ سوچ لیا تھا جس سے وہ گائتری کے دل تک رسائی پاسکیں۔ اس کی دو صورتیں تھیں ایک مثبت اور دوسرے منفی۔ انھوں نے اول الذکر پر کار بند ہونے کا حہیہ کر لیا۔ گائتری کے ان مذہبی عقائد کو مٹانا جو کسی قلعہ کی مضبوط دیواروں کی طرح اس کو خواہشات سے محفوظ کیے ہوئے تھے مشکل تھا۔ گیان شکر ایک بار اپنی اس کوشش میں ناکام ہو چکے تھے۔ اور کوئی وجہ نہ تھی کہ وہی طریقہ اختیار کر کے وہ پھر ناکامیاب نہ ہوں۔ اس کے برعکس دوسرا طریقہ کس قدر آسان تھا۔ ان مذہبی عقائد کو مٹانے کے بجائے انھیں مضبوط کیوں نہ بنا دوں۔ عمارت کو منہدم کرنے کے بجائے اسی بنیاد پر کیوں نہ اور اضافہ کر دوں؟ پانی کے بہاؤ کا رخ پلٹ دینے کے بجائے اسی بہاؤ کو کیوں اور زیادہ تیز نہ کر دوں۔ اس کو اپنا بنانے کے بجائے میں آپ ہی کیوں نہ اس کا ہوجاؤں۔

گیان شکر نے گورکھ پور جاکر پہلے سے بھی زیادہ مستعدی اور سرگرمی سے کام کرنا شروع کیا۔ دھرم شالہ کا کام ملتوی ہو گیا تھا۔ اس کے شہکیداروں سے کام نہ لے کر انھوں نے اسے اپنی ہی نگرانی میں بنوانا شروع کیا۔ اس کے سامنے ہی ایک ٹھاکر دوارے کی بنیاد بھی ڈال دی۔ وہ روزانہ صبح موٹر پر سوار ہو کر گھر سے نکل جاتے اور علاقہ کا دورہ کر کے شام تک واپس آتے۔ کسی کارندے یا ملازم کی مجال نہ تھی کہ ایک کوڑی بھی کھاسکے۔ کسی شخصہ یا چہرہ اس کی تاب نہ تھی کہ اسامیوں پر کسی قسم کی سختی کر سکے اور نہ کسی اسامی کی یہ

جرات تھی کہ وہ لگان ادا کرنے میں ایک روز کی بھی تاخیر کر سکے۔ بینک کا کاروبار بھی سرسبز ہونے لگا۔ کسان مہاجتوں کے پھندوں سے آزاد ہونے لگے اور وہ اس قابل ہونے لگے کہ خریداروں کے نرخ پر جنس نہ فروخت کر کے اپنے ہی نرخ پر فروخت کر سکیں۔ گیان شکر کی یہ خوش انتظامی اور کارپردازی دیکھ کر گاڑی دل میں ان کی معتقد ہوتی جاتی تھی۔ وہ مختلف طریقوں سے ان کا صلہ دینے کی کوشش کرتی۔ دڈیا کے لیے انواع و اقسام کے تھنے بھیجتی اور مایا پر جان ہی ٹار کرتی تھی۔ اس کی سواری کے لیے دو ٹانگھن تھے۔ پڑھانے کے لیے دو ماسٹر۔ ایک صبح کو آتا اور ایک شام کو۔ اس کی خدمت کے لیے دو نوکر الگ سے تھے۔ وہ اسے اپنے سامنے بٹھا کر ناشتہ کراتی۔ خود عمدہ عمدہ کھانے پکا کر اُسے کھلاتی۔ اُسے کہانیاں سناتی اور اُس کی کہانیاں سنتی۔ اُسے آئے دن انعام دیتی رہتی۔ مایا شکر اپنی ماں کو بھول گیا تھا۔ وہ ایسا نعیم، ایسا شیریں زبان، ایسا منکسر مزاج اور سلیم لڑکا تھا کہ چند ہی روز میں گاڑی اُسے دل سے چاہنے لگی۔

گیان شکر کی زندگی میں ایک خاص تغیر ہوا۔ اب وہ ہر شام کو بھاگوت سنا کرتے دوچار سادھو جمع ہو جاتے۔ دس پانچ لواحقین جمع ہو جاتے۔ محلے کے دوچار خوش اعتقاد لوگ بھی آ بیٹھتے۔ اس طرح ایک چھوٹی موٹی مذہبی مجلس آراستہ ہو جاتی۔ یہاں زیادہ تر کرشن بھگوان کے چرچے ہوتے تھے۔ ان کی داستانیں سنائی جاتی تھیں اور کبھی کبھی کیرتن بھی ہوتا تھا۔ لوگ پریم میں گمن ہو کر رونے لگتے اور سب سے زیادہ آنسو گیان شکر کی آنکھوں سے نکلتے۔ وہ پریم کے ہاتھ بک چکے تھے۔

ایک روز گاڑی نے کہا کہ اب آپ کے یہاں روزانہ کرشن کی کھا ہوتی ہے اگر پردہ کا انتظام ہو جائے تو میں بھی آیا کروں۔ گیان شکر نے عقدت مند لگا ہوں سے گاڑی کو دیکھ کر کہا کہ یہ سب آپ ہی کی صحبت کا فیض ہے۔ آپ ہی نے مجھے یہ بھگتی کا راستہ دکھایا ہے۔ اور میں آپ ہی کو اپنا گرو ماننا ہوں۔ آج سے کئی ماہ پہلے میں مایا موہ میں پھنسا ہوا خواہشات کا بندہ، نفس پرستیوں کا غلام، دنیا کا قیدی تھا۔ آپ نے مجھے بتایا کہ دنیا میں بے لوث ہو کر کیوں کر رہنا چاہیے۔ اتنی صاحب ثروت و دولت ہو کر بھی آپ ہیرا گن ہیں۔ آپ کی زندگی نے میرے لیے سچے اپدیش کا کام کیا ہے۔

گاڑی گیان شکر کو علم و فراست کا عجب بیکراں خیال کرتی تھی۔ وہ زبردست شخص

جس کے قلم میں یہ طاقت ہو کہ مجھے رانی کا خطاب دلا دے۔ جس کی تقریروں کو سن کر بڑے بڑے انگریز افسر دنگ رہ جائیں۔ جس کے حسن انتظام کی آج کل ضلع میں شہرت ہے۔ وہی شخص میرا اس قدر مستقد ہو۔ اس خیال ہی سے اس کا مغرور دل دیوانہ سا ہو گیا۔ ایسے اعزاز کے موقعوں پر اُسے اپنے مرحوم شوہر کی یاد آجاتی تھی۔ منکسرانہ انداز سے بولی۔ بابو جی۔ یہ سب بھگوان کی دیا ہے۔ اُنھیں نے آپ کو یہ بھگتی دی ہے۔ ورنہ لوگ عمر بھر اپدیش سنتے رہ جاتے ہیں اور ان پر ذرا بھی اثر نہیں ہوتا۔ کہیں سواری جی سے آپ کی ملاقات ہوتی ہوتی تو اُنھیں دیکھ کر ہی آپ خوش ہو جاتے۔ وہ دھرم اور پریم کے اوتار تھے۔ میں جو کچھ ہوں اُنھیں کی بنائی ہوئی ہوں۔ جہاں تک ہو سکتا ہے اُنھیں کی ہدایتوں پر عمل کرتی ہوں۔ ورنہ میری کیا حقیقت کہ بھگتی کا آئندہ پاسکتی۔

گیان۔ مجھے بھی یہی افسوس ہے کہ میں ان مہاتما کے درشن سے محروم رہا جس کے اپدیش میں اتنی تاثیر تھی وہ خود کس قدر باکمال رہا ہوگا۔ مجھے کبھی کبھی خواب میں اس کے درشن مل جاتے ہیں۔ کتنی پاکیزہ صورت ہے۔ چہرہ سے پریم کا اجالا پھیلتا ہوا معلوم ہوتا ہے گویا کرشن بھگوان کے اوتار ہوں۔

دوسرے روز سے پردہ کا بندوبست ہو گیا اور گائتری ہر روز اس کتھا میں شریک ہونے لگی۔ بھگتوں کی اعداد روز بروز بڑھنے لگی۔ کیرتن کے وقت لوگ مست ہو کر ناچنے لگتے۔ گائتری کے دل میں بھی وہی پریم کی لگن پیدا ہوتی۔ یہاں تک کی گیان شکر کی طبیعت بھی بے قابو ہو جاتی۔ کرشن کے پاکیزہ پریم کی داستان اُن کے دل کو بھی ایک لمحہ کے لیے اُسی پریم سے متاثر کر دیتی۔ اس وقت پریم کی روشنی میں اُنھیں اپنے فریب اور اوچھاپن نہایت مکروہ نظر آتا تھا۔ لیکن مجلس کے برخاست ہوتے ہی یہ ہلکی روشنی پھر خود غرض کی تاریکی میں غائب ہو جاتی تھی۔ کرشن کی بھولی بھالی شرارتیں، ان کی دگش تو تلی باتیں، جسودا کی وہ مادرانہ محبت، گویوں کی وہ بے خودی۔ محبت کے وہ راز و نیاز۔ عشق کے وہ ولولے۔ ہنسی کی وہ متوالی صدا، ساحل جتنا کی وہ سیر۔ ان داستانوں سے لوگوں کو ایک روحانی مسرت اور وجدانی کیفیت کا احساس ہوتا تھا۔ مادہ پرستوں کی نگاہوں میں یہ داستانیں کتنی ہی شرمناک کیوں نہ ہوں، مگر ان بھگتوں کے دل ان داستانوں کو سن کر ہی وجد میں آجاتے تھے۔ رادھا اور جسودا کا نام سنتے ہی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ جاتی تھی۔

کرشن کے نام میں کیا چادو ہے اس کا احساس ہو جاتا تھا۔

ایک بار بندر ابن منڈلی آئی، اور مہینہ بھر تک اس لیلا کرتی رہی۔ سارا شہر دیکھنے کو اُمڈ آتا تھا۔ گیان شکر پر نیم کا مجسمہ بنے ہوئے لوگوں کی خاطر مدارات کرتے تھے۔ چھوٹے بڑے سب کو خاطر سے بٹھاتے تھے۔ عورتوں کے لیے خاص اہتمام تھا۔ یہاں گائتری اُن کا خیر مقدم کرتی اور انھیں اچھی طرح بٹھاتی۔ جس دن کرشن کے مٹھرا جانے کی لیلا ہوئی تماشا پیوں کا اس قدر نجوم تھا کہ سانس لینا مشکل تھا۔ جسودا اور منڈکی درد انگیز باتیں سن کر حاضرین میں کھرام مچ گیا۔ روتے روتے کہتے ہی جھگتوں کی پچکیاں بندھ گئیں اور گائتری تو غش کھا کر گر پڑی۔ ہوش آنے پر اس نے اپنے کو خواب گاہ میں پایا۔ کمرہ میں سناٹا تھا۔ صرف گیان شکر کھڑے اُسے پکھا جھل رہے تھے۔ گائتری پر اس وقت ایک ایسا تھکان تھا جس کے ہونے پر انسان تھکے ہوئے مسافر کی طرح بیتاب ہو کر درخت کے سایہ کی طرف دوڑتا ہے۔ اس کا دل پاکیزہ محبت سے معمور ہو رہا تھا۔ اُس نے گیان شکر کو بیٹھ جانے کا اشارہ کیا اور پھر طفلانہ معصومیت کے ساتھ اُن کی گود میں سر رکھ کر خواہش مندانہ لہجہ میں کہا۔ ”مجھے برندا بن لے چلو۔“

تیسرے روز راس لیلا ختم ہوئی۔ اُسی روز گیان شکر گائتری کے ساتھ بڑی دھوم دھام سے برندا بن کو روانہ ہوئے۔

(۴۴)

شن جج کے اجلاس میں ایک ماہ سے مقدمہ چل رہا ہے۔ ملزموں نے پھر صفائی دی۔ آج منوہر کا بیان تھا۔ اجلاس میں ایک میلہ سا لگا ہوا تھا۔ منوہر نے ایک بیباکانہ استقلال کے ساتھ سارے واقع کو اول سے آخر تک بے کم و کاست بیان کیا۔ اور اگر پبلک کے ہاتھوں میں فیصلہ ہوتا۔ تو اس وقت دیگر ملزمین یقیناً بے داغ چھوٹ جاتے۔ مگر عدالت ضابطہ اور قانون کے شکنجے میں جکڑی ہوئی تھی۔ وہ جان کر بھی انجان بننے پر مجبور تھی۔ منوہر کے آخری فقرے بڑے بڑے معنی تھے۔ سرکار ماجرا یہی ہے جو میں نے آپ سے آرج کیا میں نے گوس کھان کو اسی کھڑی سے اور انھیں ہاتھوں سے مارا۔ کوئی میرا ساتھی میرا صلاح کار میرا مددگار نہیں تھا۔ اب آپ کو اکتیار ہے۔ چاہے سارے گاؤں کو چھانی پر چڑھا دیں۔ چاہے کالے پانی بھیج دیں۔ چاہے چھوڑ دیں۔ مہیچو۔ بسیر۔ دروگ نے جو کچھ

کہا ہے۔ وہ سب جھوٹ ہے دروغاتی کی بات تو میں نہیں چلاتا۔ پر سرکار بھیجو اور بسیر کو اپنے گھر پر بلائیں اور دلاسا دیں کہ پولیس تمہارا کچھ نہ کر سکے گی۔ تو میرے سچ جھوٹ کی پرکھ ہو جائے۔ اور میں کیا کہوں۔ ان لوگوں کا کاٹھ کا کلیجہ ہوگا جو اتنے گریبوں کو بے کسور پھانسی پر چڑھوائے دیتے ہیں۔ بھگوان جھوٹ سچ سب دیکھتے ہیں۔ بسیر اور بھیجو کی تو تھوڑی اذکات ہے۔ اور دروغاتی جھوٹ کی روٹی کھاتے ہیں۔ پر ڈاکٹر اتنے بڑے آدمی اور ایسے پدوان ہو کر کیسی جھوٹی لگنا پڑنے لگے اس کا مجھے اچھ ہے۔ اس کے سوا اور کیا کہا جائے کہ گریبوں کا نصیب ہی کھوٹا ہے۔ کہ پتا اپراہہ کیے ہی پھانسی پاتے ہیں۔ اب سرکار سے اور بچوں سے یہی بنتی ہے کہ تم اس گھڑی نیائے کے آسن پر بیٹھے ہو۔ اپنے انصاف سے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دو۔

عدالت برخاست ہوئی۔ یہ ڈکھیارے حوالات چلے۔ اور سمعوں نے تو دل کو سمجھا لیا تھا کہ بھاگ میں جو کچھ ہوا ہے وہ ہو کر رہے گا۔ مگر ڈکھرن بھگت کی چھاتی پر سانپ لوثا رہتا تھا۔ اسی کے دل میں رہ رہ کر یہ تحریک پیدا ہوتی تھی کہ موقع ملے تو منوہر کو خوب اڑے ہاتھوں لوں۔ مگر مجبور تھا۔ کیونکہ منوہر سب سے الگ رکھا جاتا تھا۔ ہاں وہ بلراج کو طعنے دے دے کر اپنے دل کا بخار نکالتا رہتا تھا۔ آج منوہر کا بیان سن کر اسے اور بھی چوہ ہوئی۔ جب چڑیاں کھیت چن گئیں۔ تو یہ ایک ہانک لگانے چلے ہیں۔ اس گھڑی عقل کہاں چلی گئی تھی۔ جب ایک جراسی بات پر کلہاڑا باندھ کر گھر سے چلے تھے؟ اس وقت راستہ میں اسے منوہر پر اپنا طعہ اتارنے کا موقع مل گیا۔ بولے۔ آج کیا جھوٹ منوٹھ کی بکواد کر رہے تھے۔ آدمی کو تیر چلانے کے پہلے ہی سوچ لینا چاہیے کہ یہ کس کو لگے گا۔ جب تیر کمان سے نکل گیا تو پھر بچپتانی سے کیا ہوتا ہے۔ تمہارے کارن سارا گاؤں چھوٹ ہو گیا۔ اتاتھ لڑکوں اور عورتوں کی کون سدھ لینے والا ہے؟ بے چارے روٹیوں کو ترستے ہوں گے۔ تم نے مارا سارے گاؤں کو ملیامیٹ کر دیا۔

یہ غم منوہر کو خود ہی ہر دم ستاتا رہتا تھا۔ غوث خان کو قتل کرتے وقت بھی اسے یہی فکر تھی۔ اس لیے اس نے خود تھانہ میں جا کر اپنے جرم کا اقبال کر لیا تھا۔ گاؤں کو آفت سے بچانے کے لیے اس کے کیے جو کچھ ہو سکتا تھا وہ اس نے کیا اور اُسے پورا یقین تھا کہ چاہے مجھے اپنے فعل پر کتنا ہی افسوس ہو رہا ہو مگر اور لوگ مجھے صرف معافی کے

قابل ہی نہ سمجھتے ہوں گے۔ بلکہ مجھ سے ہمدردی بھی رکھتے ہوں گے۔ مجھے جیلانے کے لیے تو اندر کی آگ کیا کم ہے۔ کہ اوپر سے بھی تیل چھڑکا جائے؟ وہ ڈکھرن کی یہ جگر خراش باتیں سن کر بلبلاتا جیسے پکے ہوئے پھوڑے میں ٹھنڈیں لگ جائے۔

آج ملازموں کے لیے پریم شکر نے جیل کے داروغہ کی اجازت سے کئی اچھے اچھے کھانے تیار کرا کے بھیجے تھے۔ وہ اپنے اعلیٰ اصولوں کے خلاف جیل کے ادنیٰ ملازموں کی بھی دلجوئی اور خوشامد کیا کرتے تھے۔ تاکہ وہ ملازموں کے ساتھ اچھا سلوک کریں۔ زندگی کے تجربات نے انھیں بتا دیا تھا کہ اصولوں کی بہ نسبت انسان زیادہ قابلِ عزت ہے۔ اور لوگوں نے توجی بھر کر کھانا کھایا مگر منور اس وقت دل کی جلن سے بے چین تھا۔ کھانوں کی رغبت انگیز خوشبو بھی اس کی اشتہا کو متحرک نہ کر سکی۔ آج وہ الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ جنھیں اب تک دل ہی سنتا تھا۔ ”تمھارے کارن سارا گاؤں ٹیامیٹ ہو گیا۔ تم نے سارے گاؤں کو چھٹ کر دیا“ ہائے یہ کلک میرے ماتھے پر سدا کے لیے لگ گیا۔ اب یہ داغ کبھی نہ چھوٹے گا۔ جو ابھی بچے ہیں وہ مجھے گالیاں دے رہے ہوں گے۔ ان کے بچے مجھے گاؤں کا دشمن سمجھیں گے۔ جب مردوں کے یہ خیال ہیں۔ جو سب باتیں جانتے ہیں۔ جنھیں بخوبی معلوم ہے کہ میں نے گاؤں کو بچانے کے لیے اپنی طرف سے کوئی بات اٹھا نہیں رکھی۔ اور جو یہ اندھیر ہو رہا ہے۔ وہ دنوں کا پھیر ہے۔ تو بھلا عورتیں کیا کہتی ہوں گی۔ جو بے سمجھ ہوتی ہیں۔ بے چاری بلاسی گاؤں میں کسی کو منہ نہ دکھا سکتی ہوں گی اس کا تو گھر سے نکلتا بھی مشکل ہوگا۔ اور کیوں نہ کہیں؟ ان کے سر پر بیت رہی ہے تو کہے گا کون؟ ابھی تو آگہن کی فصل کی وجہ سے گھر میں کھانے کو ہوگا۔ مگر کھیت تو بوئے نہ گئے ہوں گے۔ چیت میں جب ایک دانہ بھی نہ پیدا ہوگا۔ اور ہال بچے دانہ دانہ کو روکیں گے۔ تب ان کی کیا حالت ہوگی؟ معلوم ہوتا ہے کہ اس کبل میں کھل ہو گئے ہیں۔ نوچے ڈالتے ہیں۔ اور یہ رونا سال دو سال کا نہیں ہے۔ کہیں سب کالے پانی بھیج دیے گئے۔ تو جنم بھر کا رونا ہے کادرمیاں کا لڑکا تو گھر سنبھال لے گا۔ پر اور سب مٹی میں مل جائیں گے۔ اور یہ سب میری کرنی کا پھل ہے۔

سوچتے سوچتے منور کو چھبکی آگئی اس نے خواب میں دیکھا۔ کہ ایک وسیع میدان میں ہزاروں آدمی جمع ہیں۔ پھانسی کھڑی ہے۔ اور مجھے پھانسی پر چڑھایا جا رہا ہے ہزاروں

آنکھیں میری طرف نفرت کی نگاہوں سے دیکھ رہی ہیں۔ چاروں طرف سے یہی آواز آرہی ہے کہ اس نے سارے گاؤں کو چوٹ کیا۔ پھر اُسے ایسا معلوم ہوا۔ کہ میں مر گیا ہوں۔ اور کہتے ہی بھوت پشاج مجھے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں۔ اور کہہ رہے ہیں کہ اُسی نے ہمیں دانہ دانہ کو ترسا کر مار ڈالا ہے۔ یہ پالی ہے۔ اُسے پکڑ کر آگ میں جھونک دو۔ یکایک منوہر کے منہ سے ایک چیخ نکل پڑی۔ آنکھیں کھل گئیں کرہ میں خوب اندھیرا تھا۔ لیکن جاگنے پر بھی اُنھیں بھوتوں کی ڈراؤنی صورتیں اس کے چاروں طرف منڈلاتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ منوہر کا سینہ زور سے دھڑک رہا تھا۔ جی چاہتا تھا۔ کہ باہر نکل جاؤں۔ مگر دروازے بند تھے۔

دفعۃً منوہر کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا۔ کیا میں یہی سب دیکھنے اور سننے کے لیے زندہ رہوں؟ سارا گاؤں سارا دیں مجھ سے نفرت کر رہا ہے۔ بلراج بھی دل میں مجھے گالیاں دے رہا ہوگا۔ اس نے مجھے کتنا سمجھایا۔ لیکن میں نے نہ مانا۔ لوگ کہتے ہوں گے کہ سارے گاؤں کو بندھوا کر مشنڈا اب بھی بنا ہوا ہے۔ اسے ذرا بھی غیرت نہیں ہے۔ سر پٹک کر مریوں نہیں جاتا؟ بلراج کو بھی چاروں طرف سے طعنے ملتے ہوں گے اور اُنھیں سن سن کر وہ دل میں کٹ جاتا ہوگا۔ ارے بھگوان یہ کیا اُجالا ہے؟ نہیں اُجالا نہیں ہے۔ کسی پشاج (بھوت) کی لال لال آنکھیں ہیں! میری ہی طرف لپکا آ رہا ہے۔ یا بھگوان کیا کروں؟ منوہر کی پنڈلیاں کانپنے لگیں۔ یہ لال آنکھیں ہر لحظہ اس کے قریب آتی جاتی تھیں۔ وہ نہ تو ادھر دیکھ ہی سکتا تھا۔ اور نہ ادھر سے آنکھ ہی ہٹا سکتا تھا۔ گویا کسی پلید طاقت نے اس کی آنکھوں کو بندھ دیا ہو۔ ایک لمحہ کے بعد منوہر کو ایک کے بجائے کئی آنکھیں دکھائی دینے لگیں۔ نہیں جلتی ہوئی سرخ آنکھوں کا ایک غول ہے۔ جسم نہیں۔ سر نہیں۔ کوئی عضو نہیں۔ صرف مشتعل آنکھیں ہیں۔ جو میری طرف ٹوٹتے ہوئے تاروں کی طرح تیزی سے چلی آرہی ہیں۔ ایک لمحہ اور گزرا۔ یہ آنکھوں کا غول جسم کے ساتھ نظر آنے لگا اور پھر غوث خان کی زخمی شکل میں تبدیل ہو گیا۔ یکایک باہر سے زور کے دھکے کی آواز آئی۔ منوہر بدحواس ہو کر پشت کی دیوار کی جانب بھاگا۔ مگر ایک ہی قدم۔ دیوار سے ٹکرا کر گر پڑا اور سر میں چوٹ آگئی۔ پھر اُسے معلوم ہوا کہ کوئی دروازہ کا قفل کھول رہا ہے۔ پھر کسی نے پکارا ”منوہر منوہر“۔ منوہر نے آواز پہچانی جیل کا داروغہ تھا۔ اس کی

جان میں جان آئی۔ کڑک کر بولا۔ ہاں صاحب جاگتا ہوں۔ بھوتوں کی دنیا سے نکل کر وہ پھر ٹھوس دنیا میں آگیا۔ اُسے اب آنکھوں کے غول کا بھید معلوم ہوا۔ یہ داروغہ کی لائین کی روشنی تھی جو کواڑ کے دروازوں سے کوٹھری میں آرہی تھی۔ اسی معمولی سی بات نے اسے اتنا خوف زدہ کر دیا تھا۔ داروغہ آج گشت کرنے نکلا تھا۔

داروغہ کے چلے جانے پر منور کچھ مطمئن ہو گیا۔ واہمہ کو سکون ہوا۔ مگر تحقیر جو بدنامی کے خیالات نے پھر آگھیرا۔ سوچنے لگا۔ کہ ایک وہ ہیں جو اُبڑے ہوئے گاؤں کو آباد کرتے ہیں۔ اور جن کا جس سنسار گاتا ہے۔ ایک میں ہوں جس نے گاؤں کو اُجاڑ دیا۔ اب کوئی سویرے میرا نام نہ لے گا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ سبھی کالے پانی جائیں گے۔ ایک بھی نہ بچے گا۔ ابھی نہ جانے کتنے دن یہ معاملہ چلے گا۔ مہینہ بھر لگے۔ دو مہینے لگ جائیں۔ اتنے دنوں تک میں سب کی آنکھوں میں کانٹے کی طرح کھٹکتا رہوں گا۔ لوگ مجھے کوسیں گے۔ گالیاں دیں گے۔ آج ڈکھرن نے کہہ سنایا۔ کل کوئی اور طعنہ دے گا۔ کادر کھاں کو بھی قید میں رہنا اُکھرتا ہی ہو گا۔ اور تو اور کہیں بلراج بھی نہ کھل پڑے۔ ہائے مجھے اس کی جوانی پر بھی ترس نہ آیا۔ میرا لال میرے ہی ہاتھوں..... میں اپنے جوان بیٹے کو اپنے ہی ہاتھوں..... ہائے بھگوان اب یہ دکھ نہیں سہا جاتا۔ پھانسی ابھی نہ جانے کب ہوگی؟ کون جانے کہیں سب کے ساتھ میرا بھی ڈال ہو جائے۔ تب تو مرتے دم تک ان لوگوں کے جلی کٹی باتیں سننی پڑیں گی۔ بلراج تجھے کیسے بچاؤں؟ کون جانے حاکم یہی فیصلہ کرے کہ یہ جوان ہے۔ اسی نے کھاڑا مارا ہو گا۔ ہائے بھگوان! تب کیا ہو گا؟ کیا اپنی ہی آنکھوں سے یہ..... نہیں ایسے جینے سے مرنا ہی اچھا۔ نکلا جیا بُرے حوال۔ بس ایک ہی لپائے ہے۔ ہاں!

(۳۵)

فیض اللہ خان کا غوث خان کی جگہ مقرر ہونا گاؤں والوں کے زخم پر نمک چھڑکانا تھا۔ پہلے ہی دن سے گاؤں کے لوگ اس سے احتراز کرنے لگے اور فیض نے اس دشمنی کی آگ کو فرو کرنے کی کوئی ضرورت نہ سمجھی۔ اب وہ مسلم موضع کے مختار مکل تھے۔ ان کا حکم ہی قانون تھا۔ کسی کو چوں چرا کی مجال نہ تھی۔ گاؤں کا دودھ۔ کھی۔ اُپلے۔ لکڑی۔ گھاس۔ پیال۔ کدو۔ سمبڑے۔ ہل تیل سب ان کے تھے۔ جو اختیارات غوث خاں کو مرتے

دم تک نہ حاصل ہو سکے وہ حسن اتفاق سے فیض اللہ کو اول ہی روز سے حاصل ہو گئے۔
 تصرف و تشدد کے میدان میں اب ان کے گھوڑے کو کسی ٹھوکر کا خوف نہ تھا۔ پہلے
 کرتار سنگھ کی جانب سے کچھ اندیشہ تھا۔ مگر ان کی مصلحت بالآخر کرتار کے تعصبات پر
 غالب آئی۔ وہ اب ان کا فرماں بردار خادم اور دلی خیر خواہ تھا۔ وہ اب گلا پھاڑ پھاڑ کر
 رلمان پڑھتا۔ اس نے اب تمام گاؤں کے اینٹ پتھر جمع کر کے چوپال کے سامنے ڈھیر
 لگا دیے۔ اور اُن پر گھڑوں پانی چڑھانے لگا۔ گھنٹوں صندل رگڑتا۔ گھنٹوں بھنگ گھونٹا۔ کوئی
 مزاحمت کرنے والا نہ تھا۔ فیض اللہ خاں ہر روز صبح کو ٹانگھن پر سوار ہو کر گاؤں کا گشت
 کرتے۔ کرتار اور پیدا مہاراج لٹھ لیے اُن کے پیچھے پیچھے چلتے۔ جو کچھ نوپے کھسوٹے مل
 جاتا وہ لے کر واپس آتے تھے۔ یوں تو سارا گاؤں ان کے ظلم و ستم سے نالاں تھا۔ مگر
 منوہر کے گھر ان کی خاص نوازش تھی۔ نومبر ہی میں بلائی پر بتایا لگان کی نالیش ہوئی اور
 اس کے سارے جانور قرق ہو گئے۔ فیض کو یقین کامل تھا۔ کہ اب کے چیت میں مالگداری
 تو وصول ہوگی نہیں۔ سبھوں پر بے دلیاں دائر کر دوں گا۔ اور ایک ہی وار میں سب کو
 سیٹ لوں گا۔ مسلم موضع کو بے دخل کر دوں گا آمدنی فوراً دگنی ہو جائے گی۔ مگر اتنے ہی
 سے اُنھیں تسکین نہ ہوتی تھی۔ ڈانٹ پھٹکار گالی گلوچ کے بغیر ان کا رعب جتنا مشکل تھا۔
 پس قاعدگی کے ساتھ یہ کام کیا جانے لگا۔ بلائی مارے خوف کے گھر سے نکلتی ہی نہ
 تھی۔ اس کی رنج کی فصل کھیت میں کھڑی خشک ہو رہی تھی۔ پانی کون دے؟ نہ تیل اپنے
 تھے۔ اور نہ کسی سے مانگنے کا منہ تھا۔

ایک روز شام کے وقت بلائی اپنے دروازہ پر بیٹھی رو رہی تھی۔ یہی اس کا معمول
 تھا۔ منوہر کی خودکشی کی خبر اُسے کئی روز پہلے مل چکی تھی۔ اُسے اپنے خاندان کی بربادی
 کا اتنا صدمہ نہ تھا جتنا اس بات کا کہ کوئی اس کی بات پوچھنے والا نہ تھا۔ جسے دیکھیے اُسے
 جلی کٹی سناٹا تھا۔ کوئی اس کے گھر نہ آتا جاتا تھا۔ اگر وہ بیٹھے بیٹھے اُترا کر کسی کے گھر
 چلی جاتی تو وہاں بھی اُسے ذلیل ہونا پڑتا۔ وہ گاؤں کی ناگن سمجھی جاتی تھی۔ جس کے زہر
 نے سارے گاؤں کو ہلاک کر دیا تھا۔ اور تو اور۔ اس کی بہو بھی اُسے طعنے دیتی تھی۔
 یکایک اس نے سنا کہ سکھ چودھری اپنے مندر میں انکڑ بیٹھے ہیں۔ وہ فوراً اپنے مندر کی
 طرف چلی۔ وہ ہمدردی کی بھوکی تھی۔ سکھ اس واقعات کے متعلق کیا کہتے ہیں۔ یہ

جانے کی اُسے بڑی خواہش تھی۔ اُسے اُمید تھی کہ سکھ ضرور غیر جانبدارانہ طریقہ پر اپنی رائے ظاہر کریں گے۔ جب وہ مندر کے قریب پہنچی۔ تو گاؤں کی کتنی ہی عورتیں اور بچے وہاں جمع تھے۔ سکھ کی داڑھی بڑھی ہوئی تھی۔ سر پر ایک کنٹھ تھا اور بدن پر ایک رام نامی چادر۔ بہت اداس اور دکھی معلوم ہوتے تھے۔ عورتیں ان سے غوث خان کے قتل کا تذکرہ کر رہی تھیں۔ منوہر کی خوب ہی ”لے دے“ ہو رہی تھی۔ بلاسی مندر کے قریب پہنچ کر ٹھٹھک گئی۔ کہ اتنے میں سکھ نے اُسے دیکھا اور کہا۔ آؤ بلاسی آؤ بیٹھو۔ میں تمہارے پاس آپ ہی آنے والا تھا۔

بلاسی۔ تم تو کسل سے رہے؟

سکھ۔ جیتا ہوں۔ بس یہی کسل ہے۔ جیل سے چھوٹا تو بدری ناتھ چلا گیا۔ وہاں سے جگن ناتھ ہوتا ہوا چلا آتا ہوں بدری ناتھ ایک مہاتما کے درشن ہو گئے۔ ان سے گورو منتر بھی لے لیا۔ اب مانگتا پھرتا ہوں گرہستی کے جنجال سے چھوٹ گیا۔

بلاسی نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ یہاں کا حال تو تم نے سنا ہی ہوگا؟

سکھ۔ ہاں جب سے آیا ہوں وہ چرچا ہو رہا ہے۔ اور اسے سن کر مجھے تم پر ایسی سردھا (عقیدت) ہو گئی ہے کہ تمہاری پوجا کرنے کو جی چاہتا ہے تم چھترانی ہو۔ اہیر کی کنیا ہو کر بھی تم چھترانی ہو۔ تم نے وہی کیا جو چھترانیاں کیا کرتی ہیں۔ منوہر بھی چھتری ہے اس نے وہی کیا جو چھتری کیا کرتے ہیں۔ وہ بیر آتما ہے۔ اس مندر میں اب اس کی سادھی بنے گی اور اس کی پوجا ہوگی۔ اس میں ابھی تک کسی دیوتا کی استھاپنا نہیں ہوئی ہے۔ اب اسی بیر مورت کی استھاپنا ہوگی۔ اس نے گاؤں کی لاج رکھ لی۔ استری کی مرجاد رکھ لی۔ یہ سب چھدر (حقیر) آتمیں بیٹھی اسے برا بھلا کہہ رہی ہیں۔ کہتی ہیں کہ اس نے گاؤں کا ستیاناس کر دیا ان میں لاج نہیں ہے۔ اپنی مرجاد کا کچھ کھیاں۔ نہیں ہے۔ اس نے گاؤں کا ستیاناس نہیں کیا بلکہ اسے بیر گت دے دی۔ اس نے اودھار کر دیا۔ استریوں کی رچھا کرنی پرشوں کا دھرم ہے منوہر نے اپنے دھرم کو نباہا۔ اسے برا وہی کہہ سکتا ہے جس کی آتما مرگئی ہے جو بے حیا ہو گیا ہے۔ گاؤں کے دس پانچ آدمی پھانسی چڑھ جائیں تو کوئی چتا نہیں یہاں ایک ایک استری کے پیچھے لاکھوں سرکٹ گئے ہیں۔ سیتا کے پیچھے راوٹ کا راج ناس ہو گیا۔

دروپدی کے پیچھے اٹھارہ لاکھ جودھا مرئے۔ بخت کے لیے دس پانچ جانیں چلی جائیں۔
 تو کیا بڑی بات ہے۔ دھتیر ہے منوہر تیرے ہیاؤ کو۔ تیرے جیوٹ کو۔ تیرے کیلچے کو۔
 سکھو کا ایک ایک لفظ بہادرانہ جوش میں ڈوبا ہوا تھا۔ بلاسی کے دل میں وہ
 مددگد ہی ہو رہی تھی۔ جو اپنی تعریف سن کر ہو سکتی ہے۔ جی چاہتا تھا کہ سکھو کے قدموں
 پر سر رکھ دے مگر اور عورتیں سکھو کی طرف تعجب سے دیکھ رہی تھیں کہ یہ کیا بکتا ہے۔
 ذرا دیر بعد سکھو نے بلاسی سے پوچھا۔ کھیتی باڑی کا کیا حال ہے؟

بلاسی کے کھیت سوکھ رہے تھے۔ پر اپنی مصیبت کی داستان سنا کر وہ سکھو کو دکھی
 نہیں کرنا چاہتی تھی۔ بولی۔ دادا تمھاری دنیا سے کھیتی اچھی ہو گئی ہے۔ کوئی چتا نہیں ہے۔
 کئی اور سادھو آگئے جو سکھو کے رفیق معلوم ہوتے تھے۔ انھوں نے دھونی جلائی
 اور چرس کا دم لگانے شروع کیے۔ گاؤں کے لوگ بھی ایک ایک کر کے وہاں سے چلے
 گئے۔ جب بلاسی جانے لگی تو سکھو نے کہا۔ بلاسی میں پھر رات رہے یہاں سے چلا جاؤں گا
 گھومتا گھومتا کئی مہینے میں آؤں گا۔ تب یہاں مورت کی استھاپنا ہوگی۔ اس جگہ کے لیے
 بھیک بھیک مانگ کر روپے جمع کرنا ہیں۔ تمھیں کسی بات کی تکلیف ہو تو کہو۔
 بلاسی۔ نہیں دادا تمھاری دنیا سے کوئی تکلیف نہیں ہے۔

سکھو تو علی الصبح چلے گئے۔ مگر بلاسی پر ان کی باتوں کا خاص اثر پڑا۔ اب وہ کسی
 غریب بیکس کی طرح گاؤں والوں کے طعنے نہ سنتی اور نہ کسی کو اتنی بے خونی سے اس پر
 طعنہ زنی کرنے کی جرأت ہی ہوتی تھی۔ اتنا ہی نہیں۔ بلاسی کی بات چیت۔ چال ڈھال
 سے خودداری نمایاں تھی۔ کبھی کبھی وہ بہت بڑھ کر باتیں کرنے لگتی۔ پڑوسیوں سے
 کہتی۔ ”تم اپنی لاج بچ کر اپنی چڑی کو بچاؤ۔ یہاں تو بخت کے پیچھے جان تک دے دیتے
 ہیں۔ میں بدھوا ہو گئی تو کیا۔ گھر ستیاناس ہو گیا تو کیا۔ کسی کے سامنے آنکھ تو نیچی نہ
 ہوئی۔ اپنی لاج تو رکھی۔“ شوہر کی وفات اور بیٹے کی جدائی کا غم اب اتنا ناقابلِ برداشت
 نہ تھا۔

ایک دن اس نے اتنی دُور کی لی کہ اس کی بہو سے نہ رہا گیا۔ چڑھ کر بولی۔
 ”ماں ایسی باتیں کر کے گھاؤ پر نون نہ چمڑو۔ تم سب سکھ بلاس کر چکی ہو اب بدھوا
 ہو ہی گئیں تو کیا۔ ان دکھیاریوں سے پوچھو۔ جن کی ابھی پہاڑی عمر پڑی ہے۔ جنھوں

نے ابھی جہدگانی کا کچھ سکھ نہیں جانا۔ اپنی مر جاد سب کو پیاری ہوتی ہے۔ پر اس کے لیے جنم بھر کا رٹ پلا سہنا کٹھن ہے۔ تم کیا۔ آج نہیں کل رائٹ ہوتیں۔ تمہارے کھیلنے کھانے کے دن ہوتے تو دیکھتی کہ اپنی لاج کو کتنا پیارا سمجھتی ہو۔

بلاسی تلملا اٹھی۔ اُس دن سے بہو سے بولنا ترک کر دیا۔ یہاں تک کہ بلراج کا بھی ذکر نہ کرتی۔ جس بیٹے پر جان دیتی تھی۔ اس کے نام سے بھی نفرت کرنے لگی۔ بہو کے ان نالائق الفاظ نے اس مادرانہ محبت کا خاتمہ کر دیا جو آج پچیس سال سے زندگی کی معاون بنی ہوئی تھی۔ کچھ دنوں تک تو اس نے سکوت سے اپنے غصہ کا اظہار کیا۔ لیکن اس نشپہ کو کچھ زیادہ کارگر نہ ہوتے دیکھ کر اس نے بہو کی بدگوئی کرنی شروع کر دی۔ گاؤں میں کتنی ہی ایسی بوڑھی عورتیں تھیں جو اپنی بہوؤں سے جلا کرتی تھیں۔ انھیں بلاسی سے ہمدردی ہوگئی۔ رفتہ رفتہ یہاں تک نوبت پہنچی۔ کہ بلاسی کے بروٹھے میں روزانہ ساسوں کی ایک سہا لگتی۔ اور وہاں بہوؤں کے دکھڑے روئے جاتے۔ ادھر بہوؤں نے بھی اپنی حفاظت کے لیے ایک سہا قائم کی۔ اس کی روزانہ نشست دکھرن بھگت کے گھر پر ہوتی۔ بلاسی کی بہو اس سہا کی خبر کتھی۔ اس طرح ہردو جماعتوں میں مخالفت بڑھنے لگی۔ یہاں کی باتیں کسی نہ کسی طرح وہاں جا پہنچتیں۔ اور وہاں کی باتیں بھی کسی جاسوس کے ذریعہ یہاں آ جاتیں۔ ان کے جواب دیے جاتے۔ اور جواب الجواب بھی ملتے۔ روزانہ یہی سلسلہ قائم رہتا۔ اس سوال و جواب میں جو دکشی تھی وہ اپنی مصیبت اور تکلیف پر آنسو بہانے میں کہاں تھی؟ اس طعن آمیز جنگ میں ایک زندہ لطف تھا۔ نفرت بھری سرگوشیاں غم رُبائی میں نغمہ شیریں سے زیادہ موثر ہوتی ہیں۔

یہاں تو یہ حال تھا۔ ادھر فصل کھیتوں میں خشک ہو رہی تھی۔ میاں فیض اللہ خشک کھیتوں کو دیکھ کر گلغٹے ہو جاتے تھے۔ دیکھتے دیکھتے چیت کا مہینہ آگیا۔ مالکداری کا تقاضا ہونے لگا۔ گاؤں کے بچے ہوئے لوگ اب چیتے۔ وہ بھول سا گئے تھے۔ کہ مالکداری بھی دینی ہے۔ افلاس میں انسان عموماً تن بہ تقدیر ہو جاتا ہے۔ فیض اللہ نے سختی کرنی شروع کی۔ کسی کو چوپال کے سامنے دھوپ میں کھڑا کرتے۔ کسی کی مشکلیں بندھوا کر پڑاتے۔ بیکس عورتوں کے ساتھ اور بھی وحشیانہ سلوک کیا جاتا تھا۔ کسی کی چوڑیاں توڑی جاتیں۔ کسی کے سر کے بال نوچے جاتے۔ ان مظالم کو روکنے والا اب کون تھا؟ ستیاگرہ میں تشدد کو

مغلوب کرنے کی طاقت ہے۔ یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ فیضو جانتا تھا کہ پتھر کو دبانے سے تیل نہ نکلے گا۔ لیکن ان سختیوں سے اس کا مطلب گھاؤں والوں کا گھمنڈ توڑنا تھا۔ ان بدکرداریوں سے اس کو ایک خاص مسرت حاصل ہوتی تھی۔

رفتہ رفتہ جیٹھ کا مہینہ بھی گزرا۔ مگر ایک کوزی لگان نہ وصول ہوا۔ کھیت میں اناج ہوتا۔ تو کوئی نہ کوئی مہاجن کھڑا ہو جاتا مگر سوکھی کھیتی کو کون پوچھتا ہے؟ بالآخر گیان شکر نے بے دخلیاں دائر کر دینے کا تہیہ کر لیا۔ اسی کی دیر تھی۔ نالش ہو گئی۔ مگر گھاؤں میں روپیوں کا کوئی بندوبست نہ ہو سکا۔ عذر داری کرنے والا بھی کوئی نہ تھا۔ سب کو یقین تھا کہ ایک طرف ڈگری ہوگی۔ اور سب کے سب بے دخل ہو جائیں گے۔ فیضو اور کرتار بغلیں بجاتے پھرتے تھے۔ اب میدان مار لیا ہے! خان صاحب گئے تو کیا صاف ہو گیا۔ کوئی دخیل کار آسانی رہے گا ہی نہیں۔ جتنا چاہیں زمین کا لگان بڑھا سکتے ہیں۔ ہزار کی جگہ دو ہزار وصول ہوں گے۔ اس کارگزاری کا سہرا میرے سر بندھے گا۔ دور دور تک میرا نام ہو جائے گا۔ ان خیالات سے فیضو میاں پھولے نہ جاتے تھے۔

آخر فیصلہ کی تاریخ آگئی۔ کرتار سنگھ نے ملل کا ڈھیلا کرتا اور گلابی پگڑی نکالی۔ جوتے میں کڑوا تیل لگایا۔ بال بنوائے۔ اور ماتھے پر بھسوت لی۔ فیض اللہ خاں نے چار جامہ کی مرمت کرائی۔ اپنی سیاہ اپکن اور سفید پگڑی نکالی۔ بندامہراج نے بھی دھلی ہوئی گاڑھے کی مرضائی اور گیرد میں رنگی ہوئی دھوتی پہنی۔ بیجاویوں کے سر پر کمرل اور فرش وغیرہ لادے گئے۔ اور اس طرح تینوں آدمی کچھری جانے کو تیار ہوئے۔ صرف خاں صاحب کی نماز کی دیر تھی۔

مگر گھاؤں میں ذرا بھی ہل چل نہ تھی۔ مردوں میں قادر کے چھوٹے لڑکے کے سوا اور سب ادنیٰ ذاتوں کے لوگ تھے۔ جنھیں عزت یا ذلت کا کوئی خیال نہ تھا۔ اور بے چارہ قانونی باتوں سے ناواقف تھا۔ جھپٹ کے دل میں ایسا خوف سلایا ہوا تھا کہ وہ گھر سے باہر ہی نہ نکلتے تھے۔ رہی عورتیں۔ وہ بے چاری قانون کی باتیں کیا جانیں؟ آج بھی حسب معمول ان کے دونوں اکھاڑے جمع ہوئے تھے۔ بوڑھیاں کہتی تھیں کہ کھیت نکل جائیں ہماری بلا سے۔ ہمیں کیا کرنا ہے۔ آج مرے کل دوسرا دن۔ رہے بھی تو ہمارے کس کام آئیں گے؟ ان رانہوں کا گھمنڈ تو چور ہو جائے گا۔ یہاں تک کہ بلاسی بھی جو ان تمام

پریشانیوں کی بنیاد تھی آج بے فکر بیٹھی ہوئی تھی۔ فریق ثانی کو آج اتوائے جنگ کی درخواست کی ضرورت محسوس ہوتی تھی لیکن کچھ تو غرور اور کچھ درخواست کی نامنظوری کا خیال انہیں اس ضرورت کے اظہار سے باز رکھتا تھا۔

آٹھ بجے خاں صاحب کی نماز پوری ہوئی۔ ادھر بندہ مہاراج نے چربن چبا کر تماکو پھانگی اور کرتار سنگھ نے گھوڑا لانے کا حکم دیا۔ کہ اتنے میں سکھو چودھری سامنے سے آتے ہوئے دکھائی دیے۔ وہی پہلے کا سا بھیس تھا۔ سر پر کنٹوپ۔ ماتھے پر صندل۔ گلے میں چادر اور ہاتھ میں ایک چٹا۔ آکر چوپال میں زمین پر بیٹھ گئے۔ گاؤں کے کئی لڑکے جو ان کے ساتھ دوڑتے آئے تھے۔ باہر ہی رک گئے۔ فیضو نے پوچھا چودھری کہو خیریت تو ہے؟ تمہیں جیل سے نکلے کتنا عرصہ ہوا؟

چودھری نے کرتار بے چلم لی۔ ایک لمبا دم لگایا اور منہ سے دھوئیں کا بادل نکالتے ہوئے بولے۔ آج بے دغلی کی تاریخہ ہے نا؟

کرتار کا گد پڑ دیکھا جائے تو جان پڑے۔ یہاں بت ایک نہ ایک ماملہ لگا رہتا ہے۔ کہاں تک کوئی یاد رکھے۔

چودھری۔ بے چاروں پر ایک مصیبت تو تھی ہی۔ یہ ایک دوسری مصیبت سوار ہو گئی۔ فیضو میں مجبور ہو گیا۔ کیا کرتا۔ تقاضا کرتا رہا۔ اس سے زیادہ میرے بس میں اور کیا تھا؟ یہ کہہ کر انھوں نے چودھری کی طرف اس انداز سے دیکھا گویا وہ رحم و مروت کے پتلے ہیں۔

چودھری۔ اگر آج سب روپے وصول ہو جائیں تو ماملہ کھارج ہو جائے گا نا؟

فیضو۔ نے چودھری کو تعجب سے دیکھ کر کہا۔ خرچا کا سوال ہے۔

چودھری۔ اچھا بتلائیے۔ آپ کے کل کتنے روپے ہوتے ہیں؟ کھرچا بھی جوڑ لیجیے۔

یہ کہہ کر چودھری نے کمر سے نوٹوں کا ایک پلندہ نکالا۔ ایک تھیلی میں سے کچھ روپے بھی نکالے۔ اور خاں صاحب کی طرف خطرناک انداز سے دیکھنے لگے۔ فیضو کے ہوش اڑ گئے۔ کرتار کا چہرہ اتر گیا۔ گویا گھر سے کسی کے مرنے کی خبر ملی ہو بندہ مہاراج نے دھیان سے روپیوں کو دیکھا۔ انہیں کو شک ہو رہا تھا۔ کہ یہ کوئی شعبہ بازی نہ ہو۔ کسی کے منہ سے بات نہ نکلتی تھی۔ جس کشت آرزو کی برسوں سے حفاظت کر رہے تھے۔ وہ

آنکھوں کے سامنے ایک جانور کے زبردست منہ کا لقمہ بنی جا رہی تھی۔ وہ اس موقع کے لیے ان لوگوں نے کتنی تدبیریں کی تھیں۔ کتنی چالاکوں سے کام لیا تھا۔ کتنے ظلم کیے تھے۔ اور جب بعد انتظار بسیار وہ مبارک موقع آیا۔ تو مقدر کے زبردست ہاتھ اسے چھینے لیتے تھے۔ غوث خاں کا خون رنگ لا کر اب پھر بے سود ثابت ہو رہا تھا۔ آخر فیضو نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔ اس کا فیصلہ تو اب عدالت کے ہاتھ ہے۔ عدالت کا نام لے کر وہ چودھری کو ہراساں کیا چاہتے تھے۔

چودھری۔ اچھی بات ہے تو دیں چلو۔

کرتار نے قانونی ہمہ دانی کے انداز سے کہا۔ پہلے یہ لوگ مہلت کی درکھاس دیں۔ اس درکھاس پر ہماری طرف سے اجرداری ہوگی۔ اس پر حاکم جو کچھ پھیسلہ کرے گا وہ ہوگا۔ ہم لوگ روپیہ کیسے لے سکتے ہیں۔ جا بٹے کے کھلا پھ ہے۔

بندا مہاراج کے سامنے ایک دوسرا ہی مسئلہ درپیش تھا۔ اسے اتنے روپے کہاں مل گئے؟ ابھی تو جیل سے چھوٹ کر آیا ہے۔ گاؤں والوں سے پھوٹی کوڑی بھی نہ ملی ہوگی۔ اس کے پاس جو کوئی پونجی تھی۔ وہ تالاب اور مندر بنوانے میں خرچ ہوگئی۔ ضرور اسے کوئی ایسی جڑی بوٹی ہاتھ لگ گئی ہے جس سے یہ روپے بنا لیتا ہے۔ سادھوؤں کے ہاتھ میں بڑے بڑے کتب ہوتے ہیں۔

فیضو سمجھ گئے کہ ان روباہ بازیوں سے کام نہ چلے گا۔ کہیں اس نے عدالت کے سامنے جا کر سب روپے گن دیے تو اپنا سامنہ لے کر رہ جانا پڑے گا۔ مایوس ہو کر جوتے اتار دیے اور نالش کی فردیں نکال کر حساب جوڑنے لگے اس پر عدالت کا خرچ۔ عملوں کی رشوت۔ وکیل کا مختنانہ۔ زمیندار کا نذرانہ وغیرہ کی رقم اور اضافہ کی اور پھر بولے۔ کل ایک ہزار سات سو پچاس روپے ہوتے ہیں۔

چودھری۔ پھر دیکھ لیجیے کوئی رقم رہ نہ گئی ہو۔ مگر یہ سمجھ لینا کہ حساب ایک کوڑی بھی بیسی لی۔ تو تمہارا بھلا نہ ہوگا۔

بندامہاراج نے خائف ہو کر کہا۔ کہاں صاحب بڑا پھر سے جوڑ لو۔

کرتار۔ سب جوڑا جوڑ لیا ہے۔ رات دن۔ تو یہی کیا کرتے ہیں۔ لاؤ نکالو۔ سترہ سو پچاس روپے۔

چودھری۔ سترہ سو پچاس لینا ہے۔ تو عدالت ہی میں لینا۔ یہاں تو میں ایک ہزار سے بیسی نہ دوں گا۔

فیضو۔ اور عدالت کا خرچا۔

دفعتاً چودھری نے اپنا چٹا اٹھایا اور اتنی زور سے فیض اللہ کے سر پر مارا کہ وہ زمین پر گر پڑا۔ پھر بولے۔ یہی عدالت کا خرچہ ہے۔ جی چاہے اور لے لو۔ بے ایمان پاپی کہیں کا۔ کارندہ بنا پھرتا ہے۔ کل کا بنیا آج کا سیٹھ۔ اتنی جلدی آنکھوں میں چربی چھا گئی۔ تو بھی زمیندار کا آسامی ہے۔ تیرا گھر دیکھ آیا ہوں۔ تیرے ماں باپ بھائی بند سب کا حال دیکھ آیا ہوں۔ وہاں ان سبھوں کا بیگار بھرتے بھرتے کچور نکلا جاتا ہے۔ تو نے چار اچھر پڑھ لیے تو زمین پر پاؤں نہیں رکھتا۔ دین دکھاروں کو لوٹتا پھرتا ہے۔ آٹھ سو کی نالش ہے۔ ایک سو عدالت کا کھرچا ہے میں کچھری جا کر پیکار سے پوچھ آیا۔ اس کے تو ساڑھے سترہ سو مانگتا ہے اور کیوں رے ٹھاکر۔ تو بھی اس ٹرک کے ساتھ پڑ کر اپنے کو بھول گیا؟ چلا چلا کر رامائن پڑھتا ہے۔ بھاگوت کی کتھا کہتا ہے۔ اینٹ پتھر کے دیوتا بنا کر پوجتا ہے۔ کیا پتھر پوجتے پوجتے تیرا دل بھی پتھر ہو گیا؟ یہ چندن کیوں لگاتا ہے؟ تجھے اس کا کیا ادھیکار ہے؟ تو دھن کے پیچھے دھرم کو بھول گیا؟ تجھے دھن چاہیے؟ تیرے بھاگ میں دھن لکھا ہے۔ تو یہ تھیلی اٹھالے (یہ کہہ کر چودھری نے روپیوں کی تھیلی کرتار کی طرف پھینکی)۔ دیکھ تو تیرے بھاگ میں دھن ہے یا نہیں؟ تیرا من اتنا پاپی ہو گیا ہے کہ تو سونا بھی چھوئے تو مٹی ہو جائے گا۔ تھیلی چھو کر دیکھ لے ابھی ٹھیکری ہوئی جاتی ہے۔ کرتار نے پہلے بڑی بے اعتقادی سے باتیں کرنی شروع کی تھیں۔ وہ یہ دکھانا چاہتا تھا کہ میں سادھوؤں کا بھیس دھر کر رُعب میں آنے والا آسامی نہیں ہوں۔ ایسے بھولے بھالے کاٹھ کے الو کہیں اور ہوں گے۔ پر چودھری کی یہ ہمت دیکھ کر اور ان کی یہ مہذب دبانہ پھنکار سن کر اس کی بے اعتقادی غائب ہو گئی۔ اُسے اب معلوم ہوا کہ یہ وہ چودھری نہیں ہے جو غوث خاں کے ہاں میں ہاں ملایا کرتا تھا۔ مگر بلا امتحان کے وہ اب بھی ایمان لانے کے لیے تیار نہ تھا۔ یہاں تک کہ وہ ان کی کرامات کا پردہ کھول کر ان کی خبر لینے پر بھی آمادہ تھا۔ اس نے تھیلی کو غور سے دیکھا۔ روپیوں سے بھری ہوئی تھی۔ پر اس نے ڈرتے ڈرتے تھیلی اٹھائی مگر اس کے چھوٹے ہی ایک نہایت تعجب انگیز

بات دکھائی دی۔ سب روپے ٹھیکری ہو گئے یہ کوئی مایا جال تھا۔ یا کوئی جادو یا معجزہ۔ کون کہہ سکتا ہے۔ مداری کا کھیل تھا۔ یا نظر بندی کا تماشا۔ چودھری ہی جائیں۔ ردپیوں کی جگہ صاف سرخ سرخ ٹھیکرے جھلک رہے تھے۔ کرتار کے ہاتھ سے تھیلی چھوٹ کر گر پڑی۔ وہ ہاتھ جوڑ بڑی عقیدت سے چودھری کے پیروں پر گر پڑا۔ اور بولا۔ بابا میرا اپرا دھ چھما کیجیے۔ میں اودھم پانی دُشت ہوں۔ میرا اڈھار کیجیے میں اب آپ ہی کی سیوا میں رہوں گا۔ مجھے اس لوجھ کے گڑھے سے نکال لے۔

چودھری۔ گریبوں پر دیا کرو۔ اور وہی پن تمہیں اس گڑھے سے نکالے گا دیا ہی سب منتروں کا مول (جز) ہے۔

فیضو میاں گرد جھاڑ کر اٹھ بیٹھے تھے۔ بوڑھا کمزور چودھری اس وقت ان کی نظروں میں ایک دیو سا معلوم ہوتا تھا۔ یہ معجزہ دیکھ کر وہ بھی دنگ رہ گئے۔ عذر کرنا شروع کیا۔ باباجی کیا کریں۔ جنجال میں پھنس کر سبھی کچھ کرنا پڑتا ہے۔ اہلکار۔ علی۔ افسر۔ اردلی۔ چراسی سبھی کی خاطر کرنی پڑتی ہے۔ اگر یہ چالیں نہ چلیں۔ تو ان کا پیٹ کیسے بھریں؟ یہاں ایک دن بھی نباہ نہ ہو۔ اب مجھے بھی غلامی میں قبول کیجیے۔

کرتار نے چلم پر چرس رکھ کر چودھری کو دی۔ بندا مہاراج کا شک بھی رفع ہو چکا تھا۔ بولے۔ کچھ جل پان کی اچھا (خواہش) تو سربت بناؤں۔ فیض اللہ نے ان کے بیٹھنے کو اپنا قالین بچھا دیا۔ چودھری خوش ہو گئے اپنی جھولی سے ایک جڑی نکال کر تینوں کو دی اور کہا کہ یہ مرگی کی آزمائی ہوئی دوا ہے۔ جنم کی مرگی بھی اس سے جاتی رہتی ہے۔ اسے حفاظت سے رکھنا اور دیکھو آج ہی مکدمہ اٹھا لینا۔ یہ ایک ہجار کے نوٹ ہیں گن لو۔ سب آسامیوں کو الگ الگ بے باقی کی رسید دے دینا۔ اب میں جاتا ہوں۔ کچھ دنوں بعد پھر آؤں گا۔

(۳۶)

علی الصبح جیوں ہی منوہر کی خود کشی کا حال معلوم ہوا۔ تو جیل میں ایک تہلکہ مچ گیا۔ جیل کے داروغہ۔ علی۔ سپاہی۔ محافظ۔ سب کے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے۔ ذرا دیر میں پولیس کو خبر ملی۔ تو ادنیٰ و اعلیٰ عمال کی جماعت فوراً آ موجود ہوئی۔ موقعہ کی تحقیقات ہونے لگی۔ اہلکارانِ جیل کے بیان لیے گئے۔ ایک گھنٹہ میں سول سرجن اور ڈاکٹر پریشانہ تھ

بھی تشریف لائے پھر کمشنر مجسٹریٹ۔ اور سٹی مجسٹریٹ بھی پہنچے۔ دن بھر تحقیقات ہوتی رہی۔ دوسرے دن بھی یہی ہنگامہ رہا۔ اور یہی کارروائی ہوتی رہی۔ مگر سانپ مرچکا تھا۔ اب اس کی بابئی کو لاشی سے پیٹنا بے سود تھا۔ اہلکاران متعلقہ پر بن آئی۔ جیل کے داروغہ چھ ماہ کے لیے معطل کر دیے گئے۔ محافظوں پر بھاری جرمانے ہوئے۔ جیل کے قواعد میں ترمیم کی گئی۔ درپچوں میں دوہری سلاخیں لگادی گئیں۔ دیگر ملازمین کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں نہ ڈالی گئی تھیں۔ اب دوہری ہتھکڑیاں ڈال دی گئیں۔ پریم شکر یہ خبر سنتے ہی دوڑے ہوئے جیل آئے مگر اہلکاروں نے انھیں پھانک کے سامنے ہی سے بھگا دیا۔ اب تک اہلکاران جیل نے ان کے ساتھ ہر طرح کی رعایت کی تھی۔ ملازموں سے انھیں ملا بھی دیا کرتے تھے۔ ان کے یہاں سے آیا ہوا کھانا بھی ملازموں کے پاس پہنچا دیتے تھے۔ مگر آج ان سبھوں کا رخ بدلا ہوا تھا۔ پریم شکر جیل کے سامنے کھڑے سوچ رہے تھے کہ اب کیا کروں کہ پولیس کا افسر اعلیٰ جیل سے نکلا۔ اور انھیں دیکھ کر بولا۔ یہ تمہاری ہی فہمائش کا نتیجہ ہے تمہیں نے بقیہ ملازموں کو بچانے کے لیے یہ خودکشی کرائی ہے۔ داروغہ جیل نے بھی ان سے اسی قسم کی گفتگو کی۔ اس توہین سے پریم شکر کو دلی رنج ہوا۔ زندگی انھیں نئے نئے تجربات کا کتب نظر آتی تھی۔ یہ پہلا ہی سابقہ تھا۔ کہ ان کی انسانیت اور رحم دلی کا بالکل الٹا اثر پڑا۔ وہ آدھ گھنٹہ تک اسی سوچ میں وہیں کھڑے رہے پھر اپنے جھوپڑے کی طرف چلے گویا اپنے کسی عزیز کی نعش کو شمشان میں جلا کر واپس جا رہے ہوں۔

گھر پہنچ کر وہ پھر انھیں خیالات میں محو ہو گئے۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ زندگی کا کیا معیار قائم کیا جائے، عام روش اختیار کرنے سے دل کو نفرت ہوتی تھی۔ اور پاکیزہ اصولوں پر کاربند ہونے کے نتیجے اُلے ہوتے تھے۔ انھیں اپنی مجبوری کا ایسا دل شکن احساس کبھی نہ ہوا تھا انسانی فہم کتنی ناقص ہے۔ اور انسانی نگاہ کتنی تنگ۔ اس کا ایسا صاف ثبوت کبھی نہ ملا تھا۔ اگرچہ وہ غرور کو اپنے پاس نہ پھٹکنے دیتے تھے۔ مگر وہ کسی پوشیدہ راستہ سے ان کے دل تک پہنچ جاتا تھا۔ وہ اپنی نیک کوششوں کو بار آور ہوتے دیکھ کر باغ باغ ہو جاتے تھے۔ اور ان کے دل میں کسی طرف سے دھیمی سی آواز آ جاتی تھی۔ کہ میں نے کتنا اچھا کام کیا۔ لیکن ایسے ہر موقع پر ایک ہی لمحہ بعد انھیں غیب سے ایک ایسی تنبیہ مل جاتی تھی۔ جو ان کے اس غرور کو توڑ دیتی تھی۔ اے نادان! تجھے اپنے اصولوں پر ناز ہے

دیکھ کہ وہ کتنے کچے ہیں۔ تجھے اپنے علم و عقل کا گھنڈہ ہے۔ دیکھ کہ وہ کتنے ناقص ہیں۔
تجھے اپنی واقعیت اور سلامت روی پر غرور ہے۔ دیکھ کہ وہ کس قدر کوتاہ اور کس قدر
قابلِ مذمت ہیں۔ کیا تجھے یقین ہے کہ تیری ہی تحریک غوث خاں کے قتل کا باعث
نہیں ہوئی؟ تیری ہی فہمائش نے منور کی جان نہیں لی؟ تیری غلط کاریوں نے گیان شکر
کو اور شردھا کو تجھ سے منحرف نہیں کر دیا؟

یہ سوچتے سوچتے ان کا دھیان اپنی مالی مشکلات کی طرف گیا۔ ابھی نہ معلوم یہ
مقدمہ کتنے دنوں تک چلے گا۔ عرفان علی کوئی تین ہزار لے چکے۔ اور شاید ابھی ان کا اتنا
ہی باقی ہے۔ گنے تیار ہیں لیکن ایک ہزار روپے سے زیادہ کے نہ ہوں گے۔ غریب گاؤں
والوں کو کہاں تک دباؤں؟ پھلوں سے جو کچھ ملا وہ سب صرف ہو گیا۔ ابھی کسی کو حساب
تک نہیں دکھایا۔ نہ معلوم یہ سب اپنے دل میں کیا خیال کرتے ہوں گے۔ لکھن پور والوں
کی کچھ خبر نہ لے سکا۔ معلوم نہیں۔ ان بیکسوں پر کیا گزر رہی ہے۔

دفعتاً بھولا کی عورت بدھیا آکر بولی..... بابو جی۔ دو دن سے گھر میں چولہا نہیں
جلا۔ اور آپ کا بلواہا میری جان کھائے جاتا ہے۔ بتائیے میں کیا کروں؟ کیا چوری کروں؟
دن بھر جھکی بیستی ہوں اور جو کچھ پاتی ہوں وہ سب اسی گرجہستی میں جھونک دیتی ہوں۔
تس پر بھی بھر پیٹ دانہ نہیں نصیب ہوتا۔ آپ اس کے ہاتھ میں طلب نہ دیا کریں۔
سب جوئے میں اڑا دیتا ہے آپ نہ اسے ڈانٹتے ہیں۔ نہ سمجھاتے ہیں۔ آپ تو سمجھتے ہیں۔
کہ مجبوری بڑھاتے ہی وہ ٹھیک ہو جائے گا۔ پر آپ اسے ہجار کا مہینہ بھی دیں تو بھی اس
کے لیے پورے نہ پڑیں گے۔ آج سے آپ طلب میرے ہاتھ میں دیا کریں۔

پریم۔ بوا کھیلا تو اس نے چھوڑ نہ دیا تھا؟

بدھیا۔ وہی دو ایک مہینے نہیں کھیلا تھا۔ بیچ بیچ میں بھی کبھی چھوڑ دیتا ہے۔ پر اس کی تو
کت پڑ گئی ہے۔ آپ طلب مجھے دے دیا کریں۔ پھر دیکھوں کیسے بوا کھیلا ہے۔ آپ
کا سیدھا سو بھلا ہے۔ جب مانگتا ہے تبھی نکال کر دے دیتے ہو؟

پریم۔ مجھ سے وہ یہی کہتا ہے۔ کہ میں نے بوا چھوڑ دیا۔ جب کبھی روپے مانگتا ہے تو یہی
کہتا ہے کہ کھانے کو نہیں ہے نہ دوں تو کیا کروں۔

بدھیا۔ تبھی تو اس کے بھاج نہیں ملتے کچھ پیٹکی تو نہیں لے گیا ہے؟

پریم۔ اسی سے پوچھو لے گیا ہوگا تو بتائے گا؟

بدھیا۔ آپ کے یہاں حساب کتاب نہیں ہے کیا؟

پریم۔ مجھے کچھ یاد نہیں ہے۔

بدھیا۔ آپ کو یاد نہیں ہے۔ تو وہ بتا چکا۔ سرائیوں بخاریوں کے بھی کہیں ایمان ہوتا ہے؟

پریم۔ کیوں۔ کیا شراب سے ایمان دھل جاتا ہے؟

بدھیا۔ دھل نہیں جاتا اور کیا۔ دیکھیے بلا کر آپ کے منہ پر پوچھتی ہوں یا نارائن۔ مگھڑا طلب کی طلب اڑا دیتا ہے۔ اس پر پیٹنگی لے کر کھیل ڈالتا ہے۔ اب دیکھوں کہ کہاں سے بھرتا ہے۔

یہ کہہ کر وہ جھلائی ہوئی گھر گئی۔ اور ذرا دیر میں بھولا کو لے کر آئی۔ بھولا کی آنکھیں سرخ تھیں شرم سے سر جھکائے ہوئے تھا۔ بدھیانے پوچھا بتاؤ تم نے بابو جی سے کتنے روپے پیٹنگی لیے ہیں؟

بھولا۔ نے بیوی کی طرف غضب ناک نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔ تو کون ہوتی ہے پوچھنے والی؟ بابو جی جانتے نہیں ہیں کیا؟

بدھیا۔ بابو جی ہی تو پوچھتے ہیں، نہیں تو مجھے کیا پڑی تھی؟

بھولا۔ ان کے میرے اوپر لاکھ آتے ہیں۔ اور میں ان کا جنم بھر کا غلام ہوں۔

بدھیا۔ دیکھا بابو جی۔ میں کہتی نہ تھی۔ کہ وہ کچھ نہ بتائے گا۔ جواری کبھی ایمان کے سچے ہوئے ہیں۔ کہ یہ ہوگا۔

بھولا۔ تو سمجھتی ہے کہ میں باتیں بنا رہا ہوں۔ باتیں ان سے بنائی جاتی ہیں جو دل کے کھوٹے ہوتے ہیں۔ جو ایک دھیلا دے کر پیسے کا کام کرنا چاہتے ہیں۔ دیوتاؤں سے بات نہیں بنائی جاتی۔ یہ جان اُن کی ہے یہ تن اُن کا ہے؟ اسارہ بھر مل جائے۔

بدھیا۔ ارے جا۔ جھلیے کہیں کے۔ بابو جی میسوں بار سمجھا کے ہار گئے۔ تجھ سے ایک جو آ تو چھوڑا نہیں جاتا۔ اور کیا کرے گا۔ جان پر کھیلنے والے اور ہوتے ہیں۔

بھولا۔ جھوٹی کہیں کی۔ میں کب جو کھیلتا ہوں؟

پریم۔ سچ کہنا بھولا۔ کیا تم اب بھی جو کھیلتے ہو؟ تم مجھ سے کئی بار کہہ چکے ہو میں بالکل

چھوڑ دیا۔

بھولا کا گلا بھر آیا۔ نشہ کی حالت میں انسان کے خیالات مبالغہ کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔ وہ زور زور سے رونے لگا۔ جب جی ذرا ہلکا ہوا تو سسکیاں بھرتا ہوا بولا۔ مالک یہ آپ کا ایک حکم ہے۔ جسے میں نے نالا ہے۔ اور کوئی بات نہیں ٹالی۔ آپ مجھے یہیں بٹھا کر سر پر سو جوتے گن کر لگائیں۔ جب یہ بھوت اترے گا۔ میں روج سوچتا ہوں کہ اب کبھی نہ کھیلوں گا۔ پر سانجھ ہوتے ہی مجھے جیسے کوئی دھکیل کر پھڑکی کی طرف لے جاتا ہے۔ ہائے میں آپ سے جھوٹ بولا۔ آپ سے کپٹ کیا۔ بھگوان میری کیا گت کریں گے؟ یہ کہہ کر وہ پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

ندامت کی اس پاکیزگی کو دیکھ کر پریم شکر کی بھی آنکھیں بھر آئیں۔ وہ شرابی اور جوازی بھولا جسے وہ کمینہ سمجھتے تھے۔ دل کا کس قدر پاک و صاف تھا۔ انھوں نے اُسے گلے سے لگا لیا۔ تم کیوں روتے ہو؟ میں تمھیں کچھ کہنا تھوڑا ہی ہوں۔ بھولا۔ آپ کا کچھ نہ کہنا ہی تو مجھے مارے ڈالتا ہے۔ مجھے گالیاں دیتیے کوڑوں سے ماریے۔ تب یہ نشہ اترے گا۔ ہم لائقوں کے دیوتا باتوں سے نہیں مانتے۔

پریم۔ تمھاری تنخواہ بدھیا کو دے دیا کروں؟

بھولا۔ جی ہاں۔ آج سے مجھے ایک کوڑی بھی نہ دیا کیجیے۔

پریم۔ (بدھیا سے) لیکن جو یہ بجوئے سے بھی بُری کوئی عادت پکڑے تو؟

بدھیا۔ بجوئے سے بری چوری ہے۔ جس دن اُسے چوری کرتے دیکھوں گی۔ جہر (زہر)

دے دوں گی۔ مجھے رانڈ بننا مجبور ہے۔ پر چور کی لگائی نہیں بن سکتی۔

اس نے بھولا کا ہاتھ پکڑ کر گھر چلنے کا اشارہ کیا اور پریم شکر کے سامنے ایک

مشکل مسئلہ پیش کر گئی۔

(۳۷)

ڈاکٹر عرفان علی بیٹھے سوچ رہے تھے کہ منوہر کی خودکشی کا بقیہ لمزمان پر کیا اثر

پڑے گا۔ قانونی کتابوں کا ڈھیر سامنے لگا ہوا تھا۔ درمیان میں سوچنے لگتے تھے کہ میں نے

یہ مقدمہ ناحق لیا۔ سو روپے روزانہ کا نقصان ہو رہا ہے۔ اور ابھی معلوم نہیں کہ کتنے

روز لگیں گے۔ لاجول و لا قوۃ! پھر روپے کی طرف خیال کیا۔ کتنا چاہتا ہوں کہ دل کو

ادھر نہ جانے دوں مگر خیال آہی جاتا ہے۔ وکالت چھوڑے بھی نہیں بنتا۔ گیان شکر سے پروفیسری کے لیے کہہ تو آیا ہوں مگر جو واقعی یہ جگہ مل گئی تو ٹیڑھی کھیر ہوگی۔ میں اب زیادہ عرصہ تک تو اس پیشہ کو کر نہیں سکتا۔ اور نہ سہی۔ تو صحت کے لیے تو ضرور ہی ترک کرنا پڑے گا۔ بس یہی چاہتا ہوں کہ گھر بیٹھے ایک ہزار ماہوار کی رقم مل جایا کرے۔ اگر پروفیسری سے ایک ہزار ملے تو بھی کافی ہوگا۔ نہیں۔ ابھی چھوڑنے کا وقت نہیں آیا۔ تین سال کی سخت محنت کرنے کے بعد البتہ چھوڑنے کا ارادہ کر سکتا ہوں۔ لیکن ان تین سالوں تک مجھے چاہیے کہ رعایت اور مرؤت کو بالائے طاق رکھ دوں۔ سب سے پورا محتانہ لوں۔ ورنہ آج کل کی طرح پھٹتا رہا۔ تو زندگی بھر نجات نہ ملے گی ہاں تو آج اس مقدمہ میں بحث ہوگی۔ اُف۔ ابھی تک تیار نہیں ہو سکا گواہوں کے بیانات پر نگاہ ڈالنے کا بھی موقع نہیں ملا۔ خیر کوئی مضائقہ نہیں۔ کچھ نہ کچھ باتیں تو یاد ہی ہیں۔ بہت کچھ ادھر کے وکیل کی تقریر سن کر سوچ جائے گی۔ ذرا نمک مرچ اور لگا دوں گا۔ بس خاصی بحث ہو جائے گی۔ یہ تو روز ہی کا کام ہے اس کی کیا فکر۔ اتنے میں امونی کے راجا صاحب کا موٹر آپہنچا۔ ڈاکٹر صاحب نے باہر نکل کر راجا صاحب کا خیر مقدم کیا۔ راجا انگریزی سے ناواقف تھے۔ لیکن انگریزی وضع قطع اور انگریزی طرز طریق سے پوری واقفیت رکھتے تھے۔ ان کے کپڑے ولایت سے بل کر آتے تھے۔ لڑکوں کی تعلیم کے لیے لیڈیاں نوکر تھیں۔ اور ریاست کا منیجر بھی انگریز تھا۔ راجا صاحب کا وقت زیادہ تر انگریزی دکانوں کی سیر کرنے میں صرف ہوتا تھا۔ ٹکٹ اور سکتے جمع کرنے کا شوق تھا۔ تھمبھڑ جانے میں ناغہ نہ ہوتا تھا۔ کچھ دنوں سے ان کے منیجر نے ریاست کی آمدنی پر ہاتھ صاف کرنا شروع کیا تھا۔ اس لیے راجا صاحب انھیں برطرف کرنا چاہتے تھے۔ مگر انگریزی حکام کے خوف سے ہمت نہ پڑتی تھی۔ منیجر خود راجا صاحب کو کچھ نہ سمجھتا تھا۔ آمدنی کا حساب دینا تو دور رہا۔ راجا صاحب اس معاملہ کو دیوانی میں لے جانے کا ارادہ کر رہے تھے۔ مگر منیجر صاحب کی جج سے گہری دوستی تھی۔ اس لیے عدالت کے اکثر وکلاء نے اس مقدمہ کو ہاتھ میں لینے سے انکار کر دیا تھا۔ مایوس ہو کر راجا صاحب نے عرفان علی کی پناہ لی۔ ڈاکٹر صاحب دیر تک ان کی باتیں سنتے رہے۔ بیچ بیچ میں ان کی تقاضی بھی کرتے جاتے تھے۔ کہ آپ گھبراہٹیں نہیں۔ میں منیجر صاحب سے ایک ایک کوڑی وصول کر لوں گا۔ یہاں کے

وکیل دتو ہیں، خوشامدی تھو۔ پیشہ کو بدنام کرنے والے۔ ہمارا پیشہ آزاد ہے حق کی حمایت کرنا ہمارا کام ہے۔ خواہ بادشاہ ہی سے کیوں نہ سامنا کرنا پڑے۔ آپ ذرا بھی تردد نہ کریں۔ میں ساری باتیں ایسی خوب صورتی سے طے کر دوں گا۔ کہ آپ پر چھینٹا بھی نہ آنے پائے گا۔

دفعتاً تار کے چپراسی نے آکر ڈاکٹر صاحب کو ایک تار کا لفافہ دے دیا۔ گیان شکر نے ایک مقدمہ کی پیروی کرنے کے لیے پانچ سو روپیہ روزانہ فیس پر طلب کیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے راجا صاحب سے کہا یہ پیشہ بڑا موذی ہے۔ کبھی آرام سے بیٹھنا نصیب نہیں ہوتا۔ رانی گائتری دیوی کا ایک تار ہے گورکھ پور بلا رہی ہیں۔

راجا۔ میں اپنے مقدمہ کو ملتوی نہیں کر سکتا۔ ممکن ہے کہ فیجر کوئی اور چال چل جائے۔ ڈاکٹر۔ آپ مطلق اندیشہ نہ کریں میں نے مقدمہ کو ہاتھ میں لے لیا۔ اپنے دیوان صاحب کو بھیج دیجیے گا۔ وکالت نامہ تیار ہو جائے گا میں کاغذات دیکھ کر فوراً دعویٰ دائر کر دوں گا۔ گورکھپور گیا بھی تو آپ کے کاغذات لیتا جاؤں گا۔

گھڑی میں دس بجے۔ خاناماں نے دسترخوان بچھایا۔ کھانا کھانے کا کرہ اس دفتر کے بغل میں ہی تھا۔ مسالاجات کی خوشبو کرہ میں پھیل گئی۔ لیکن ڈاکٹر صاحب اپنا شکار پھنسانے میں محو تھے۔ اندیشہ تھا کہ میں کھانا کھانے چلا جاؤں۔ اور شکار ہاتھ سے نکل نہ جائے۔ تقریباً نصف گھنٹہ تک وہ راجا صاحب سے مقدمہ کے متعلق گفتگو کرتے رہے۔ راجا صاحب کے جانے کے بعد وہ دسترخوان پر بیٹھے۔ کھانا ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ دو ہی چار نوالے کھائے تھے۔ کہ گیار بجے۔ دسترخوان سے اٹھ بیٹھے جلدی جلدی کپڑے پہنے۔ اور کچھری چلے۔ راستہ میں پچھتاتے جاتے تھے کہ شکم سیر ہو کر کھانے بھی نہ پایا۔ آج پلاؤ کیسا لذیذ بنا تھا۔ اس پیشہ کا بُرا ہو۔ کھانے پر بھی فرصت نہیں۔ ہاں رانی کو کیا جواب دوں۔ واجب تو یہی ہے۔ کہ جب تک کسانوں کا معاملہ طے نہ ہو جائے۔ کہیں نہ جاؤں۔ مگر یہ چار سو روزانہ کا نقصان کیسے برداشت کروں؟ پھر ایک بڑی ریاست سے تعلق ہو رہا ہے سال میں سینکڑوں مقدمے ہوتے ہوں گے۔ سینکڑوں اپیلیں ہوتی ہوں گی۔ وہاں اپنا رنگ ضرور جمانا چاہیے۔ عمر صاحب سامنے ہی بیٹھے تھے۔ پوچھا کیوں نشی جی۔ رانی صاحبہ کو کیا جواب دوں؟ آپ کے خیال میں اس وقت میرا جانا مناسب ہے؟

حررت۔ حضور کسی کے تابعدار نہیں ہیں۔ شوق سے جائیں۔ کبھی دکلا بھی کرتے ہیں۔ ایسے موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیں۔
ڈاکٹر۔ بدنامی ہوتی ہے۔

حررت۔ ذرا بھی نہیں۔ جب یہی عام رواج ہے تو کون کسے بدنام کر سکتا ہے؟
ان الفاظ نے عرفان علی کے ذہن کو دوڑا۔ ادھکھٹے کو ٹھیلنے کا بہانہ مل گیا۔
جیوں ہی موٹر پکھری میں پہنچا۔ پریم شکر دوڑتے ہوئے آئے اور بولے۔ میں تو بڑی فکر میں تھا۔ پیشی ہو گئی۔

ڈاکٹر۔ امولی کے راجا صاحب آگئے۔ اس وجہ سے ذرا دیر ہو گئی۔ کھانا بھی نصیب نہ ہوا۔
اس پیشہ کی نہ جانے کیوں لوگ اتنی تعریف کرتے ہیں۔ اصل میں تو اس سے بدتر کوئی پیشہ نہیں۔ چند روز میں انسان کو لھو کا تیل بن جاتا ہے۔

پریم۔ آپ اس طرف کہاں جارہے ہیں؟
ڈاکٹر۔ ذرا سب بچ کے اجلاس میں ایک بات دریافت کرنی ہے۔ آپ چلیں۔ میں ابھی آتا ہوں۔

پریم۔ سرکاری وکیل نے بحث شروع کر دی ہے۔
ڈاکٹر۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ کرنے دیجیے۔ میں اس کا جواب پہلے ہی سے تیار کر چکا ہوں۔
پریم شکر ان کے ساتھ سب بچ کے اجلاس تک گئے۔ ڈاکٹر صاحب تقریباً ایک گھنٹہ تک دفتر والوں سے باتیں کرتے رہے۔ آخر نکلے تو بڑے ندامت آمیز لہجہ میں بولے۔ آپ کو یہاں کھڑے کھڑے بے حد تکلیف ہوئی معاف فرمائیے گا۔ مجھے یہ کہتے ہوئے بہت ندامت معلوم ہوتی ہے۔ کہ میں تین چار روز اس مقدمہ کی پیروی نہ کر سکوں گا۔

پریم۔ یہ تو آپ نے بُری خبر سنائی۔ آپ خود سوچ سکتے ہیں کہ ایسے نازک موقع پر آپ کا نہ رہنا کتنا بڑا ظلم ہے۔

ڈاکٹر۔ مجبور ہوں۔ آپ کے بھائی صاحب نے تار دے کر مجھے گورکھ پور بلایا ہے۔
پریم۔ اس خبر سے میری تو روح فنا ہو گئی۔ آپ ان بے چارے کسانوں کو منجھدار میں چھوڑ دیتے ہیں۔ خیال فرمائیے۔ ان کی کیا حالت ہوگی۔ اتنے تک وقت میں کوئی

دوسرا وکیل بھی تو نہیں مل سکتا۔

ڈاکٹر۔ مجھے خود نہایت افسوس ہے۔ مگر جب تک دکان ہے خریداروں کی خاطر کرنی ہی پڑے گی۔ یہ پیشہ ایسا منحوس ہے۔ کہ اس میں آئین پر قائم رہنا ہی دشوار ہے۔ مجھے ان مصیبت زدوں کا خود خیال ہے مگر مسٹر گیان شنکر کو ناراض بھی تو نہیں کر سکتا۔ اور جناب صاف بات تو یہ ہے۔ کہ جب کافر ہوئے تو شراب سے کیوں توبہ کریں۔ جب وکالت کا سیاہ جامہ پہنا۔ تو اس پر شرافت کا سفید داغ کیوں لگائیں؟ جب لوٹنے پر آئے تو دونوں ہاتھوں سے کیوں نہ سمیٹیں۔ دل میں دولت کا ارمان کیوں رہ جائے؟ بیویں کو لوگ خواہ مخواہ لالچی کہتے ہیں۔ اس لقب کے مستحق ہم ہیں۔ دولت ہمارا دین ہے۔ ہمارا ایمان ہے۔ یہ نہ سمجھیے۔ کہ اس پیشہ میں جو لوگ چوٹی پر پہنچ گئے ہیں۔ وہ زیادہ روشن خیال ہیں۔ نہیں جناب۔ وہ بگلا بھگت ہیں۔ ایسے خاموش بیٹھے رہتے ہیں۔ گویا دنیا سے کوئی سروکار ہی نہیں ہے۔ لیکن شکار نظر آتے ہی آپ ان کی پھرتی جھپٹ دیکھ کر دنگ رہ جائیں گے۔ جس طرح قصاب بکرے کو صرف اس کے وزن کے اعتبار سے دیکھتا ہے۔ اسی طرح ہم انسان کو محض اس اعتبار سے دیکھتے ہیں۔ کہ وہ کتنا آنکھ کا اندھا اور گانٹھ کا پورا ہے۔ لوگ اسے آزاد پیشہ کہتے ہیں۔ میں اسے انتہا درجہ کی غلامی کہتا ہوں۔ ابھی چند ماہ ہوئے۔ میرے بھائی کی شادی درپیش تھی۔ سادات کے قصبہ میں بارات گئی تھی۔ وہاں بارات تین روز تک مقیم رہی۔ میں روزانہ علی الصبح یہاں چلا آتا تھا۔ اور رات کی گاڑی سے لوٹ جاتا تھا۔ سبھی رسمیں میری غیرحاضری میں ادا ہوئیں۔ ایک روز بھی کچھری کا ناغہ نہیں کیا۔ میں اپنی اس ہوس کو مکروہ سمجھتا ہوں۔ اور میں اس شخص کا تازیت ممنون رہوں گا۔ جو مجھے اس مرض سے نجات دلا دے۔

یہ کہہ کر ڈاکٹر صاحب موٹر پر جا بیٹھے۔ اور ایک لمحہ میں گھر پہنچ گئے۔ ایک بجے گاڑی جاتی تھی۔ سفر کا سامان ہونے لگا۔ دوچری صندوق۔ ایک ہینڈ بیگ۔ ہیٹ رکھنے کا صندوق۔ آفس بکس۔ کھانوں کا صندوق وغیرہ سارا سازوسامان گنجی پر لادا گیا۔ ہر چیز پر ڈاکٹر صاحب کا نام لکھا ہوا تھا۔ وقت بہت کم تھا۔ ڈاکٹر صاحب گھر میں نہ گئے۔ موٹر پر بیٹھنا ہی چاہتے تھے۔ کہ مہری نے آکر کہا۔ حضور ذرا اندر چلیں۔ بیگم صاحب بلا رہی

ہیں۔ منیرہ کو کئی دست آئے ہیں اور تے بھی ہوتی ہیں۔
 ڈاکٹر۔ تو ذرا عرق کافور کیوں نہیں پلا دیتیں۔ کھانے میں کوئی بد پرہیزی ہوئی ہوگی۔ چیخنے
 چلانے کی کیا ضرورت ہے؟
 مہری۔ حضور دوا تو پلائی ہے۔ ذرا آپ چل کر دیکھ لیں۔ بیگم صاحب ڈاکٹر بلانے کو کہتی
 ہیں۔

عرفان علی جھٹکائے ہوئے اندر گئے۔ اور بیگم سے بولے۔ تم نے یہ کیا ذرا سی بات
 کا ہنگامہ بنا رکھا ہے؟
 بیگم۔ منیرہ کی حالت اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ ذرا چل کر دیکھو تو۔ اس کے ہاتھ پیر
 اکڑے جاتے ہیں۔ مجھے تو خوف ہو رہا ہے۔ کہیں کالرا نہ ہو۔
 عرفان۔ یہ سب تمہارا وہم ہے۔ صرف کھانے پینے کی بے احتیاطی ہے۔ اور کچھ نہیں۔
 عرق کافور دو دو گھنٹہ بعد پلاتی رہو۔ شام تک ساری شکایت دور ہو جائے گی۔
 گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ میں اسی ٹرین سے ذرا گورکھپور جا رہا ہوں۔ تین چار روز
 میں واپس آ جاؤں گا۔ روزانہ خیریت کی اطلاع دیتی رہنا۔ میں رانی گاٹری کے بنگلے میں
 ٹھہروں گا۔

بیگم نے انھیں حقارت سے دیکھ کر کہا۔ لڑکی کی یہ حالت ہے اور آپ اسے
 چھوڑے چلے جاتے ہیں۔ خدا نخواستہ اس کی حالت زیادہ خراب ہوئی تو؟
 عرفان۔ تو میں رہ کر ہی کیا کروں گا؟ اس کی تیمارداری تو مجھ سے ہوگی نہیں اور نہ
 مرض سے میری دوستی ہے۔ کہ میرے ساتھ رعایت کرے۔
 بیگم۔ لڑکی کی جان کو خدا کے حوالے کرتے ہو۔ لیکن روپے خدا کے حوالے نہیں کیے
 جاتے۔ لاجول دلاقوت۔ آدمی میں انسانیت نہ ہو۔ اولاد کی محبت تو ہو۔ دولت کی ہوس
 اولاد ہی کے لیے ہوتی ہے۔ جب اولاد ہی نہ رہی تو روپیوں کا کیا رلاؤ لگے گا؟
 عرفان۔ تم احمق ہو۔ تم سے کون سر مغزن کرے؟ یہ کہہ کر وہ باہر گئے۔ موٹر پر بیٹھے
 اور اسٹیشن کو روانہ ہو گئے۔

(۳۸)

سیدابجاد حسین کا مکان دارانگر کی ایک گلی میں تھا۔ برآمدہ میں دس بارہ خستہ حال

لڑکے ایک پھٹے ہوئے پورے پر بیٹھے کریم اور خالق باری کی رٹ لگایا کرتے تھے۔ کبھی کبھی جب وہ انگ میں آکر زور زور سے اپنا سبق یاد کرنے لگتے۔ تو کانوں پڑی آواز نہ سنائی دیتی؟ معلوم ہوتا کہ بازار لگی ہوئی ہے۔ اس ہربوگ میں لڑکے گالیاں جکتے ایک دوسرے کو منہ چڑھاتے۔ چکیاں کاٹتے۔ اگر کوئی لڑکا شکایت کرتا۔ تو سب کے سب مل کر ایسا داویلا مچاتے کہ اس کی آواز ہی دب جاتی تھی۔ برآمدہ کے وسط میں مولوی صاحب کا تخت تھا۔ اس پر ایک ریٹائل مولوی صاحب تہہ باندھے ایک میلی کچلی مسند لگائے اپنا مدریا حقہ پیا کرتے تھے۔ اور اس شور و غل میں پورے اطمینان کے ساتھ جھکیں لیتے رہتے تھے۔ انھیں حقہ پینے کا مرض تھا۔ ایک کنارے انکھٹی میں اپنے سلاک کرتے تھے۔ اور وہیں چٹا پڑا رہتا تھا۔ چلم بھرنا لڑکوں کے لیے ایک تفریح کا مشغلہ تھا۔ خواہ ان کی تعلیمی حالت قابل اطمینان نہ ہو۔ مگر استاد کی خدمت کرنے میں سبھی مشاق تھے۔ یہی سید ایجاد حسین کا ”اتحادی یتیم خانہ“ تھا۔

لیکن برآمدے کے اوپر والے کمرہ کی کچھ اور ہی کیفیت تھی۔ صاف ستھرا فرش بچھا ہوا تھا۔ قالین اور مسند بھی قرینے سے سجے ہوئے تھے۔ پاندان۔ خاصدان۔ اوگلدان وغیرہ موقع سے رکھے ہوئے تھے۔ ایک گوشہ میں جانماز بچھا ہوا تھا۔ تسبیح بھی کھوٹی پر لٹک رہی تھی۔ چھت میں جہاردار چھت گیر تھی۔ جس کی سجاوٹ رنگین ہانڈیوں کے سبب اور بھی بڑھ گئی تھی۔ دیواروں پر بڑی بڑی تصویریں آویزاں تھیں۔

صبح کا وقت تھا۔ مرزا صاحب مسند لگائے ہارمونیم بجا رہے تھے۔ ان کے سامنے تین کم سن خوب صورت لڑکیاں بیٹھی ہوئی ڈاکٹر اقبال کی مشہور نظم ”شوالا“ خوش الحانی سے گارہی تھیں۔ ایجاد حسین خود بھی ان کے ساتھ گا کر تال سر بتاتے جاتے تھے۔ یہ اتحادی یتیم خانہ کی لڑکیاں بتلائی جاتی تھیں۔ لیکن فی الواقع ایک تو ان کی لڑکی تھی۔ اور دو ان کی بہن کی لڑکیاں تھیں۔ اتحاد کی اشاعت میں یہ تعیت لوگوں کے دلوں کو مسخر کر لیتی تھی۔ کامل ایک گھنٹہ کی مشق کے بعد مرزا صاحب نے خوش ہو کر فخر کی نگاہوں سے لڑکیوں کو دیکھا۔ اور انھیں چھٹی دی۔ اس کے بعد لڑکوں کی باری آئی۔ مگر یہ مکتب والے نحیف اور خستہ حال لڑکے نہ تھے۔ تھے تو کل چار لڑکے مگر چاروں میں زندہ دلی اور ذہانت کے آثار نمایاں تھے۔ خوبصورت تھے اور خوش پوش۔ چاروں چہکتے ہوئے گھر سے

آئے۔ اور فرش پر بیٹھ گئے۔ مرزا صاحب نے پھر ہارمونیم کے سر ملائے۔ اور لڑکوں نے حقانی لہجہ میں ایک غزل گائی شروع کی۔ جو خود مرزا صاحب کے فکر کا نتیجہ تھی۔ اس میں ہندو مسلم اتحاد کی ایک پُر فضا باغ سے تشبیہ دی گئی تھی۔ اور عوام کو نہایت دردناک اور موثر الفاظ میں ترغیب دی گئی تھی، کہ وہ اس باغ کی حفاظت کریں۔ اس کے دلکش مناظر سے لطف اٹھائیں اور باہمی نفرت و کدورت کی خاردار جھاڑیوں میں نہ الجھیں۔ لڑکوں کی پیاری اور دلکش آواز میں گائی جا کر یہ غزل غضب ڈھاتی تھی۔ ساتھ ہی یہ لڑکے جذبات کے اظہار میں بھی کافی مہارت رکھتے تھے۔ ”اتحادی یتیم خانہ“ کے لڑکے بتلائے جاتے تھے۔ لیکن دراصل یہ مرزا صاحب کی دونوں بہنوں کے لڑکے تھے۔

مرزا صاحب ابھی گانے کی مشق کر رہے تھے۔ کہ اتنے میں ایک شخص نیچے سے آیا۔ اور سامنے کھڑا ہو کر بولا۔ لالہ گوپال داس نے بھیجا ہے۔ اور کہا ہے کہ آج حساب چلتا نہ ہو گیا تو کل نالس کردی جائے گی۔ کپڑے کا پیو پار مہینہ دو مہینہ کا ہے۔ اور آپ کو کپڑا لیے تین سال سے زیادہ ہو گئے۔

مرزا صاحب نے ایسا منہ بنایا۔ گویا محل دنیا کے تفکرات کا بوجھ انھیں کے سر پر گرا ہوا ہے۔ اور کہا۔ نالش کیوں کریں گے۔ کہہ دو کہ تھوڑا سا زہر بھیج دیں کھا کر مر جاؤں۔ کسی طرح دنیا سے نجات ملے۔ انھیں تو خدا لاکھوں دیے ہیں۔ گھر میں روپیوں کے انبار لگے ہوئے ہیں۔ انھیں کیا خبر کہ یہاں جان پر کیا گزر رہی ہے۔ کنبہ بڑا آمدنی کا کوئی خاص ذریعہ نہیں۔ دنیا چالاک ہتھے نہیں پڑتی۔ کیا کروں؟ مگر انشاء اللہ ایک ماہ کے اندر آکر سب نیا پرانا حساب صاف کر دوں گا۔ اب کے مجھے وہ چال سو جھی ہے جو کبھی پٹ نہیں پڑ سکتی۔ ان لڑکوں کی غزلیں سن کر مجلسیں پھڑک اٹھیں گی۔ جا کر سیٹھ جی سے کہہ دو۔ کہ جہاں اتنے دنوں تک صبر کیا ہے۔ وہاں ایک مہینہ اور صبر کریں۔

اس شخص نے ہنس کر کہا۔ آپ تو مرزا صاحب ایسی ہی باتیں کہہ کر ٹال دیتے ہیں۔ اور وہاں مجھ پر لتاڑ پڑتی ہے۔ منیم جی کہتے ہیں کہ تم جاتے ہی نہ ہو گے یا کچھ لے دے کر چلے آتے ہو گے۔

مرزا صاحب نے ایک چوٹی اس کے نذر کی۔ اس کے چلے جانے کے بعد انھوں نے مولوی صاحب کو بلایا۔ اور بولے۔ کیوں میاں احمد۔ میں نے تم سے تاکید نہ کر دی

تھی۔ کہ کوئی آدمی اوپر نہ آنے پائے۔ اس آدمی کو کیوں آنے دیا؟ منہ میں دہی جما ہوا تھا۔ اتنا کہتے نہ بنتا تھا۔ کہ کہیں باہر گئے ہوئے ہیں؟ اگر اس طرح تم لوگوں کو آنے دوگے۔ تو صبح سے شام تک تانا لگا رہے گا۔ آخر تم کس مرض کی دوا ہو؟ تم سے اتنا بھی نہیں ہوتا؟

امجد۔ میں تو اس سے بار بار کہتا رہا۔ کہ مرزا صاحب کہیں باہر گئے ہوئے ہیں۔ لیکن وہ زبردستی زمین پر چڑھ آیا۔ کیا کرتا۔ اس سے فوجداری کرتا؟

مرزا۔ بیشک اسے دھکے دے کر ہٹا دینا چاہیے تھا۔

امجد۔ تو جناب روکھی روٹیوں اور چلی دال میں یہ قوت نہیں ہوتی۔ اس پر دماغ لونڈے چر جاتے ہیں۔ ہاتھ پائی کس بوتہ پر کروں؟ کبھی سالن تک تو نصیب نہیں ہوتا۔ دروازہ پر پڑا ہوا مسالے اور پیاز کی خوشبو لیا کرتا ہوں۔ سارا گھر پلاؤ اور زردہ اڑاتا ہے۔ یہاں خشک روٹیوں ہی پر بسر ہے۔ دسترخوان پر کھانے کو ترس گیا۔ روز دہی مٹی کے پیالے سامنے آجاتے ہیں۔ مجھے بھی ”ترمال“ کھلائیے۔ پھر دیکھوں کہ گھر میں کون قدم رکھتا ہے۔

مرزا۔ لاحول ولا قوت۔ تم ہمیشہ پیٹ کا ہی رونا روتے رہے۔ ارے میاں خدا کا شکر کرو۔ کہ بیٹھے بیٹھے روٹیاں تو ملی جاتی ہیں۔ ورنہ اس وقت کہیں ہلک ہلک پھائیں پھائیں کرتے ہوتے۔

امجد۔ آپ سے دل کی بات کہتا ہوں۔ تو آپ گالیاں دینے لگتے ہیں۔ لیجئے جاتا ہوں۔ اب اگر پھر صورت دکھاؤں تو سمجھیے گا کوئی کمینہ تھا۔ خدا نے منہ دیا ہے۔ تو رزق بھی دے گا۔ اس سودیشی کے زمانہ میں میں نہیں بھوکوں نہ مردوں گا۔

یہ کہہ کر میاں امجد آبادیہ ہو کر اترنے لگے کہ ایجاد حسین نے پھر بلایا اور تشفی کے لہجہ میں بولے۔ آپ تو بس ذرا سی بات پر مجڑ جاتے ہیں۔ دیکھتے نہیں ہو کہ یہاں گھر میں کتنا خرچ ہے۔ کثیر الادلاد ہی خدا کی بار ہے۔ اس پر پورا لواحقین کا جمائو مڈیوں کا دل ہے۔ جو دم زدن میں درخت کی ٹھونٹھ کر دیتا ہے۔ کیا کروں؟ ادلاد کی پرورش فرض ہے۔ اور لواحقین سے بے مروتی کرنا اپنی سرشت میں نہیں۔ اس جال میں پھنس کر طرح طرح کی چالیں چلتا ہوں۔ طرح طرح کے سولنگ بھرتا ہوں پھر بھی چول نہیں بیٹھتی۔

اب اندر تاکید کردوں گا۔ کہ جو کچھ بچے وہ آپ کو ضرور ملے۔ دیکھیے اب کوئی اوپر نہ آنے پائے۔

امجد۔ میں نے تو قسم کھالی ہے۔

ایجاد۔ ارے میاں کیسی باتیں کرتے ہو ایسی قسمیں دن میں سینکڑوں بار کھایا کرتے ہیں۔ جاپے دیکھیے۔ پھر کوئی شیطان آیا ہے۔

میاں امجد نیچے آئے تو جج ایک شیطان کھڑا تھا۔ پستہ قامت گنٹھا ہوا بدن۔ سیاہ فام۔ تزیب کا نیچا کرتا پہنے ہوئے امجد کو دیکھتے ہی بولا۔ مرزا سے کہہ دو۔ دفاتی آیا ہے۔ امجد۔ نے حکمانہ لہجہ میں کہا۔ مرزا صاحب کہیں باہر تشریف لے گئے ہیں۔ دفاتی۔ میاں کیوں جھوٹ بولتے ہو؟ ابھی گوپال داس کا آدمی ملا تھا۔ کہتا تھا کہ اوپر کمرے میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ اتنے جلدی کیا اڑ کر چلے گئے؟

امجد۔ اس نے تمہیں جھانسا دیا ہوگا۔ مرزا صاحب تو کل ہی سے نہیں ہیں۔ دفاتی۔ تو میں ذرا اوپر جا کر دیکھ نہ آؤں؟

امجد اوپر جانے کا حکم نہیں ہے۔ بیگمات بیٹھی ہوں گی۔ یہ کہہ کر وہ زینہ کا دروازہ روک کر کھڑے ہو گئے۔ دفاتی نے ہاتھ سے ان کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف گھسیٹ لیا۔ اور زینہ پر چڑھا۔ امجد نے پیچھے سے اس کو پکڑ لیا۔ دفاتی نے جھلا کر ایسا جھونکا دیا۔ کہ میاں امجد گرے اور لڑھکتے ہوئے نیچے آ گئے۔ لونڈوں نے زور کا قہقہہ مارا۔ دفاتی نے اوپر جا کر دیکھا۔ تو مرزا صاحب بہ نفس نفیس مسند لگائے ہوئے رونق افروز ہیں۔ بولا۔ واہ مرزاجی واہ۔ آپ کا عجیب حال ہے۔ کہ آپ گھر میں بیٹھے رہتے ہیں۔ اور گھر والے کہتے ہیں۔ کہ باہر گئے ہوئے ہیں۔ اب بھی دام دیجیے گا یا کیا امت کے دن ہی حساب ہوگا؟ دوڑتے دوڑتے تو پیروں میں چھالے پڑ گئے۔

مرزا۔ وہ اس سے بہتر کیا ہوگا؟ قیامت کے دن تمہاری کوڑی کوڑی چکا دوں گا۔ اس وقت زندگی بھر کا اندوختہ پاس رہے گا۔ کوئی دقت نہ ہوگی۔

دفاتی۔ لائیے لائیے آج دلوائیے۔ برسوں ہو گئے۔ آپ یتیم خانہ کے نام پر چاروں طرف سے ہزاروں روپے لیتے ہیں۔ میرا کیوں نہیں دیتے؟

مرزا۔ میاں کیسی باتیں کرتے ہو؟ دنیا نہ ایسی اندھی ہے اور نہ ایسی احق۔ اب لوگوں کے

دل پتھر ہو گئے ہیں۔ کوئی پھیپتا ہی نہیں۔ اگر اس طرح روپے برستے۔ تو تقاضوں میں ایسا کون سا مزا ہے۔ کہ اٹھایا کرتا۔ یہ اپنی مجبوری ہے۔ کہ تم لوگوں سے ناوم ہونا پڑتا ہے۔ خدا کے لیے ایک ماہ اور صبر کرو۔ دسمبر کا مہینہ آنے دو۔ جس طرح دسمبر میں ہماری فصل تیار ہوتی ہے۔ ہر ایک شہر میں جلے ہونے لگتے ہیں۔ اب کے میں نے وہ منتر چگایا ہے۔ جو کبھی بے اثر ہو ہی نہیں سکتا۔

وفاتی۔ اس طرح حیلہ حوالہ کرتے تو آپ کو برسوں ہو گئے۔ آج کچھ نہ کچھ بچھلے حساب میں تو دے دیجیے۔

مرزا۔ آج تو اگر حلال بھی کر ڈالو تو لاش کے سوا اور کچھ نہ پاو گے۔

وفاتی مایوس ہو کر چلا گیا۔ مرزا صاحب نے اب کے جاکر زینہ کا دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ اور پھر ہارمونیم سنبھالی۔ کہ پوسٹ مین نے پکارا۔ مرزا صاحب خطوط کا عاشقانہ بیٹابی کے ساتھ انتظار کیا کرتے تھے۔ جاکر دروازہ کھولا۔ اور اخبارات و خطوط کا ایک بنڈل لیے خوش خوش اوپر آئے۔ پہلا خط ان کے بڑے صاحبزادے کا تھا۔ جو الہ آباد میں قانون پڑھ رہے تھے۔ انھوں نے ایک سوٹ اور قانونی کتاب کے لیے روپے طلب کیے تھے۔ مرزا صاحب نے جھنجھٹا کر خط کو پک دیا۔ جب دیکھو روپیوں کا تقاضا گویا یہاں روپے پھلتے ہیں۔ دوسرا خط ایک یتیم لڑکے کا تھا۔ مرزا صاحب نے احتیاط سے صندوق میں رکھا۔ تیسرا خط ایک سیواسمیت (انجمن خادمان) سے آیا تھا۔ اس نے اتحادی یتیم خانہ کے لیے بیس روپیہ ماہوار کی امداد پیش کی تھی۔ اس خط کو پڑھ کر وہ خوشی کے مارے اچھل پڑے۔ اور اس کو کئی بار آنکھوں سے لگایا۔ اس کے بعد اخبارت کی باری آئی۔ لیکن مرزا صاحب کی نگاہ مضامین یا خبروں پر نہ تھی۔ وہ صرف اتحادی یتیم خانہ کی تعریفی اذکار کے متلاشی تھے مگر اس بارے میں انھیں گونہ مایوسی ہوئی۔ جب کسی اخبار میں بھی اس کا کچھ ذکر نہ ملا۔ دفعتاً ان کی نگاہ ایک ایسی خبر پر پڑی کہ وہ خوشی سے پھڑک اٹھے۔ گورکھپور میں سنا تن دھرم سبھا کا سالانہ جلسہ ہونے والا تھا۔ گیان شکر اس کے سیکرٹری تھے۔ علماء سے استدعا کی گئی تھی۔ کہ وہ اپنے قدموں سے جلسہ کو رونق بخشیں۔ مرزا صاحب بھی سفر کی تیاری میں مصروف ہو گئے۔

مسٹر گیان شکر کا مذہبی انہماک اس قدر بڑھا کہ انھیں دنیاوی باتوں سے نفرت ہونے لگی۔ دنیا سے جی اچاٹ ہو گیا۔ وہ اب بھی علاقہ کا سارا انتظام اتنے ہی حوصلہ اور محنت سے کرتے تھے۔ لیکن اب سختی کے بجائے نرمی سے کام لیتے تھے۔ مقررہ لگان کے علاوہ ہر کاشتکار سے ٹھاکر دوارہ اور دھرم شالہ کا چندہ بھی لیا جاتا تھا۔ مگر اس رقم کو وہ اس خوش اسلوبی سے وصول کرتے کہ کسی کو مطلق شکایت نہ ہوتی۔ اب وہ اخراج اضافہ اور بقایا کے مقدمات بہت کم دائر کرتے۔ کاشتکاروں کو بنک سے برائے نام سود پر روپے دیتے اور سوائی ڈیوڑھے کی جگہ صرف آٹھواں حصہ وصول کرتے۔ ان کاموں سے جو وقت ملتا اسے ٹھاکر دوارے اور دھرم شالے کی گمرانی میں لگاتے۔ دور دور سے ہوشیار معمار بلائے گئے تھے۔ جو گل کاری۔ نقاشی۔ مصوری وغیرہ کے ماہرین فن تھے۔ جے پور سے سنگ مرمر کی گاڑیاں بھری چلی آتی تھیں۔ چنار اور گوالیار سے انواع اقسام کے پتھر منگوائے جاتے تھے۔ گیان شکر کا دلی مشا تھا۔ کہ دونوں عمارتیں لاثانی ہوں۔ اور گائتری تو یہاں تک تیار تھی۔ کہ ریاست کی ساری آمدنی تعمیر ہی میں صرف ہو جائے۔ تو بھی کچھ مضائقہ نہیں۔ میں صرف سیر کی آمدنی پر گزر بسر کر لوں گی۔ لیکن گیان شکر آمدنی کے ایسے ایسے ذریعے کھوج نکالتے تھے۔ کہ اس قدر صرف کثیر کے باوجود بھی ریاست کے سالانہ محاصل میں ذرا بھی تخفیف نہ واقع ہوتی تھی۔ بڑے بڑے مواضعات میں پانچ چھ بازاریں لگوا دیں۔ دوچار نالوں پر پل بندھوا دیے۔ کئی مقامات پر پانی کے روکنے کے لیے بند قائم کر دیے۔ آبپاشی کی چند کلیں منگا کر کرایہ پر چلانے لگے۔ تیل نکالنے کا ایک بڑا کارخانہ کھول دیا۔ ان ذرائع سے علاقہ کی آمدنی میں تخفیف کے بجائے کچھ اضافہ ہو گیا۔ گائتری تو ان کے حسن انتظام کی اتنی قائل ہو گئی تھی۔ کہ کسی معاملہ میں ذرا بھی اعتراض نہ کرتی۔

گیان شکر کی وضع قطع طور و طریق میں بھی اب نمایاں فرق نظر آتا تھا۔ سر پر بڑے بڑے بال تھے۔ بوٹ کی جگہ عموماً کھڑا دیں۔ کوٹ کے بجائے ایک ڈھیلا ڈھالا گھٹنوں سے نیچے تک کا گہروے رنگ میں رنگا ہوا کرتا پہنتے تھے۔ یہ پوشاک ان کے بدن پر خوب چھیتی تھی۔ ان کے چہرہ پر بھی ایک نورانی جلوہ نظر آتا تھا۔ اور ان کی باتوں میں ایک

دکھ سادگی تھی۔ اب بحث اور دلائل کا انھیں شوق نہ تھا۔ اس طرح باتیں کرتے گویا انھیں عین یقین ہے۔ اگر کوئی شک کرتا۔ تو وہ اس کا جواب ایک بڑے معنی تبسم سے دیتے تھے۔ جو ہزاروں دلیلوں سے زیادہ موثر ہوتی تھی۔

ان کے دیوان خانہ میں اب کرسیوں اور میزوں کے بجائے ایک صاف ستھرا فرش تھا۔ جس پر مسند اور گاؤں کیے لگے ہوئے تھے۔ سامنے ایک خوش نما صندلی سنگھاسن پر ننھے کرشن کی مورت رکھی ہوئی تھی۔ کمرہ میں روز اگر کی بتیاں جلا کرتی تھیں۔ وہاں جاتے ہی خوشبو سے دماغ معطر ہو جاتا تھا۔ اور اس کی صفائی اور سادگی دل کو عقیدت سے معمور کر دیتی تھی۔ یہ ہتھ پنٹھ کر بیرو تھے۔ پھولوں سے دکھ نغموں سے شاعرانہ جذبات سے انھیں خاص دلچسپی ہو گئی تھی۔ جو روحانی ترقی کا خاص نشان ہے۔ حسن پرستی ہی ان کے مذہب کا خاص جزو تھا۔ اس وقت وہ ایک ستارے سے ستارہ بجانا سیکھتے تھے۔ ستارہ پر سور داس نے بھجن سن کر وہ مست ہو جاتے تھے۔ گاٹری پر اس محبت کی کیفیت کا رنگ اور بھی زیادہ گہرا تھا۔ وہ میرابائی کی طرح کرشن کی مورت کو نہلاتی۔ اسے کپڑوں اور گہنوں سے سجاتی۔ اس کے لیے طرح طرح کے لذیذ کھانے بناتی۔ اور اس کے سامنے نفع محبت سے سرشار ہو کر گھنٹوں بھجن کیرتن کیا کرتی۔ آدھی رات ان کی داستانیں سنتی اور سناتی۔ اب اس نے پردہ کرنا چھوڑ دیا تھا۔ سادھو سنتوں کے پاس بیٹھ کر ان سے پریم اور گیان کی باتیں سنا کرتی۔ مگر ان باتوں سے اس کو روحانی سکون ملنے کے بجائے اس پر ہمیشہ بیتابی اور درد انگیز فراق کی کیفیت طاری رہتی۔ اس کا دل ہمیشہ ایک نامعلوم آرزو سے بے قرار رہتا تھا۔ وہ خود معلوم نہ کر سکتی تھی۔ کہ میں کیا چاہتی ہوں۔ دراصل وہ رادھا کرشن کی محبت کی اصلیت کو نہ سمجھ سکتی تھی۔ اس کی مادی نگاہ اس محبت کے ظاہری قصہ سے آگے نہ جاسکتی تھی۔ اور اس کا دل اس محبت کے تصورات سے آسودہ اور مطمئن نہ ہوتا تھا۔ وہ اس کیفیت کا عملی احساس کرنا چاہتی تھی۔ وہ ہجر وصال۔ سوز و درد۔ راز و نیاز۔ سیر و تفریح کو ان کی واقعی صورتوں میں دیکھنا چاہتی تھی۔ پہلے شوہر پرستی کی یاد ہی اس کے لیے سب کچھ تھی دریا اپنے کناروں کے اندر ہی بلکورے لیا کرتا تھا۔ اب اس کو اس یاد کا نقش کچھ پھیکا۔ کچھ لٹا ہوا کچھ بگڑا سا معلوم ہوتا تھا۔ دریا امنڈ گیا تھا۔ عفت پروری کا وہ باندھ جو خاندانی عزت اور خوداری پر قائم تھا۔ اس بھگتی اور محبت

کی بازو سے ٹوٹ گیا۔ معرفت دنیاوی بندشوں کا کیسا خیال کرتی ہے؟ وہ اب ان خیالات و تصورات کو بلا کسی پس و پیش کے اپنے دل میں جگہ دیتی تھی۔ جنہیں وہ پہلے شعلوں سے کم نہ سمجھتی تھی۔ اسے اب صرف کرشن لپلا کے دیکھنے ہی سے تسکین نہ ملتی تھی۔ بلکہ وہ خود بھی کوئی نہ کوئی پارٹ کھیلنا چاہتی تھی۔ وہ ان دلی جذبات کو زبان سے حرکات و سکنات سے ظاہر کرنا چاہتی تھی جو اس کے دل کی فضا میں پرندوں کی طرح آزادی سے اڑ رہے تھے۔ اور اس کا کرشن کو ن تھا؟ وہ خود اسے تسلیم کرنے کی جرأت نہ کر سکتی تھی۔ مگر اس کرشن کی شہادت گیان شکر سے بہت کچھ ملتی جلتی تھی۔ وہ اپنے کرشن کو انھیں کی صورت میں آشکارا دیکھتی تھی۔

گائری پہلے بھی فیاض تھی۔ اب اس میں اور بھی فیاضی آگئی تھی۔ اس کے یہاں اب ہمیشہ سدا برت چلتا تھا۔ جتنے سادھو سنت آجائیں ان سب کی تواضع و تکریم کی جاتی تھی۔ وہ ملک کی مذہبی اور قومی جماعتوں کو بھی حتی الامکان مدد دیتی تھی۔ اب اسے سنان دھرم سے خاص دلچسپی ہو گئی تھی۔ پس اب کے جب سنان دھرم کا جلسہ گورکھپور میں کیا جانا طے ہوا تو ممبروں نے کثرت رائے سے رانی گائری کو پریسیڈنٹ منتخب کیا۔ یہ پہلا ہی موقع تھا۔ کہ یہ اعزاز ایک خاتون کو دیا گیا تھا۔ گائری کو رانی کا خطاب ملنے سے بھی اتنی خوشی نہ ہوئی تھی۔ جتنی کہ اس اعزاز سے۔ اس نے گیان شکر کو جو سنان دھرم سبھا کے سیکریٹری تھے طلب کیا اور انھیں اپنے زیورات کا صندوق دے کر بولی۔ اس میں پچاس ہزار کے زیورات ہیں۔ میں انھیں سنان دھرم سبھا کے نذر کرتی ہوں۔

اخبارات میں یہ خبر شائع ہو گئی۔ جلسہ کی تیاریاں ہونے لگیں۔ سیکرٹری صاحب کا یہ حال تھا کہ وہ دن کو دن اور رات کو رات نہ سمجھتے تھے۔ ایسا وسیع شاندار پنڈال شاید ہی کبھی بنا ہو۔ مہمانوں کی ضیافت اور رہائش کا ایسا اچھا انتظام کبھی نہ کیا گیا تھا۔ اوپر پٹکوں کے لیے ایسے نذرانے کبھی نہ تجویز ہوئے تھے اور نہ عوام جلسہ سے کبھی اتنی دلچسپی ظاہر کی تھی۔ والٹیروں کے غول کے غول زرق برق وردیاں پہنے ہوئے چاروں طرف دوڑتے پھرتے تھے۔ پنڈال کے احاطہ میں سینکڑوں دکانیں نظر آتی تھیں۔ ایک سرس اور دو تھیٹر کی کمپنیاں بھی بلائی گئی تھیں۔ کل شہر میں چہل پہل نظر آتی تھی۔ بازاروں میں ایک خاص رونق تھی۔ سڑکوں پر دودھیا برقیں اور جھنڈیاں لہرا رہی تھیں۔

جلسہ کے ایک روز قبل سے لیکچرار اور پنڈت وغیرہ آنے لگے۔ ان کے لانے کے لیے اسٹیشن پر موٹر گاڑیاں کھڑی رہتی تھیں۔ ان لوگوں میں کتنے ہی سنیاہ بھی تھے۔ وہ تلک دھاری پنڈتوں کو حقارت کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ اور موٹروں پر بیٹھنے کے لیے پیش قدمی کرتے تھے۔ ایک سنیاہ مہاتما جنھیں وڈیا رتن کا خطاب ملا ہوا تھا۔ موٹر نہ ملنے سے اس قدر ناراض ہو گئے۔ کہ بہت منت سماجت کرنے پر بھی فٹن پر نہ بیٹھے۔ پنڈال تک پیدل ہی آئے۔

لیکن جس کروفر کے ساتھ ایجاد حسین صاحب تشریف لائے وہ کسی اور کو میسر نہ تھا۔ جس وقت وہ پنڈال میں پہنچے جلسہ شروع ہو گیا تھا۔ اور ایک دودان پنڈت صاحب بدھوا بیاہ پر گل فشانی کر رہے تھے۔ ایسے رکیک مسئلہ پر متانت سے غور کرنا نامناسب سمجھ کر وہ اس کا خوب محکمہ اڑا رہے تھے۔ اور موقعہ موقعہ پر طرافت اور طنز ابتذال اور تمسخرے سے کام لیتے تھے۔

”سجنو! یہ کوئی گھٹ (فرضی) گھٹنا (واقعہ) نہیں۔ میری آنکھوں دیکھی بات ہے۔ میرے پڑوس میں ایک بابو صاحب رہتے تھے۔ ایک دن وہ اپنی ماما سے بدھوا بیاہ کی تعریف کر رہے تھے۔ ماما جی نے گیمیر (ستین) بھاؤ سے کہا۔ بیٹا۔ میری ایک فنی ہے۔ اسے مانو۔ کیوں میرا بھی نہیں کسی سے بیاہ کر دیتے؟ دیس بھر کی بدھوائیں سہاگن ہو جائیں گی۔ تو مجھ سے کیسے رہا جائے گا؟“ سامعین نے خوشی سے تالیاں بجائیں۔ قہقہوں سے پنڈال گونج اٹھا۔

اتنے میں سید ایجاد حسین صاحب پنڈال میں وارد ہوئے۔ آگے آگے چار لڑکے ایک قطار میں تھے۔ دو ہندو اور دو مسلمان۔ ہندو لڑکوں کی دھوتیاں اور کرتے زرد رنگ کے تھے۔ مسلمان لڑکے سبز رنگ کے کرتے اور پاجامے پہنے ہوئے تھے۔ ان کے پیچھے چار لڑکیوں کی ایک قطار تھی۔ دو ہندو اور دو مسلمان۔ ان کی پوشش میں بھی وہی امتیاز مد نظر رکھا گیا تھا۔ سب کے ہاتھوں میں رنگین جھنڈیاں تھیں۔ جن پر سفید حروف میں ”اتحادی یتیم خانہ“ لکھا ہوا تھا۔ ان کے پیچھے سید ایجاد حسین تھے۔ گورا رنگ۔ سفید بال۔ سر پر سبز عمامہ۔ سیاہ الپاکے کی عبا۔ سفید تن زیب کی اچکن۔ سلیم شای جو۔ گویا پامیزگی اور شرافت کے مجسمہ تھے۔ ان کے ہاتھ میں بھی اسی قسم کی ایک جھنڈی تھی۔ ان کے پیچھے ان کے

صاحبزادے سید ارشاد حسین تھے۔ لانا قد۔ ناک پر سنہری عینک۔ البرٹ فیشن کی داڑھی۔
 ترکی ٹوپی۔ نیچی اپکن۔ سراپا زندہ دلی کی تصویر بنے ہوئے۔ سب سے پیچھے سازندے تھے۔
 ایک کے ہاتھ میں ہارمونیم تھا۔ اور دوسرے کے ہاتھ میں طبلے۔ بقیہ دو آدمی کرتال لیے
 ہوئے تھے۔ ان سب کی دریاں ایک ہی قسم کی تھیں اور ان ٹوپوں پر انجمن اتحاد کی مہر
 لگی ہوئی تھی۔ پنڈال میں کئی ہزار آدمیوں کا مجمع تھا۔ سب کے سب اتحاد کے ان علم
 برداروں کی طرف متوجہ ہو گئے۔ پنڈت کا دلکش لیکچر پھیکا پڑ گیا۔ انھوں نے بہت اچھل
 کود کی اپنی ساری ظرافت صرف کردی۔ سو فیانہ کبت سنائے۔ ایک بھدی سی غزل
 بھی بے رے راگ میں گائی۔ مگر کسی طرح رنگ نہ جما۔ سارا مجمع اتحادیوں کا گرویدہ
 ہو رہا تھا۔ ایجاد حسین ایک شان کے ساتھ پلیٹ فارم پر جا پہنچے۔ وہاں کئی سنیاں۔ مہاتما۔
 کئی اوپڈیشک۔ نقرئی کرسیوں پر رونق افروز تھے۔ سبھوں نے سید صاحب کو حسد کی نگاہوں
 سے دیکھا۔ اور اپنی جگہوں سے نہ ہٹے۔ صرف بھگت گیان شکر ہی ایک ایسے شخص تھے۔
 جنھوں نے ہنستے ہوئے ان کا استقبال کیا۔ اور پلیٹ فارم پر ان کے لیے ایک کرسی
 رکھوا دی۔ لڑکے اور سازندے پلیٹ فارم کے نیچے بیٹھ گئے۔ اوپڈیشک اور مہاتما سب کے
 سب دل ہی دل میں ایسا کڑھ رہے تھے۔ گویا ہنسوں کی سہا میں کوئی کوا آگیا ہو۔ دو ایک
 زندہ دل حضرات نے دہلی زبان سے بھپتیاں بھی اڑائیں۔ مگر سید ایجاد حسین کے تیور پر ذرا
 بھی بل نہ پڑا۔ وہ اس اپنی سبکی کے لیے تیار تھے۔ ان کے چہرے سے پرسکون استقلال جھلک
 رہا تھا۔ جو مشکلات کی پرواہ نہ کرتے ہوئے کانٹوں میں بھی راہ نکال لیتا ہے۔

پنڈت جی نے اپنا رنگ جتنا نہ دیکھا۔ تو اپنی تقریر ختم کردی۔ اور جگہ پر آ بیٹھے۔
 حاضرین جلسہ نے سمجھا۔ کہ اب اتحادیوں کے راگ سننے میں آئیں گے۔ سب نے کرسیاں
 آگے کھسکائیں۔ اور ہمہ تن گوش ہو کر بیٹھ گئے مگر اوپڈیشکوں سے یہ کب برداشت ہو سکتا
 تھا۔ کہ کوئی مسلمان ان سے سبقت لے جائے۔ ایک سنیاں صاحب نے فوراً اپنا لیکچر
 شروع کر دیا۔ یہ حضرت ویدانت کے ماہر اور جوگ کے عامل تھے۔ سنسکرت کے عالم تھے۔
 وہ ہمیشہ سنسکرت ہی بولتے تھے۔ ان کی نسبت مشہور تھا۔ کہ سنسکرت ہی ان کی مادری
 زبان ہے۔ ان کی تقریر کو لوگ اسی شوق سے سنتے تھے۔ جیسے چنڈول کا گانا سنتے ہیں۔ کسی
 کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا۔ مگر ان کی قابلیت اور روانی بیان کا رعب دلوں پر طاری

ہو جاتا تھا۔ وہ ایک عجیب انسان سمجھے جاتے تھے۔ اور یہی ان کی ہر دل عزیزی کا سبب تھا۔ مجمع کتنا ہی خاطر برداشتہ ہو رہا ہو۔ مگر ان کے پلیٹ فارم آتے ہی اٹھنے والے بیٹھ جاتے تھے۔ اور جانے والے رک جاتے تھے۔ محفل جم جاتی تھی۔ اسی غرہ پر اس وقت انھوں نے اپنی تقریر شروع کی مگر آج ان کا جادو بھی نہ چلا۔ اتحادیوں نے ان کا رنگ بھی پھیکا کر دیا۔ انھوں نے سنسکرت کی جھڑی لگادی۔ خوب تڑپے خوب گرے۔ مگر وہ بھادوں کی نہیں بلکہ چیت کی بارش تھی۔ بالآخر وہ بھی تھک کر بیٹھ رہے۔ اور اب کسی بھی اوپن بینک کو کھڑے ہونے کی جرأت نہ ہوئی۔ اتحادیوں نے میدان مار لیا۔

گیان شکر نے کھڑے ہو کر کہا۔ ”اب انجمن اتحاد کے بانی سید ایجاد حسین صاحب اپنی امرت بانی سنائیں گے۔ آپ لوگ دھیان دے کر سنیں۔“

پنڈال میں سکوت چھا گیا۔ لوگ سنبھل بیٹھے۔ ایجاد حسین نے ہارمونیم اٹھا کر میز پر رکھا۔ سازندوں نے ساز نکالے۔ بتائی حلقہ باندھ کر بیٹھے۔ سید ایجاد حسین نے انجمن اتحاد کے قواعد کا پلندہ نکالا۔ لمحہ بھر میں ایک نعتیہ غزل کے نئے پنڈال میں گونجنے لگے۔ لڑکوں کی آواز میں ایک خاص لوجھ ہوتا ہے۔ ان کا ہنسا ہو کر گانا۔ اس پر ساز کی موافقت۔ ایک سماں چھا گیا۔ ساری مجلس محو ہو کر رہ گئی۔

نغمہ بند ہو گیا۔ اور سید ایجاد حسین بولنا شروع کیا۔ ”پیارے دوستوں۔ آپ کو حیرت ہوگی۔ کہ ہنسون میں یہ کوا کیوں کر آگھسا۔ اولیاء کے مجمع میں یہ بھانڈ کیسے آ پہنچا۔ یہ میری تقدیر کی خوبی ہے۔ علماء فرماتے ہیں کہ جسم حادث ہے اور روح قدیم۔ میرا تجربہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ میرے ظاہر میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ نام وہی ہے۔ لمبی داڑھی وہی ہے۔ لباس وہی ہے۔ مگر میری روح کی کایا پلٹ ہو گئی ہے۔ ظاہر سے مغالطہ میں نہ آئیے۔ دل میں بیٹھ کر دیکھیے۔ وہاں جلی حروف میں لکھا ہوا ہے۔ ”ہندی ہیں ہم وطن ہیں ہندوستان ہمارا“

لڑکوں اور سازندوں نے علامہ اقبال کی مشہور غزل الاپنی شروع کی۔ مجلس لوٹ پوٹ ہو گئی۔ لوگوں کی آنکھوں سے غرور کی شعاعیں نکلنے لگیں۔ کوئی موچھوں پر تاؤ دینے لگا۔ کسی نے بے بسی کی لمبی سانس بھری۔ کسی نے اپنے بازوؤں پر نگاہ ڈالی۔ اور کتنے ہی اہل دل کی آنکھیں آجوں ہو گئیں۔ خصوصاً اس مصرعہ پر ”ہم ہلمیں ہیں اس کی یہ گلستان

ہمارا“ تو ساری مجلس تڑپ گئی۔ لوگوں نے کیچے تھام لیے۔ بندے ماترم کے نعروں سے پنڈال گونج اٹھا۔ گانا بند ہوتے ہی پھر تقریر شروع ہوئی ”بھائیو۔ مذہب دل کی تسکین کے لیے ہے۔ دنیا کمانے کے لیے نہیں ملکی حقوق حاصل کرنے کے لیے نہیں۔ وہ آدمی جو مذہب کی آڑ میں دولت و عزت حاصل کرنا چاہتا ہے۔ وہ اگر ہندو ہے تو پلچھ ہے۔ اور مسلمان ہے تو کافر ہے۔ ہاں کافر ہے۔ مردود ہے۔ رُوسیاہ ہے۔“

تالیوں کی صدا سے پنڈال ہل گیا۔

”ہم ستر پشتوں سے اسی سرزمین کا دانہ کھا رہے ہیں۔ اسی سرزمین کے آب و بھل سے ہماری سرشت ہوتی ہے۔ ٹھ ہے اُس مسلمان پر جو حجاز و عراق کو اپنا وطن کہتا ہے۔“

پھر تالیاں بجیں۔ ایک گھنٹہ تک تقریر کا سلسلہ جاری رہا۔ سید صاحب نے گویا مجلس پر جادو ڈال دیا۔ ان کا خوددارانہ انکسار۔ ان کی صاف گوئی ان کی میٹھی چٹکیاں ان کی قومیت میں ڈوبی ہوئی باتیں۔ ان کی نکتہ چینیوں۔ ان کی حب الوطنی اس پر ان کی رواں بیانی اور بلند خیالی اور موقع موقع پر قومی گیتوں کے نغموں نے لوگوں کو بالکل گرویدہ بنالیا۔ دلوں میں بیداری کی لہرس اٹھنے لگیں۔ کوئی سوچتا تھا کہ نہ ہوئے اس وقت میرے پاس ایک لاکھ روپے کہ ابھی لٹا دیتا۔ کوئی سوچتا تھا کہ بال بچوس کی فکر نہ ہوتی۔ تو گلے میں جھولی باندھ کر قوم کے لیے بھیک مانگتا۔

اس طرح قومی جذبات کو آگسا کر۔ زمین کو پولی بنا کر سید صاحب مطلب پر آئے۔ تھم ریزی شروع کی۔ ”دوستو۔ اب مذہب پروری کا زمانہ نہیں رہا۔ پرانی باتوں کو بھول جائیے۔ ایک زمانہ تھا کہ آریوں نے یہاں کے اصلی باشندوں پر صدیوں تک حکومت کی۔ آج وہی ٹھوور، آریوں کے تمدنی نظام میں داخل ہیں۔ دشمنوں کو حسن سلوک سے دوست بنا لینا آپ کے بزرگوں کی صاف صفت تھی وہ صفت آپ میں بھی موجود ہے۔ آپ نے بارہا ہم سے گلے ملنے کے لیے پیش قدمی کی۔ مگر ہم ”پدرم سلطان بود“ کے زعم میں آپ سے ہمیشہ دور بھاگتے رہے۔ لیکن دوستو۔ ہماری بدگمانی سے ناراض نہ ہو۔ تم زندہ قوم ہو۔ تمہارے دلوں میں درد ہے۔ ہمت ہے۔ فیاضی ہے۔ ہماری تنگ دلی کو بھول جائیے۔ اسی بیگانہ قوم کا ایک فرد۔ یہ فقیر۔ آج آپ کی خدمت میں یہ پیغام لے کر حاضر ہوا ہے۔ اسی کی حوصلہ افزائی کیجیے۔ اتحاد کا یہ ننھا سا مرجھایا ہوا پودا آپ کی

طرف بھوکی پیاسی نظروں سے تاک رہا ہے۔ اسے اپنی دریا دل کے اُلٹتے ہوئے چشموں سے سیراب کر دیجیے۔ اس وقت آپ دیکھیں گے۔ کہ پودا کتنی جلد تناور درخت ہو جاتا ہے۔ اور اس کے اثمار شریں سے کتنوں کی زبانیں تر ہوتی ہیں۔ ہمارے دل میں بڑے بڑے حوصلے ہیں۔ بڑے بڑے منصوبے ہیں۔ ہم اتحاد کی صدا سے اس پاک سرزمین کے ایک ایک گوشہ کو بھر دینا چاہتے ہیں۔ اب تک جو کچھ کیا ہے۔ آپ ہی نے کیا ہے۔ آئندہ جو کچھ کریں گے۔ آپ ہی کریں چندہ کی فہرست ملاحظہ فرمائیے۔ وہ آپ ہی کے اسمائے گرامی سے پر ہے۔ اور سچ پوچھیے۔ تو آپ ہی اس کے بانی ہیں۔ رانی گائتری کنور صاحبہ کی سخاوت کی شہرت اس وقت چار دنگ عالم میں ہے۔ بھگت گیان شکر کی قوم پروری کیا کوئی چھپی ہوئی بات ہے؟ وزیرے پنچیس شہریارے پنچاں۔ ایسے پاک نفوس جس قوم میں ہوں۔ وہ بیشک خوش نصیب ہے۔ آج جب میں نے اس شہر کی پاک سرزمین پر قدم رکھا۔ تو باشندگان شہر کے اخلاق و مروت اور ان کی مہمان نوازیوں نے مجھے حیرت میں ڈال دیا۔ تحقیق کی تو معلوم ہوا۔ کہ یہ اس مذہبی جوش کی برکت ہے۔ یہ پریم کے اوتار سری کرشن جی کی بھگتی کا اثر ہے۔ جس نے لوگوں کو انسانی درجہ سے اٹھا کر فرشتوں کا ہم سر بنا دیا ہے۔ حضرات۔ میں عرض نہیں کر سکتا۔ کہ میرے دل میں سری کرشن جی کی کتنی عزت ہے۔ اس سے خواہ میری مسلمانی پر طعنے کیوں نہ دیے جائیں۔ پر میں بہ آواز بلند کہتا ہوں۔ کہ وہ روح پاک الوہیت کے اس درجہ پر پہنچی ہوئی تھی۔ جہاں تک کسی نبی یا پیغمبر کو پہنچنا نصیب نہ ہوا۔ آج اس جلسہ میں میں سچے دل سے انجمن اتحاد کو اسی روح پاک کے نام پر معنون کرتا ہوں۔ مجھے امید نہیں یقین ہے۔ کہ ان کے بھگتنوں کے سامنے میری درخواست نامنتظر نہ ہوگی۔ اتحادی یتیم خانہ کے بچے آپ کی طرف آرزو مند نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں۔ یہ قومی فقیر آپ کے دروازہ پر کھڑا ہوا دعائیں دے رہا ہے۔ اس لمبی داڑھی پر نگاہ ڈالیے۔ ان سفید بالوں کی لاج رکھیے۔

پھر ہارمونیم بجا۔ طبلے پر تھاپ پڑی۔ کرتال کی جھنکار کی۔ اور ایجاد حسین کا شکوہ شروع ہوا۔ حاضرین کے کیلجے مسوس اٹھے۔ چندہ کی اپیل ہوئی تو رانی گائتری دیوی کی طرف سے ایک ہزار کا اعلان ہوا۔ بھگت گیان شکر نے یتیم خانہ کو ایک گا۔ دی۔ چاروں طرف سے لوگ چندہ دینے کو لپکے۔ ادھر تو چندہ کی فہرست گھمائی جا رہی تھی۔

ادھر سید ارشاد حسین نے انجمن کے پمفلٹ اور تمغے بیچنے شروع کیے۔ تمغے نہایت خوش نما تھے۔ لوگوں نے شوق سے ہاتھوں ہاتھ لیے۔ ایک لمحہ میں ہزاروں سینوں پر یہ تمغے چپکنے لگے۔ دلوں پر دونوں طرف سے اتحاد کی چھاپ پڑ گئی۔ کل چندہ کی میزان پانچ ہزار تھی۔ ایجاد حسین کا چہر شکفتہ ہو گیا۔ انھوں نے پھر لوگوں کے شکر یہ میں ایک غزل گائی اور آج کی کاروائی ختم ہوئی۔ رات کے دس بجے تھے۔

جب سید ایجاد حسین کھانا کھا کر لیٹے اور خیرہ کا ذائقہ لینے لگے۔ تو ان کے صاحبزادے نے فرمایا۔ اتنی امید تو آپ کو بھی نہ تھی۔

ایجاد۔ ہرگز نہیں۔ میں نے زیادہ سے زیادہ ایک ہزار کا اندازہ کیا تھا۔ مگر آج معلوم ہوا۔ کہ یہ سب کتنے احسن ہوتے ہیں۔ اسی ایپل پر کسی اسلامی جلسہ میں مشکل سے سو روپے ملتے۔ ان گوکھوں کی خوب تعریف کیجیے۔ جو طبع کی حد تک ہو تو مضائقہ نہیں۔ پھر ان سے جتنا چاہے وصول کر لیجیے۔

ارشاد۔ آپ کی تقریر لاجواب تھی۔

ایجاد۔ اسی پر زندگی کا دار و مدار ہے۔ نہ کسی کے نوکر نہ چاکر۔ بس دنیا میں کامیابی کا نسخہ ہے۔ یہ تو وہ شطرنج بازی ہے۔ آدمی ذرا لسان ہو۔ ذرا مردم شناس ہو اور ذرا گرہ باز ہو۔ بس اس کی چاندی ہے۔ دولت اس کی گھر کی لوٹدی ہے۔

ارشاد۔ سچ کہو۔ ابا جان۔ کیا آپ کا کبھی یہ خیال تھا۔ کہ یہ سب دنیا سازی ہے۔

ایجاد۔ کیا تم مجھے معمولی آدمیوں سے بھی گیا گزرا ہوا سمجھتے ہو؟ یہ دعا بازی ہے۔ صریح دعا بازی پر کروں کیا؟ اولاد اور خاندان کی محبت اپنی نجات کی فکر سے زیادہ وزندار ہے۔

(۴۰)

جلسہ نہایت خوش اسلوبی سے ختم ہوا۔ رانی گائتری کے نقطہ صدارت پر سارے ملک میں واہ واہ مچ گئی۔ اس نے سنان دھرم سبھا کے تاریخی حالات بیان کرنے کے بعد اس کے مدد و جزر۔ اس کی اصلاح و تجدید۔ اس کی موافق و مخالف تحریکوں کا نہایت عالمانہ تبصرہ کیا تھا۔ اس کی موجودہ حالت اور آئندہ رفتار پر بھی نہایت محققانہ نگاہ ڈالی گئی تھی۔ اخباروں میں اسے پڑھ پڑھ کر لوگ عیش عیش کرتے تھے۔ اور جنھوں نے اسے اپنے

کانوں سے سنا۔ وہ اس کا روحانی لطف کبھی نہ بھولیں گے۔ کیا انداز بیان تھا۔ کتنا سلیس کتنا شیریں اور کتنا موثر کتنا قابلانہ۔ تقریر کیا تھی ایک دلکش نغمہ تھا۔

تین دن گزر چکے تھے۔ گیان شکر اپنے عالیشان محل میں اخباروں کا ایک دفتر سامنے رکھے بیٹھے ہوئے تھے۔ آج کل ان کا یہی کام تھا۔ کہ اخباروں میں جہاں کہیں اس جلسہ کا ذکر دیکھتے۔ تو اسے کاٹ کر رکھ لیتے۔ گائتری اب گیان شکر کو دیوتا کی طرح پوجتی تھی۔ انھیں کے بدولت آج تمام ملک میں اس کا شہرہ ہو گیا تھا۔ ان کے اس عظیم احسان کا ایک ہی معاوضہ تھا۔ اور وہ محبت آمیز عقیدت تھی۔

شام ہو گئی تھی۔ کہ دفعتاً گیان شکر اخبارات کا ایک بڈل لیے ہوئے اندر گئے۔ اور گائتری سے بولے۔ دیکھیے۔ رائے صاحب نے ایک نیا شگوفہ چھوڑا۔

گائتری۔ نے جیس بہ جیس ہو کر کہا۔ میرے سامنے ان کا نام نہ لیجیے۔ میں نے کتنی منت ساجت کی تھی۔ کہ ایک روز کے لیے جلسہ میں ضرور تشریف لائیے۔ مگر انھوں نے مطلق خیال نہ کیا۔ خط کا جواب تک نہ دیا۔ باپ ہیں تو کیا۔ میں ان کے ہاتھوں کبھی اپنی ذلت نہیں برداشت کر سکتی۔

گیان۔ میں نے تو سمجھا کہ ان کی لاپرواہی ہے۔ لیکن اس خبر سے معلوم ہوتا ہے کہ آج کل وہ ایک دوسری ہی دھن میں ہیں۔ شاید اسی وجہ سے فرصت نہ ملی ہو۔

گائتری۔ کیا بات ہے؟ کسی انگریز سے لڑ تو نہیں بیٹھے؟

گیان۔ نہیں آج کل ایک سنگیت کانفرنس کی تیاری کر رہے ہیں۔

گائتری۔ ان کے یہاں تو اب بارہوں میں سنگیت کانفرنس ہوا کرتی ہے۔

گیان۔ نہیں۔ یہ جلسہ بڑی دھوم دھام سے ہوگا۔ ملک کے سبھی مشہور گویوں کے نام نوید کے خطوط بھیجے گئے ہیں۔ یورپ سے بھی چند ماہرین فن طلب کیے گئے ہیں۔ روس اور حکام کو دعوتیں دی گئیں ہیں۔ جلسہ ایک ہفتہ تک ہوگا۔ یہاں کی گان وڈیا میں کچھ ترمیم اور اصلاح کرنا اس کا مقصد ہے۔

گائتری۔ ہماری گان وڈیا ریشیوں کی بنائی ہوئی ہے۔ اس میں کوئی کیا اصلاح کرے گا؟ اسی بھیر و اور دھرید کے شبد (الفاظ) جسودا نندن کی ہنسی سے نکلے تھے۔ پہلے کوئی گا تو لے۔ سدھار کرنا تو چھوٹا منہ بڑی بات ہے۔

گیان۔ رائے صاحب کو کوئی اور فکر تو نہیں۔ ایک نہ ایک سوانگ بھرتے رہتے ہیں۔ قرض بڑھتا جاتا ہے۔ ریاست زیر بار ہوتی جاتی ہے مگر وہ اپنی ذہن میں کسی کی کب سنتے ہیں؟ میرا خیال ہے۔ کہ اس وقت ان پر کوئی ساڑھے تین لاکھ کا قرض ہے۔

گائری۔ اتنی دولت کرشن بھگوان کی سیوا میں خرچ کرتے تو پر لوک بن جاتا۔ چٹیاں تو کھولے۔ ضرور ان کا کوئی خط ہوگا۔

گیان۔ ہاں دیکھیے۔ یہ لفافہ اُنھیں کا معلوم ہوتا ہے۔ ہاں اُنھیں کا ہے۔ مجھے بلا رہے ہیں اور آپ کو بھی بلا رہے ہیں۔

گائری۔ میں جاچکی۔ جب وہ یہاں آنے میں اپنی کسر شان سمجھتے ہیں۔ تو مجھے کیا پڑی ہے۔ کہ ان کے جلسوں تماشوں میں شریک ہوں۔ ہاں وڈیا کو چاہے پہنچا دیجیے۔ مگر شرط یہ ہے کہ آپ بھی وہاں دو روز سے زیادہ نہ ٹھہریں۔

گیان۔ اس کے بارے میں سوچ کر طے کروں گا۔ یہ دو خط بریل اور آم گاؤں کے کارندوں کے ہیں۔ دونوں لکھتے ہیں۔ کہ آسامیاں سبھا کا چندہ دینے سے انکار کرتے ہیں۔

گائری کے تیور بدل گئے۔ پریم کی دیوی غصہ کی دیوی بن گئی۔ بولی۔ کیا دیہاتیوں میں بھی یہ ہوا پھیلنے لگی؟ کارندوں کو لکھ دیجیے کہ ان پاجیوں کے گھروں میں آگ لگوا دیں۔ اور اُنھیں کوڑوں سے پٹوائیں۔ ان کی یہ مجال کہ میرے حکم کی تعمیل سے انکار کریں! دیوی نندن تم ان پاجیوں کو چھما کرو! آپ آج ہی وہاں آدمی روانہ کریں۔ میں یہ حکم عدولی نہیں برداشت کر سکتی۔ یہ سب کے سب ناشکرے ہیں۔ کسی دوسرے راج میں ہوتے۔ تو آنا دال کا بھاء معلوم ہو جاتا۔ میں ان کے ساتھ اتنی رعایت کرتی ہوں ان کی مدد کے لیے ہر وقت تیار رہتی ہوں۔ اُن کے لیے نقصان اٹھاتی ہوں اور اس کا یہ نتیجہ! گیان۔ یہ نٹی سنی کا خط ہے۔ لکھتے ہیں۔ کہ ٹھاکر دوارے کا کام تین روز سے بند ہے۔ بیچاروں کو کتنی ہی تاکید کی جاتی ہے۔ پر کام پر نہیں آتے۔

گائری۔ اُنھیں مزدوری تو دی جاتی ہے نا؟

گیان۔ جی ہاں۔ مگر زمیندارانہ شرح سے دی جاتی ہے۔ جو دو آنہ یومیہ ہے۔ عام شرح چھ آنہ یومیہ ہے۔

گائری۔ آپ مناسب سمجھیں۔ تو رام سنی کو لکھ دیں۔ کہ چار آنہ یومیہ کے حساب سے مزدوری دی جائے۔

گیان۔ لکھ تو دوں۔ درحقیقت دو آنہ یومیہ میں ایک آدمی کا پیٹ بھی نہیں بھر سکتا لیکن ان جاہل دہقانوں پر رحم بھی کیا جائے۔ تو یہ لوگ سمجھتے ہیں کہ ہم سے دب گئے۔ کل کو چھ آنہ مانگنے لگیں گے۔ اور پھر بات بھی نہ سنیں گے۔

گائری۔ تو پھر لکھ دیجیے کہ بیگاریوں کو جبراً پکڑوالیں۔ اگر نہ آئیں۔ تو انھیں گاؤں سے نکال دیجیے۔ ہم خود ان کی حالت پر ترس کھا کر ان کے ساتھ اپنی جانب سے چاہے جو سلوک کریں۔ مگر یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔ کوئی اسامی میرے سامنے ہیکڑی بتائے۔ اپنا رعب داب قائم رکھنا ضروری ہے۔

گیان۔ یہ خط المیا کی بازار سے آیا ہے۔ ٹھیکیدار لکھتا ہے۔ کہ لوگ اپنی چیزوں کو اندر نہیں لاتے باہر درختوں کے نیچے بیٹھ کر سودا بیچتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ہمارا جہاں جی چاہے گا بیٹھیں گے۔ ایسی حالت میں ٹھیکہ منسوخ کر دیا جائے۔ ورنہ میرا بڑا نقصان ہوگا۔

گائری۔ بازار کے باہر بھی تو میری ہی زمین ہے۔ وہاں کسی کو دکان رکھنے کا کیا حق ہے؟ گیان۔ کچھ نہیں بد معاشی ہے۔ بازار میں فی روپیہ ایک پیسہ بیعائی دینی پڑتی ہیں۔ تول ٹھیک ٹھیک ہوتی ہے۔ کچھ جن ار تھ دینا پڑتا ہے۔ باہر تو من مانا راج ہے۔ گائری۔ یہ کیا بات ہے۔ کہ جو کام عوام کے فائدہ اور آرام کے لیے کیے جاتے ہیں۔ اس کی بھی لوگ مخالفت کرتے ہیں۔

گیان۔ کچھ نہیں یہ انسانی فطرت ہے۔ انسان کو قدرتاً دباؤ سے جبر سے چاہے وہ اسی کے فائدہ کے لیے کیوں نہ ہو چڑھ جاتی ہیں۔ کسان اپنے جاہل پروہت کے پیر دھو دھو کر پیے گا۔ مگر کارندہ کو خواہ وہ وڈانی برہمن ہی کیوں نہ ہوں۔ سلام کرنے میں بھی اُسے تامل ہوتا ہے۔ یوں چاہے۔ وہ دن بھر دھوپ میں کھڑا رہے۔ لیکن کارندہ یا چراسی کو دیکھ کر چارپائی سے اٹھنا بھی اسے شاق گزرتا ہے۔ وہ آٹھوں پہر اپنی پستی کے خیال سے دبا رہنا پسند نہیں کرتا۔ اپنی خوشی سے نیم کی پٹیاں چبائے گا۔ لیکن حکما دودھ اور شربت بھی نہ پیے گا۔ یہ جانتے ہوئے بھی ہمیں مجبوراً ان پر سختی کرنی

پڑتی ہے۔

اسی اثنا میں مایا شکر ایک پیتاٹر اوڑھے ہوئے اوپر سے اترے۔ اس کی عمر چودہ سال سے متجاوز نہ تھی۔ لیکن بشرہ سے ایک عجیب متانت ذہانت کا اظہار ہوتا تھا۔ جو اس عمر میں شاذ ہی دیکھا جاتا ہے۔ گیان شکر نے پوچھا کہاں چلے متو؟
مایا نے کسی قدر جھکی نظروں سے دیکھ کر کہا۔ گھاٹ کی طرف سندھیا کرنے جاتا ہوں۔

گیان۔ آج سردی بہت ہے۔ یہیں باغ میں کیوں نہیں کر لیتے؟
مایا۔ وہاں تنہائی میں دل خوب یکسو ہو جاتا ہے۔

وہ چلا گیا تو گیان شکر نے کہا۔ اس لڑکے نے کچھ عجیب قسم کا مزاج پایا ہے۔ کچھ سمجھ میں ہی نہیں آتا۔ سواریاں سب موجود ہیں۔ مگر پیدل ہی جائے گا۔ کسی کو اپنے ساتھ نہیں لے جاتا۔

گاٹری۔ مہریاں کہتی ہیں۔ کہ اپنا بستر تک کسی کو نہیں چھونے دیتا۔ وہ بے چاریاں ان کا کام کرنے کو ترسا کرتی ہیں۔ مگر اسے کسی سے کچھ واسطہ ہی نہیں۔

گیان۔ اس عمر میں کبھی کبھی یہ خبط سوار ہو ہی جایا کرتا ہے۔ سنسار کا کچھ گیان تو ہوتا نہیں۔ کتابوں میں جن باتوں کی تعریف کی گئی ہے۔ ان پر عمل کرنے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔ پر مجھے تو اس کی عقل میں کچھ فتور سا معلوم ہوتا ہے۔ اتنا بڑا ہوا۔ پیسے کی کچھ وقعت ہی نہیں سمجھتا۔ ابھی سو روپے دے دیجیے تو شام تک ایک کوڑی بھی پاس نہ رہ جائے گی۔ نہ جانے کہاں اڑا دیتا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی مانگتا کبھی نہیں۔ جب تک خود نہ دیجیے۔ اپنی زبان سے کبھی نہ کہے گا۔

گاٹری۔ میرے خیال میں تو یہ اپنے پورب جنم میں کوئی سنیاسی مہانتا رہتے ہوں گے۔
گیان شکر نے آج کی گاڑی سے بنارس جا کر وڈیا کو ساتھ لیتے ہوئے لکھنؤ جانے کا ارادہ کر لیا ہے۔ گاٹری اصرار کے باوجود بھی جانے پر رضامند نہ ہوئی۔

(۴۱)

رائے کلمانند کو دیکھے ہوئے ہمیں تقریباً سات سال ہو گئے مگر اتنا وقت گزر جانے پر بھی ان کی صحت میں کوئی فرق نہیں نظر آتا۔ ان کی طاقت و توانائی ان کے طور و طریق

سب حسب سابق ہیں۔ اور حسب سابق ہی ان کا وقت سیر و شکار۔ پولو و ٹینس۔ عیش و عشرت میں گزرتا ہے۔ جوگ (مراقبہ) بھی کرتے ہیں۔ دولت کو انھوں نے ہمیشہ حقیر سمجھا۔ اور اب بھی ویسا ہی سمجھتے ہیں۔ جو دُھن سوار ہوئی۔ اسے پوری کر کے چھوڑتے ہیں۔ اس کی ذرا بھی فکر نہیں کہ روپے کہاں سے آئیں گے۔ وہ اب بھی کونسل کے ممبر ہیں۔ اس درمیان میں دو مرتبہ انتخاب ہوا اور دونوں مرتبہ کثیر رائے سے وہی چنے گئے۔ اگرچہ کسانوں اور اوسط طبقہ کے لوگوں کو استحقاق مل گیا تھا۔ مگر رائے صاحب کے مقابلہ میں کون جیت سکتا تھا۔ کسانوں کے ووٹ ان کے دیگر معاونین کے ہاتھوں میں تھے اور قومی تحریکوں میں چندہ دے کر درمیانی درجہ کے لوگوں کو بھی اپنے ہاتھ میں کر لینا مشکل نہ تھا۔

رائے صاحب اتنے دنوں تک ممبر رہے۔ مگر انھیں اس بات کا گھنڈ تھا۔ کہ میں نے اپنی طرف سے کونسل میں کبھی کوئی تجویز پیش نہیں کی۔ وہ کہتے مجھے خوشامدی منو کہنے میں اگر کسی کو خوشی ہوتی ہے۔ تو وہ شوق سے کہے۔ مجھے ملک و قوم کا دشمن کہنے سے اگر کسی کا پیٹ بھرتا ہے۔ تو بھرے۔ مجھے کوئی شکایت نہیں۔ مگر میں اپنی عادت کو تبدیل نہیں کر سکتا۔ اگر رسی توڑا کر جنگل میں بلا روک ٹوک چر سکوں۔ تو میں آج ہی کھوٹے کو اکھاڑ پھینکو لیکن جب جانتا ہوں۔ کہ رسی توڑ دینے پر بھی میں باڑے کے باہر نہیں جاسکتا۔ بلکہ اوپر سے اور مار کھانے کا اندیشہ ہے۔ تو کھوٹے پر ہی کیوں نہ چپ چاپ کھڑا رہوں؟ اور کچھ نہ سہی۔ تو مالک کی مہربانی تو بنی رہے گی۔ جب اختیار حکام کے ہاتھوں میں ہے تو ہمارے اعتراض پر یا ترک تعاون سے اس میں کوئی فرق نہیں واقع ہو سکتا۔ تو پھر اس کی کیا ضرورت ہے کہ ہم بے فائدہ حکام کی نکتہ چینی کریں۔ اور ان کی نگاہوں میں کھلیں۔ ہم کاٹھ کے پتلے ہیں۔ تماشے دکھانے کے لیے کھڑے کیے گئے ہیں۔ اس لیے ہمیں ڈوری کے اشارے پر ناچنا چاہیے۔ یہ ہماری خام خیالی ہے۔ کہ ہم اپنے کو قوم کا ترجمان سمجھتے ہیں۔ قوم تو ہم جیسوں کو جن کا وجود ہی اس کے خون پر ہے۔ کبھی اپنا ترجمان نہ بنائے گی۔ جس دن قوم میں اپنا نفع و نقصان سمجھنے کی قابلیت آجائے گی۔ اس دن ہم اور آپ کھیتوں میں پھاوڑے چلاتے نظر آئیں گے۔ ہماری ترجمانی کے دعوے کا انحصار کلیتہً ہماری خود غرضی اور جاہ طلبی پر ہے۔ ہم لوگ اپنی تنخواہوں کا مقابلہ انگریزوں

سے کرتے ہیں کیوں؟ ہمیں تو یہ سوچنا چاہیے کہ اگر یہ روپے ہماری مٹھی میں نہ آکر قوم کی ترقی اور فلاح میں صرف ہوں تو بہتر ہے۔ انگریز لوگ اگر دونوں ہاتھوں سے روپیہ بیڑتے ہیں۔ تو بیڑنے دیجیے۔ وہ اسی مقصد سے اس ملک میں آئے ہیں۔ انھیں ہماری قوم پروری کا دعویٰ نہیں ہے۔ ہم تو قوم پروری کا دعویٰ کرتے ہوئے بھی قوم کا گلا گھونٹ رہیں۔ ہم اپنی قومی بھارت کی تباہی کا رونا روتے ہیں۔ میں کہتا ہوں۔ کہ آپ کے ہاتھوں یہ حالت اور بھی ناقابل اصلاح ہو جائے گی۔ ہم بے شمار میلیں کھولیں گے۔ بے شمار کارخانے قائم کریں گے۔ نتیجہ کیا ہوگا؟ ہمارے دیہات ویران ہو جائیں گے۔ اور ہمارے کسان کارخانوں کے مزدور بن جائیں گے۔ قوم تباہ و برباد ہو جائے گی۔ آپ اسی کو قومی عروج کا معیار سمجھتے ہیں۔ میرے خیال میں یہ قومی زوال کا معیار ہے۔ قوم کی جو کچھ درگت ہوئی ہے۔ وہ ہمارے ہی ہاتھوں ہوئی۔ ہم زمیندار ہیں۔ مہاجن ہیں۔ وکیل ہیں۔ سوداگر ہیں۔ ڈاکٹر ہیں۔ سرکاری عہدیدار ہیں۔ ان میں سے کون قوم کی سچی ہمدردی اور قوم کی سچی ترجمانی کا دعویٰ کر سکتا ہے؟ آپ قوم کے ساتھ بڑی بھلائی کرتے ہیں تو کونسل میں جبریہ اور عام تعلیم کا ریزولوشن رکھ دیتے ہیں۔ اگر آپ قوم کے سچے رہنما ہوتے یہ زیادتی کبھی نہ کرتے۔ کوئی اپنی مرضی کے خلاف بہشت میں بھی جانا پسند نہیں کرتا۔ ہم میں سے تو اکثر اصحاب نے بڑی بڑی علمی ڈگریاں حاصل کی ہیں مگر اس اعلیٰ تعلیم نے ہم میں بجز عیش پسندی۔ جاہ طلبی۔ خود غرضی اور شغنی کے ہم میں کون سا وصف پیدا کر دیا ہے؟ ہم اپنے زعم میں خود کو قوم کا ایک نہایت ضروری عضو خیال کرتے ہیں۔ مگر فی الواقع ہم بد گوشت سے بھی بدتر ہیں! قومی خدمت کرنے کے لیے دو ہزار روپیہ ماہوار یا روزانہ نیز موٹر۔ فٹن۔ برقی روشنی اور پنکھوں کی کیا ضرورت ہے؟ آپ نان خشک پر بسر کرتے ہوئے قومی خدمت کو اس سے کہیں زیادہ بہتر طریقہ پر انجام دے سکتے ہیں۔ آپ کہیں کہ واہ۔ ہم نے محنت سے پڑھا ہے۔ تو کیا اسی لیے؟ تو اگر آپ نے اپنے جسمانی عیش و آرام کے لیے اتنی محنت کی ہے۔ تو قوم پر اس کا کیا احسان؟ آپ کس منہ سے قوم کی رہنمائی کا دعویٰ کرتے ہیں؟ آپ میلیں کھولتے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ ہم نے قوم کی ایک زبردست خدمت کی۔ مگر درحقیقت دس بیس ہزار آدمیوں کو غریب الوطن بنا دیا۔ آپ نے ان کی اخلاقی تباہی کا سامان پیدا کر دیا۔ ہاں آپ نے اور آپ کے شرکاء نے کچھ فی صدی

نفع ضرور اٹھایا! تو بھی جب تک یہ دھینگا دھینگا چلتی ہے۔ چلنے دو۔ نہ تم مجھے بُرا کہو۔ اور نہ میں تمہیں بُرا کہوں۔ ہم اور آپ نرم اور گرم دونوں قوم کے دشمن ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ میں اپنے کو قوم کا دشمن سمجھتا ہوں۔ اور آپ اپنے گھمنڈ میں خود کو ان کا دوست سمجھتے ہیں۔

ان دلیلوں کو سن کر لوگ انھیں ہلکی اور پکی کہتے تھے۔ عمر کے ساتھ رائے صاحب کا گانے کا شوق اور بھی بڑھتا جاتا تھا۔ حکام سے ملنے کا اب انھیں اتنا شوق نہ تھا۔ جہاں کہیں کسی مشہور گویے کی خبر پاتے تو اسے فوراً بلاتے اور ہر طرح اس کی خاطر و مدارات کرتے۔ فن کے موجودہ میلان کو دیکھ کر انھیں خوف ہوتا تھا۔ کہ اگر کچھ دنوں تک یہی حالت رہی تو اس کی صورت بالکل مسخ ہو جائے گی۔ دلیں اور بھیروی کی تیز بھی کسی کو نہ ہو سکے گی۔ وہ اس فن کو قوم کا سب سے بڑا کمال سمجھتے تھے۔ اس کا انحطاط ان کی رائے میں قوی زوال کا بدترین پہلو تھا۔

معارف کا تخمینہ چار لاکھ کیا گیا تھا۔ رائے صاحب نے تو کسی سے کچھ مدد نہ مانگی تھی۔ لیکن کئی روسا نے اپنی جانب سے دو دو لاکھ کے وعدے کیے تھے۔ پھر بھی رائے صاحب پر دو ڈھائی لاکھ کا بار پڑ جانا یقینی تھا۔ یورپ سے چھ ماہرین فن آگئے تھے۔ دو جرمنی سے۔ دو اٹلی سے۔ ایک فرانس سے۔ ایک انگلینڈ سے۔ میسور۔ گوالیار۔ ڈھاکہ۔ جے پور اور کشمیر کے نامی استادوں کو دعوتی خطوط بھیج دیے گئے تھے۔ رائے صاحب کا پرائیویٹ سیکریٹری سارے دن خط و کتابت میں مشغول رہتا تھا۔ اس پر بھی خطوط کی اتنی کثرت ہو جاتی تھی۔ کہ بسا اوقات رائے صاحب کو خود ہی جوابات تحریر کرنے پڑتے تھے۔ اسی کام میں مدد دینے کے لیے انھوں نے گیان شکر کو بلایا تھا۔ اور وہ آج ہی مع دیا کے آگئے تھے۔ رائے صاحب نے گاکڑی کے نہ آنے پر اظہارِ افسوس کیا اور کہا۔ وہ اسی لیے نہیں آئی۔ کہ میں سنان دھرم کے جلسہ میں نہ جاسکا تھا۔ اب رانی ہو گئی ہے۔ کیا اتنا غرور بھی نہ کرے؟ یہاں تو مرنے کی بھی فرصت نہ تھی۔ جاتا کیوں کر؟

گیان شکر تمام رات جاگے تھے۔ کھانا کھا کر لیٹے تو سہ پہر کو اٹھے۔ رائے صاحب دیوان خانہ میں بیٹھے ہوئے خطوط ملاحظہ فرما رہے تھے۔ گیان شکر کو دیکھ کر بولے۔ آئیے بھگت جی آئیے۔ تم نے تو بالکل صورت ہی تبدیل کر دی۔ بڑے خوش نصیب ہو کہ اتنی

ہی عمر میں معرفت شناس ہو گئے یہاں تو بڑھا ہو گیا۔ مگر دنیا پرستی سے طبیعت سیر نہ ہوئی۔ دیکھو۔ پونا سے پروفیسر مدھوکر نے یہ خط بھیجا ہے۔ انھیں نہ جانے کیوں یہ شک ہو گیا ہے۔ کہ میں اس ملک میں غیر ملکی گانے کے طریقوں کی اشاعت کرنا چاہتا ہوں۔ اس پر آپ نے مجھے خوب آڑے ہاتھوں لیا ہے۔

گیان شکر کو گفتگو کے موقع کی تلاش تھی۔ وہ موقع مل گیا۔ بولے۔ بدگمانیاں پھیل رہی ہیں۔ کچھ معاوضہ بھی ملے ہوا ہے؟

رائے صاحب۔ ہاں یہ تو پہلی بات تھی۔ دو صاحبوں کی فیس تو دو دو ہزار روزانہ ہے۔ زاد راہ الگ۔ جرمنی کے دونوں اصحاب ڈیڑھ ڈیڑھ ہزار روزانہ لیں گے۔ صرف اٹلی کے دونوں آدمیوں نے اس دعوت کو شوقیہ قبول کیا ہے۔

گیان۔ اگر یہ چاروں اصحاب یہاں پندرہ روز رہیں تو ایک لاکھ روپے انھیں کو چاہیے۔ رائے۔ ہاں اس سے کیا کم ہوگا؟

گیان۔ تو کل خرچ غالباً پانچ چھ لاکھ تک پہنچ جائے۔

رائے۔ تخمینہ تو چار لاکھ کیا گیا تھا۔ مگر شاید اس سے کچھ زیادہ صرف ہو جائے۔

گیان۔ یہاں کے رؤساء نے بھی کچھ دریا دلی دکھائی؟

رائے۔ ہاں کئی اصحاب نے وعدے کیے ہیں۔ ممکن ہے دو لاکھ مل جائیں۔

گیان۔ اگر وہ اپنے وعدے پورے بھی کر دیں تو آپ کو ڈھائی تین لاکھ کا خسارہ ہوگا۔

رائے صاحب نے طنز کی ہنسی ہنسنے ہوئے کہا۔ میں اسے خسارہ نہیں سمجھتا۔ دولت

عیش و آرام کے لیے ہے۔ اس کا اور کوئی مقصد نہیں ہے۔ میں دولت کو اپنی خواہشات کا

غلام سمجھتا ہوں۔ اس کا غلام نہیں بننا چاہتا۔

گیان۔ لیکن ورثا کو تو آرام اٹھانے کا تھوڑا بہت حق ہے۔

رائے۔ دنیا میں سبھی لوگ اپنے اعمال کے مطابق آرام تکلیف اٹھاتے ہیں۔ میں کسی کی

تقدیر کا بنانے بگاڑنے والا نہیں ہوں۔

گیان۔ معاف فرمائیے گا۔ مگر یہ الفاظ ایک ایسے شخص کی زبانی بھلے نہیں معلوم ہوتے۔ جو

اپنی زندگی کا بیشتر حصہ ختم کر چکا ہو۔

رائے صاحب نے تند لہجے میں کہا۔ تم کو مجھے نصیحت کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔

میں اپنی جائیداد کا مالک ہوں۔ اسے اپنی مرضی اور خواہش کے مطابق صرف کروں گا۔ اگر اس سے تمہارے ثروت کے خواب پریشان ہوتے ہیں۔ تو میں اس کی مطلق پرواہ نہیں کرتا۔ یہ ممکن نہیں کہ کل دنیا میں کانفرنس کا اعلان کرنے کے بعد اب میں اسے ملتوی کر دوں۔ اگر میری ساری جائیداد یک جائے تو بھی میں نے جو کام شروع کیا ہے اسے ختم کر کے ہی چھوڑوں گا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ تم کرشن کے ایسے بھگت بن کر اور پیراگ کے ایسے دلدادہ ہو کر دنیا سے اس قدر چپے ہوئے ہو۔ جس نے کرشن کا دامن پکڑا۔ پریم کا مضبوط سہارا لیا۔ بھگتی کو اختیار کیا۔ اس کے لیے دنیا اور دنیا کے ساز و سامان کیا چیز ہیں۔ تمہاری باتیں سن کر اور تمہارے دل کی یہ کیفیت دیکھ کر مجھے شبہ ہوتا ہے۔ کہ تم نے فقط یہ بہروپ بھرا ہے۔ تم پریم اور بھگتی کی لذت سے بالکل نا آشنا ہو۔ کرشن کا بھگت۔ پریم کا متوالا کبھی اس قدر تنگ دل نہیں ہو سکتا۔ مجھے اب شک ہو رہا ہے۔ کہ تم نے یہ جال کہیں سیدھی سادی گائتری کے پھنسانے کے لیے نہ بچھایا ہو۔

یہ کہہ کر رائے صاحب نے گیان شکر کو تیز نگاہوں سے دیکھا۔ ان کا نشانہ ایسا ٹھیک بیٹھا تھا۔ کہ گیان شکر کا دل کانپ اٹھا۔ اس شک کو رفع کرنا نہایت ضروری تھا۔ رائے صاحب کے دل میں اس کا باقی رہ جانا بہت ہی خوفناک تھا۔ اتنا ہی نہیں۔ شک کے رفع کے لیے بے خونی کی بھی سخت ضرورت تھی۔ اس معاملہ میں کسی قسم کے لحاظ کی گنجائش نہ تھی۔ بولے۔ آپ کی زبان سے بہروپ اور سوانگ کی بات سن کر ایک مثل یاد آتی ہے مگر آپ کی شان میں اسے مستعمل نہیں کر سکتا۔ جو شخص مذہب کے نام پر شہوت پرستی اور شراب خوری کو مستحسن خیال کرتا ہو۔ وہ اگر دوسروں کے مذہبی رجحان کو ریاکاری سمجھے۔ تو میں اسے قابلِ معافی سمجھتا ہوں۔

رائے صاحب نے گیان شکر کو پھر چہیتی ہوئی نگاہوں سے دیکھا۔ اور تھکمانہ انداز سے بولے۔ تمہیں سچ کہنا ہوگا۔

گیان شکر کو ایسا محسوس ہوا۔ گویا ان کے دل پر سے کوئی پردہ سا اٹھا جا رہا ہے۔ ان پر ایک نیم بے ہوشی کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ عاجزی کے لہجہ میں بولے۔ جی ہاں۔ سچ کہوں گا۔

رائے۔ تم نے یہ جال کس کے لیے بچھایا ہے۔

گیان۔ گائری کے لیے۔

رائے۔ تم اس سے کیا چاہتے ہو؟

گیان۔ اس کی جائداد اور اس کی محبت۔

رائے صاحب کھل کھلا کر بنے۔ گیان شکر کو ایسا معلوم ہوا کہ میں کوئی خواب دیکھتے دیکھتے جاگ اٹھا ہوں۔ اُن کی زبان سے جو باتیں نکلی تھیں وہ انھیں یاد تھیں۔ ان کا مصنوعی غصہ رخصت ہو گیا تھا۔ اس کی جگہ اس خفت اور بے بسی نے لے لی تھی۔ جو کسی اقبالی مجرم کے چہرہ پر نظر آتی ہے۔ وہ سمجھ گئے۔ کہ رائے صاحب نے مجھ کو اپنی روحانی طاقت سے مغلوب کر کے مجھ سے جرم کا اقبال کرا لیا۔ اس وقت رائے صاحب ان کی نگاہوں میں بہت ہی ہیبتناک معلوم ہوتے تھے۔ ان کے دل میں انتقام کا ایک سفاکانہ جوش لہریں مار رہا تھا۔ مگر اس کے ساتھ ہی ان پر ایک عجیب ہیبت طاری تھی۔ وہ اس شیطان کے سامنے اپنے کو بالکل کمزور اور لاچار پاتے تھے۔ ان سب باتوں سے وہ اس قدر پریشان تھے۔ کہ جی میں آتا تھا۔ کہ خود کشی کر لوں۔ جس عمارت کو وہ چھ سات برسوں سے ایک ایک اینٹ جوڑ کر بنا رہے تھے۔ وہ اس وقت بل رہی تھی۔ اور قریب تھا۔ کہ گر پڑے۔ اسے سنبھالنا ان کے امکان سے باہر تھا۔ آہ میرے سارے منصوبے مٹی میں ملے جاتے ہیں۔ ادھر سے بھی گیا۔ اور ادھر سے بھی۔ دفعتاً رائے صاحب بولے۔ بیٹا تم ناحق مجھ پر اس قدر غصہ کر رہے ہو۔ میں ایسا بنگ ظرف نہیں ہوں۔ کہ تمہیں گائری کی نگاہوں میں گراؤں۔ اگر اس کی جائداد تمہیں مل جائے۔ تو میرے لیے اس سے زیادہ خوشی کی کون سی بات ہوگی؟ اگر تمہاری نیت اس کی جائداد ہی تک محدود رہتی تو مجھے کوئی اعتراض نہ ہوتا۔ آخر وہ جائداد کسی نہ کسی کو ملے گی ہی۔ اور جنہیں ملے گی۔ وہ مجھے تم سے زیادہ عزیز نہیں ہو سکتے۔ لیکن میں اس کی عصمت کو اس کی جائداد سے کہیں زیادہ بیش قیمتی سمجھتا ہوں۔ اور اس پر کسی کی لالچ بھری نگاہوں کا پڑنا میں برداشت نہیں کر سکتا۔ تمہاری خوش اطواری کی میں تعریف کیا کرتا تھا۔ تمہاری قابلیت اور خوش انتظامی کا میں قائل تھا۔ مگر مجھے اس کا گمان بھی نہ تھا۔ کہ تم اتنے خود غرض ہو۔ تم مجھے ریاکار اور نفس پرست کہتے ہو۔ مجھے اس کا ذرا بھی ملال نہیں ہے۔ مادہ پرستوں کے دل میں ایسا

خیال ہونا بالکل قدرتی امر ہے۔ لیکن میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میں نے کبھی حسن کو ملوث نگاہوں سے نہیں دیکھا میں حسن کی پرستش کرتا ہوں۔ اُسے اپنی نفس کشی کا ذریعہ خیال کرتا ہوں۔ اس سے روحانی غذا حاصل کرتا ہوں۔ اُسے ہوس رانی کا آلہ نہیں بناتا۔ اور مان لو کہ میں نفس پرست ہی سہی۔ تو اب بہت دن گزر گئے۔ تھوڑے دن اور باقی ہیں۔ جیسا اب تک رہا دیا ہی آئندہ بھی رہوں گا۔ اب میرا سدھار نہیں ہو سکتا۔ مگر تمہارے سامنے ابھی ساری عمر پڑی ہوئی ہے۔ اس لیے میں تم سے بہ اصرار کہتا ہوں۔ بلکہ التجا کرتا ہوں۔ کہ نفس کے خواہشات کے غلام نہ بنو۔ تم اس مغالطہ میں پڑے ہوئے ہو کہ انسان اپنی تقدیر کو آپ بناتا ہے۔ یہ بالکل غلط ہے۔ ہم تقدیر کے کھلونے ہیں۔ تقدیر کے بنانے والے نہیں۔ وہ ہمیں اپنی مرضی کے مطابق نچایا کرتی ہے۔ تمہیں کیا معلوم کہ جس کے لیے تم نیک و بد میں کوئی تمیز نہیں کرتے۔ عذاب و ثواب کو یکساں سمجھتے ہو۔ وہ اس مبارک ساعت تک ہر ایک آفت سے محفوظ و مصون رہے گا۔ ممکن ہے۔ کہ عین اس وقت جب کہ جائداد پر اس کا نام لکھا جا رہا ہو ایک چھوٹی سی ہنسی اس کا کام تمام کر دے۔ یہ نہ سمجھو کہ میں تمہارا بداندیش ہوں۔ میں تمہارے سامنے ممکنات کی ایک صورت پیش کر رہا ہوں۔ میں نے تقدیر کے کتنے ہی کرشمے دیکھے ہیں۔ اور میں خود اس کا مارا ہوا ہوں۔ اُسے اپنے حسبِ خواہش بنا لینا ہمارے بس کی بات نہیں ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ تم اپنی اور اپنی اولاد کی بہبود کی کوشش نہ کرو یا دولت نہ پیدا کرو۔ نہیں۔ تم خوب روپیہ کماتے خوب ثروت حاصل کرو۔ مگر اپنی روح اور اپنے ضمیر کو اس پر قربان نہ کرو۔ دغا و فریب۔ ریاکاری۔ اور روباہ بازی سے محترز رہو۔ میری جائداد بیس لاکھ سے کم مالیت کی نہیں ہے۔ اگر دوچار لاکھ قرض بھی ہو جائے تو تمہیں پریشان نہ ہونا چاہیے۔ کیا اتنی جائداد مایا شکر کے لیے کافی نہیں ہے؟ تمہاری موروثی جائداد بھی دو لاکھ سے کم نہیں ہے۔ اگر اتنا کافی نہیں سمجھتے تو گائتری کی جائداد پر بھی نگاہ رکھو۔ اُسے میں برا نہیں کہتا۔ اپنی خوش انتظامی سے کارپردازی سے۔ کفایت شعاری سے۔ خیر خواہی سے اس کی تالیف نہ کرو۔ کہ اس کے بھولے پن، سادہ مزاجی اور ضعیف الاعتقادی کے اوپر اپنا تختہ مشق بناؤ اور محبت کے سبز باغ دکھا کر اس کے سب سے زیادہ

جواہر کو لوٹ لینے کو کوشش کرو۔

اس اثنا میں پرائیویٹ سیکریٹری صاحب آگئے۔ رائے صاحب ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ گیان شکر رو رہے تھے۔ انشاء راز کا غم تھا۔ قدیم آرزوؤں کی پامالی کا صدمہ۔ کچھ خفت۔ کچھ اپنے کمینا پن کا افسوس اور کچھ کمزور غصہ استدلال کی قوت اتنے حملوں کا مقابلہ نہ کر سکتی تھی۔

گیان شکر اٹھ کر باغ میں ایک بیچ پر جا بیٹھے۔ ماگھ کا مہینہ تھا۔ اور شام کا وقت۔ مگر اس وقت انھیں ذرا بھی سردی محسوس نہ ہوتی تھی۔ ان کا سارا بدن دل کی آگ سے جل رہا تھا۔ رائے صاحب کی بزرگانہ نصیحت کا اثر بالکل باقی نہ تھا۔ صرف یہ فکر تھی۔ کہ گرتی ہوئی دیوار کو کیوں کر تھامیں۔ جاں بلب تمنائوں کو کیوں کر سنبھالیں؟ یہ حضرت کہتے تو ہیں کہ گاتری سے کچھ نہ کہوں گا۔ مگر ان کی بات کا اعتبار ہی کیا۔ انھوں نے جہاں اس کے کان بھرے کہ وہ میری صورت سے بیزار ہو جائے گی۔ مغرور عورت ہے۔ اُسے اپنی عصمت پر ناز ہے اگرچہ اُسے مجھ سے محبت ہے۔ مگر ابھی تک اُس کی بنیاد دھرم پر قائم ہے دلی جذبات پر نہیں۔ اس کے قیام کا کیا ٹھکانا۔ کبخت اپنی جائداد کو تو برباد کیے ہی ڈالتا ہے۔ اب ادھر کا دروازہ بھی بند کیے دیتا ہے۔ تاکہ مجھے کہیں نکلنے کی گنجائش نہ رہے۔ میں اتنی مایوسیوں کا محتمل نہیں ہو سکتا۔ اس جینے میں اب کوئی مزہ نہیں رہا۔ جب تمام آرزوؤں کا خاتمہ ہوا جاتا ہے تو پھر جی کر کرنا ہی کیا ہے۔ ہائے کیا سوچتا تھا اور کیا ہوا چاہتا ہے۔ رائے صاحب تو شام کو کلب چلے گئے۔ اور گیان شکر اسی مقام پر تنہا بیٹھے ہوئے زندگی اور موت کا فیصلہ کرتے رہے۔ ان کی حالت اس تاجر کی سی تھی۔ جس کا سب کچھ غرقاب ہو گیا ہو۔ یا اس طالب علم کی سی جو برسوں کی محنت شائق کے بعد امتحان میں فیل ہو گیا ہو۔ جب باغ میں خوب اوس پڑنے لگی۔ تو وہ اٹھ کر کمرہ میں چلے گئے۔ پھر انھیں خیالات نے آگھیرا۔ زندگی میں اب مایوسی اور ذلت کے سوا اور کچھ نہیں رہا۔ ٹھوکریں کھاتا رہوں گا۔ زندگی کا خاتمہ ہی اب میری ذوقی ہوئی کشتی کو پار لگا سکتا ہے۔ رائے صاحب اتنے کم ظرف نہیں ہیں۔ کہ مرجانے پر بھی وہ مجھے بدنام کریں۔ انھوں نے بہت سچ کہا تھا۔ کہ انسان اپنی تقدیر کا کھلونا ہے۔ میں اس حالت میں ہوں۔ کہ موت ہی میری ساری تکلیفوں کا واحد علاج ہے۔ عموماً لوگ یہی سمجھیں گے۔

کہ میں نے دنیا سے بیزار ہو کر اپنی زندگی کا خاتمہ کر دیا۔ دنیوی علاقے سے آزاد ہو گیا۔ ایسی آزادی پسند روح کے قیام کے لیے یہ تاریک دنیا موزوں نہ تھی۔ ودیا کی نگاہوں میں میری عزت کئی ملنا بڑھ جائے گی۔ اور گائتری تو مجھے کرشن کا اوتار ہی سمجھنے لگے گی۔ بہت ممکن ہے کہ میری روح کی خوشنودی کے خیال سے وہ مایا کو اس نشین کرے۔ چچا اور بھائی دونوں مجھ سے ناراض ہیں۔ میری موت انھیں بھی نرم کر دے گی۔ اور مشکل ہی کیا ہے؟ کل گومتی نہانے جاؤں۔ ایک سیر ہی بھی زیادہ اترا تو بس کام تمام ہے! میں ہزار روپے جو میں نقد چھوڑے جاتا ہوں۔ وہ ودیا کے گزارہ کے لیے کافی دانی ہیں لکھن پور کی آمدنی اس کے علاوہ ہے۔

یہ سوچتے سوچتے گیان شکر کے دل پر رقت طاری ہو گئی۔ اور وہ زور زور سے سسکیاں بھر کر رونے لگے۔ زندگی کا یہی انجام ہے؟ اسی لیے دنیا بھر کے منصوبے باندھے تھے! یہ پابی کلمات میری گردن پر چھری پھیر رہا ہے یہی بے درد میری جان کا گاہک ہو رہا ہے۔

اسی اثنا میں ودیا ورتی آگئی۔ اور بولی..... آج لالہ جی سے اور تم سے کچھ جھگڑا ہو گیا کیا؟ مختار صاحب کہتے تھے کہ رائے صاحب بہت غصہ میں تھے۔ تم ناحق ان کے بیچ بولا کرتے ہو۔ جو کچھ کریں۔ کرنے دو۔ اماں سمجھاتے سمجھاتے مر گئیں۔ انھوں نے کبھی رتی بھر پردہ نہ کی۔ اپنے سامنے کسی کو کچھ سمجھتے ہی نہیں۔

گیان۔ میں نے تو صرف اتنا ہی کہا تھا۔ کہ آپ مفت میں دو تین لاکھ روپیوں کا خون کر رہے ہیں یہ بات ٹھیک نہیں ہے۔ بس اسی بات پر بگڑ اٹھے۔

ودیا۔ یہ تو ان کی عادت ہی ہے۔ جہاں ان کی کسی نے کاٹی کہ وہ بگڑے۔ مجھے برا معلوم ہوتا ہے۔ پر زبان کھولتے ڈرتی ہوں۔

گیان۔ مجھے ان کی جائداد کی پردہ نہیں ہے۔ میں نے برندا بن بھاری کا دامن پکڑا ہے۔ اب کسی چیز کا ہوس نہیں ہے۔ لیکن یہ فضول خرچی مجھ سے دیکھی نہیں جاتی۔

ودیا چلی گئی۔ ذرا دیر بعد مہراج نے کھانوں کا تھال لاکر سامنے رکھ دیا لیکن گیان شکر کو کچھ کھانے کی خواہش نہ ہوئی۔ انھوں نے صرف قدرے دودھ پی لیا۔ اور پھر اپنے خیالات میں محو ہو گئے۔ عورتوں کی نگاہ کتنی محدود ہوتی ہے۔ جیسی تو انھیں صبر ہو جاتا

یہ سمجھتی ہیں۔ کہ آدمی کو آرام سے کھانے پینے کے لیے ملتا جائے۔ زیورات بننے جائیں۔ اولاد ہوتی جائے بس اور کیا چاہیے؟ گویا انسانی زندگی بھی دیگر جانداروں کی طرح صرف اپنی قدرتی ضرورتیں پوری کرنے کے لیے ہے۔ دنیا کس قدر صابر ہے۔ لوگ عورتوں کے اس وصف کی بڑی تعریف کرتے ہیں۔ میرا خیال تو یہ ہے۔ کہ یہ صبر و قناعت ان کی کوتاہ فہمی کی دلیل ہے۔ ان کی عقل میں اتنی وسعت ہی نہیں ہوتی۔ کہ حالات کا صحیح اندازہ کر سکیں۔ رائے صاحب کی فضول خرچی دنیا کو بھی کھلتی ہے۔ مگر کچھ بولتی نہیں۔ اُسے اس کی ذرا بھی فکر نہیں۔ وہ یہ نہیں سمجھتی کہ یہ سراسر اپنا ہی نقصان اپنی ہی بربادی ہے۔ حالات نے کیسے پلٹا کھلایا ہے۔ اگر میری بندشیں کامیاب ہو جاتیں۔ تو دوچار برسوں میں تین لاکھ روپے سالانہ منافع کا مالک ہوتا۔ ایک لاکھ بھی خرچ کر دیتا تو دو لاکھ سالانہ کی بچت ہوتی۔ دس پندرہ برسوں میں تو میرے قبضہ میں بے شمار دولت ہوتی۔ مگر من کے لڈو کھانے سے کیا ہوتا ہے۔

گیان شکر بہت مستقل مزاج آدمی تھے۔ ان میں نیک ارادوں کی بھی کمی نہ تھی۔ جموں کوں سے ان کے حیر نہ اکھڑتے تھے۔ مشکلوں میں ان کی ہمت پست نہ ہوتی تھی۔ گورکھپور میں ان پر چاروں طرف سے زرخے ہوتے رہے مگر انھوں نے کبھی پرواہ نہ کی۔ مگر ان کی مستقل مزاجی وہ نہ تھی۔ جو بے حسی یا بے حیائی تک جا پہنچتی ہے۔ وہ ان قمار بازوں میں نہ تھے۔ جو اپنا سب کچھ ایک داؤں پر ہار کر اکڑتے ہوئے چلتے ہیں۔ معمولی ہار اور معمولی ناکامیوں کا اثر ان پر نہ ہوتا تھا۔ لیکن ان منصوبوں کا مٹی میں مل جانا جن پر زندگی قربان کر دی گئی ہو۔ زبردست سے زبردست استقلال کو بھی ہلا دیتا ہے۔ اور پھر یہاں صرف مایوسی کا غم نہ تھا۔ بلکہ اپنی ذلت و رسوائی کا بھی۔ میری ریاکاریوں کا پردہ فاش ہو جائے گا۔ میری بھگتی میرے دھرم۔ میرے حیراگ۔ میری پاکیزگی۔ میری بلند معیاری کی قلعی کھل جائے گی۔ دنیا اب میرے اصلی رنگ میں دیکھے گی۔ اب تک میں نے اپنی دلیلوں سے لسانوں سے اپنی خواہشات کو چھپایا۔ اب وہ بات کہاں!

گیان شکر کو نیند نہ آئی۔ ذرا آنکھیں جھپک جاتیں تو حوش خواب دکھائی دینے لگتے۔ کبھی دیکھتے کہ میں گومتی میں ڈوب گیا ہوں۔ اور میری لاش چتا پر جلائی جا رہی ہے۔ کبھی دیکھتے کہ میرا عالی شان محل پست ہو گیا ہے۔ اور مایا شکر اس کے کھنڈروں میں

بیٹھا ہوا رو رہا ہے۔ ایک بار ایسا معلوم ہوا کہ گائتری میری طرف غضبناک نگاہوں سے دیکھ کر یہ کہہ رہی ہے کہ تم مکار ہو۔ میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔
 علی الصباح گیان شکر اُٹھے۔ تو ان کی طبیعت نہایت متضعل تھی ایسا معلوم ہوتا تھا۔
 گویا کوئی بڑی منزل طے کر کے آئے ہوں۔ انھوں نے کسی سے کچھ بات چیت نہ کی۔
 دھوتی اٹھائی اور پیدل گومتی کی طرف چلے۔ ابھی آفتاب طلوع نہ ہوا تھا۔ لیکن تمباکو والوں کی دکانیں کھل گئی تھیں۔ گیان شکر نے سوچا۔ کہ کیا تمباکو ہی زندگی کی سب سے زیادہ ضروری چیز ہے۔ کہ سب سے پہلے اسی کی دکان کھلتی ہے۔ ذرا دیر بعد ”ملائی مکھن“ کی آواز کانوں میں آئی۔ بے وقوف۔ کتنا زبان اینٹھ کر بولتا ہے۔ سمجھتا ہوگا۔ کہ میری کرخت آواز سے لوگوں کے دلوں میں رغبت پیدا ہوگی۔ بن پھونکے پیو تو زبان ہی جل جائے مگر ذائقہ وہی گرم پانی کا۔ یہ کون صاحب گھوڑا دوڑائے چلے آتے ہیں؟ کوئی فوجی افسر ہیں۔ گھوڑا ذرا ٹھوکر کھائے۔ تو صاحب بہادر کی ہڈیاں چور ہو جائیں۔

وہ گومتی کے کنارے پر جا پہنچے۔ بھگت لوگوں کا مجمع تھا۔ پانی کی سیاہ چادر پر کمرے کی سیاہ گھٹا چھائی ہوئی تھی۔ آفتاب کی زریں شعاعیں اس سیاہ گھٹا میں سا جانے کے لیے بیتاب تھیں۔ دو چار کشتیاں پانی پر کھڑی کانپ رہی تھیں۔

گیان شکر نے دھوتی ایک چوکی پر رکھ دی اور پانی میں گئے۔ تو یکایک ان کی آنکھیں آجکوں ہو گئیں۔ کمر تک پانی میں گئے۔ آگے بڑھنے کی ہمت نہ پڑی۔ ذلت اور مایوسی کے جن خیالات نے ان کے ارادوں کو مشتعل کر رکھا تھا۔ وہ دفعتاً دب سے گئے۔ کتنے نغمہ جنگ کے متوالے میدانِ جنگ میں آکر قدم پیچھے ہٹا لیتے ہیں۔ موت دور سے اتنی خوفناک نہیں معلوم ہوتی۔ جتنی کہ پاس آکر۔ شیر کتنا خوفناک درندہ ہے۔ اس کا اندازہ اسے سامنے ہی دیکھ کر ہو سکتا ہے۔ پہاڑوں کو دور سے دیکھیے۔ تو اونچی مینڈ کی طرح نظر آتے ہیں۔ اور ان پر چڑھنا آسان معلوم ہوتا ہے۔ مگر نزدیک جائیے۔ تو ان کی سرفلک چوٹیوں کو دیکھ کر دل پر کیسی دہشت چھا جاتی ہے۔ گیان شکر نے مرنا جتنا آسان سمجھا تھا۔ اس سے کہیں زیادہ مشکل معلوم ہوا۔ انھیں اس وقت خیال ہوا۔ کہ میں کیا احمق ہوں۔ کہ ایک ذرا سی بات کے لیے جان دینے پر آمادہ ہوں۔ مانا کہ میرے رائے صاحب کی نظروں میں گر گیا۔ گائتری بھی مجھ سے بولنے کی روادار نہ ہوگی۔ اور وڈیا بھی

مجھ سے نفرت کرنے لگے گی۔ تو بھی کیا میں زندگی میں کوئی کام نہیں کر سکتا؟ اپنی زندگی کامیاب نہیں بنا سکتا؟ دنیا کا دائرِ عمل اتنا تنگ نہیں ہے۔ میں اس وقت آج سے چھ سات سال پہلے کی بہ نسبت کہیں زیادہ بہتر حالت میں ہوں۔ میرے بیس ہزار روپے بینک میں جمع ہیں۔ دوسو روپیہ ماہوار کی آمدنی موضع سے ہے۔ بنگلہ ہے۔ موٹر ہے۔ مکان کرایہ پر اٹھا دوں۔ تو پچاس ساٹھ روپے ماہوار اور ملنے لگیں۔ اگر کسی کی ملازمت نہ کروں۔ تو ایک رئیس کی طرح زندگی بسر کر سکتا ہوں۔ رائے صاحب اگر میری قلمی کھول دیں۔ تو کیا میں ان کی خبر نہیں لے سکتا؟ انھیں اپنے قلم کے زور سے اتنا ذلیل کر سکتا ہوں۔ کہ وہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں۔ گائتری بھی میری گرفت میں ہے۔ اگر میری طرف سے ذرا بھی نگاہ بدلے۔ تو اب میں اس کا دامن کیوں چھوڑوں؟ اس سے ناامید کیوں ہو جاؤں؟ اگر اس ٹوٹی ہوئی کشتی پر بیٹھ کر میں نے آدھی ندی پار کر لی ہے۔ تو اس پر سے پانی میں کیوں کود پڑوں؟

گیان شکر نہا کر پانی سے باہر نکل آئے۔ ان کے چہرہ پر فاتحانہ مسرت کی جھلک تھی! جس طرح کوئی ظفریاب فوج دشمن کی فوج کو میدان سے ہٹا کر اور بھی حوصلہ مند بن جاتی ہے۔ اور دشمن کو اتنا کمزور بنا دیتی ہے کہ میدان جنگ میں پھر نہ آسکے۔ اسی طرح گیان شکر کے حوصلے بھی بڑھے۔ انھوں نے سوچا۔ کہ اس کی نوبت ہی کیوں آنے دوں۔ کہ مجھ پر چاروں طرف سے حملے ہونے لگیں۔ اور میں اپنی صفائی دیتا پھروں۔ میں مرکز نیک نام بنا چاہتا تھا۔ کیوں نہ مارکر نیک نام بنوں؟ ہاں اس وقت ہمسہ مردانہ کا یہی اقتضا ہے۔ مرنے سے مارنا کہیں زیادہ آسان ہے۔ تقدیر۔ تیرے کارخانے بھی عجیب ہیں۔ تو نے مجھے موت کے منہ سے باہر نکال لیا۔ موت سے بال بال بچا! میں اب بھی اپنے ارادوں کو پورا کر سکتا ہوں۔ دولت۔ ثروت۔ شہرت سب مجھے حاصل ہو سکتی ہیں۔ صرف تھوڑی سی ہمت چاہیے۔ ایبٹور کا کوئی خوف نہیں وہ عالم الغیب ہے۔ پردہ تو صرف انسانوں کی آنکھوں پر ڈالنا ہے۔ اور مجھے اس کام میں خاصی مہارت ہے۔

گیان شکر ایک کرایہ کے تانگہ پر بیٹھ کر مکان پر آئے۔ راستہ بھر انھیں خیالات میں محو رہے۔ ان کے باثروت ہو جانے کی کوشش میں رائے صاحب ہی روکاؤٹ ڈال رہے تھے۔ اس روکاؤٹ کو دور کرنا نہایت ضروری تھا۔ پہلے گیان شکر نے مایوس ہو کر اس

کوشش سے باز آنے کا قصد کر لیا تھا۔ وہ اپنی جان دے کر اس مشکل سے عہدہ برآ ہونا چاہتے تھے۔ اب انھوں نے رائے صاحب کو اپنی آرزوؤں پر قربان کر دینے کا فیصلہ کر لیا۔ دنیا اسے قتل کے نام سے پکارے گی۔ اس کی نگاہ یہ بدترین گناہ ہے۔ بالکل وحشیانہ اور سراسر ناقابلِ غفلت! مگر فلسفیانہ نقطہ خیال سے دیکھیے۔ تو اس میں ذرا بھی گناہ نہیں۔ رائے صاحب کے مرجانے سے کسی کا کیا نقصان ہوگا؟ ان کے بال بچے نہیں ہیں جو بلا سرپرست کے ہو جائیں گے۔ وہ کوئی ایسا بڑا کام بھی نہیں کر رہے ہیں۔ جو ان کے مرجانے سے ناتمام رہ جائے گا۔ ان کی جائداد بھی تلف نہ ہوگی بلکہ ایسی صورت پیدا ہو جائے گی کہ وہ جائداد بالکل محفوظ رہے گی۔ تمدن و اقتصاد کے اعتبار سے تو اسے قتل کہا ہی نہیں جاسکتا۔ اخلاقی خیال سے بھی اس پر کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا۔ ہاں صرف مذہب کی رو سے یہ گناہ کہا جاسکتا ہے۔ دنیاوی مصلحت کے لحاظ سے تو یہ کام صرف مستحسن ہی نہیں بلکہ لازمی ہے۔ یہ کارزار ہستی ہے۔ اس کے میدان میں مذہب اور اخلاق کا گزر نہیں۔ یہ کوئی دھرم کی لڑائی نہیں ہے۔ یہاں مکروفریب و دغا سب جائز ہیں۔ اگر ان سے اپنا مقصد پورا ہوتا ہو۔ یہاں شب خوں مارنا۔ کھینچنا سے وار کرنا۔ فتح کے لوازمات ہیں۔ یہاں کام کے جا اور بے جا ہونے کا فیصلہ کامیابی کے اعتبار سے کیا جاتا ہے۔ اگر جیت گئے۔ تو سارے دھوکے اور مغالطے ماحدث کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔ اور ہمارے کام کی تعریف ہوتی ہے۔ اگر ہار گئے۔ تو انھیں گناہ کہا جاتا ہے۔ بس اس پتھر کو راستہ سے ہٹا دوں۔ پھر میرا راستہ صاف ہے۔

گیان شکر نے متعدد دلائل سے اپنی خیالات کو اسی طرح مرکوز کرنے کو کوشش کی۔ جس طرح کبوتر باز بیکے ہوئے کبوتروں کو اپنی چھتری پر بلاتا ہے۔ آخر کو ان کا قاتلانہ ارادہ مضبوط ہو گیا۔ دنیا قتل کے نام سے کانپتی ہے۔ گردن زدنی ہے۔ اس کی صورت دیکھنا بھی گناہ ہے۔ لیکن یہ وسیع دنیا صرف احمقوں کی ہستی ہے۔ اس کے خیالات و جذبات کا لحاظ کرنا کانٹوں پر چلنا ہے۔ یہاں کوئی اصول نہیں۔ کوئی آئین نہیں۔ کوئی انصاف نہیں۔ اس کی زبان بند کرنے کا بس ایک ہی طریقہ ہے۔ اس کی آنکھوں پر پردہ ڈال دو۔ اور پھر وہ تمھارے کاموں پر ذرا بھی اعتراض نہ کرے گی۔ اتنا ہی نہیں بلکہ وہ تمھیں اپنی جماعت کا ایک ممتاز رکن سمجھے گی۔

مکان پر پہنچ کر گیان شکر رائے صاحب کے کتب خانہ میں گئے اور انگریزی کی ضخیم طبی لغت نکال کر سمیات کی تاثیر اور ان کے خواص کی کھوج کرنے لگے۔

(۴۲)

دو روز ہو گئے اور گیان شکر رائے صاحب کے روبرو نہ گئے۔ رائے صاحب ان بے رحم آدمیوں میں نہ تھے۔ جو زخم لگا کر اس پر نمک چھڑکتے ہیں۔ وہ جب کسی پر ناراض ہوتے۔ تو یہ مسلمہ بات تھی۔ کہ اس کی تقدیر یاد رہے۔ کیونکہ غصہ کے فرو ہوتے ہی وہ انھیں بدسلوکیوں کی بڑی فیاضی سے عطا فرما دیتے تھے۔ ایک بار ایک خدمتگار کو اس لیے پیٹا تھا۔ کہ اس نے فرش پر پانی گرا دیا تھا۔ دوسرے ہی روز پانچ بیگھے زمین اُسے بطور معافی کے دے دی۔ ایک کارندہ سے غبن کے معاملہ میں سخت ناراض ہوئے اور اُسے اپنے ہاتھوں سے ہنر لگائے۔ مگر چند ہی روز بعد اس کی تنخواہ بڑھا دی۔ ہاں یہ ضروری تھا۔ کہ خاموشی اور صبر سے ان کی باتیں برداشت کر لی جائیں۔ ان سے زبان درازی نہ کی جائے۔ گیان شکر کو برا بھلا کہنے کے ذرا ہی دیر بعد انھیں افسوس ہونے لگا۔ کہ کہیں وہ روٹھ کر چلے نہ جائیں۔ دنیا میں ایسا کون سا شخص ہے۔ جو اپنے مطلب کے لیے حرام کو حلال نہیں بناتا؟ میں خود بھی تو بے لوث نہیں ہوں۔ جب دنیا کا یہی شعار ہے۔ تو مجھے ان کو اتنا ذلیل کرنا مناسب نہ تھا۔ کم از کم ان کے اطوار کو اس قدر مطعون نہ کرنا چاہیے تھا۔ سمجھدار آدمی ہیں۔ ان کے لیے اشارہ کافی تھا۔ لیکن میں نے تو غصہ میں آکر گھلی گھلی گالیاں دیں۔ بس آج جب رائے صاحب کھانا کھانے بیٹھے تو مہاراج سے کہا۔ کہ بابو جی کو بھی بلا لو اور ان کی تھالی بھی یہاں لاؤ۔ نہ آئیں تو کہنا کہ اگر آپ نہ چلیں گے تو وہ بھی نہ کھائیں گے۔ گیان شکر راضی نہ ہوتے تھے مگر دتیا نے سمجھایا۔ کہ چلے کیوں نہیں جاتے؟ جب وہ بڑے ہو کر بلاتے ہیں۔ تو آپ کے نہ جانے سے انھیں ملال ہوگا۔ اُن کی عادت ہے۔ کہ غصہ میں جو کچھ منہ میں آتا ہے۔ بک ڈالتے ہیں۔ مگر بعد کو افسوس کرتے ہیں۔ گیان شکر اب کوئی حیلہ نہ کر سکے۔ رونی صورت بنائے ہوئے آئے۔ اور رائے صاحب سے ذرا ہٹ کر آسن پر بیٹھ گئے۔ رائے صاحب نے کہا۔ اتنی دور کیوں بیٹھے ہو؟ میرے پاس آجاؤ۔ دیکھو میں نے آج تمہارے لیے کئی انگریزی کھانے پکوائے ہیں۔ لاؤ مہاراج یہیں تھالی رکھو۔

گیان شکر نے دلی زبان سے کہا۔ کہ مجھے تو اس وقت بالکل بھوک نہیں ہے
معاف رکھیے۔

رائے۔ بھوک تو کھانوں کی خوشبو سے پیدا ہو جائے گی۔ تھالی سامنے تو آنے دو۔ مہاراج
کو میں نے انعام دینے کا وعدہ کیا ہے۔ اس نے اپنی ساری عقل صرف کردی ہوگی۔
مہاراج نے تھالی لا کر گیان شکر کے سامنے رکھ دی۔ گیان شکر کے چہرہ پر
ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ ایک رنگ آتا تھا۔ ایک جاتا تھا۔ سینہ زور سے دھڑک رہا تھا۔
خوف نے امید کو مغلوب کر دیا تھا۔ وہ کسی طرح یہاں سے بھاگتا چاہتے تھے۔ اس نظارہ کی
انہیں تاب نہ تھی۔ ان کے جسم کا ہر ایک عضو تھر تھر کانپ رہا تھا۔ یہاں تک کہ آواز
بھی بند سی ہو گئی تھی۔ انہیں اس وقت معلوم ہو رہا تھا۔ کہ جان لینا جان دینے سے زیادہ
مشکل ہے۔

رائے صاحب نے چار ہی پانچ لقمے کھائے تھے کہ دفعتاً انہوں نے تھالی سے ہاتھ
کھینچ لیا۔ اور گیان شکر کو تیز نگاہوں سے دیکھا۔ گیان شکر کی روح فنا ہو گئی۔ رائے
صاحب نے اگر اس وقت گولی مار دی ہوتی تو انہیں اتنی چوٹ نہ لگتی۔ وہ بے ہوش سے
ہو گئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ کوئی مقناطیسی قوت ان کی جان کو رگوں سے کھینچ رہی
ہے۔ اپنی کشتی کو بھنور میں ڈوبتے دیکھ کر بھی کوئی اتنا خوف زدہ، اتنا بدحواس نہ ہوتا
ہوگا۔ رائے صاحب کی تیز نگاہی نے ثابت کر دیا۔ کہ پردہ فاش ہو گیا۔ میری ساری
احتیاطیں پیش بندیاں بے سود ہوئیں۔ وائے شومئی قسمت کہ کہیں کا نہ رہا۔ کیا خبر تھی
کہ یہ حضرت غیب دانی کا اس قدر مادہ رکھتے ہیں۔

اتنے میں رائے صاحب نے حقارت سے مسکراتے ہوئے کہا۔ میں نے ایک بار تم
سے کہہ دیا۔ کہ دولت و ثروت تمہاری تقدیر میں نہیں ہیں۔ تم جو چالیں چلو گے وہ سب
الٹی پڑیں گئی۔ صرف ذلت و ندامت تمہارے ہاتھ لگیں گی۔

گیان شکر نے تباہل دکھلاتے ہوئے کہا۔ میں نے آپ کا مطلب بالکل نہیں سمجھا۔
رائے۔ بالکل غلط ہے۔ تم میرا مطلب خوب سمجھ رہے ہو۔ اس سے زیادہ کچھ کہوں گا تو
اس کا نتیجہ اچھا نہ ہوگا۔ میں چاہوں تو ساری حقیقت تمہاری زبان سے کہلا لوں۔ مگر
اس کی ضرورت نہیں۔ تمہیں بڑا دھوکا ہوا۔ میں تمہیں بہت ہوشیار سمجھتا ہوں۔

لیکن اب معلوم ہوا کہ تمھاری عقل بہت موٹی ہے۔ تمھیں اتنے دنوں تک مجھ سے سابقہ رہا پر ابھی تک تم مجھے پہچان نہ سکے۔ تم شیر کا شکار بانس کی تیلیوں سے کرنا چاہتے ہو۔ اس لیے اگر اس کی دیوچ میں آ جاؤ تو یہ تمھارا اپنا قصور ہے۔ مجھے انسان مت سمجھو میں شیر ہوں۔ اگر ابھی اپنے دانت اور ناخن دکھا دوں۔ تو تم کانپ باٹھو گے۔ اگرچہ وہ تھال میں پچیس آدمیوں کو سلا دینے کے لیے کافی ہے۔ شاید ایک لقمہ کھانے کے بعد انھیں دوسرا لقمہ کھانے کی نوبت نہ آئے گی۔ میں پورا تھال ہضم کر سکتا ہوں اور تمھیں میری پیشانی پر شکن بھی نظر نہ آئے گی۔ میں شکتی کا پالاک ہوں۔ ایسی چیزیں میرے لیے دودھ اور پانی ہیں۔

یہ کہہ کر رائے صاحب نے تھال سے کئی لقمے اٹھا کر جلد جلد کھائے۔ دفعتاً گیان شکر تیزی سے لپکے۔ تھال اٹھا کر زمین پر پک دیا۔ اور رائے صاحب کے قدموں پر گر کے چیخیں مار مار کر رونے لگے۔ رائے صاحب کی روحانی عظمت نے آج انھیں مغلوب کر دیا۔ انھیں آج معلوم ہوا کہ یہ چوہا اور شیر کی لڑائی ہے۔

رائے صاحب نے انھیں اٹھا کر بیٹھا دیا اور بولے۔ لالہ۔ میں اتنا نرم نہیں ہوں۔ کہ ان آنسوؤں سے کچھل جاؤں۔ آج تمھاری اصلی صورت دکھائی دی۔ تم خود غرضی میں سر تا پا مبتلا ہو۔ یہ تمھارا قصور نہیں۔ تمھاری تعلیم کا قصور ہے۔ تمھیں ابتدا ہی سے مادی تعلیم دی گئی ہے۔ دلی جذبات دب گئے۔ تمھارے استاد بھی غرض کے بندے تھے۔ انھوں نے کبھی سادہ اور قانع زندگی کا معیار تمھارے سامنے نہیں رکھا۔ تم اپنے گھر میں، اسکول میں، دنیا میں ہمیشہ دیکھتے تھے۔ کہ چالاک کی کتنی قدر و وقعت ہے۔ تم نے ہمیشہ انعامات اور تحفے حاصل کیے۔ درجہ میں تمھاری تعریف ہوتی رہی۔ ہر موقع پر تمھیں مثال کے طور پر دوسروں کے سامنے پیش کیا جاتا تھا۔ تمھاری روحانی ترقی کی طرف کسی نے توجہ نہیں کی۔ تمھارے خیالات تمھارے دلی جذبات کو ٹھیک راستہ پر لے جانے کی کوشش کبھی نہیں کی گئی۔ تم نے مذہب اور اعتقاد کے نور کو کبھی نہیں دیکھا۔ وہ نور جو دل کی تاریکی دور کرنے کا واحد ذریعہ ہے۔ تم جو کچھ ہو اپنی تعلیمی روش کے بنائے ہوئے ہو۔ اگلے سنسکاروں نے جو تم میں بیج بویا تھا اسے تمھاری مادی تعلیم نے آگا کر ایک تاور درخت بنا دیا۔ تمھاری کوئی خطا نہیں۔ حالات و کیفیات کا قصور ہے۔ میں تمھیں معاف کرتا ہوں۔

اور پر ماتما سے دعا کرتا ہوں۔ کہ تمہیں گیان دے۔

یہ کہتے کہتے رائے صاحب کے ہونٹ نیلے پڑ گئے۔ چہرہ زرد ہو گیا۔ اور آنکھیں پتھرانے لگیں۔ پیشانی پر عرق کے قطرے نمودار ہو گئے۔ پسینہ سے سارا بدن تر ہو گیا۔ سانس زور زور سے چلنے لگی۔ گیان شکر ان کی یہ حالت دیکھ کر گھبرا گئے۔ کانپتے ہوئے ہاتھوں سے پٹکھا جھٹلنے لگے۔ لیکن رائے صاحب نے اشارہ کیا۔ کہ یہاں سے چلے جاؤ۔ اور مجھے تنہا چھوڑ دو۔ یہ کہہ کر انھوں نے فوراً اندر سے دروازہ بند کر لیا۔ گیان شکر بے حس و حرکت دروازہ پر کھڑے تھے۔ جیسے کسی نے ان کے پیروں کو وہاں گاڑ دیا ہو۔ اس وقت انھیں اپنی مذموم حرکت پر اتنا رنج ہو رہا تھا۔ کہ جی چاہتا تھا۔ اسی تھال سے ایک لقمہ کھا کر زندگی کا خاتمہ کروں۔ پہلے رائے صاحب کی باتیں سن کر انھوں نے خیال کیا تھا۔ کہ زہر کا ان پر کچھ اثر نہ ہوگا۔ مگر اب اس خیالی امید کی جگہ خوف ہو رہا تھا۔ کہ انھوں نے اپنی روحانی طاقت کا غلط اندازہ کیا تھا۔ کیا کروں؟ کسی ڈاکٹر کو بلاؤں؟ اس ہوس پرستی کا برا ہو۔ جس نے مجھے اس حرکت پر آمادہ کیا۔ جس نے میرے ہاتھوں ان کا خون کرایا۔ ہائے خود غرضی تیرا برا ہو۔ تو نے مجھے شیطان بنا دیا۔ میں کیوں ان کا دشمن ہو رہا ہوں؟ اسی جائیداد کے لیے اسی ریاست کے لیے اسی دولت کے لیے۔ کیا یہی دولت میرے قبضہ میں آکر دوسروں کو میرا جانی دشمن نہ بنا دے گی؟ کون کہہ سکتا ہے۔ کہ میرا بھی یہی حشر نہ ہوگا؟

گیان شکر نے دروازہ پر کان لگا کر سنا۔ ایسا معلوم ہوا کہ رائے صاحب ہاتھ پیر پٹک رہے ہیں۔ مارے دہشت کے گیان شکر کے جسم میں رعشہ ہونے لگا۔ انھیں اپنی فرومانگی۔ اپنی سیاہ باطنی کا ایسا زبردست احساس کبھی نہ ہوا تھا۔ انھیں اس وقت انجام کی فکر نہ تھی۔ یہ نہ خیال تھا۔ کہ میرا کیا حال ہوگا۔ بس یہی دھڑکا لگا ہوا تھا۔ کہ رائے صاحب کی نہ جانے کیا حالت ہو رہی ہے۔ کوئی جبراً بھی ہٹاتا تو وہ وہاں سے نہ ہٹتے۔ معلوم نہیں۔ ایک لمحہ میں کیا ہو جائے۔

اتنے میں مہاراج تھالی میں کچھ اور چیز لایا۔ اسے دیکھتے ہی گیان شکر کا خون خشک ہو گیا۔ سمجھ گئے۔ کہ اب جان نہ بچے گی۔ میں گرفتار ہو جاؤں گا۔ وہ اس وقت انھیں ملک الموت سا معلوم ہوتا تھا۔ انھوں نے اُسے قریب نہ آنے دیا۔ دور ہی سے کہا۔ ہم لوگ

کھانا کھا چکے۔ اب اور کچھ نہ لاد۔

مہاراج نے بند دروازے کو تعجب سے دیکھا۔ اور آگے بڑھنے کی کوشش کی۔ کہ دفعتاً گیان شکر باز کی طرح چھپے۔ اور اُسے زور سے دھکا دے کر کہا۔ میں تم سے کہتا ہوں۔ کہ یہاں کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ بات کیوں نہیں سنئے؟

مہاراج ہکا بکا ہو کر گیان شکر کا منہ تاکنے لگا۔ گیان شکر پر اس وقت ہراس کی وہ حالت طاری تھی۔ کہ جب انسان بچے کی کھڑک سن کر لائچی سنبھال لیتا ہے۔ اُنھیں اب رائے صاحب کی فکر نہ تھی۔ ان کے خیال میں وہ اب فکر کی قوتِ ازالہ خارج ہو گئے تھے۔ وہ اب خود ہی اپنی جان کی خیر سنا رہے تھے۔ ان کی ساری قوتِ ارادی اس راز کو پوشیدہ رکھنے میں صرف ہو رہی تھی۔

یکایک اندر سے دروازہ کھلا اور رائے صاحب باہر نکلے۔ ان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ آنکھیں بھی سرخ تھیں۔ پسینہ سے تر تھے گویا لوہار بھٹی کے سامنے سے اُٹھ کر آیا ہو۔ دونوں تھال سمیٹ کر ایک جگہ رکھ دیے تھے۔ کٹورے بھی صاف تھے۔ سب کھانا ایک انگیٹھی میں جل رہا تھا۔ آگ اس خوانِ لطف کا مزہ لے رہی تھی۔

چشمِ زدن میں گیان شکر کے خیالات نے پلٹا کھایا۔ جب تک اُنھیں اندیشہ تھا۔ کہ رائے صاحب دم توڑ رہے ہیں۔ اس وقت تک وہ ان کی سلامتی کے لیے ایثار سے دعا کر رہے تھے۔ جب باہر کھڑے کھڑے اس امر کا یقین ہو گیا۔ کہ رائے صاحب کا انتقال ہو گیا۔ تو وہ اپنی جان کی خیر منانے لگے۔ اب اُنھیں سامنے دیکھ کر اُنھیں غصہ آرہا تھا۔ کہ یہ مر کیوں نہ گئے۔ اتنی ذلت۔ اتنی دماغی تکلیف مفت ہی برداشت کرنی پڑی۔ ان کی حالت اس وقت اس تھکے ماندے بلوآے کی سی ہو رہی تھی۔ جس کے تیل کھیت سے دروازہ پر آکر بدک گئے ہوں۔ دن بھر کی سخت محنت کے بعد ساری رات اندھیرے میں بیلوں کے پیچھے پیچھے دوڑانے کا خیال اس کی ہمت کو توڑے ڈالتا ہو۔

رائے صاحب نے باہر نکل کر کئی بار زور سے سانس بھری۔ گویا دم گھٹ رہا ہو۔ پھر کانپتی ہوئی آواز میں بولے۔ مرا نہیں پر مرنے سے بدتر حالت میں ہو گیا۔ اگرچہ میں نے زہر کو عمل کے ذریعہ خارج کر دیا۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ میری رگوں میں خون کی بجائے کوئی پگھلی ہوئی دھات گردش کر رہی ہے۔ یہ آگ کچھ دنوں بعد مجھے جلا

کر خاک کر دے گی۔ اب مجھے پھر پولو اور ٹینس کھیلتا نصیب نہ ہوگا۔ میری زندگی کی دائمی بہار رخصت ہو گئی۔ اب جینے میں وہ لطف کہاں جو رنج و تفکر کو بچ سمجھتا تھا۔ میں نے زبان سے تو تمہیں معاف کر دیا۔ مگر میرا دل تمہیں کبھی معاف نہ کرے گا۔ تم میرے لڑکے ہو۔ میں تمہارے باپ کی جگہ ہوں۔ مگر اب ہم ایک دوسرے کی صورت نہ دیکھیں گے۔ میں جانتا ہوں کہ اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔ یہ ہمارے موجودہ طرزِ معاشرت کا قصور ہے۔ لیکن یہ جان کر بھی دل کو صبر نہیں ہوتا۔ یہ ساری باتیں اسی جائداد کے سبب ہوئیں۔ اسی جائداد کے سبب ہم اور تم ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو رہے ہیں۔ دنیا میں جدھر دیکھو۔ طمع و حرص۔ کینہ و حسد۔ کشت و خون کا بازار گرم ہے۔ بھائی بھائی کا دشمن۔ باپ بیٹے کا دشمن۔ شوہر بیوی کا دشمن۔ یہ سب اسی جائداد کے لیے اسی دولت کے لیے۔ اس کے ہاتھوں جتنا ظلم ہوا۔ ہو رہا ہے۔ اور ہوگا۔ اس کے دیکھتے کہیں بہتر تھا کہ اہل جائداد ہونے کا رواج ہی مفقود ہو جاتا۔ یہی وہ کھیت ہے۔ جہاں دعا اور فریب کے پودے لہراتے ہیں۔ جس کے سبب سے دنیا ایک میدانِ کارزار بنی ہوئی ہے۔ اسی نے انسانوں کو حیوانوں سے بھی بدتر بنادیا ہے۔

یہ کہتے کہتے رائے صاحب کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ وہ دیوار کا سہارا لیے ہوئے دیوان خانہ میں آئے۔ اور فرش پر گر پڑے۔ گیان شکر بھی پیچھے پیچھے تھے۔ مگر اتنی جرأت نہ ہوئی کہ انھیں سنبھال لیں۔ نوکروں نے یہ حالت دیکھی تو دوڑے۔ اور انھیں اٹھا کر کوچ پر لٹا دیا۔ گلاب اور کیوڑے کا عرق چھڑکنے لگے۔ کوئی پتکھا جھٹکنے لگا۔ کوئی ڈاکٹر کے لیے دوڑا۔ سارے گھر میں جھلکا پڑ گیا۔ دیوان خانہ میں ایک میلہ سا لگ گیا۔ دس منٹ کے بعد رائے صاحب نے آنکھیں کھولیں اور سب کو ہٹ جانے کا اشارہ کیا۔ لیکن جب گیان شکر بھی اور لوگوں کے ساتھ جانے لگے۔ تو رائے صاحب نے انھیں بٹھنے کا اشارہ کیا اور بولے۔ یہ جائداد نہیں ہے۔ اسے ریاست کہنا حماقت ہے۔ یہ محض دلالی ہے۔ اس زمین پر میرا کیا حق ہے۔ میں نے اسے زور بازو سے فتح نہیں کیا۔ نوابوں کے زمانہ میں کسی صوبیدار نے اس علاقہ کے محاصل وصول کرنے کے لیے میرے دادا کو مامور کیا تھا۔ میرے والد پر بھی وہی نوازش قائم رہی۔ اس کے بعد انگریزوں کا زمانہ آیا۔ اور یہ جائداد میرے والد کے ہاتھ سے نکل گئی۔ لیکن غدر میں والد صاحب نے انگریزوں کی ہر طرح مدد

کی۔ اور انگریزی حکومت قائم ہو جانے پر ہم کو ہماری وہی جانداو پھر مل گئی۔ یہی اس ریاست کی حقیقت ہے۔ ہم صرف لگان وصول کرنے کے لیے رکھے گئے ہیں۔ اسی دلالی کے لیے ہم ایک دوسرے کے خون سے اپنے ہاتھوں کو آلودہ کرتے ہیں۔ اسی غربا کشی کو ہم اقتدار کہتے ہیں۔ اسی شعلہ گری پر ہم پھولے نہیں ساتے۔ سرکار اپنا فرض کو پورا کرنے کے لیے ہمیں اس علاقہ کا مالک کہتی ہے۔ لیکن جب سال میں دو بار ہم سے مال گزاری وصول کی جاتی ہے تو ہم مالک کہاں رہے؟ ہائے یہی تو رونا ہے۔ کہ اس ریاست نے ہمیں عیش پسند۔ کاہل اور نکما بنا دیا۔ ہم اب کسی مصرف کے نہیں رہے۔ ہم پالتو چڑیا ہیں۔ ہمارے بازو بیکار ہو گئے ہیں۔ ہم میں اب پرواز کی طاقت نہیں ہے۔ ہماری نگاہ ہمیشہ اپنے پنجرے کے کھیسے اور پیالی پر رہتی ہے ہم نے اپنی آزادی کو ٹیٹے کمرے کے لیے بیچ ڈالا ہے۔ رائے صاحب کے چہرہ پر کسی اندرونی کرب کے آثار نظر آنے لگے۔ لیٹے تھے۔ کراہ کر اٹھ بیٹھے۔ چہرہ سکڑ گیا۔ درد سے بے قرار ہو کر دل پر ہاتھ رکھے ہوئے بولے۔ بیٹا۔ تم نے وہ قاتل زہر کھلا دیا۔ کہ جگر کے ککڑے ککڑے ہوئے جاتے ہیں۔ اب جان نہ بچے گی۔ اگر ایک مرنے والے کی بددعا میں کچھ تاثیر ہے۔ تو تمہیں اس ریاست سے لطف اندوز ہونا نصیب نہ ہوگا۔ جاؤ آنکھوں کے سامنے سے ہٹ جاؤ۔ ممکن ہے کہ میں اس غصہ کی حالت میں تمہیں دونوں ہاتھوں سے دبا کر مسل ڈالوں۔ میں اپنے آپے میں نہیں ہوں۔ میری حالت متوالے سانپ کی سی ہو رہی ہے۔ میری نگاہ سے دور ہو جاؤ۔ اور پھر کبھی مجھے اپنی صورت نہ دکھانا۔ ہاں میرے مرجانے پر تمہیں آنے کا اختیار ہے۔ اور یاد رکھو۔ کہ اگر تم نے پھر کبھی گورکھپور کا قصد کیا۔ یا گجڑی سے کوئی تعلق رکھا تو تمہارے حق میں برا ہوگا۔ میرے منبر سایہ کی طرح تمہارے ساتھ رہیں گے۔ تم نے میری ہدایت سے ذرا بھی انحراف کیا۔ تو تم جہنم کو واصل ہوئے۔ ہائے جسم جلا جاتا ہے۔ باجی شیطان ابھی گیا نہیں۔ شیرخان کوئی ہے میرا پستول لاؤ۔ (زور سے) میرا پستول لاؤ..... کیا سب مر گئے؟

گیان شکر نور اٹھ کر وہاں سے بھاگے۔ اپنے کمرے میں جا کر دروازہ بند کر لیا۔ جلد جلد کپڑے پہنے۔ موٹر سائیکل کو تیار کر لیا۔ اور سیوے ریلوے اسٹیشن کی طرف چل دیے۔ وڈیا سے ملنے کا بھی موقع نہ ملا۔

شام کا وقت تھا۔ بنارس کے شش جج کی عدالت میں ہزاروں آدمیوں کا مجمع تھا۔ لکھن پور کے مقدمہ سے اب سارے شہر کو ایک خاص دلچسپی ہو گئی تھی۔ منوہر کی خودکشی نے اس کی خبر کل شہر میں پھیلا دی تھی۔ ہر تاریخ پر شہر کے لوگ عدالت میں آجایا کرتے تھے۔ عوام کو ملزموں کی بے گناہی کا اب پورا یقین ہو گیا تھا۔ منوہر کی خودکشی پر مختلف رائیں دی جاتی تھیں اور سب کا لب لباب یہی نکلتا تھا۔ کہ صرف منوہر ہی قاتل تھا۔ اور لوگ تو محض عداوت کی وجہ سے ماخوذ کیے گئے ہیں۔ ڈاکٹر پرینا تھ کی بدینتی اور عرفان علی کی خود غرضی پر علانیہ چوٹیں کی جاتی تھیں۔ پریم شکر کی بے غرضانہ خدمت کی سبھی سراہنا کرتے تھے۔ اس مقدمہ نے انھیں ہر دل عزیز بنا دیا تھا۔

آج فیصلہ سنایا جانے والا تھا۔ پس ہجوم بھی اور دنوں سے زیادہ تھا۔ لکھن پور کے لوگ تو آئے ہی تھے۔ قُرب و جوار کے مواضع کے لوگ بھی بہت بڑی تعداد میں آئے ہوئے تھے۔ ٹھیک چار بجے جج نے فیصلہ سنا دیا۔ بشیر ساہ رہا ہو گئے۔ بلراج اور قادر خان کو کالے پانی کی سزا ملی۔ بلراج نے بشیر کو غصہ بھری نگاہوں سے دیکھا۔ جو کہہ رہی تھیں۔ کہ ایک لمحہ کے لیے بھی آزاد ہو جاؤں۔ تو تمہارا خون پی لوں۔ قادر خان بہت مغموم تھے۔ یہ فیصلہ سنا تو آنسوؤں کے کئی قطرے مونچھوں پر گر پڑے۔ زندگی کا خاتمہ ہی ہو گیا۔ قبر میں پیر لکائے تو بیٹھے ہی تھے۔ اس پر سزا ملی کالے پانی کی! چاروں طرف کہرام مچ گیا۔ تماشائی لوگ ملزموں کی طرف دوڑے۔ مگر گارڈ کے سپاہیوں نے کسی کو ان سے کچھ کہنے سننے کا موقع نہ دیا۔ موٹر تیار کھڑا تھا۔ ساتوں ملزم اسی میں بٹھا دیے گئے۔ کھڑکیاں بند کر دی گئیں۔ اور موٹر جیل کو روانہ ہوا۔

پریم شکر رنج و غم کی تصویر بنے ہوئے ایک درخت کے نیچے کھڑے ہو کر مغموم نگاہوں سے موٹر کی طرف تاک رہے تھے۔ جیسے کسی گلاؤں کی عورتیں گلاؤں کی آخری حد پر کھڑی ہوئی آنسو بھری آنکھوں سے سرال جانے والی لڑکی کی پالکی کو دیکھتی ہیں۔ موٹر دور نکل گیا۔ تو تماشائیوں نے انھیں آگھیرا اور طرح طرح کے سوالات کرنے لگے۔ پریم شکر ان کی طرف بیکسانہ انداز سے دیکھتے تھے۔ مگر کسی کو کچھ جواب نہ دیتے تھے۔ دفعتاً انھیں کچھ یاد آگیا۔ وہ جیل کی طرف چلے۔ تماشائیوں کا ہجوم بھی ان کے ساتھ چلا۔

سب کو امید تھی کہ شاید مضمون کو دیکھنے کا اور ان سے باتیں کرنے کا موقع مل جائے۔ ابھی یہ لوگ کچہری کے احاطہ سے باہر نکلے ہی تھے کہ ڈاکٹر عرفان علی اپنے موٹر پر دکھائی دیے۔ آج ہی گورکھپور سے لوٹے تھے اور ہوا خوری کے لیے جارہے تھے۔ پریم شکر کو دیکھتے ہی موٹر روک لیا اور پوچھا۔ کہیے آج فیصلہ سنا دیا گیا؟

پریم شکر نے روکھائی سے جواب دیا۔ جی ہاں۔

اتنے میں صدہا آدمیوں نے موٹر کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ اور ایک قوی ہیکل آدمی نے سامنے آکر کہا۔ انھیں کی گردن پر ان بے گناہوں کا خون ہے۔

اس پر صدہا آوازیں سنائی دیں۔ موٹر کھینچ لو۔ ذرا ان کی خدمت کردی جائے۔ اس نے جتنے روپے لیے ہیں۔ بس اس کے پیٹ سے نکال لو۔

اسی قوی ہیکل آدمی نے عرفان علی کا پیونچا پکڑ کر اتنی زور سے جھٹکا دیا۔ کہ بے چارے گاڑی سے باہر نکل پڑے۔ جب تک موٹر نہیں تھے۔ چہرہ غصہ سے سرخ ہو رہا تھا۔ نیچے آکر دھکتے ملے تو جان سوکھ گئی۔ ہلتی نگاہوں سے پریم شکر کی طرف دیکھا۔ وہ خود حیران تھے۔ کہ کیا کروں۔ انھیں پہلے کبھی ایسی باتوں سے سابقہ نہیں پڑا تھا۔ اور نہ اس عقیدت ہی کا انھیں علم تھا۔ جو لوگوں کو ان کے ساتھ تھی۔ ہاں وہ جذبہ جو مظلوموں کی حمایت کے لیے ان کے دل میں موجود تھا۔ متحرک ہو گیا۔ انھوں نے عرفان علی کا دوسرا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ اور غصہ سے بولے۔ یہ کیا کرتے ہو؟ ہاتھ چھوڑ دو۔ ایک طاقتور نوجوان بول اٹھا۔ ان کی گردن پر ایک پورے گاؤں کا خون سوار ہے۔

پریم۔ خون ان کی گردن پر نہیں۔ ان کے پیشہ کی گردن پر ہے۔

نوجوان۔ ان سے کہیے کہ اس پیشہ کو چھوڑ دیں۔

کئی آوازیں انھیں۔ بلا کچھ مرمت کے ان کی عقل ٹھکانے نہ آئے گی۔

صدہا گلوں سے آوازیں نکلیں۔ ہاں ہاں۔ لگے۔ بے بھاد کے پڑنے دو۔

پریم شکر نے گرج کر کہا۔ خبردار جو کسی نے ہاتھ اٹھایا۔ ورنہ تم لوگوں کو یہاں میری لاش دکھائی دے گی۔ جب تک مجھ میں کھڑے ہونے کی طاقت ہے۔ تم ان کا بال بھی بیکا نہیں کر سکتے۔

اس دلیرانہ للکار نے فوراً اثر دکھلایا۔ لوگ ڈاکٹر صاحب کے پاس سے ہٹ گئے۔ ہاں

ان کی مزاج پر سی کے ایسے نادر موقع سے فائدہ اٹھا سکنے پر آپس میں شرگوشتیاں ہوتی رہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے جیوں ہی میدان صاف پایا۔ انھوں نے ممنونیت کی نگاہوں سے پریم شکر کو دیکھا۔ اور موٹر پر بیٹھ کر ہوا ہو گئے۔ ہزاروں آدمیوں نے تالیاں بجائیں۔ بھاگا۔ بھاگا۔

پریم شکر بڑے مخمضے میں پڑ گئے۔ ہر لمحہ یہ خوف ہوتا تھا کہ یہ لوگ نہ جانیں کیا آفت ڈھائیں گے۔ کسی گیمبھی یا فنن کو آتے دیکھ کر ان کا دل دھڑکنے لگتا تھا۔ کہ یہ لوگ کہیں اسے روک نہ لیں۔ وہ کسی طرح ان سے اپنا پیچھا چھڑانا چاہتے تھے۔ مگر اس کی کوئی تدبیر ذہن میں نہ تھی۔ ہزاروں تھلے ہوئے آدمیوں کو قابو میں رکھنا بڑا مشکل تھا۔ سوچتے تھے۔ کہ اب کے تو میری دھمکی کارگر ہو گئی۔ مگر کون کہہ سکتا ہے۔ کہ دوسرے موقع پر بھی وہ کارگر ہو گی۔ کہیں پولیس آجائے تو شورش ہی برپا ہو جائے۔ دوچار آدمیوں کی جانوں پر ضرور ہی آجئے۔ انھیں تفکرات میں مبتلا ہو کر وہ آگے بڑھے۔ راستہ ہی میں ڈاکٹر پریشانہ کا ہنگامہ تھا۔ ڈاکٹر صاحب اس وقت برآمدہ میں ٹہل رہے تھے۔ ٹینس کا ریکٹ ہاتھ میں تھا۔ شاید گاڑی کا انتظار کر رہے تھے۔ یہ تم غفیر دیکھا۔ تو اپنے پھانک پر آکر کھڑے ہو گئے۔

دفعتاً کسی نے کہا۔ ذرا ان کی بھی خبر لیتے چلو۔ سچ پوچھو۔ تو انھیں حضرت نے بے چاروں کی گردن کاٹی ہے۔

کئی آدمیوں نے تائید کی۔ ہاں ہاں پکڑ لو۔ جانے نہ پائے۔

جب تک پریم شکر ڈاکٹر صاحب کے پاس پہنچیں۔ سینکڑوں آدمیوں نے انھیں گھیر لیا۔ اسی طاقتور نوجوان نے آگے بڑھ کر ڈاکٹر صاحب کے ہاتھ سے ریکٹ چھین لیا۔ اور بولا..... بتائیے صاحب۔ لکھن پور والے معاملہ میں کتنی رشوت کھائی تھی؟

کئی آدمیوں نے کہا۔ بولتے کیوں نہیں۔ کتنے روپے ہضم کیے تھے؟

ڈاکٹر صاحب نے زور زور سے نوکروں کو پکارتا شروع کیا۔ مگر نوکروں نے آنا

مناسب نہ سمجھا۔

ایک آدمی نے کہا۔ یہ بلا سمجھاؤں بھانوں کے نہ بتائیں گے۔

پریشانہ۔ میں تم سب کو جیل بھجوا دوں گا۔ تم ریسکل لوگ۔

ڈاکٹر صاحب نے تخویف سے کام نکالنا چاہا۔ مگر یہ نہ سمجھے کہ جو لوگ عموماً آنکھ کے اشارے پر کانپ اُٹھتے ہیں۔ وہ شورش کے وقت گولیوں کی بھی پرواہ نہیں کرتے۔ اُن کی زبان سے اتنا نکلا تھا کہ لوگوں کے تیور بدل گئے۔ شور مچا۔ جانے نہ پائے مار کر گرا دو۔ دیکھا جائے گا۔

اتنے میں پریم شکر ڈاکٹر صاحب کے پاس جا کھڑے ہو گئے۔ سینکڑوں لاشیاں۔ چھتریاں اور چھڑیاں اٹھ چکی تھیں۔ پریم شکر کو سامنے دیکھ کر سب کی سب ہوا میں تپتی رہ گئیں۔ صرف ایک لاشی نہ رک سکی۔ وہ پریم شکر کے کندھے پر زور سے لگی۔ اسی نوجوان نے ڈاکٹر صاحب پر لعنت بھیجتے ہوئے کہا۔ ان کے پیچھے کیا چوروں کی طرح جھپٹے کھڑے ہو۔ سامنے آجاؤ تو مزہ چکھا دوں۔ خوب رشوتیں کھا کھا کر شدید کا خفیف اور خفیف کا شدید بنایا ہے۔

ابھی جملہ پورا نہ ہونے پایا تھا کہ لوگوں نے پریم شکر کو زمین پر لڑکھڑا کر گرتے دیکھا۔ کسی نے کسی سے کچھ کہا نہیں مگر سب کو کسی سانحہ کی خبر مل گئی۔ چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔ لوگوں کی شورش خوف کی صورت میں تبدیل ہو گئی۔ سب پوچھنے لگے۔ کہ یہ کس کی لاشی تھی؟ یہ کس نے مارا؟ اُس کے ہاتھ توڑ دو۔ پکڑ کر گردن مروڑ دو۔ کس کی لاشی تھی؟ سامنے کیوں نہیں آتا؟ کیا زیادہ چوٹ آئی؟

دفعتاً ڈاکٹر پریشانہ نے بلند لہجہ میں کہا۔ ادھ مٹا ہی کیوں چھوڑ دیا؟ ایک لاشی اور کیوں نہ مار دی کہ کام تمام ہو جاتا؟ جاہلو۔ تمہارا خطاوار تو میں تھا۔ انھوں نے تمہارا کیا بگاڑا تھا؟

یہ کہہ کر وہ پریم شکر کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھ گئے۔ اور زخم کو غور سے دیکھا۔ شانہ کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ فوراً رومال نکال کر شانے میں پٹی باندھی۔ پھر ہسپتال جا کر وہاں سے ایک لشر لوا لائے اور پریم شکر کو اٹھا کر ہسپتال لے گئے۔ ہزاروں آدمی شفاخانہ کے سامنے متردد کھڑے تھے۔ سب کو یہی اندیشہ ہو رہا تھا کہ کہیں زیادہ چوٹ نہ آگئی ہو۔ لیکن جب ڈاکٹر صاحب نے مرہم پٹی کرنے کے بعد آکر کہا۔ کہ چوٹ تو بہت زیادہ آئی ہے۔ اور شانہ کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔ لیکن امید ہے کہ بہت جلد اچھے ہو جائیں گے۔ تو لوگوں کی جان میں جان آئی۔ سب ایک ایک کر کے وہاں سے چل دیے۔

لالہ پر بھاشنکر کو جوں ہی اس سانحہ کی خبر ملی۔ وہ بدحواس دوڑے ہوئے آئے۔ اور پریم شنکر کے پاس بیٹھ کر دیر تک روتے رہے۔ پریم شنکر کو ہوش آگیا تھا۔ البتہ وہ درد کی شدت سے بیتاب تھے۔ ڈاکٹر نے بولنے یا بلنے کو منع کر دیا تھا۔ اس لیے خاموش لیٹے ہوئے تھے۔ لیکن جب پریم شنکر کو بہت بے قرار دیکھا تو بولے۔ آپ گھبراہٹیں نہیں۔ میں جلد صحت یاب ہو جاؤں گا۔ کندھوں میں درد ہو رہا ہے۔ اس کے علاوہ اور مجھے کوئی تکلیف نہیں ہے۔ ان باتوں سے پریم شنکر کی کچھ تسکین ہوئی۔ جاتے وقت انھوں نے ڈاکٹر صاحب کے پاس جا کر نہایت عاجزانہ لہجہ میں کہا۔ بابو جی۔ یہ لڑکا میرے خاندان کا آفتاب ہے۔ آپ اس پر نوازش کی نظر رکھیے گا۔ اس کی جان بچ گئی۔ تو آپ کی خدمت کرنے میں حتی الامکان کوتاہی نہ کروں گا۔ اگرچہ میں کسی لائق نہیں ہوں۔ مگر مجھ سے جو کچھ ہو سکے گا۔ وہ ضرور آپ کی خدمت میں پیش کروں گا۔

پریم شنکر نے کہا۔ لالہ جی آپ یہ کیا فرماتے ہیں؟ اگر میں ان کے معاملہ میں ذرا بھی تساہلی کروں۔ تو مجھ سے زیادہ احسان فراموش شخص دنیا میں نہ ہوگا۔ میری ہی وجہ سے انھیں چوٹ پہنچی ہے۔ اگر وہ یہاں نہ ہوتے تو میری ہڈیوں کا بھی پتہ نہ لگتا۔ انھوں نے اپنی جان پر کھیل کر میری جان بچائی ہے۔ ان کے بارِ احسان سے میں کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتا۔

تین چار روز میں پریم شنکر اس قابل ہو گئے۔ کہ تکیہ کے سہارے بیٹھ سکیں۔ لکڑی لے کر شفاخانہ کے برآمدے میں ٹہلنے بھی لگے۔ ان کی خیریت دریافت کرنے کے لیے روزانہ شہر سے سینکڑوں آدمی آتے رہتے تھے۔ پریم شنکر سب سے ڈاکٹر صاحب کی تعریف کرتے۔ ڈاکٹر صاحب کی خاص توجہ نے پریم شنکر کو ان کا معتقد بنا دیا تھا۔ وہ روزانہ کئی بار انھیں دیکھنے آتے۔ کبھی کبھی اخبار بھی پڑھ کر سناتے۔ اور ان کے لیے اپنے ہی گھر میں خاص طور پر کھانا پکواتے۔ پریم شنکر اپنے دل میں بہت پشیمان تھے۔ کہ ایسے نیک دل ایسے فرشتہ خصلت انسان کے بارے میں میں نے کیوں بدگمانی کو اپنے دل میں جگہ دی۔ وہ اپنی گہری عقیدت سے اب اس کی تلافی کر رہے تھے۔

ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔ پریم شنکر اداس بیٹھے ہوئے سوچ رہے تھے۔ کہ ان غریب ملزموں کا اب کیا حال ہوگا۔ میں یہاں پڑا ہوا ہوں۔ اپیل کا ابھی تک کچھ طے نہ ہوا۔

اور اپیل بھی ہوگی کیسے؟ اتنے روپے کہاں سے آئیں گے؟ آج کل تو انصاف غریبوں کے لیے ایک نایاب چیز ہو گئی ہے۔ قدم قدم پر روپے کا صرفہ۔ اور پھر یہ کیا معلوم کہ اپیل کا نتیجہ ہمارے موافق ہو۔ کہیں یہی سزائیں بحال رہیں۔ تو اپیل کرنا بے فائدہ ہوگا۔ لیکن کچھ بھی ہو۔ اپیل تو ہونا ہی چاہیے۔ روپے کی کوئی نہ کوئی سبیل نکل ہی آئے گی۔ اور کچھ نہ ہوگا۔ تو دکان دکان اور گھر گھر گھوم کر چندہ مانگوں گا۔ غریبوں سے ہر شخص کو قدرتا ہمدردی ہوا کرتی ہے۔ اور ممکن ہے۔ کہ اس طریقہ پر کافی روپیہ ہاتھ آجائے۔ گیان شکر کو ناگوار ہوگا۔ تو ہوا کرے۔ اس میں میرا کچھ بس نہیں۔ کیا انھیں میری اس چوٹ کی خبر نہ ملی ہوگی۔ آنا تو دور رہا ایک خط بھی نہ لکھا۔ کہ مجھے تسکین ہوتی۔

وہ انھیں خیالات میں محو تھے۔ کہ ڈاکٹر پرانا تھ آگئے۔ اور بولے آپ اس وقت بہت متفکر معلوم ہوتے ہیں۔ ذرا سی چائے پی لیجیے۔ کہ دل کو کچھ فرحت ملے۔ پریم۔ جی نہیں۔ بالکل خواہش نہیں ہے۔ آپ مجھے یہاں سے کب تک جانے کی اجازت دیں گے؟

پریم۔ ابھی شاید آپ کو یہاں ایک ہفتہ تک اور نظر بند رہنا پڑے گا۔ ابھی ہڈی کے جڑنے میں تھوڑی کسر ہے۔ اور پھر ایسی جلدی کیا ہے۔ یہ بھی آپ ہی کا گھر ہے۔ پریم۔ آپ مجھ پر احسانوں کا اتنا بوجھ رکھتے جاتے ہیں۔ کہ میں شاید جنبش بھی نہ کر سکوں۔ یہ آپ کی نوازش۔ محبت اور شرافت کا نتیجہ ہے۔ کہ میں نے درد کی تکلیف کو کبھی محسوس ہی نہ کیا۔ مجھے یاد نہیں آتا۔ کہ اتنا آرام کہیں اور ملا ہو۔ آپ کی ہمدردانہ شفقت نے مجھ پر یہ واضح کر دیا۔ کہ دنیا میں بھی فرشتوں کا قیام ہو سکتا ہے۔ مہذب۔ انسانوں پر سے میرا اعتقاد بالکل اٹھ چکا تھا۔ آپ نے اسے پھر قائم کر دیا۔

پریم شکر کا انکسار اور ان کی سادگی ڈاکٹر صاحب کے دل کو روز بروز ان کا گرویدہ بنارہی تھی۔ ایسے پاک باطن اور بے نفس آدمی کے حسن اعتقاد کا مرجع بن کر ان کی ساری خامیاں خود بخود دور ہوتی جارہی تھیں۔ اس روشنی کا انعکاس ان کے دل کی تاریکیوں کو مٹائے دیتا تھا۔ ان کے حسن اعتقاد سے وہ اس قدر خوش تھے۔ جیسے کوئی مفلس آدمی دولت کو پا کر خوش ہو جاتا ہے۔ انھیں ہمیشہ یہ فکر کہ کہیں یہ بیش بہا جواہر ان کے ہاتھ

سے چلا نہ جائے۔ ان کی کئی روز سے یہ خواہش ہو رہی تھی۔ کہ لکھن پور والے معاملہ کے متعلق پریم شکر پر اپنی حالت کو واضح کر دیں۔ مگر کوئی موقع ہاتھ نہ آتا تھا۔ اس وقت موقع پا کر بولے۔ آپ مجھے بہت نادم کر رہے ہیں۔ کسی دوسرے شخص کی زبان سے یہ باتیں سن کر میں ضرور سمجھتا کہ مجھے بنا رہا ہے۔ آپ مجھے اس سے کہیں زیادہ دانش مند اور شریف خیال کر رہے ہیں۔ جتنا کہ میں فی الواقع ہوں۔ میں بھی عام آدمیوں کی طرح دنیا پرست خواہشات کا غلام اور نفس کا بندہ ہوں۔ میں نے اپنی زندگی میں بڑے بڑے گناہ کیے ہیں۔ اگر میں انھیں آپ سے بیان کروں۔ تو آپ خواہ کتنی ہی فیاضی سے کام لیں۔ پھر بھی میں فوراً آپ کی نظروں میں گر جاؤں گا۔ میں خود اپنی بد اعمالیوں کا پردہ بنا ہوا ہوں۔ انھیں اپنے ظاہر سے ڈھانکے ہوئے ہوں۔ لیکن اس مقدمہ کے بارے میں عوام نے مجھے جتنا بدنام کر رکھا ہے۔ اس کا میں مستوجب نہیں ہوں۔ میں آپ سے سچ کہتا ہوں کہ مجھ پر جو الزامات عائد کیے گئے ہیں وہ سرتا پا بے بنیاد ہیں۔ ممکن ہے۔ کہ قتل کے متعلق رائے قائم کرنے میں مجھ سے غلطی ہوئی ہو اور ضرور ہوئی ہے۔ لیکن میں اتنا بے درد اور بد دیانت نہیں ہوں۔ کہ اپنی غرض کے لیے اتنے بیگناہوں کا گلا کاٹا۔ یہ میری ملازمت کی زندگی ہے۔ جس نے میرے ماتھے پر یہ کلک کا ٹیکہ لگایا ہے۔

پریم شکر نے ندامت آمیز لہجہ میں کہا۔ بھائی صاحب آپ کی اس بدنامی کا الزام میرے سر ہے۔ میں ہی آپ کا مجرم ہوں۔ میں نے ہی لوگوں کے کہنے میں آکر آپ پر بے جا شکوک کیے۔ اس کا مجھے جتنا رنج و افسوس ہے۔ وہ آپ سے بیان نہیں کر سکتا۔ آپ جیسے پاکیزہ شخص کے ساتھ بے انصافی کرنے کی پاداش میں ایثار مجھے نہ جانے کیا سزا دے گا۔ مگر میں آپ سے التجا کرتا ہوں۔ کہ آپ میری نا فہمی کا خیال کر کے مجھے معاف کریں۔ پرانا تھ کے دل سے ایک بوجھ سزا گیا۔ پریم شکر اس کے تین چار روز بعد حاجی پور واپس گئے۔ مگر ڈاکٹر صاحب ہر روز شام کو ان سے ملنے کے لیے آیا کرتے۔ اب پہلے سے کہیں زیادہ فرض شناس ہو گئے تھے۔ دس بجنے کے قبل ہی علی الصبح وہ شفا خانہ پر جا بیٹھتے۔ مریضوں کے حالات کا غور سے معائنہ کرتے اور انھیں تسکین دیتے۔ اتنا ہی نہیں۔ پہلے وہ پوری فیس لیے بغیر جگہ سے جنبش نہ کرتے تھے۔ اب اکثر بلا فیس لیے ہی غربا کو دیکھنے چلے جایا کرتے۔ اونٹی اہلکاروں سے آدمی ہی فیس لیتے۔ شہر کی صفائی کا باقاعدہ معائنہ کرتے۔ جس گلی یا سڑک سے نکل جاتے لوگ نہایت ادب سے انھیں سلام کرتے۔ چند ہی

مہینوں میں اُن کی سارے شہر میں تعریف ہونے لگی۔ بنارس کا مشہور اخبار ”گورد“ ان کا پرانا دشمن تھا۔ پہلے ان پر ہمیشہ حملے کرتا تھا۔ اب وہ بھی ان کا مرید ہو گیا۔ اس نے اپنے ایک مضمون میں یہ لکھا ”بنارس نہایت خوش نصیب ہے کہ اُسے بہت دنوں کے بعد ایک ایسا رعایا پرور ایسا نیک دل اور ایسا فرض شناس ڈاکٹر مل گیا۔ ڈاکٹری کا پیشہ کسب زر کے لیے نہیں۔ کسب ثواب کے لیے ہے۔ اور ڈاکٹر پرانا تھ نے اپنے طرز عمل سے ثابت کر دیا ہے۔ کہ وہ اس معیار کو ہمیشہ پیش نظر رکھنا اپنی زندگی کا اعلیٰ ترین مقصد سمجھتے ہیں۔“

ڈاکٹر صاحب کو نیک نامی کا مزہ مل گیا۔ اب غریبوں کی خدمت سے ان کا دل جتنا خوش ہوتا تھا۔ اتنا اپنے اندوختہ کی روز افزوں ترقی سے کبھی نہ ہوا تھا۔ اگرچہ دولت کی ہوس سے انھیں چھٹکارا نہ ملا تھا۔ مگر نیک نامی کی ہوس نے دولت کی ہوس کو مغلوب کر دیا تھا۔ پریم شکر کے سامنے جاتے ہی ان کا دل شبنم سے ڈھکے ہوئے پھول کی طرح نکھر کر ٹکلتے ہو جاتا تھا۔ اس سادہ قانع اور بے لوث زندگی کے سامنے انھیں اپنی زر پرستی کی ہوس بہت حقیر معلوم ہونے لگتی تھی۔ عیال داری کے تفکرات کا بار کسی قدر ہلکا ہو جاتا تھا۔ جب اس حالت میں بھی ہم قانع اور خوش رہ سکتے ہیں۔ نیک نام بن سکتے ہیں۔ دوسروں کی مدد کر سکتے ہیں تو پھر دولت پر جان دینا بے سود ہے۔ انھیں معلوم ہوتا جاتا تھا کہ کامیاب زندگی کے لیے دولت کوئی لالچہ چیز نہیں ہے۔ انھیں افسوس ہوتا تھا۔ کہ میری ضرورتیں کیوں اس قدر زیادہ بڑھی ہوئی ہیں۔ میں ڈاکٹر ہو کر ذائقہ کا غلام کیوں بنا ہوا ہوں؟ خوش نما اور قیمتی کپڑوں کا دلدادہ کیوں ہوں؟ انھیں کے باعث تو میں سارے شہر میں بدنام تھا۔ حریص۔ خود غرض۔ بے رحم بنا ہوا تھا۔ اور اب بھی ہوں۔ لوگوں کو اندیشہ ہوتا تھا۔ کہ کہیں یہ مرض کو نہ بڑھا دیں۔ اس لیے جلدی کوئی مجھے بلاتا نہ تھا۔ ان خیالات کا اثر ڈاکٹر صاحب کی وضع قطع میں بھی نظر آنے لگا۔

ایک روز ڈاکٹر صاحب کسی مریض کو دیکھ کر واپس آتے ہوئے پریم شکر کے مزرعہ کے سامنے سے گزرے۔ دس بج گئے تھے۔ دھوپ تیز تھی۔ آفتاب کی تیز شعاعیں آسمان کو تیروں سے چھیدتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ ڈاکٹر صاحب کے جی میں آیا۔ کہ دیکھتا چلوں کیا کر رہے ہیں۔ اندر جا کر دیکھا۔ تو وہ اپنے جھونپڑے کے سامنے درخت کے نیچے کھڑے ہوئے گیہوں کے پولے بکھیر رہے تھے۔ کئی مزدور بولی کر رہے تھے۔ پرانا تھ کو دیکھتے ہی

پریم شکر جمبو پڑے میں آگئے۔ اور بولے دھوپ تیز ہے۔
 پریمانا تھ۔ مگر آپ تو اس طرح کام میں مصروف ہیں کہ گویا دھوپ ہی نہیں ہے۔
 پریم۔ ان مزدوروں کو دیکھیے۔ دھوپ کی مطلق پرواہ نہیں کرتے۔

پریم۔ وہ مزدور ہیں۔ اس کے عادی ہیں۔
 پریم۔ ہمیں اس نفلی تہذیب نے چوہٹ کر دیا ورنہ ہم بھی ایسے ہی عادی ہوتے۔ اور محنت
 کو معیوب نہ سمجھتے۔

پریم شکر کچھ اور کہنا چاہتے تھے کہ اسی اثناء میں دو بوڑھی عورتیں سر پر لکڑی کے
 گٹھے رکھے ہوئے آئیں۔ اور پوچھنے لگیں۔ کہ سرکار لکڑی لوگے؟ ان عورتوں کے پیچھے
 پیچھے کئی لڑکے بھی لکڑیوں کے بوجھ لیے ہوئے تھے۔ سبھوں کے کپڑے تار تار ہو رہے
 تھے۔ سینہ اور پل کی ہڈیاں نکلی ہوئی نظر آتی تھیں۔ ہونٹ خشک تھے۔ اور جسم پر میل
 جما ہوا اس پر سوکھے ہوئے پینہ کی لکیریں سی بن گئی تھیں۔ پریم شکر نے لکڑیوں کی
 قیمت پوچھی۔ کچھ مول تول نہ کیا۔ سبھوں کے گٹھے اترا لیے۔ مگر دیکھا تو صندوق میں پیسے
 نہ تھے۔ متا کو روپیہ بھنانے کے لیے دیا۔ دونوں عورتیں درخت کے نیچے سایہ میں بیٹھ
 گئیں۔ اور لڑکے مڑ کے بکھرے ہوئے دانے چن چن کر کھانے لگے۔ پریم شکر کو ان پر
 ترس آیا۔ تھوڑے تھوڑے مڑ سب لڑکوں کو دیے۔ دونوں عورتیں دعائیں دیتے ہوئے
 بولیں۔ بابو جی۔ نارائن تمہیں سدا سکھی رکھیں۔ ان لڑکوں نے ابھی کچھ کلیوا نہیں کیا ہے۔
 پریم۔ تمہارا گھر کہاں ہے؟

ایک بوڑھیا۔ سرکار نے مکھن پور کا نام سنا ہوگا۔
 پریمانا تھ۔ آپ نے گٹھے دیکھے نہیں۔ سبھوں نے خوب قینچی لگائی ہے۔
 پریم۔ مفلسی سب کچھ کرا لیتی ہے (بوڑھیا سے) تم لوگ اتنی دور لکڑی بیچنے آ جاتی ہو؟
 بوڑھیا۔ کیا کریں مالک۔ بیچ میں اور کوئی بہتی نہیں ہے۔ بڑی رات کے چلے ہیں۔ دوپہر
 ہو گئی۔ کسی پیڑ کے نیچے پڑے رہیں گے۔ دن ڈھلے گا۔ تو سانجھ تک گھر پہنچیں
 گے۔ کرم کا لکھا بھوگ رہے ہیں۔ جو کبھی نہ کرنا پڑا تھا وہ مرتے سے کرنا پڑا۔
 پریم۔ آج کل گاؤں کا کیا حال ہے۔

بوڑھیا۔ کیا حال بتاویں سرکار۔ جمیدار کی نگاہ میڑھی ہو گئی۔ سارا گاؤں بندھ گیا۔ کوئی ڈال

گیا۔ کوئی کبکیر گیا۔ سب کے بال بچے اب دانے دانے کو ترس رہے ہیں۔ میرے دو بیٹے تھے۔ دو ہل کی کھیتی ہوتی تھی۔ ایک تو ڈاٹل گیا۔ دوسرے کا سال بھر سے کچھ ٹوہ نہیں ملا۔ بیل تھے۔ وہ چارے بنا ٹوٹ گئے۔ کھیتی باڑی کون کرے؟ بہوئیں ہیں۔ سو وہ باہر آجا نہیں سکتیں۔ میں ہی اُپلے بیج کر لے جاتی ہوں۔ تو سب کے منہ میں دانہ پڑتا ہے۔ پوتے تھے وہ ناراین نے پہلے ہی ہر لیے۔ بڑھاپے میں یہی بھوگنا بدا تھا۔

پریم۔ تم ڈپٹ سنگھ کی ماں تو نہیں ہو؟

بوڑھیا۔ ہاں سرکار آپ کیسے جانتے ہیں؟

پریم۔ طاعون کے دنوں میں جب تمہارے پوتے بیمار تھے تو میں وہیں تھا۔ کئی بار اور ہو آیا ہوں۔ تم نے مجھے پہچانا نہیں۔ میرا نام پریم شکر ہے۔

بوڑھیا نے تھوڑا سا گھونگھٹ نکال لیا۔ بیکسی کی جگہ خوداری کا ایک ہلکا سا رنگ چہرے پر آگیا۔ بولی۔ ہاں بیٹا۔ اب میں نے پہچانا۔ آنکھوں سے اچھی طرح سوچتا نہیں۔ بھیا تم جگ جگ جیو۔ آج سارا گاؤں تمہارا جس کا رہا ہے۔ تم نے اپنی والی کر دی۔ پر بھاگ میں جو کچھ لکھا تھا وہ کیسے ملتا۔ بیٹا سارے گاؤں میں ہالکار مچا ہوا ہے۔ دکھن بھگت کو تو جانتے ہی ہو گے۔ یہ بوڑھیا انھیں کی گھر والی ہے۔ پرانا کھاتی تھی۔ نیا رکھتی تھی۔ اب گھر میں کچھ نہیں رہا۔ یہ دونوں لڑکے بدھو کے ہیں۔ ایک رنگی کا لڑکا ہے۔ اور یہ دونوں کادر میاں کے پوتے ہیں۔ نہ جانے کیا ہو گیا۔ کہ گھر سے مردوں کے جاتے ہی جیسے برکت ہی اٹھ گئی۔ سنی تھی کہ کادر میاں کے پاس بڑا دھن ہے۔ پر اتنے ہی دنوں میں یہ حال ہو گیا۔ لڑکے مجوری نہ کریں تو منہ میں مکھی آئے جائے۔ بھگوان اس کل مونہے مچھو کا ستیاناس کریں۔ اس نے اور بھی اندھیر مچا رکھا ہے۔ اب تک تو اس نے گاؤں بھر کو بے دھل کر دیا ہوتا۔ نارائن سکھو چودھری کا بھلا کریں۔ کہ انھوں نے ساری باکی کوڑی چکا دی۔ پر اب کی انھوں نے کھمر نہ لی۔ اور اکیلا آدمی کہاں تک سارے گاؤں کو سنبھالے۔ سال دو سال کی بات ہو تو نباہ بھی دے۔ یہاں تو جنگی بھر کا رونا ہے۔ کارندہ چہرہ اسی ابھی سے دھمکا رہے ہیں۔ کہ اب کی بے دھل کر کے تہی دم لیں گے۔ اب کی سال تو کچھ آدھے سانجھے میں کھیتی ہو گئی تھی۔ کھیت نکل جائیں گے تو دیو جانے کیا گت ہوگی۔

یہ کہتے کہتے بڑھیا رونے لگی۔ پریم شکر کی آنکھیں بھی بھر آئیں پوچھا۔ بشیر ساہ کا کیا حال ہے؟

بڑھیا۔ کیا جانوں بھئی۔ میں تو سال بھر سے ان کے دوار پر جھانکا بھی نہیں۔ اب کوئی ادھر نہیں جاتا۔ ایسے آدمی کا منہ دیکھنا پاپ ہے۔ لوگ دوسرے گاؤں سے نون تیل لاتے ہیں۔ وہ بھی اب گھر سے باہر نہیں نکلتا۔ دکان اٹھا دی ہے۔ گھر میں بیٹھا نہ جانے کیا کیا کرتا ہے۔ جو دوسرے کو گڈھا کھو دے گا۔ اس کے لیے کنواں تیار ہے۔ دیکھا تو نہیں پر سنتی ہوں کہ جب سے یہ مالم اٹھا ہے۔ اس کے گھر میں کسی کو چین نہیں۔ ایک نہ ایک پڑائی کے سر بھوت آیا ہی کرتا۔ اونچے سیانے رات دن جمع رہتے ہیں۔ پوجا پاٹ جپ تپ ہوا کرتا ہے۔ ایک دن بلائی سے راستے میں مل گئے تھے۔ رونے لگا۔ بہت بچھتا تھا۔ کہ میں دوسروں کی باتوں میں آکر یہ شکر م کیا۔ منوہر اس کے گلے پڑا ہوا ہے۔ مارے ڈر کے سانجھ ہی سے کواڑ بند ہو جاتا ہے۔ رات کو باہر ہی نہیں نکلتا۔ منوہر رات دن اس کے دوار پر کھڑا رہتا ہے۔ جس کو پاتا ہے۔ اسی کو چھپٹ لیتا ہے۔ سنتی ہوں کہ ٹٹاب گاؤں چھوڑ کر کسی دوسرے گاؤں میں بسنے والا ہے۔

پریم شکر یہ باتیں سن کر گہرے سوچ میں پڑ گئے۔ میں کتنا بے پرواہ ہوں۔ ان بے چاروں کو سزا پائے ہوئے سال بھر ہونے آتا ہے۔ اور میں نے ان کے بال بچوں کی سدھ تک نہ لی۔ وہ سب اپنے من میں کیا کہتے ہوں گے۔ گیان شکر سے قول ہار چکا ہوں۔ لیکن اب وہاں جانا ہی پڑے گا۔ اپنی بات کے پیچھے اتنے بیکسوں کو تباہ ہونے دوں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ ان غریبوں کی جانیں میرے قول سے کہیں زیادہ قیمتی ہیں۔ یکایک بڑھیا نے کہا۔ کیوں بھئی۔ کیا اب کچھ نہیں ہو سکتا؟ لوگ کہتے ہیں۔ کہ ابھی کسی اور بڑے حاکم کے یہاں بھریاد لگ سکتی ہے۔

پریم شکر نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ روپیہ کا انتظام کرنا تو اتنا دشوار نہ تھا۔ مگر انھیں اپیل سے کچھ فائدہ ہونے کی بہت کم امید تھی۔ اس لیے وہ اس مسئلہ کو ٹالتے آتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب سے بھی انھوں نے اپیل کا تذکرہ کبھی نہ کیا تھا۔ پریشانہ تھ ان کے چہرہ کی طرف غور سے دیکھ رہے تھے۔ ان کے دلی خیالات کو سمجھ گئے۔ اور ان کی

پریشانی کو دور کرنے کے لیے خود ہی بولے..... بڑھیا ہاں فریاد لگ سکتی ہے۔ اس کا بندوبست ہو رہا ہے۔ دھیرج رکھو۔ جلد ہی ایپل دائر کردی جائے گی۔

بڑھیا۔ بیٹا۔ دودھوں نہاؤ۔ پوتوں پھلو۔ سستی ہوں کوئی بڑا ڈاکٹر تھا۔ اسی نے جمیندار سے کچھ روپے لے دے کر ان گریبوں کو پھنسا دیا۔ نہ ہو تو تم دونوں آدمی اسی کے پاس جا کر ہاتھ پاؤں جوڑو۔ کون جانے وہ تمھاری بات مان جائے۔ اس کے آگے بھی تو بال بچے ہوں گے۔ کیوں ہم گریبوں کو بے کسور مارتا ہے۔ کسی کی ہائے بھڑنا اچھا نہیں ہوتا۔

پریم شکر زمین میں گڑے جاتے تھے۔ ڈاکٹر صاحب کو کتنا صدمہ پہنچ رہا ہوگا۔ وہ اپنے دل میں کتنے نادم ہو رہے ہوں گے۔ کہیں بڑھیا گالیاں نہ دینے لگے۔ اسے کیسے چپ کراؤں؟ ان خیالات سے وہ بہت بے چین ہو رہے تھے۔ مگر پریشانہ کے چہرہ پر ایک فیاضانہ شگفتگی نمودار تھی۔ آنکھوں میں شفقت ظاہر ہو رہی تھی۔ مسکراتے ہوئے بولے۔ ہم لوگ اس ڈاکٹر کے پاس گئے تھے۔ اسے خوب سمجھایا ہے۔ ہے تو لالچی پر کہنے سننے سے راہ پر آگیا ہے۔ اب جی گواہی دے گا۔

اتنے میں مستاپیہ لے کر آگیا۔ پریم شکر نے لکڑی کے دام دیے۔ بڑھیا لڑکوں کے ساتھ دعائیں دیتی ہوئی چلی گئی۔ دروازہ پر پہنچ کر اس نے پھر کہا۔ بھیا بھول نہ جانا۔ دھرم کا کام ہے۔ تمہیں برا بھلا ہوگا۔

ان کے چلے جانے پر کچھ دیر تک پریم شکر اور پریشانہ خاموش بیٹھے رہے۔ پریم شکر کی زبان لحاظ نے بند کر رکھی تھی۔ اور ڈاکٹر صاحب کی زبان شرم نے۔

یگانیک پریشانہ اٹھ کھڑے ہوئے اور یقین کے لہجے میں بولے۔ بھائی صاحب ایپل ضرور کیجیے۔ آپ آج ہی الہ آباد چلے جایئے۔ آج کے نظارہ نے میرا دل ہلا دیا۔ انشاء اللہ اب کے حق کی فتح ہوگی۔

(۴۴)

ڈاکٹر عرفان علی اس واقعہ کے بعد ہوا خوری کو نہ جانے۔ اور سیدھے اپنے مکان کی طرف چلے۔ راستہ بھر انھیں کھٹکا لگا ہوا تھا۔ کہ کہیں اس مفسدوں سے پھر نہ ٹڈبھڑ ہو جائے۔ ورنہ اب کے جان کے لالے پڑ جائیں گے۔ آج بڑی خیریت ہوئی۔ کہ پریم شکر

موجود تھے۔ ورنہ ان بد معاشوں کے ہاتھوں میری نہ جانے کیا ڈرگت ہوتی۔ جب وہ اپنے مکان پر بھجیریت پہنچ گئے۔ اور برآمدہ میں آرام کرسی پر لیٹے تو اس مسئلہ پر غور کرنے لگے۔ اب تک وہ حق انصاف کی پیابانہ حمایت کے لیے مشہور تھے۔ پولیس کے خلاف ان کی وکالت کی تلوار ہمیشہ نیام سے باہر رہتی تھی۔ یہی ان کی کامیابی کا راز تھا۔ وہ بہت مطالعہ یا کھوج کرنے والے یا کوئی منطقی وکیل نہ تھے۔ مگر ان کی بے خوفی نے ان تمام خامیوں پر پردہ ڈال دیا تھا۔ مگر اس نکلن پور والے مقدمہ میں پہلی بار ان کی خود غرضی کا پردہ فاش ہوا۔ پہلے وہ عموماً پولیس سے ہار کر بھی جیت میں رہتے تھے۔ عوام کا اعتقاد ان پر برابر قائم رہتا تھا۔ بلکہ اور زیادہ ہوتا تھا۔ آج پہلی بار انھیں واقعی شکست ملی۔ عوام کا اعتقاد ان پر سے اٹھ گیا۔ وہ عام نظروں میں گر گئے۔ ان کے کانوں میں یہ الفاظ اب تک گونج رہے تھے۔ کہ ان بیکسوں کا خون انھیں کی گردن پر ہے۔ عرفان علی ان لوگوں میں نہ تھے۔ جن کا ضمیر حرص و ہوا کے نیچے دب کر مردہ ہو جاتا ہے۔ وہ ہمیشہ اپنے احباب سے اپنی مشکلات کا رونا رویا کرتے تھے اور واقعی یہ آنسو ان کے دل سے نکلتے تھے۔ وہ بار بار ارادہ کرتے تھے۔ کہ اس پیشہ کو ترک کر دوں۔ لیکن قمار بازوں کے عہد کی طرح ان کا یہ ارادہ کافی مضبوط نہ ہوتا تھا۔ بلکہ روز بروز لالچ میں پڑ کر وہ اور ڈوبتے جا رہے تھے۔ ان کی حالت اس مسافر کی سی تھی۔ جو شام ہونے کے قبل اپنی منزل پر پہنچ جانے کے خیال سے زیادہ تیزی سے قدم اٹھاتا ہے۔ عرفان علی وکالت چھوڑنے سے پہلے اتنی دولت کما لینا چاہتے تھے کہ زندگی آرام سے کئے۔ پس وہ جادہ ہوس پر اور بھی تیز گام ہوتے جاتے تھے۔

مگر آج کے واقعہ سے اس کے دل پر خاص اثر پڑا۔ اب تک ان کی حالت ان روسا کی سی تھی۔ جو وہم کا علاج کیا کرتے ہیں۔ کبھی کوئی لذیذ معجون ہوا، کبھی کوئی مفرح عرق تیار کرا لیا۔ اور حسب خواہش ان کا استعمال کرتے رہے۔ مگر آج انھیں معلوم ہوا۔ کہ میں ایک شدید مرض میں مبتلا ہوں۔ اب معجون اور عرق سے کام نہ چلے گا۔ اس مرض کا ازالہ تیز نشتر اور تلخ دواؤں سے ہوگا۔ میں حق کا خادم بننا ہوں۔ فی الواقع میں اپنے نفس کا بندہ ہوں۔ پریم شکر نے مجھے ناحق بچا لیا۔ ذرا دو چار چوٹیں پڑ جاتیں تو ذرا میری آنکھیں اور کھل جاتیں۔

معاذ اللہ۔ میں کتنا خود غرض ہوں۔ اپنی غرض کے مقابلہ میں دوسروں کی جان کی بھی پرواہ نہیں کرتا۔ میں نے اس مقدمہ میں اوّل سے آخر تک دعا و فریب سے کام لیا۔ کبھی مسلوں کو توجہ سے نہیں دیکھا۔ کبھی جرح کے سوالات پر غور ہی نہیں کیا۔ یہاں تک کہ گواہوں کے بیانات بھی پورے نہ سنے۔ کبھی دوسرے مقدموں کی پیروی کرنے چلا جاتا تھا۔ کبھی دوستوں سے باتیں کرنے لگتا تھا۔ میں نے ذرا غور سے کام لیا ہوتا۔ تو پرانا تھ کو چٹکیوں میں اڑا دیتا۔ منجر کو دو چار جرحوں میں اکھاڑ سکتا تھا۔ سب انیسٹر کا بیان بھی کچھ ایسا معقول نہ تھا لیکن میں نے تو اپنے فرض کا کبھی خیال ہی نہیں کیا۔ عدالت میں اس طرح جا بیٹھتا جیسے کوئی مجلسِ احباب میں جا بیٹھے۔ میں اس پیشہ کو برا کہتا ہوں۔ یہ میری مکاری ہے۔ ہماری کج روی ہے۔ جس نے اس پیشہ کو بدنام کر رکھا ہے۔ مناسب تو یہ ہے۔ کہ ہماری نگاہ حق پر ہو۔ مگر اس کے بجائے ہماری نگاہ ہمیشہ روپیہ پر رہتی ہے۔ انشاء اللہ اب آئندہ سے وہی کروں گا۔ جو مجھے کرنا چاہیے۔ ہاں اب سے ایسا ہی ہوگا۔ اب میں بھی پریم شکر کے طرزِ زندگی کو اپنا معیار بناؤں گا۔ قناعت اور خدمت کے راہِ راست پر چلوں گا۔

جب پریم شکر شفاخانہ میں رہے۔ عرفان علی عموماً ہر روز ان کی مزاج پرسی کے لیے جایا کرتے تھے۔ ان کی ہمت و استقلال پر ڈاکٹر صاحب کو حیرت ہوتی تھی۔ پریم شکر سے انھیں روز بروز زیادہ عقیدت ہوتی جاتی تھی۔ اپنے مولکوں کے ساتھ ان کا برتاؤ اب زیادہ ہمدردانہ ہوتا تھا۔ وہ ان مقدموں کو غور سے دیکھتے۔ ایک وقت میں ایک سے زیادہ مقدمہ نہ لیتے۔ اور ایک مقدمہ کو اجلاس پر چھوڑ کر دوسرے مقدمہ کی پیروی کرنے کو تو گویا انھوں نے قسم ہی کھالی تھی۔ وہ اپیل کرنے کے لیے کئی بار پریم شکر کو ترغیب دینا چاہتے تھے۔ مگر اپنی نازیبا حرکت کو یاد کر کے محبوب ہو جاتے تھے۔ بالآخر انھوں نے سیتا پور جاکر بابو جوالا سنگھ سے اس بارے میں مشورہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ مگر بابو صاحب اب تک دُبدھے میں پڑے ہوئے تھے۔ وہ پریم شکر کو کئی بار لکھ چکے تھے۔ کہ استعفیٰ دے کر جلد ہی آپ کی خدمت میں آتا ہوں۔ لیکن پھر بھی کوئی نہ کوئی ایسی بات درپیش ہو جاتی تھی کہ انھیں مجبوراً ارادہ ملتوی کرنا پڑتا۔ بات یہ تھی۔ کہ شیل منی ان کے استعفیٰ دینے پر راضی نہ ہوتی تھی۔ وہ کہتی۔ بلا سے تمہارے افسر تم سے ناخوش ہیں۔ ترقی نہیں ہوتی نہ

سہی۔ تمہیں انصاف کرنے کا اختیار تو حاصل ہے۔ اگر افسران بالا ناراض ہو کر تمہیں تنزل کردیں۔ تو تمہیں اپیل کرنی چاہیے۔ اور حکام اعلیٰ کی طرف رجوع ہونا چاہیے۔ یہ نہیں کہ افسروں نے ذرا تیور بدلے اور تم نے ڈر کر استعفیٰ دینے کی ٹھان لی۔ تمہاری اس بزدلی سے تمہارے کتنے ہی انصاف پسند اور خوددار ساتھیوں کی ہمتیں پست ہو جائیں گی۔ اور وہ بھی بھاگ نکلنے کی تدبیریں کرنے لگیں گے۔ محکمہ شریف لوگوں سے خالی ہو جائے گا۔ اور وہی خوشامدی ٹٹو۔ حکام کے اشاروں پر ناپنے والے باقی رہ جائیں گے۔ جو لاسنگھ اس دلیل پر لاجواب ہو جاتے تھے۔ جب ڈاکٹر عرفان علی ان کے پاس جا پہنچے تو وہ اپنی سہل اندازی اور اقتدار پرستی کا سارا الزام شیل منی پر رکھ کر اپنے کو غیر ذمہ دار نہ قرار دے سکے۔

شیل منی سمجھ گئی۔ کہ اب انھیں روکنا مشکل ہے۔ میری ایک نہ سنیں گے۔ موقع پاتے ہی اس نے جو لاسنگھ سے پوچھا۔ ڈاکٹر صاحب کو کیا جواب دیا؟
جوالا۔ جواب کیا دینا ہے۔ استعفیٰ دینے دیتا ہوں۔ اب ٹال مٹول سے کام نہ چلے گا۔ جب تک میں نہ جاؤں گا۔ بابو پریم شکر کچھ نہ کر سکیں گے۔ بد قسمتی سے وہ مجھ پر اس سے کہیں زیادہ اعتماد کرتے ہیں۔ جس کے قابل میں واقعی ہوں۔ اپیل کی معیاد گزر جانے پر کچھ بھی نہ ہو سکے گا۔ اپیل سے کامیابی کی بہت کچھ امید ہے۔ اور اگر میری کوشش سے کئی بے گناہوں کی جان بچ جائے۔ تو اب مجھے کوئی لمحہ بھی دیر نہ کرنی چاہیے۔

شیل منی۔ تو کچھ دنوں کی رخصت کیوں نہیں لے لیتے؟
جوالا۔ تم تو جان بوجھ کر انجان بنتی ہو۔ وہاں مجھے کتنی ہی ایسی باتیں کرنی پڑیں گی۔ جنہیں ملازمت کی بیڑیاں پہنے ہوئے میں نہیں کر سکتا۔ صرف کے لیے چندہ مانگنا۔ وکیلوں سے ملنا جلنا۔ لکھن پور والوں کی تکلیفیں رفع کرنا۔ یہ ساری باتیں کرنی ہوں گی۔ پولیس کی نگاہوں پر چڑھ جاؤں گا۔ حکام اور بھی کشیدہ خاطر ہو جائیں گے۔ تو اس ملازمت کی زنجیر کو توڑ ہی کیوں نہ دوں؟ مجھے یقین کامل ہے۔ کہ آزاد ہو کر جتنی قومی خدمت کر سکتا ہوں اتنی اس حالت میں رہ کر کبھی نہیں کر سکتا۔
شیل منی بہت دیر تک ان سے جھٹ و بحث کرتی رہی آخر میں ناخوش ہو کر بولی۔

ادھہ۔ جو مزاج میں آئے وہ کرو۔ مجھے کیا کرنا ہے۔ سوکھا سا دن ویسا بھرا بھادوں۔ آپ ہی پچھتاو گے۔ یہ سارا اعزاز اسی وقت تک ہے جب تک حاکم ہو۔ جب قومی خدمت کرنے لگو گے۔ تو کوئی بات بھی نہ پوچھے گا۔ کیا وہاں سب کے سب بھلے آدمی ہی ہیں؟ بھلے بُرے سبھی جگہ ہوتے ہیں۔ پریم شکر کو تو میں نہیں کہتی۔ وہ دیوتا ہیں۔ لیکن قومی خدمت کرنے والوں میں تمہیں سینکڑوں آدمی ایسے ملیں گے۔ جو نفس کے غلام ہیں۔ اور خدمت کی آڑ میں کھمبے اڑاتے ہیں۔ وہ پاک اور بے لوث آدمیوں کو ایک آنکھ نہیں دیکھ سکتے۔ تمہیں ان کے ساتھ رہنا دو بھر ہو جائے گا۔ ان کی زیادتی۔ ان کی جگہ دلی۔ ان کی دغا بازی دیکھ کر تم کڑھو گے۔ مگر اُن سے کچھ نہ کہہ سکو گے۔ اس لیے جو کچھ کرو۔ خوب سمجھ کر کرو۔

یہ وہی باتیں تھیں۔ جو جوالا سنگھ نے خود ہی ٹیل منی سے کہی تھیں۔ شاید یہی باتیں سن سن کر وہ استغفی کے خلاف ہو گئی تھی۔ مگر اس وقت وہ ان حوصلہ شکن باتوں کو سننے کی تاب نہ لاسکے۔ اُنھ کر باہر چلے گئے۔ اور اسی جوش کی حالت میں استغفی لکھنا شروع کیا۔

(۴۵)

کئی ماہ گزر گئے۔ اور پریم شکر اپیل دائر کرنے کا فیصلہ نہ کر سکے۔ جس کام میں انھیں کسی دوسرے سے مدد ملنے کی امید نہ ہوتی تھی۔ اسے وہ بڑی مستعدی سے کرتے تھے۔ مگر جب کوئی انھیں سہارا دینے کے لیے ہاتھ بڑھا دیتا تھا۔ تو ان پر ایک عجیب بے بسی سی طاری ہو جاتی تھی۔ اس کے علاوہ روپیہ کا نہ ہونا بھی اپیل میں روکاٹ پیدا کر رہا تھا۔ جی کے خرچ نے انھیں اتنا زیر بار کر دیا تھا۔ کہ ہائی کورٹ جانے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ اگرچہ کہتے ہی آدمیوں کو ان سے عقیدت تھی۔ اور وہ اس کارِ ثواب کے لیے کافی روپیہ جمع کر سکتے تھے۔ مگر ان کی قدرتی سادگی اور مسکینی اس بات کو ان کے خیال میں بھی نہ آتے دیتی تھیں۔

ایک روز شام کے وقت پریم شکر بیٹھے ہوئے اخبار دیکھ رہے تھے۔ گورکھپور کے سنانن دھرم کے جلسہ کا حال جلی حروف میں چھپا ہوا نظر آیا۔ غور سے پڑھنے لگے۔ گیان شکر کو انھوں نے چالاک اور خود غرض سمجھ رکھا تھا اب ان کی صداقت اور ان کے مذہبی

انہماک کی خبر سے انھیں اپنی تنگ خیالی پر افسوس ہوا۔ ہائے میں کتنا کم فہم ہوں۔ ایسے پاک باطن اور بے لوث شخص پر بے جا شکوک کرنے لگا۔ انھیں گیان شکر سے ایک قسم کی عقیدت سی پیدا ہو گئی۔ ان کی تعریف کرنے کی ایسی زبردست خواہش ہوئی کہ انھوں نے متا اور بھولا کو کئی آواز دی۔ جب کسی نے جواب نہ دیا۔ تو وہ خود متا کی جھونپڑی کی طرف چلے۔ کہ دفعتاً درگاہ۔ متا اور مزرعہ کے دیگر ملازمین ایک شخص کو کشاں کشاں لاتے ہوئے دیکھائی دیے۔ سب کے سب اُسے گالیاں دے رہے تھے۔ اور متا رہ رہ کر ایک دھول جما دیتا تھا۔ پریم شکر نے آگے بڑھ کر تیز لہجہ میں کہا۔ کیا ہے بھولا۔ اسے کیوں مار رہے ہو؟

متا۔ بھئی۔ یہ نہ جانے کون آدمی ہے۔ پھانک سے چٹا ہوا کھڑا تھا۔ ابھی میں پھانک بند کرنے گیا۔ تو اسے دیکھا۔ مجھے دیکھ یہ اور بھی دبک گیا۔ بس میں نے چپکے سے آکر سب کو ساتھ لیا۔ اور پھر بنچا کو دھر لیا۔ جردور سے جردور کوئی چور ہے۔

پریم۔ چور سہی۔ تمہارا کچھ چرایا تو نہیں؟ پھر اسے کیوں مارتے ہو؟
یہ کہتے ہوئے وہ اپنے برآمدہ میں آکر بیٹھ گئے۔ چور کو بھی لوگوں نے وہیں لاکر کھڑا کیا۔ جیوں ہی لائین کے اُجالے میں اس کی صورت دکھائی دی۔ پریم شکر کے منہ سے دفعتاً ایک چیخ سی نکل گئی۔ یہ تو بشیشر شاہ ہیں!

بشیشر نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ہاں سرکار۔ میں بسیر ہی ہوں۔
پریم شکر نے اپنے ملازموں سے تند لہجہ میں کہا۔ تم لوگ بالکل گنوار اور جاہل ہو۔ نہ جانے تمہیں کبھی سمجھ آئے گی بھی یا نہیں۔

متا۔ بھیا ہم تو بار بار پوچھتے رہے کہ تم کون ہو۔ یہ کچھ بولے ہی نہیں تو میں کیا کرتا۔
پریم۔ بس چپ رہ۔ گنوار کہیں گا۔

نوکروں نے دیکھا۔ کہ ہم سے غلطی ہو گئی۔ چپکے سے ایک ایک کر کے کھسک گئے۔
پریم شکر کو غصہ میں دیکھ کر سب کے سب تھر تھر کانپنے لگتے تھے۔ اگرچہ پریم شکر ان سبھوں سے بھائی چارہ کا برتاؤ کرتے تھے۔ مگر وہ سب ان کا بڑا ادب و لحاظ کرتے تھے۔ ان کے سامنے چلم تک نہ پیتے تھے۔ ان کے چلے جانے کے بعد پریم شکر نے بشیشر شاہ کو چار پائی پر بیٹھایا اور بہت شرمندہ ہو کر بولے۔ ساہ جی مجھے سخت افسوس ہے۔ کہ میرے

آدمیوں نے آپ کے ساتھ ایسا برتاؤ کیا۔ سب کے سب جاہل اور گنوار ہیں۔

بشیر نے ایک آہ سرد بھر کر کہا۔ نہیں بھیا۔ انھوں نے کوئی برا برتاؤ نہیں کیا۔

میں اسی لائق ہوں۔ آپ مجھے کھبے سے باندھ کر کوڑے لگوائیں۔ تب بھی برا نہ مانوں گا۔ میں بسواس گھاتی ہوں۔ مجھے جو ڈنڈ ملے وہ تھوڑا ہے۔ میں نے اپنی جان کے ڈر سے سارے گاؤں کو ٹیامیٹ کر دیا۔ نہ جانے میری بدھی کہاں چلی گئی تھی۔ پولیس والوں کی بھینکی میں آگیا۔ وہ سب ایسی ایسی باتیں کرتے ہیں۔ اتنا ڈراتے اور دھمکاتے ہیں۔ کہ سیدھا سادہ آدمی بالکل ان کی مفتی میں ہو جاتا ہے۔ انھیں جرور سے جرور کسی دیوتا کا ایشٹ ہے۔ کہ وہ جو کچھ کہلاتے ہیں۔ وہی منہ سے نکلتا ہے۔ بھگوان جانتے ہیں جو گوس کھاں کے بارے میں مجھے کسی سے بات چیت ہوئی ہو۔ مجھے تو ان کے کتل کا حال دن چڑھے معلوم ہوا۔ جب میں پوجا پاٹ کر کے دکان پر آیا۔ پر جب دروگاجی تھانے میں لے جا کر میری سانت کرنے لگے۔ تو مجھ پر جیسے کوئی جادو چڑھ گیا۔ میں ان کی ایک ایک بات دہرانے لگا۔ جب میں عدالت میں بیان دے رہا تھا۔ تو سرم کے مارے میری آنکھیں اوپر نہ اٹھتی تھیں۔ میرا جیسا لکڑی سنار میں نہ ہوگا۔ جن آدمیوں کے ساتھ رات دن کا رہنا سہنا اٹھنا بیٹھنا تھا۔ جو میرے دکھ درد کے ساتھی تھے انھیں کی گردن پر میں نے چھری چلائی۔ جب کادر نے میرا بیان سن کر کہا کہ بسیر بھگوان سے ڈرو اس گھڑی میرا ایسا جی چاہتا تھا۔ کہ دھرتی پھٹ جائے۔ اور میں اس میں سما جاؤں۔ من ہوتا تھا۔ ساپھ ساپھ کہہ دوں کہ یہ سب سکھائی پڑھائی باتیں ہیں۔ پر دروگاجی کی طرف جو نبی آنکھ اٹھتی تھی۔ تیوں ہی میرا ہیوا چھوٹ جاتا تھا۔ جس دن منوہر نے اپنے گلے میں پھانسی لگائی ہے۔ اس دن سے میری نیند حرام ہوگئی۔ رات کو سوتے سوتے چونک پڑتا ہوں۔ جیسے منوہر سرہانے کھڑا ہو۔ سانجھ ہوتے ہی گھر کے کواڑ بند کر لیتا ہوں۔ باہر نکلتا ہوں۔ تو جان پڑتا ہے۔ کہ منوہر سامنے آ رہا ہے۔ گھر والی اسی دن سے بیمار پڑی ہوئی ہے۔ گھر کی تو یہ دردسا ہے ادھر سارے گاؤں میں اندھیرا مچا ہوا ہے۔ سب کے بال بچے بھوکوں مر رہے ہیں۔ مہیچو اور کرتار نت نئے توپھان اٹھاتے رہتے ہیں۔ بھگوان سکھو چودھری کا بھلا کریں۔ ان کے دل میں دیا آئی۔ دو سال کی مال گجادی ادا کر دی۔ نہیں تو اب تک سارا گاؤں بے دھل ہو گیا ہوتا اس پر مہیچو جل جل رہتا ہے۔ جب سکھو آ جاتے ہیں۔ تو

بھگی لٹی بن جاتا ہے۔ پر جیوں ہی وہ چلے جاتے ہیں پھر وہی بکھیرے کرنے لگتا ہے۔ ان گریبوں کا دکھ اب مجھ سے نہیں دیکھا جاتا۔ جیسے چاہتا ہے مارتا ہے۔ ڈانٹر لیتا ہے۔ ایک دن کادر میاں کے گھر میں آگ لگوا دی۔ اور تو اور اب گاؤں کی بہو بیٹیوں کی اجت بچتی نہیں دکھائی دیتی۔ منوہر کے گھر ساس بہو میں بھگڑا پچا ہوا ہے۔ دونوں الگ الگ رہتی ہیں۔ پرسوں رات کی بات ہے۔ کہ بھجیو اور کرتار دونوں بہو کے گھر میں گھس رہے۔ اس بے چاری نے چلانا شروع کیا۔ ساس پہنچ گئی۔ اور لوگ بھی پہنچ گئے۔ دونوں نکل کر بھاگے۔ سیرا ہوتے ہی اس کی سرنگلی۔ کرتار نے منوہر کی گھر والی کو اتنا مارا۔ کہ بے چاری پڑی ہلدی پی رہی ہے۔ یہ سب پاپ میرے سوا اور کس کے سر پڑتا ہوگا۔ میں ہی اس ساری بہت لیلہ کی جز ہوں۔ بھگوان میری نہ جانے کیا ڈرگت کریں گے۔ کاہے بھیا کیا اب کچھ نہیں ہو سکتا؟ سنتے ہیں کہ تم اپیل کرنے والے ہو۔ پھر جلدی کر کیوں نہیں دیتے؟ ایسا نہ ہو کہ میعاد بیت جائے۔ تم مجھے طلب کرا دینا۔ مجھ پر دروغ بلیکھی کا انجام آئے گا تو کیا۔ پر میں اب کی سب کچھ سچ سچ کہہ دوں گا۔ یہی نہ ہوگا کہ میری سجا ہو جائے گی۔ گاؤں کا تو بھلا ہو جائے گا۔ میں ہجار پانچ سو سے مدد بھی کر سکتا ہوں۔

پریم۔ ہائی کورٹ میں تو مسل دیکھ کر فیصلہ ہوتا ہے۔ وہاں کسی کے بیان نہیں لیے جاتے۔ بشیر۔ بھیا کچھ لینے دینے سے کام چلے تو دے دو۔ ہجار پانچ سو کا منہ مت دیکھو۔ مجھے جو کچھ کہو گے۔ اس کے لیے حاجر ہوں۔ یہ بات میرے من میں مہینوں سے سائی ہوئی ہے۔ پر آپ کو منہ دکھانے کے بہت نہ پڑتی تھی۔ آج کچھ سودا لینے چلا۔ تو چوپال کے سامنے بھجیو مل گئے۔ کہنے لگے کہ جاتے ہو تو یہ روپے لیتے جاؤ۔ مالکوں کے گھر بھجوا دینا۔ میں نے روپے لے لیے اور ڈیوڑی پر جا کر چھوٹی بہو کے پاس روپے بھیج دیے۔ جب چلنے لگا۔ تو بڑی بہو نے دیوان کھانہ میں مجھے بلایا۔ ان کو دیکھ کر ایسا جان پڑا۔ مانو ساچھات دیوی کے درشن ہو گئے۔ انھوں نے مجھے ایسا ایسا اوپدیس دیا۔ کہ آپ سے کیا کہوں۔ میری آنکھیں کھل گئیں۔ من میں ٹھان کر چلا۔ کہ آپ سے اپیل دائر کرنے کو کہوں۔ جس میں میرا بھی ادھار ہو جائے۔ پر دو تین بار آ کر لوٹ گیا۔ آپ کو منہ دکھاتے لاج آتی تھی۔ سورج ڈوبنے کے بکھت پھر آیا۔ پر وہیں پھانگ کے پاس دوہدا میں کھڑا سوچ رہا تھا۔ کہ کیا کروں۔ اتنے میں

آپ کے آدمیوں نے دیکھ لیا۔ اور آپ کی سرن میں لے آئے۔ مجھ جیسے جھوٹے دغا باز آدمی کا اعتبار ہی کیا؟ پر اب میں سوگند کھا کر کہتا ہوں۔ کہ پھر جو میرا بیان لیا جائے گا تو میں ایک ایک بات کھول کر کہہ دوں گا۔ چاہے الٹی پڑے۔ چاہے سیدھی۔ آپ جرور سے جرور اپیل کیجیے۔

پریم شکر بشیر شاہ کو انتہا درجہ کا خود غرض۔ دعا باز اور کمینہ سمجھتے تھے۔ ان کی رائے میں وہ انسان کہے جانے کے قابل بھی نہ تھا۔ لیکن اُس کی اس ندامت آمیز گفتگو نے اُسے شیطان کے درجہ سے نکال کر انسان بنا دیا۔ ناراین جس کو میں بد باطن سمجھتا تھا۔ اس کے دل میں پشیمانی کا یہ پاک جذبہ۔ یہ روحانی کمال اور یہ خوف خدا۔ میں کتنی غلطی پر تھا۔ دنیا کو لوگ ناحق بدنام کرتے ہیں۔ میں نے تو ہر ایک برے کو اچھا ہی پایا۔ اسے اپنی خوش قسمتی کے سوا اور کیا کہوں۔ ایثور۔ مجھے ان بدگمانیوں کے لیے معاف کرنا۔ یہ سوچ کر ان کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ بولے..... ساہ جی۔ تمہاری باتیں سن کر مجھے وہی سکھ ملا۔ جو کسی سچے سادھو کے اپدیش سے ملتا۔ میں بہت جلد اپیل کرنے والا ہوں مشکل یہی ہے کہ گواہوں کے بیانات کیسے بدلے جائیں گے۔ ممکن ہے۔ کہ ہائی کورٹ مقدمہ پر نظر ثانی کرنے کا حکم دے دے۔ اور پھر اسی عدالت میں معاملہ پیش ہو۔ لیکن بیانات کو تبدیل کرنے سے تم اور ڈاکٹر پریانا تھ دونوں بچھن جاؤ گے۔ پریانا تھ نے تو اپنے بچاؤ کی حکمت سوچ لی ہے۔ لیکن تمہارا بچنا مشکل ہے۔ اسے اچھی طرح سوچ لو۔

بشیر۔ کھوب سوچ لیا ہے۔

پریم۔ تو ایثور نے چاہا۔ تو تم بچ بھی جاؤ گے۔ میں کل وکیلوں سے اس بارے میں صلاح لوں گا۔

یہ کہہ کر بشیر کے کھانے پینے کا بندوبست کرنے کے لیے چلے گئے۔

(۴۶)

گیان شکر لکھنؤ سے سیدھے بنارس پہنچے۔ مگر اداس اور مغموم رہتے۔ نہ ہوا خوری کے لیے جاتے اور نہ کسی سے ملتے جلتے۔ اس کی حالت اس وقت اس پرند کی سی تھی۔ جس کے دونوں بازو کٹ گئے ہوں۔ یا اُس عورت کی سی جسے خدائی قہر نے شوہر اور لڑکے سے محروم کر دیا ہو۔ ان کی زندگی کی ساری تمنائیں برباد ہوتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔

ابھی ایک ہفتہ قبل ان کی کشتِ آرزو ہوا کے فرحت بخش جھونکوں سے لہرا رہی تھی۔ وہاں اب صرف جھلسی ہوئی پتیوں کا ایک انبار تھا۔ انھیں یقینِ کامل تھا کہ رائے صاحب نے سارا حال گائتری کو لکھ بھیجا ہوگا۔ پوری چیز کی ہوس میں آدھی سے بھی ہاتھ دھونا پڑا۔ انھیں سب سے زیادہ رنج اس بات کا تھا کہ میری سیاہ باطنی کا پردہ فاش ہو گیا۔ اگر تسکین کا کوئی ذریعہ تھا۔ تو یہی فلسفیانہ خیال تھا۔ کہ موجودہ حالات میں میرے لیے حصولِ مقصد کا کوئی راستہ نہ تھا۔ انھیں اپنی بدکاریوں پر ذرا بھی ندامت یا پشیمانی نہ تھی۔ بس یہی رنج تھا کہ میری ساری کوششیں برباد ہو گئیں۔

لکھنؤ سے انھوں نے گائتری کو کئی خط لکھے تھے۔ مگر بنارس سے اسے لکھنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ اس کے پاس سے آئے ہوئے خطوط کو بھی وہ بہت ڈرتے ڈرتے کھولتے تھے۔ اخباروں کو کھولتے ہوئے ان کے ہاتھ کاٹنے لگتے تھے۔ وڈیا کے خطوط روزانہ آتے تھے۔ انھیں پڑھنا گیانِ شکر کے لیے نوشتہ تقدیر سے کم مبرا آواز نہ تھا۔ وہ ایک ایک فقرہ کو اس طرح ڈر ڈر کر پڑھتے گویا کسی تاریک غار میں قدم رکھتے ہوں۔ انھیں کھٹکا لگا رہتا تھا۔ کہ کہیں اس واقع کا ذکر نہ آجائے۔ اکثر وہ معمولی جملوں پر غور کرنے لگتے کہ کہیں اس میں کوئی کنایہ یا راز تو نہیں ہے۔ دسویں دن گائتری کے پاس سے ایک بہت طویل خط آیا۔ گیانِ شکر نے اسے ہاتھ میں لیا تو اس کا سینہ دھک دھک کرنے لگا۔ بڑی مشکل سے خط کھولا۔ اور جس طرح ہم کڑوی دوا کو ایک ہی گھونٹ میں پی جاتے ہیں۔ انھوں نے ایک ہی سرسری نگاہ میں سارا خط پڑھ لیا۔ دل کو سکون ہوا۔ رائے صاحب کا کوئی تذکرہ نہ تھا۔ پھر انھوں نے اطمینان سے خط کو دوبارہ پڑھا۔ گائتری نے ان کے خط نہ بھیجنے پر موثر پیرایہ میں اپنی بے قراری کا اظہار کیا تھا۔ اور ان سے جلد ہی گورکھپور آنے کے لیے عاجزانہ اصرار بھی۔ گیانِ شکر نے اطمینان کی سانس لی۔ گائتری نے اپنے دلی حالت کو چھپانے کی بڑی کوشش کی تھی۔ مگر اس کا ایک ایک لفظ گیانِ شکر کی جاں بلب تمنائوں کے لیے آبِ حیات تھا۔ آس بندھی۔ اطمینان ہوا کہ ابھی بات نہیں بگڑی۔ میں اب بھی ضرورت پڑنے پر شاید اس کی نظروں میں بے گناہ و بے قصور بن سکوں۔ شاید رائے صاحب کے الزامات کو غلط ثابت کر سکوں۔ شاید سچ کو جھوٹ ثابت کر سکوں۔ ممکن ہے کہ میری اشک آلود آنکھیں اب بھی میری بے گناہی کا یقین دلا سکیں۔ اسی رو

میں انھوں نے گائتری کو ایک خط لکھا جس کا بیشتر حصہ داستانِ ہجر کے نذر کرنے کے بعد انھوں نے کنایتاً رائے صاحب کی بدگمانیوں کا بھی ذکر کیا۔ ان کے آخری الفاظ یہ تھے۔ آپ میرے مزاج اور دلی خیالات سے بخوبی واقف ہیں۔ مجھے اس زندگی میں اگر کوئی آرزو ہے تو یہ ہے۔ کہ مرلی کی دُھن سنتے ہوئے میں اس دارِ فانی سے رخصت ہو جاؤں۔ مرنے لگوں۔ تو اسی مرلی والے کی صورت میرے آنکھوں کے سامنے ہو۔ اور یہ سرِ رادھا کی گودی میں ہو۔ اس کے علاوہ مجھے اور کوئی تمنا۔ کوئی ہوس نہیں ہے۔ رادھا کی ایک ترچھی چٹون ایک شیریں تبسم ایک میٹھی چٹکی۔ ایک انوکھے جلوہ پر میں دنیا کی کل نعمتوں کو نثار کر سکتا ہوں۔ مگر جب تک دنیا میں ہوں۔ دنیا کی کالکھ سے کیوں کر بچ سکتا ہوں؟ میں نے رائے صاحب سے موسیقی کانفرنس کے بارہ میں کچھ صاف صاف باتیں کی تھیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ اب وہ میری جان کے دشمن ہو گئے ہیں۔ آپ سے اپنی مصیبت کا حال کیا عرض کروں۔ آپ کو سن کر ملال ہوگا۔ انھوں نے مجھے مارنے کے لیے پستول ہاتھ میں لے لیا تھا۔ اگر بھاگ نہ جاتا۔ تو یہ خط لکھنے کے لیے زندہ نہ رہتا۔ مجھے حکم ہوا ہے۔ کہ اب پھر انھیں منہ نہ دکھاؤں۔ اتنا نہیں۔ مجھے آپ سے بھی ترکِ تعلق کرنے کا حکم دیا گیا ہے۔ حکم عدولی کی سزا ایسی سخت تجویز کی جا چکی ہے۔ کہ اس کا ذکر کر کے میں آپ کے نازک دل کو دکھانا نہیں چاہتا۔ میری خاموشی کا یہی سبب ہے۔ ممکن ہے کہ آپ کے پاس بھی اس مضمون کی کوئی تحریر پہنچی ہو۔ اور آپ کو بھی مجھے دودھ کی مکھی سمجھنے کی فہمائش کی گئی ہو۔ ایسی حالت میں آپ جو مناسب سمجھیں کریں۔ پتا کی آگیاں (حکم) کے سامنے سر جھکانا آپ کا فرض ہے۔ آپ ایسا ہی کریں۔ میں آپ سے دور رہ کر بھی آپ کے نزدیک ہوں۔ کوئی دنیاوی طاقت مجھے آپ سے جدا نہیں کر سکتی۔ روحانی تعلق کو کون مناسکتا ہے۔ یہ کرشن کا پریمی ہمیشہ ہمیشہ رادھا کی یاد میں مگن رہے گا۔ آپ سے صرف یہی چاہتا ہوں۔ کہ آپ میری طرف سے بدگمان نہ ہوں۔ اور اپنے فیاض دل کے ایک گوشہ میں میری یاد قائم رکھیں۔

گیان شکر کے چلے آنے کے بعد گائتری کو ایک ایک لمحہ کاٹنا دشوار ہو گیا۔ اسے اب معلوم ہوا۔ کہ میں کتنے گہرے پانی میں آگئی ہوں۔ جب تک گیان شکر کے ہاتھوں کا سہارا تھا۔ اسے عمق کا اندازہ نہ ہوتا تھا۔ اس سہارا کے چھٹنے ہی اس کے پیر پھسلنے لگے۔

وہ سنبھلنا چاہتی تھی۔ مگر لہروں کی تیز روانی سنبھلنے نہ دیتی تھی۔ اب کے گیان شکر پورے ایک سال بعد گورکھ پور سے نکلے تھے۔ وہ روزانہ انھیں دیکھتی تھی۔ روزانہ ان سے باتیں کرتی تھی اور اگرچہ ایسا موقع دن میں دو ایک بار سے زیادہ نہ ملتا تھا۔ مگر ان کے قرب کا یقین اس کی تقویت کا باعث تھا۔ اب بنجرے کو خالی دیکھ کر اسے طائر کی یاد بار بار آتی تھی۔ وہ سادہ اور مغرور تھی۔ لیکن اس کے دل کی گہرائی میں محبت کا ایک اہلتا ہوا چشمہ تھا۔ وہ اب تک غرور کے موٹے کتل سے دبا ہوا اخراج کا کوئی راستہ نہ پانے کے باعث ایک سکون کی حالت میں تھا۔ یہی سکون اس کی عفت پروری تھی۔ مگر اب بھگتی اور پریم نے اس غرور کے کتل کو ہٹا دیا تھا۔ اور اہلتا ہوا چشمہ ایک سیلابی زور کے ساتھ باہر نکل رہا تھا۔ اس پر ایک خود فراموشی کی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ وہ بے ہوش سی ہو گئی تھی۔ اسے اس کا وہم بھی نہ تھا۔ کہ یہ بھگتی اسے مجاز کی طرف کھینچے لیے جاتی ہے۔ وہ اس محبت کے نشہ میں کتنی ہی ایسی باتیں کرتی تھی۔ اور کتنی ہی ایسی باتیں سنتی تھی۔ جن سے وہ پہلے کانوں پر ہاتھ رکھ لیتی۔ جو اگر پہلے اس کے دل میں آتیں تو وہ خود کشی پر آمادہ ہو جاتی۔ پر اب وہ گویا تھی۔ وہ دائمی محبت کی مورت تھی۔ اس روحانیت میں ماضیت کا دخل کہاں؟ اس میں کثافتِ نفس کا گزر کہاں؟ کرشن کا نام۔ کرشن کی بھگتی۔ کرشن کی رٹ نے اس کے دل اور روح کو پاک محبت سے معمور کر دیا تھا۔ گائتری جب گیان شکر کی طرف شوخ نگاہوں سے دیکھتی یا معشوقانہ انداز سے مسکراتی تو وہ اپنے کو گویا سمجھتی تھی۔ جو کرشن کے ساتھ ٹھٹھولی یا اس کر رہی ہو۔ اس کی اس نگاہ اور اس تبسم میں ایک معنوی پہلو ہوتا تھا۔ گیان شکر جب اس کی طرف متانہ انداز سے دیکھتے یا اس کی سرد مہری کا شکوہ کرتے تو ان کی باتوں میں بھی اس کو وہی معنوی پہلو نظر آتا تھا۔ اس محبت طرازی اور لطف اندوزی کا چمکا روز بروز بڑھتا جاتا تھا۔ ان کے بغیر دل اُچاٹ رہتا تھا۔ گائتری اس بے قراری کی حالت میں کبھی گیان شکر کے دیوان خانہ کی طرف جاتی۔ کبھی اوپر کبھی نیچے۔ کبھی باغچے میں۔ مگر کہیں جی نہ لگتا تھا۔ وہ گویوں کے درِ فرقت کا اپنے درِ فرقت کے ساتھ موازنہ کرتی۔ سورداس کے ان پدوں (اشعار) کو گاتی جن میں گویوں کی حالتِ فراق کی تصویر کھینچی گئی ہے۔ اس کے باغ میں ایک کدم کا درخت تھا۔ اس کے نیچے سبز گھاس پر لیٹی ہوئی وہ کبھی گاتی۔ کبھی روتی۔ اور کبھی بیتاب ہو کر ٹپٹپٹے لگتی۔ کبھی

سوچتی کہ لکھنؤ جاؤں۔ کبھی گیان شکر کو تار دے کر بلانے کا ارادہ کرتی۔ کبھی تہیہ کرتی کہ اب انھیں باہر نہ جانے دوں گی۔ ان کی صورت اس کی آنکھوں میں پھرا کرتی۔ ان کی باتیں کانوں میں گونجا کرتیں۔ وہ صورت کتنی دل فریب ہے۔ ان کی باتیں کتنی رسیلی ہیں۔ وہ سرپا کرشن کی صورت ہیں۔ اسے تعجب ہوتا تھا۔ کہ میں نے انھیں تنہا کیوں جانے دیا۔ کیا میں بھی ان کے ساتھ نہ جاسکتی تھی؟ وہ گیان شکر کو خط لکھتی۔ تو ان کی غفلت اور بے دردی کا خوب رونا روتی۔ ان کے بچہ آتے تو بار بار پڑھتی۔ اظہارِ محبت میں اب غیرت یا حجاب کا خیال مانع نہ ہوتا تھا۔ گویوں کی ہجر و غم کی داستانوں میں ان دنوں اسے ایک عجیب رقت انگیز لطف آتا تھا۔ پریم ساگر کی دوچار چوپائیاں بھی نہ پڑھنے پاتی کہ آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری لگ جاتی۔

مگر جب گیان شکر بنارس چلے گئے۔ اور ان کے خطوط کا آنا ایک قلم بند ہو گیا۔ تو گائتری کو ایسا معلوم ہونے لگا۔ کہ گویا میں اس دنیا ہی میں نہیں ہوں۔ بلکہ یہ کوئی دوسری دیران اور سنسان دنیا ہے۔ اسے گیان شکر کے بنارس جانے کا حال معلوم نہ تھا۔ وہ لکھنؤ کے پتہ پر روزانہ خط بھیجتی رہی۔ لیکن جب متواتر کئی خطوں کا جواب نہ آیا۔ تو اسے اپنے اوپر جھنجھلاہٹ ہونے لگی۔ وہ گویوں کی طرح آپ اپنے ہی کو ملامت کرتی کہ میں کیوں ایسے بے درد۔ سنگ دل اور ظالم آدمی کے پیچھے اپنی جان کھپا رہی ہوں۔ کیا ان کی طرح میں بھی بے مروت نہیں بن سکتی؟ کیا وہ اگر مجھے بھول سکتے ہیں۔ تو میں انھیں نہیں بھول سکتی؟ ایک ہی لمحہ میں اس کا غرور ہوا ہو جاتا اور وہ پھر کھوٹی ہوئی سی ادھر ادھر گھومنے لگتی۔

مگر جب دسویں روز گیان شکر کا معذرت آمیز خط پہنچا۔ تو اسے پڑھتے ہی گائتری کا دل بے قرار ہو گیا۔ وہ ایک مجبورانہ جوش کے ساتھ ان کی طرف لگی۔ یہ اس کی محبت کی پہلی آزمائش تھی۔ اب تک اس کی محبت کا راستہ کانٹوں سے صاف تھا۔ یہ پہلا کانٹا تھا۔ جو اس کے پیر میں چبھا۔ کیا یہ پہلی ہی روکاوت مجھے اس راستہ سے برطرف کر دے گی؟ میرے ہی سبب تو گیان شکر پر یہ مصیبت پڑی ہے۔ میں ہی تو ان کی ساری پریشانیوں کی جڑ ہوں۔ پتا جی ان سے ناراض ہیں۔ تو ہوا کریں۔ مجھے اس کی پرواہ نہیں ہے۔ میں کیوں راہِ محبت سے منہ موڑوں؟ محبت صرف دو دلوں کا معاملہ ہے۔ کسی

تیسرے کو اس میں دخل دینے کا کوئی حق نہیں ہے۔ آخر پتا جی نے انھیں کیوں مجھ سے محترز رہنے کی تاکید کی؟ وہ مجھے کیا سمجھتے ہیں؟ ان کی ساری زندگی عیش و عشرت میں گزری ہے۔ وہ محبت کے رموز کو کیا جانیں؟ انھیں اس پاک جذبہ کا کیا علم؟ پرانتا نے انھیں عارفانہ نگاہ عطا کی ہوئی۔ تو وہ گیان شکر کی روحانی عظمت کو جانتے۔ جیسی انھیں معلوم ہوتا کہ میں نے ایسے پاک باطن شخص کو متہم کر کے کتنی زیادہ بے انصافی کی ہے۔ پتا کا حکم ماننا میرا فرض ہے۔ مگر محبت کے سامنے اس حکم کی کیا حقیقت ہے۔ یہ آگ نور ازل کا ایک پرتو ہے۔ یہ سوز ابدی سکون کا ایک ترانہ ہے! اس شعلہ کو کون بجھا سکتا ہے؟ دوسرے روز گائتری نے گیان شکر کو تار دیا۔ کہ میں آرہی ہوں اور شام کی گاڑی سے مایا شکر کو لے کر بنارس روانہ ہوگئی۔

(۴۷)

گیان شکر کو بنارس آئے ہوئے دو ہفتے سے زیادہ گزر چکے تھے۔ موسیقی کانفرنس ختم ہو چکی تھی۔ اور اخبارات میں ابھی تک اس کا چرچا تھا۔ اگرچہ طبیعت کی ناسازی کے سبب رائے صاحب اس میں اپنے پورے حوصلے کے ساتھ کام نہ کر سکے۔ مگر ان کے حسن انتظام میں کانفرنس کی کامیابی میں کوئی نقص نہ آنے دیا۔ شام ہوگئی تھی وڈیا اندر بیٹھی ہوئی ایک پُرانا شال رفو کر رہی تھی۔ رائے صاحب نے اس کی سیر و تفریح کے لیے ایک بہت اچھی بیج گاڑی مخصوص کر دی تھی۔ اور کوچمان کو تاکید کر دی تھی۔ کہ جب وڈیا کا حکم پائے تو فوراً سواری تیار کر کے اس کے پاس لے جائے۔ لیکن اتنے دنوں میں وڈیا کہیں ایک دن بھی سیر کرنے نہ گئی تھی۔ اس کی طبیعت گھر کے دھندوں میں زیادہ لگتی تھی۔ اسے نہ تھیر کا شوق تھا۔ نہ میر کا اور نہ گانے بجانے کا۔ ان کی بہ نسبت اُسے کھانا پکانے یا سینے پر ہونے میں زیادہ لطف آتا تھا۔ اس گوشہ نشینی کے باعث اس کا چہرہ پشمرده سا رہتا تھا۔ اکثر درو سر میں مبتلا رہتی تھی۔ وہ نہایت نازک اور حسین عورت تھی۔ مگر اس میں غرور کا شائبہ بھی نہ تھا۔ اسے مانگ، چوٹی، آئینہ، سنگٹھی سے نفرت تھی۔ اسے حیرت ہوتی تھی۔ کہ گائتری کیوں کر اپنے وقت کا بیشتر حصہ بناؤ سنگار میں صرف کرتی ہے۔ کمرہ میں اندھیرا ہو رہا تھا۔ مگر وہ اپنے کام میں ایسی محو تھی۔ کہ اسے بجلی کے بٹن دبانے کا بھی خیال نہ تھا۔ اتنے میں رائے صاحب کمرہ کے دروازہ پر آکر کھڑے ہو گئے۔

اور بولے ایٹور سے بڑی غلطی ہوگئی۔ کہ اس نے تمہیں درزن نہ بنایا۔ اندھیرا ہو گیا۔ آنکھوں سے سو جھتا نہیں۔ مگر تمہیں اپنے سوئیے تاگے سے فرصت نہیں۔
وڈیا نے دوشالہ رکھ دیا۔ اور نادم ہو کر بولی تھوڑا سا باقی رہ گیا تھا۔ میں نے سوچا۔
کہ اسے پورا کر لوں تو اٹھوں۔

رائے صاحب پلنگ پر بیٹھ گئے۔ اور کچھ کہنا چاہتے تھے۔ کہ انھیں زور سے کھانسی آئی۔ اور تھوڑا سا خون منہ سے نکل پڑا۔ آنکھیں بے نور سی ہو گئیں اور دل میں تیز درد ہونے لگا۔ چہرہ زرد ہو گیا۔ وڈیا نے گھبرا کر پوچھا۔ پانی لاؤں؟ یہ مرض تو آپ کو نہ تھا۔
کسی ڈاکٹر کو بلا بھیجوں؟

رائے نہیں۔ کوئی ضرورت نہیں۔ ابھی لہتا ہو جاؤں گا۔ یہ سب میرے لائق۔ فائق۔ عالم فاضل۔ داماد گیان شکر کی عنایت کا نتیجہ ہے۔

وڈیا نے استفہامیہ حیرت سے رائے صاحب کی طرف دیکھا۔ اور ندامت سے زمین کی طرف تاکنے لگی۔ رائے صاحب سنبھل کر بیٹھ گئے۔ اور درد کی شدت سے کراہ کر بولے۔ جی تو نہیں چاہتا۔ کہ مجھ پر جو کچھ گزری ہے۔ وہ میرے اور گیان شکر کے سوا کسی دوسرے شخص کے کانوں تک پہنچے۔ لیکن تم سے پوشیدہ رکھنا نامناسب ہی نہیں۔ بلکہ ناقابلِ عفو ہے۔ تمہیں سن کر صدمہ ہوگا۔ مگر ممکن ہے۔ کہ اس وقت کا صدمہ تمہیں آنے والی مصیبتوں سے بچائے۔ جن کا سامان غیب سے ہوتا نظر آرہا ہے۔ شاید تم اپنی دانائی اور دوراندیشی سے ان مصیبتوں کو دفع کر سکو۔

وڈیا کے دل میں طرح طرح کے شکوک پیدا ہونے لگے۔ وہ ایک طائر کی طرح ڈالیوں ڈالیوں اڑنے لگا۔ مایا شکر کا خیال آیا۔ کہیں وہ بیمار تو نہیں ہو گیا۔ گیان شکر پر تو کوئی مصیبت نہیں پڑی۔ اس نے خوف بھری نگاہوں سے رائے صاحب کی طرف دیکھا۔

رائے صاحب بولے۔ آج تک میں گیان شکر کو ایک نہایت سلیم الطبع اور راست باز آدمی سمجھتا تھا۔ مجھے ان کی لیاقت و قابلیت پر فخر تھا۔ میں اپنے احباب سے ان کی تعریف کیا کرتا تھا۔ مگر اب کے مجھے معلوم ہوا۔ کہ فرشتہ کے قالب میں بھی شیطان رہ سکتا ہے۔

وڈیا کے تیور پر بل پڑ گئے۔ اس نے سخت نگاہ سے رائے صاحب کی طرف دیکھا۔

لیکن زبان سے کچھ نہ کہا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ ان باتوں کو نہیں سننا چاہتی۔
 رائے صاحب نے اٹھ کر بجلی کا بٹن دیا۔ اور روشنی میں دویا کی ناپسندیدگی صاف
 نظر آنے لگی۔ مگر انھوں نے اس کی کچھ پرواہ نہ کرتے ہوئے کہا۔ یہ میرا سترہاں سال
 ہے۔ ہزاروں آدمیوں سے مجھے سابقہ پڑا۔ مگر میری قیافہ شناسی نے مجھے کبھی دھوکا نہیں
 دیا۔ یہ میری زندگی میں پہلا موقع ہے۔ کہ مجھے ایسا دھوکا ہوا۔ میں نے ایسا خود غرض
 آدمی کبھی نہیں دیکھا۔

دویا بیتاب ہو گئی۔ مگر منہ سے کچھ نہ بولی۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ کہ رائے
 صاحب یہ کیا تمہید باندھ رہے ہیں۔ کیوں ایسے بُرے کلمات استعمال کر رہے ہیں۔
 رائے اس شخص کی سلامت روی پر میرا زبردست اعتقاد تھا۔ میرے ہی ایما سے گائتری
 نے اسے اپنی ریاست کا منتظم بنایا۔ میں ذرا بھی آگاہ ہوتا تو گائتری پر اس کا سایہ
 بھی نہ پڑنے دیتا۔ علم و عمل میں اس قدر تضاد ہو سکتا ہے۔ اس کا مجھے گمان بھی نہ
 تھا۔ جس کے قلم میں جادو کی تاثیر ہو۔ جس کے منہ سے لطف اور پاکیزہ باتوں کی
 دھار بہتی ہو۔ اس کا باطن ایسا سیاہ ایسا زنگ آلود ہوگا۔ اس کی مجھے ذرا بھی خبر نہ
 تھی۔

دویا سے اب ضبط نہ ہو سکا۔ اگرچہ وہ گیان شکر کی خود غرضی سے خوب واقف
 تھی۔ جس کا ثبوت اسے بارہا مل چکا تھا۔ مگر اس کی خودداری ان کی توہین کو نہ گوارا
 کر سکتی تھی۔ نہ ان کی مذمت کا ایک لفظ بھی اپنے کانوں سے سننا چاہتی تھی۔ اس کے
 دھرم میں یہ بڑا پاپ تھا۔ تیز لہجہ میں بولی۔ آپ میرے سامنے ان کی برائی نہ کیجیے۔ یہ
 کہتے کہتے اس کا گلا بھر آیا۔ اور جن خیالات کا اظہار نہ ہو سکا تھا۔ وہ آنسو بن کر آنکھوں
 سے بہ نکلے۔

رائے صاحب نے ذرا تامل سے کہا۔ برائی نہیں کرتا۔ سچ بات کہتا ہوں۔ مجھے اب
 معلوم ہوا۔ کہ اس نے مہاتموں کی صورت کیوں بنا رکھی ہے۔ اور مذہبی کاموں میں کیوں
 اس قدر منہک ہو گیا ہے۔ میں نے اس کی زبان سے سب کچھ ادا کر لیا۔ یہ رنگین جال
 اس نے بھولی بھالی گائتری کے لیے بچھایا ہے اور وہ غالباً اس میں پھنس بھی چکی ہے۔
 دویا کی بھویں تن گئیں۔ چہرہ تھمتا گیا۔ خوددارانہ لہجہ میں بولی۔ لالہ جی میں نے

ہمیشہ آپ کا ادب کیا ہے۔ اور آپ سے اختلاف کرتے ہوئے مجھے جتنا ملال ہو رہا ہے۔ وہ بیان نہیں کر سکتی۔ مگر یہ ناممکن ہے۔ کہ میں ان کے بارے میں اس الزام کو اپنے کانوں سے سنوں۔ مجھے ان کے ساتھ رہتے ہوئے آج سترہ سال ہو گئے ہیں۔ مگر میں نے انہیں کبھی لغزش کرتے نہیں دیکھا۔ جو شخص اپنے عین عالم شباب میں بھی باقاعدگی کے ساتھ رہا ہو۔ اس کے متعلق ایسا شک کر کے آپ اسی کے ساتھ نہیں بلکہ گائتری بہن کے ساتھ بھی بڑی بے انصافی کر رہے ہیں۔ اس سے آپ کی آتما کو پاپ لگتا ہے۔

رائے۔ تم میری آتما کی فکر نہ کرو۔ اس پاجی کو سمجھاؤ۔ ورنہ اس کی خیریت نہیں ہے۔ میں گائتری کو اس کی نفس پرستی کا شکار نہ بننے دوں گا۔ مجھے تمہارا بیوہ ہو جانا منظور ہے۔ مگر میں اپنی خاندانی عزت و وقار میں ہٹا لگتے نہیں دیکھ سکتا۔ میں نے چلتے چلتے اس سے تاکید کر دی تھی۔ کہ گائتری سے کوئی سروکار نہ رکھے۔ مگر گائتری کے خطوط روزانہ چلے آ رہے ہیں۔ انہیں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس کے پھندوں میں کیسے جکڑی ہوئی ہے۔ اگر تم اسے بچا سکتی ہو تو بچاؤ۔ ورنہ یہی ہاتھ جنھوں نے ایک دن ان کے پیروں پر پھول اور مالے چڑھائے تھے۔ اسے خاندانی عزت پر قربان کر دیں گے۔

وڈیا۔ روتی ہوئی بولی۔ آپ مجھے اپنے گھر پر بلا کر اتنا ذلیل کر رہے ہیں۔ یہ آپ کے شایان شان نہیں ہے۔ آپ کا دل اتنا سخت ہو گیا ہے۔ جب آپ کے دل میں ایسے ایسے خیالات پیدا ہو رہے ہیں۔ تو میں یہاں ایک منٹ بھی نہیں رہنا چاہتی۔ میں جس پرش کی استری ہوں۔ اس پر شک کر کے اپنی عاقبت نہیں بگاڑ سکتی۔ وہ آپ کے کہنے کے مطابق بد چلن سکی۔ بد باطن سکی۔ سیاہ کار سکی۔ مگر میری نگاہوں میں ایک قابل پرستش دیوتا ہے۔ اگر میں جانتی کہ آپ مجھے اتنا ذلیل کریں گے۔ تو بھول کر بھی یہاں نہ آتی۔ اگر آپ کا خیال ہے کہ میں جائداد کی لالچ سے یہاں آتی ہوں۔ اور آپ کو پھندے میں پھنسانا چاہتی ہوں۔ تو آپ بڑی غلطی کر رہے ہیں۔ مجھے جائداد کی ذرا بھی پرواہ نہیں۔ میں ایثار کی قسم کھا کر کہتی ہوں۔ کہ میں اپنی موجودہ حالت پر بالکل قانع ہوں۔ اور مجھے یقین کامل ہے۔ کہ مایا شکر بھی ایک قناعت پسند لڑکا ہے۔ اسے آپ کی اس نیت کا حال معلوم ہو گیا۔ تو وہ اس جائداد

کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے گا۔ تو آپ کو اس بارے میں اول سے آخر تک مغالطہ ہوا ہے۔

بارے ان باتوں سے رائے صاحب کچھ ملانم ہوئے۔ نادم ہو کر بولے۔ ہاں ممکن ہے اس لیے میں بڑھا ہوں کچھ کا کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ کا کچھ سنتا ہوں۔ زیادہ طمع زیادہ شکی ہو گیا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ تمہاری نظروں میں تمہارے شوہر کو اس سے زیادہ گراؤں۔ جتنا کہ اس کی حفاظت جان کے لیے ضروری ہے۔ مگر تمہاری کج اعتقادی مجھے مجبور کر رہی ہے کہ اس کی بد اعمالیوں کا مفصل تذکرہ کروں۔ تم نے مجھے پہلے بھی دیکھا تھا۔ کیا میری یہی حالت تھی؟ میں ایسا ہی نحیف و ناتواں اور نیم جاں تھا؟ کیا اسی طرح مجھے ایک قدم بھی چلنا دشوار تھا؟ میں اسی طرح خون تھوکتا تھا۔ یہ سب اسی ظالم کی کر تو ت ہے۔ اس نے مجھے کھانے کے ساتھ اتنا زہر کھلا دیا۔ کہ اگر اسے بیس آدمی کھاتے۔ تو ایک بھی زندہ نہ بچتا۔ یہ صرف وہم ہی نہیں ہے۔ میں مجسم ثبوت بنا ہوا موجود ہوں۔ اس نے خود اپنے اس جرم کا اقبال کیا۔ پہلا لقمہ کھاتے ہی مجھے سارا بھید معلوم ہو گیا۔ مگر میں نے محض یہ دکھانے کے لیے مجھے مارنا اتنا آسان نہیں ہے۔ جتنا اس نے سمجھا تھا۔ پوری تھالی صاف کر دی۔ مجھے یقین تھا کہ میں جوگ کے عمل سے سارا زہر جسم سے خارج کر دوں گا۔ مگر چشم زدن میں وہ زہر میرے رگ وریشہ میں سرایت کر گیا۔ میں اسے خارج نہ کر سکا۔ میں نے اپنی صحت اور درازی عمر کے لیے وہ سب کچھ کیا۔ جو انسان کے امکان میں ہے۔ اور جس کا یہ نتیجہ تھا۔ کہ میں بہتر سال کا بڑھا ہو کر ایک پچیس سالہ نوجوان سے بھی زیادہ توانا قوی تھا۔ میں اپنی زندگی کو انتہائی حد تک لے جانا چاہتا تھا۔ اس کے لیے میں نے کتنی نفس کشی کی۔ جوگ کے کتنے عمل کیے کتنے سادھوؤں مہاتماؤں کی خدمت کی۔ جڑی بوٹیوں کی کھوج میں کہاں کہاں مارا مارا پھرا۔ تبت اور کشمیر کی خاک چھانتا پھرا۔ مگر اس گرگ خون آشام نے میری ساری کوششیں برباد کر دیں۔ میں نے اپنی ساری دولت تن پردری کے لیے وقف کر دی تھی۔ جوگ اور منتر اسی لیے سیکھا تھا۔ کہ دائمی شباب کا لطف اٹھاتا رہوں۔ عیش ہی میری زندگی کا خاص مقصد تھا۔ فکر کو میں ہمیشہ کالا ناگ سمجھتا تھا۔ میرے ملازمین انواع و اقسام کے مظالم کرتے تھے۔ مگر میں نے کبھی ان کی فریاد کو اپنے قلبی اطمینان میں غل نہیں ہونے دیا۔

اگر کبھی اپنے علاقہ میں جانا بھی تھا۔ تو رعایا کی تکالیف رفع کرنے کے لیے نہیں بلکہ صرف سیر و شکار کے لیے۔ مگر اس موزی کی بدولت سارے گناہ بے لذت ہو گئے۔ اب میں محض ہڈیوں کا ڈھانچہ ہوں۔ زندگی اور طاقت سے خالی!

یہ کہتے کہتے رائے صاحب شدت درد سے کراہ اٹھے۔ زور سے کھانسی آئی۔ اور خون کے لوتھڑے منہ سے نکل آئے۔ کئی منٹ تک ان پر ایک ٹپسی کی سی حالت طاری رہی۔ دفعتاً وہ یک دم اٹھ بیٹھے۔ اور بولے۔ تم کل صبح ہمارے چل جاؤ۔ اور ممکن ہو تو اس شخص کو آتش کدہ میں گرنے سے بچاؤ۔ تمہاری شوہر پرستی کے جذبہ نے مجھے نرم کر دیا۔ میں اس بذات کو جان کی امان دیتا ہوں۔ لیکن نادان گائتری کی حفاظت کا بار تمہارے ہی اوپر ہے۔ اگر اس کی عصمت پہ حرف آیا۔ تو تمہارے خاندان کا ستیاناس ہو جائے گا۔ یہ میری آخری بدعا ہے۔ گائتری کی عصمت کا محفوظ رہنا ہی اس بدعا کے اثر کو زائل کر سکتا ہے۔ اس کے علاوہ تمہارے بہبود کی اور کوئی تدبیر نہیں ہے۔

یہ کہہ کر رائے صاحب آہستہ سے اٹھے۔ اور چلے گئے۔ ودیا ندامت اور مایوسی سے متاثر ہو کر پلنگ پر جا پڑی۔ اور زار و قطار رونے لگی۔ رائے صاحب کے پہلے الزام کی اس نے تردید کی تھی۔ مگر اس جرم کے متعلق وہ بد اعتقادی سے کام نہ لے سکی۔ اپنے شوہر کی خود غرضانہ نیت سے وہ خوب واقف تھی۔ مگر ان کی کجروی اتنی مہلک ہو سکتی ہے۔ اس کا اسے گمان بھی نہ تھا۔ اب تک ان کی بدینتی کا پردہ فاش نہ ہوا تھا۔ جو رنج و غم ہوتا تھا۔ اسی تک محدود رہتا تھا۔ مگر یہاں آکر وہ پردہ فاش ہو گیا۔ وہ اپنے والد کی نظروں میں گر گئی۔ اس کے منہ میں کالکھ لگ گئی۔ رائے صاحب کا یہ سمجھنا بالکل قدرتی تھا۔ کہ اس کام میں ودیا کا بھی تھوڑا بہت ہاتھ ضرور ہوگا۔ شاید یہی سمجھ کر وہ اس سے سارا ماجرا بیان کرنے آئے تھے۔ وہ سارا الزام اپنے شوہر کے سر رکھ کر اپنے کو بالکل بری الذمہ کیسے قرار دے سکتی تھی۔ اس اُدھیڑ بن میں جب ودیا کا خیال اس گناہ کبیرہ کے انجام کی طرف گیا۔ تو وہ کانپ اٹھی۔ ایٹور میں ڈکھیا ہوں۔ ابھاگتی ہوں۔ مجھ پر رحم کر۔ تمہاری سرن ہوں۔ طرح طرح کے شکوک اس کے دل کو مضطرب کرنے لگے۔ مایا شکر کی صورت آنکھوں میں پھرنے لگی۔ ایسا جی چاہتا تھا۔ کہ بیروں میں پر لگ جائیں۔ اور میں اُنکر اس کے پاس جا پہنچوں۔ اس کے دل میں رہ رہ کر ایک ہوک سی اٹھتی تھی۔ اور

کسی آنے والی مصیبت کا خیال اسے بے چین کیے دیتا تھا۔ ایک لمحہ میں اس غم و خوف نے زیادہ مہیب صورت اختیار کر لی۔ آگ کی بکھری ہوئی چنگاریاں ایک شعلہ بن کر گیان شکر کی طرف لپکیں۔ تم اتنے کم ظرف۔ اتنے بدطینت۔ اتنے بزدل ہو۔ تم نے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ تمہارے کارن میری یہ ذرگت ہو رہی ہے۔ اور ابھی نہ جانے کیا کیا ہونے کو ہے۔ نہ جانے پورب جنم میں ایسا کون سا پاپ کیا تھا کہ تمہارے پلے پڑی۔ اس نے گیان شکر کو اسی وقت ایک خط لکھنے کا ارادہ کیا۔ اور سوچنے لگی۔ کہ کس طریقہ پر لکھوں۔ اس سوچ میں پڑے پڑے اسے نیند آگئی۔ وہ دیر تک سوتی رہے۔ جب سردی معلوم ہوئی تو چونکی۔ کمرہ میں سناٹا تھا۔ سارے گھر میں خاموشی تھی۔ مہریاں بھی سو گئی تھیں۔ اس کے کھانوں کا تھال سامنے چھوٹی میز پر رکھا ہوا تھا۔ اور ایک پالتو بلی اس کے قریب ان چوہوں کی تاک میں بیٹھی ہوئی تھی۔ جو کھانوں کا ذائقہ لینے کے لیے المازی کے گوشے سے نکل کر آتے تھے۔ اور ایک نامعلوم خوف کے سبب نصف راستہ سے لوٹ جاتے تھے۔ وڈیا کئی منٹ تک اس نظارہ کو دیکھتی رہی۔ سونے سے اس کی طبیعت کو کچھ سکون ہو گیا تھا۔ اسے چوہے پر ترس آیا۔ جو ایک لمحہ میں بلی کا لقمہ دہن بن جائے گا۔ اس کا خیال اس چوہے کا گیان شکر سے مقابلہ کرنے لگا۔ کیا ان کی حالت بھی اسی چوہے کی سی نہیں ہے؟ ان پر غصہ کیا کروں؟ وہ رحم کے مستحق ہیں! وہ اسی چوہے کی طرح غذائے لطیف کی ہوس میں آکر موت کے منہ میں دوڑے جارہے ہیں۔ وہ اپنے نفس کے ہاتھوں میں کاٹھ کی پتلی بنے ہوئے ناچ رہے ہیں۔ میں جا کر انھیں سمجھاؤں گی۔ ان سے التجا کروں گی۔ کہ مجھے ایسی دولت کی خواہش نہیں ہے۔ جس کے لیے ضمیر کا خون کیا گیا ہو۔ ایسی دولت یا جائداد کو میرا دور ہی سے سلام ہے! میرا لڑکا غریب ہو کر رہے گا۔ اپنے پسینہ کی کمائی کھائے گا۔ مگر جب تک میرا بس چلے گا۔ میں اسے اس جائداد کی ہوا تک نہ دوں گی۔

(۴۸)

گائتری بنارس پہنچ کر ایسی خوش ہوئی جیسے کوئی بالو پر تڑپتی ہوئی مچھلی پانی میں جا پہنچے۔ گیان شکر پر رائے صاحب کی دھمکیوں کا ایسا خوف غالب تھا۔ کہ گائتری کے

آنے پر وہ اور بھی پریشان ہو گئے۔ لیکن گائتری کی دلجوئیوں نے رفتہ رفتہ ان کا خوف دور کر دیا۔ اس نے صاف کہہ دیا۔ کہ میرا پریم پتا کے حکم کا مطیع نہیں ہو سکتا۔ وہ گیان شکر کو مظلوم سمجھتی تھی۔ اور تشفیوں سے ان کی پریشانی دور کرنا چاہتی تھی۔ گیان شکر جب گائتری کی طرف سے بے فکر ہو گئے۔ تو اسے بنارس کے گھاٹوں اور مندروں کی سیر کرانے لگے۔ صبح کو اسے لے کر گنگا اشان کرنے جاتے اور شام کو اسے کشتی پر بیٹھا کر گھاٹوں کی سیر کراتے۔ ان کے دروازہ پر پنڈوں کا ہجوم لگا رہتا۔ گائتری کی داد و دہش کی سارے شہر میں دھوم مچ گئی۔ ایک روز وہ ہندو ودیالہ دیکھنے گئی۔ اور بیس ہزار دے آئی۔ دوسرے روز اتحادی یتیم خانہ کا معائنہ کیا۔ اور دو ہزار روپے تعمیری فنڈ کو عطا کیے۔ سنا تن دھرم۔ سجا کے ارکان گوروکل آشرم کے لیے چندہ مانگنے آئے۔ چار ہزار روپے ان کو بھی نذر کیے گئے۔ ایک روز گوپال مندر میں پوجا کرنے گئی۔ اور مہنت جی کو دو ہزار روپے بھینٹ کر آئی۔ آدھی رات تک کیرتن کا لطف اٹھاتی رہی۔ اس کا دل کیرتن میں شریک ہونے کے لیے بے قرار ہو رہا تھا۔ مگر گیان شکر کو یہ بات مناسب نہ معلوم ہوئی۔ ایسا کیرتن اس نے کبھی نہ سنا تھا۔

اسی طرح ایک ہفتہ گزر گیا۔ شام ہو گئی تھی۔ گائتری بیٹھی ہوئی بنارسی ساڑیوں کو دیکھ رہی تھی۔ وہ اس میں سے ایک ساڑی خریدنا چاہتی تھی۔ مگر رنگ کا فیصلہ نہ کر سکتی تھی۔ ایک ایک ساڑی کو سر سے اوڑھ کر آئینہ میں دیکھتی۔ اور پھر اسے تہ کر کے رکھ دیتی۔ کون رنگ سب سے زیادہ کھلتا ہے۔ اس کا تعین نہ ہوتا تھا۔ اتنے میں شردھا آکر کھڑی ہو گئی۔ گائتری نے کہا..... بہن تم خوب آئیں۔ تیلوا ان میں سے کون ساڑی لوں۔ مجھے تو سب ایک سی معلوم دیتی ہیں۔

شردھا نے مسکرا کر کہا۔ میں گنوارن ان باتوں کو کیا سمجھوں۔

گائتری۔ چلو باتیں نہ بناؤ۔ میں اس کا فیصلہ تمہارے ہی اوپر چھوڑتی ہوں۔ ایک اپنے لیے چنو اور ایک میرے لیے۔

شردھا۔ آپ لے لیجیے۔ مجھے ضرورت نہیں یہ فیروزی ساڑی آپ پر خوب کھلے گی۔

گائتری۔ میری خاطر سے ایک ساڑی لے لو۔

شردھا۔ میں لے کر کیا کروں گی؟ دھیرے دھیرے کیڑے کھا جائیں گے۔

شردھانے یہ الفاظ کچھ ایسی حسرت بھری آواز میں کہے۔ کہ گائتری کے دل پر چوٹ سی لگی۔ بولی کب تک یہ جوگ سادھوگی۔ بابو پریم شکر کو سنا کیوں نہیں لیتیں۔ شردھانے آب دیدہ ہو کر مسکراتے ہوئے کہا۔ کیا کروں مجھے منانا نہیں آتا۔

گائتری۔ میں میل کراؤں؟

شردھا۔ اس سے بڑھ کر اور کیا احسان ہوگا۔ مجھے آپ کی کامیابی کی امید نہیں ہے۔ انھیں اپنی ٹیک ہے اور مجھے اپنی۔ میں دھرم شاستر سے ٹل نہیں سکتی۔ پھر بھلا میل کیوں کر ہوگا؟

گائتری۔ پریم سے۔

شردھا۔ مجھے ان سے جتنا پریم ہے۔ وہ بیان نہیں کر سکتی۔ اگر ان کا ذرا بھی اشارہ پاؤں۔ تو آگ میں کود پڑوں۔ اور مجھے یقین ہے۔ کہ انھیں بھی مجھ سے اتنا ہی پریم ہے۔ لیکن پریم صرف دلوں کو ملاتا ہے۔ جسموں پر اس کا کچھ بس نہیں ہے۔

اتنے میں گیان شکر آگئے اور گائتری سے بولے۔ میں ذرا گوپال مندر کی طرف چلا گیا تھا۔ وہاں چند بھگتوں کا ارادہ ہے۔ کہ آپ کے آنے کی خوشی میں کرشن لیلکا کا ناکھ کھیلیں۔ میں نے ان سے کہہ دیا ہے کہ اس بنگلہ کے سامنے میدان میں اسٹینج تیار کیا جائے۔

گائتری کا چہرہ شگفتہ ہو گیا۔ بولی یہ جگہ کافی ہوگی؟

گیان۔ ہاں۔ بہت جگہ ہے۔ وہ لوگ چاہتے ہیں کہ آپ بھی کوئی پارٹ لیں۔ گائتری۔ (مسکرا کر) آپ پارٹ لیں گے۔ تو میں بھی لوں گی۔

گیان شکر دوسرے ہی روز سے اسٹینج بنوانے میں مصروف ہو گئے۔ ایک وسیع پنڈال بنایا گیا۔ کئی روز تک اس کی آرائش ہوتی رہی۔ فرش کرسیاں۔ شیشے و آلات۔ پھولوں کے گیلے۔ خوش نما تصویریں۔ سبھی لگائے گئے۔ پبلک میں اشتہارات تقسیم کیے گئے۔ رؤساء کے نام چھپے ہوئے دعوتی کارڈ بھیجے گئے۔ چار روز تک گیان شکر کو دم لینے کی بھی فرصت نہ ملی۔ ایک پیر دیوان خانے میں رہتا تھا۔ جہاں ناکھ کھیلنے والے اپنے اپنے پارٹ کی مشق کر رہے تھے۔ دوسرا پیر شامیانہ میں رہتا تھا۔ جہاں سینکڑوں مزدور بڑھی اور مصور اپنا کام کر رہے تھے۔ اسٹینج قافلہ دید تھا۔ جدھر دیکھیے سبزے کی بہار تھی۔ پردہ اٹھتے ہی بنارس اور

برندابن کا نظارہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا تھا۔ جتنا کالج۔ کالج کے سایہ میں آرام کرتی ہوئی گائیں۔ ہرنوں کے غول۔ کدم کی ڈالیوں پر بیٹھے ہوئے مور اور پیپے۔ سارا منظر شعریت میں ڈوبا ہوا تھا۔

رات کے آٹھ بجے تھے۔ برقی روشنی سے سارا پنڈال منور ہو رہا تھا۔ صدر پھانک پر بجلی کا ایک آفتاب بنا ہوا تھا۔ جس کی روشنی میں زمین پر رینگنے والی چوئیاں بھی نظر آتی تھیں۔ سات ہی بجے سے تماشائیوں کا جھوم ہونے لگا۔ لالہ پر بھاشکر اپنا سیاہ چنہ پہنے اور ایک زعفرانی عمامہ باندھے ہوئے مہمانوں کا خیر مقدم کر رہے تھے۔ مستورات کے لیے دوسری جانب پردے لگائے گئے تھے۔ اگرچہ شردھا کو ان لیلیاؤں سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی مگر گائتری کے اصرار سے اس نے مستورات کی خاطر مدارات کا کام اپنے ذمہ لے لیا تھا۔ آٹھ بجتے بجتے پنڈال تماشائیوں سے بھر گیا۔ جیسے میلوں میں ریل گاڑیاں بھر جاتی ہیں۔ مایاشکر نے سب کے اصرار کرنے پر بھی کوئی پارٹ نہ لیا تھا۔ پنڈال کے دروازہ پر کھڑا لوگوں کے جوتوں کی دیکھ بھال کر رہا تھا۔ اس وقت تک شامیانہ میں بازار سا لگا ہوا تھا۔ کوئی ہنتا تھا کوئی اپنے سامنے والوں کو دھکے دیتا تھا۔ کچھ لوگ سیاسی معاملات پر گفتگو کر رہے تھے۔ کہیں جگہ کے لیے لوگوں میں ہاتھ پائی ہو رہی تھی۔ باہر سردی سے ہاتھ پیر اٹڑے جاتے تھے۔ مگر شامیانہ کے اندر خاصی گرمی تھی۔

ٹھیک نوبے پر وہ اٹھا۔ رادھکا ہاتھ میں بین لیے کدم کے نیچے کھڑی ہوئی سورداس کا ایک پد گاری تھی۔ اگرچہ رادھکا پارٹ اس کے لیے موزوں نہ تھا۔ اس کا غرور۔ اس کے حسن کی متانت۔ اس کی شوکت۔ ابیر کی شوخ لڑکی کے حسب حال نہ تھی۔ مگر اس نے نورانی جلوہ نے ناقدانہ نگاہوں کو چونہ دیا تھا۔ ساری مجلس حیرت اور محبت میں ڈوبی ہوئی تھی۔ یہ تو کوئی بہشت کی حور ہے! اس کی میٹھی آواز۔ اس کا دلکش گانا۔ اس کا بناؤ سنگار۔ اس کے ناز و انداز کس کس کی تعریف کی جائے۔ وہ یگانہ تھی۔ بے مثل تھی۔ کوئی اس کا ثانی اس کا جواب نہ تھا۔

رادھکا کے بعد تین سکھیاں اور آئیں۔ للتا۔ چندراولی اور شیاما۔ سب اپنی اپنی داستانِ ہجر سنانے لگیں۔ کرشن کی بے دردی اور مگاری کا تذکرہ ہونے لگا۔ اس پر مگر والوں کی بندشیں اور ان کی چشم نمایاں اور بھی ستم ڈھا رہی تھیں۔ ایک بولی۔ مجھے تو

پچھٹ پر جانے کی ممانعت ہو گئی ہے۔ دوسری بولی۔ میں دروازہ پر کھڑی ہو کر جھانکنے بھی نہیں پاتی۔ تیسری بولی۔ جب دہی بیچنے جاتی ہوں تو بڑھیا ساتھ ہو لیتی ہے۔ رادھکا نے آب دیدہ ہو کر کہا۔ میں تو بدنام ہو گئی۔ اب کسی سے ان کی بات نہیں کر سکتی۔ لتا بولی۔ وہ آپ ہی بے درد ہیں ورنہ کیا ملنے کی کوئی تدبیر ہی نہ تھی۔

چندراولی۔ انھیں ہم کو جلائے اور تڑپانے میں مزہ آتا ہے۔

شیاما۔ یہ بات نہیں۔ وہ ہمارے گھر والوں سے ڈرتے ہیں۔

رادھکا۔ چل۔ تو ان کی یوں ہی طرفداری کیا کرتی ہے۔ بڑے سیانے تو بنتے ہیں۔ پھر کیا ان بچھیا کے تاؤوں کو بھی ہوا نہیں بتا سکتے؟ بات یہ ہے کہ انھیں ہماری سدھ نہیں ہے۔

لتا۔ چلو۔ آج ہم سب ان کی آزمائش کریں۔

اس پر سب متفق ہو گئیں۔ سب ایک رازدارانہ انداز سے آگے پیچھے تاک جھانک کر ہاتھوں سے بتا بتا کر اور آنکھوں کو نیچا نیچا کر آپس میں سرگوشیاں کرنے لگیں۔ آزمائش کا کیا طریقہ ہوگا۔ اس کا فیصلہ ہو گیا۔ چاروں خوش ہو کر ایک گیت گاتی ہوئیں اسٹج سے رخصت ہو گئیں۔ پردہ گر گیا۔

پھر پردہ اٹھا۔ درختوں کے جھرمٹ میں ایک چھوٹا سا گاؤں نظر آیا۔ پھوس کے کئی جھونپڑے تھے۔ بہت صاف ستھرے۔ پھول پتیوں سے سجے ہوئے۔ ان میں کہیں گائیں بندھی تھیں۔ کہیں پچھڑے کلیں کرتے تھے اور کہیں دودھ بلویا جاتا تھا۔ منظر نہایت دلکش تھا۔ ایک مکان میں چندراولی چارپائی پر پڑی کراہ رہی تھی۔ اس کے سرہانے کئی آدمی بیٹھے پنکھا جھل رہے تھے۔ کئی عورتیں پانیچے کی جانب کھڑی تھیں۔ بید بید کی پکار مچی ہوئی تھی۔ دوسری جھونپڑی میں لتا پڑی تھی۔ اس کے پاس بھی کئی عورتیں بیٹھی۔ ٹونے ٹونے کر رہی تھیں۔ کوئی کہتی تھی۔ آسیب ہے۔ کوئی چڑیل کا پھیر بتلاتی تھی۔ اوجھا جی کے بلانے کی بات چیت ہو رہی تھی۔ ایک نوجوان کھڑا ہوا کہہ رہا تھا کہ یہ سب تمہارا ڈھکوسلا ہے۔ اسے کوئی دل کی بیماری ہے۔ کسی ہوشیار وید کو بلانا چاہیے۔ تیسرے جھونپڑے میں شیاما کی چارپائی تھی۔ وہاں بھی یہی بید بید کی پکار تھی۔ چوتھا مکان بہت بڑا تھا۔ دروازے پر بڑی بڑی گائیں بندھی تھیں۔ ایک طرف غلہ کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔

دوسری طرف مکلوں میں بھرا دودھ رکھا تھا۔ چاروں طرف خوب صفائی تھی۔ اس مکان میں رادھکا بیمار پڑی تھی۔ اس کے قریب ایک پنڈت جی آسن پر بیٹھے ہوئے پوجا پاٹ کر رہے تھے۔ دروازہ پر فقیروں کو خیرات میں غلہ تقسیم کیا جا رہا تھا۔ گھر کے لوگ رادھکا کو شکر نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ اور بید بید پکارتے تھے۔

دفعۃً دور سے آواز آئی۔ بید بید۔ سب روگوں کا بید۔ کام کا بید۔ کرودھ کا بید۔ مومہ کا بید۔ ارتھ کا بید۔ دھرم کا بید۔ مکتی (نجات) کا بید۔ من کا میل نکالے۔ آگیان (جہالت) کا میل نکالے۔ گیان کی سیٹھی لگائے۔ دل کا درد مٹائے۔ بید بید۔ لوگوں نے باہر نکل کر بید جی کو بلایا۔ ان کے کندھے پر جھولی تھی۔ سر پر ایک سرخ گول پگڑی۔ بدن پر ایک سبز بانٹ کی حاشیہ دار اچکن۔ آنکھوں میں سرمہ۔ لبوں پر پان کی سرخی، چہرہ شرارت آمیز تبسم اور رفتار میں پانکین۔ اسٹیج پر آتے ہی انھوں نے جھولی اتار کر رکھ دی اور بانسری بجا بجا کر گانے لگے۔

میں تو ہرت بر کی پیر

پریم راہ کو سیتل کرتا جیسے اگن کو پر۔ میں تو ہرت

نزل گیان کی بوٹی دے کر دیت ہر دے کو دھیر۔ میں تو ہرت

رادھکا کے گھر والے انھیں ہاتھوں ہاتھ اندر لے گئے۔ رادھکا نے انھیں دیکھتے ہی مسکرا کر منہ چھپا لیا۔ بید جی نے نبض دیکھنے کے بہانے سے اس کی گوری کلائی پکڑ کر آہستہ سے دبا دی۔ رادھکا نے جھجک کر ہاتھ چھوڑا لیا۔ پھر رمز و کنایہ میں گفتگو ہونے لگی۔ رادھا۔ ندی میں اتھاہ جل ہے۔

بید۔ جس کے پاس ناؤ ہے اسے جل کا کیا خوف؟

رادھا۔ آندھی ہے۔ بھیاک لہریں ہیں اور بڑے بڑے ڈراؤنے دریائی جانور ہیں۔

بید۔ ملاح ہوشیار ہے۔

رادھا۔ سورج نکل آیا مگر تارے کیوں جگمگا رہے ہیں؟

بید۔ روشنی پھیلے گی تو وہ خود غائب ہو جائیں گے۔

بید جی نے گھر والوں کو آنکھوں کے اشارہ سے ہٹا دیا۔ جب تحلیلہ ہو گیا تو رادھا نے مسکرا کر کہا..... پریم کا دھاگا کتنا مضبوط ہے۔

گیان شکر نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔
گائری پھر بولی۔ آگ لکڑی کو جلاتی ہے۔ پر لکڑی جل جاتی ہے تو آگ بھی بجھ جاتی ہے۔

گیان شکر نے اس کا بھی جواب نہ دیا۔
گائری نے ان کے چہرہ کی طرف حیرت سے دیکھا۔ یہ خاموشی کیوں؟ اپنا پارٹ بھول تو نہیں گئے۔ جب تو بڑا مضحکہ ہوگا۔

گیان شکر کے ہونٹ بند تھے۔ سانس بڑی تیزی سے چل رہی تھی۔ پیر کانپ رہے تھے۔ آنکھوں میں وحشت تھی اور چہرہ سے ایک خوفناک ارادہ کا اظہار ہو رہا تھا۔ جیسے کوئی خوں خوار درندہ اپنے شکار پر چھٹ پڑنے کے لیے اپنی توتوں کو مجتمع کر رہا ہو۔
گیان شکر نے فی الواقع جست مارنے کا جہیہ کر لیا تھا۔ وہ ایک جست میں کامیابی کی چوٹی پر پہنچنا چاہتے تھے۔ اس کے لیے انھوں نے یہ ڈراما کھیلا تھا۔ جست مارنے کا یہی موقع تھا۔ اس وقت چوکنہ گناہ تھا۔ انھوں نے توتے کو دانہ دے کر پرچا لیا تھا۔ وہ بے خوف ہو کر ان کے صحن میں دانہ چٹتا پھرتا تھا۔ انھیں یقین تھا کہ دانہ کی چاٹ اسے پنجرے میں لائے گی۔ انھوں نے پنجرے کا دروازہ کھول دیا تھا۔ توتے نے پنجرے کو دیکھتے ہی چونک کر پر تولے اور اڑ کر منڈیر پر جا بیٹھا۔ دانہ کی چاٹ اس کی فطری قوت پر دواز کو مردہ نہ کر سکی تھی۔ گائری کی بھی یہی حالت تھی۔ گیان شکر کی یہ حالت دیکھ کر جھجکی۔ یہ کوئی آزادی فعل نہ تھا۔ وہ الفت کی چاشنی کچھ چکی تھی۔ مگر حفظ ناموس کی باطنی تحریک کا ابھی بالکل فقدان نہ ہوا تھا۔ وہ جھجکی اور اسی طرح اٹھ کھڑی ہوئی جیسے کسی ناگہانی حملے کو روکنے کے لیے ہمارے ہاتھ خود بخود اٹھ جاتے ہیں۔ وہ گھبرا کر اٹھی اور اسی سراسیمگی کی حالت میں اسٹیج کے پیچھے کی جانب نکل گئی۔ وہاں ایک چارپائی پڑی ہوئی تھی۔ وہ اس پر جا کر گر پڑی۔ وہ بے ہوش سی ہو رہی تھی۔ جیسے رات کے سناٹے میں کوئی گیدڑ کی آواز سنے اور چلا کر گر پڑے۔ اسے کچھ احساس تھا تو صرف خوف کا۔

مگر اس میں توتے کا سافطری خوف تھا تو اسی توتے کی سی خفیف غیرت بھی تھی۔ جیسے وہ ایک ہی لمحہ میں پھر دانہ پر گر پڑتا ہے اور بالآخر پنجرے میں قید ہو جاتا ہے۔ اسی طرح گائری بھی ایک ہی لمحہ میں اپنی اس جھجک پر نادم ہوئی۔ اس کی باطنی عصمت کب

کی فنا ہو چکی تھی۔ اب اس سے اضطراری مقابلہ کی قوت بھی سلب ہو گئی۔ اس کے احساسات میں اب زیادہ وسعت پیدا ہو گئی تھی۔ عصمت اس کے ایک گوشہ میں پیر پھیلا کر بیٹھ سکتی تھی۔ ایک ہی لمحہ میں وہ پھر اسٹیج پر آئی۔ شرمندہ تھی کہ گیان شکر اپنے دل میں کیا کہتے ہوں گے۔ ہائے میں بھگتی کے نشہ میں بھی اپنی ذات کو فراموش نہ کر سکی۔ یہاں بھی خودی کو نہ مٹا سکی۔ ناظرین اپنے دل میں نہ جانے کیا خیال کرتے ہوں گے۔ وہ اسٹیج پر پہنچی تو گیان شکر ایک غزل گا گا کر لوگوں کا دل بہلاؤ کر رہے تھے۔ اس کے اسٹیج پر آتے ہی پردہ گر گیا۔

نصف گھنٹہ کے بعد تیسری بار پردہ اٹھا۔ پھر وہی کدم کا درخت تھا۔ وہی گھنا سنج۔ چاروں سکھیاں بیٹھی ہوئی کرشن کے بہروپ کا چرچا کر رہی تھیں۔ وہ اپنے بھگتوں کے بھگت ہیں۔

اس کے بعد ایک مظلوم مکالمہ شروع ہوا۔ جس میں مجاز سے حقیقت کا موازنہ کیا گیا تھا۔ اور بالآخر مجاز ہی کے حق میں فیصلہ کیا گیا تھا۔ چاروں سکھیوں نے آرتی گائی اور ڈراما ختم ہوا۔ پردہ گر گیا۔ گائری کے انداز لہجہ کھیل کی قابلیت کی سب لوگ تعریف کر رہے تھے۔ کتنے ہی خوش اعتقاد بھگتوں کو تو یقین کامل ہو گیا کہ گائری جی جی رادھا کا اوتار ہے۔ نئی روشنی کے لوگ اتنے قابل تو نہ تھے۔ پھر بھی گائری کے حسن۔ اس کی متانت۔ اس کے لب و لہجہ کا جادو سبھی پر چڑھ گیا تھا۔ گیان شکر کے پارٹ کی بھی تعریف ہو رہی تھی۔ اگرچہ ان کا گانا کسی کو پسند نہ آیا تھا۔ ان کی آواز میں لوج کا نام بھی نہ تھا۔ پھر بھی ان کا بید والا پارٹ بے عیب کہا جاتا ہے۔

گائری جب اپنے کمرہ میں آکر پلنگ پر بیٹھی تو ایک بج گیا تھا۔ وہ خوشی سے پھولی نہ سہاتی تھی۔ چاروں طرف اس کی واہ واہ موری تھی۔ شہر کے کئی جوہر شناس لوگوں نے چلتے وقت اس کے پاس جا کر اس کی ادائشای کی بے حد تعریف کی تھی۔ یہاں تک کہ شردھا بھی اس کے کمال پر عیش عیش کر رہی تھی۔ اس کا مغرور دل اس خیال سے مست ہو رہا تھا۔ کہ آج سارے شہر میں میری ہی دھوم ہے اور یہ سب کس کی صحبت کا۔ کس کی تحریک کا نتیجہ تھا؟ گائری کے روئیں روئیں سے گیان شکر کے متعلق عقیدت مندانہ راگ نکلنے لگا۔ اس نے گیان شکر پر بے جا شک کرنے کے لیے اپنے آپ کو ملامت کی۔

مجھے ان سے معافی مانگنی چاہیے۔ میں ان کے پیروں کی دھول ہوں۔ انھوں نے مجھے زمین سے اٹھا کر آسمان پر پہنچایا ہے۔ میں نے اُن پر شک کیا۔ مجھ سے زیادہ احسان فراموش کون ہوگا؟ وہ انھیں خیالات میں محو تھی۔ کہ گیان شکر آکر کھڑے ہو گئے۔ اور بولے۔ آج تو آپ نے ساری مجلس پر جادو کر دیا۔

گائتری نے مسکرا کر کہا۔ یہ جادو آپ ہی کا سکھایا ہوا ہے۔ گیان۔ سنا کرتا تھا۔ کہ انسان کا جیسا نام ہوتا ہے۔ دیے ہی خواص بھی اس میں آ جاتے ہیں۔ پر مجھے یقین نہ آتا تھا۔ اب مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ یہ خیال بالکل بے بنیاد نہیں ہے۔ مجھے دو مرتبہ سے تجربہ ہو رہا ہے کہ میں جب اپنا پارٹ کرنے لگتا ہوں تو کسی دوسری ہی دنیا میں پہنچ جاتا ہوں۔ دل پر ایک عجب سرور انگیز کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ ایسا خیال ہونے لگتا ہے کہ میں واقعی کرشن ہوں۔

گائتری۔ میں بھی یہی کہنے والی تھی۔ میں تو اپنے کو بالکل بھول ہی جاتی ہوں۔ گیان۔ ممکن ہے کہ مجھے اس خود فراموشی کی حالت میں کوئی بے ادبی ہو گئی ہو تو اسے معاف فرمائیے گا۔

گائتری۔ شرماتی ہوئی بولی۔ پریم کے جذبہ میں دل پاک ہوتا جاتا ہے۔ اس میں نفس پرستی کا شائبہ بھی نہیں ہوتا۔

گیان شکر ایک منٹ تک کھڑے ہوئے ان الفاظ کے مفہوم پر غور کرتے رہے اور پھر باہر چلے گئے۔

(۴۹)

دوسرے روز ودیا بنارس پہنچی۔ اس نے اپنے آنے کی اطلاع نہ دی تھی۔ صرف ایک معتبر ملازم کو ساتھ لے کر چلی آئی تھی۔ جیوں ہی دروازہ پر پہنچی اسے وسیع شامیانہ نظر آیا۔ اندر گئی تو شردھا دوڑ کر اس سے گلے ملی۔ مہریاں دوڑی آئیں۔ وہ سب کی سب ودیا کو ہمدردانہ نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔ گائتری گونگا اشان کو گنتی ہوئی تھی۔ ودیا کے کمرہ پر گائتری کا قبضہ تھا۔ اس کے ساز و سامان سے سارا کمرہ بھرا ہوا تھا۔ ودیا کو ایسا غصہ آیا کہ سارا اسباب اٹھا کر باہر پھینک دوں۔ مگر کچھ سوچ کر رہ گئی۔ گائتری کے ساتھ کئی مہریاں بھی آئی تھیں۔ وہ یہاں کی مہریوں پر رُعب بجاتی تھیں۔ ودیا کو دیکھ کر سب اِدھر

ادھر چلی گئیں۔ کوئی مزاج پرسی کے لیے بھی نہ آئی۔ وڈیا ان حالات کو اسی نگاہ سے دیکھتی تھی جیسے کوئی پولیس کا افسر کسی واردات کے نشانات کو دیکھے۔ اس کے دل میں جو شک پیدا ہوا تھا اس کی تصدیق ہوتی جا رہی تھی۔ جیوں ہی تخیلہ ہوا۔ وڈیا نے شردھا سے پوچھا۔ یہ شامیانہ کیسا تنا ہوا ہے؟

شردھا۔ رات کو وہاں کرشن لایا ہوئی تھی۔

وڈیا۔ بہن نے بھی کوئی پارٹ لیا تھا؟

شردھا۔ وہ رادھا بنی تھیں اور بابو جی نے کرشن کا پارٹ لیا تھا۔

وڈیا۔ بہن سے کھیلے تو بنا ہوگا؟

شردھا۔ واہ وہ اس فن کی ماہر ہیں۔ ساری مجلس لٹو ہوگی۔ آتی ہوں گی خود ہی بیان کریں گی۔

وڈیا۔ کیا روزانہ گنگا اشنان کو جاتی ہیں؟

شردھا۔ ہاں صبح کو گنگا اشنان کے لیے جاتی ہے اور شام کو کیرتن سننے کے لیے۔

اتنے میں مایا شکر نے آکر ماں کے بچہ چھوئے۔ وڈیا نے اُسے سینہ سے لگالیا اور

کہا۔ بیٹا آرام سے تو رہے؟

مایا۔ جی ہاں خوب آرام سے تھا۔

وڈیا۔ بہن دیکھو۔ اتنے دنوں میں اس کی آواز کیسی بدل گئی ہے کہ بالکل پہچانی نہیں جاتی۔

موسی جی کے کیا رنگ ڈھنگ ہیں؟ خوب پیار کرتی ہیں نا؟

مایا۔ مجھے بہت چاہتی ہیں۔ بہت اچھا مزاج ہے۔

وڈیا۔ وہاں بھی کرشن لایا ہوتی تھی کہ نہیں؟

مایا۔ ہاں۔ وہاں تو روز ہی ہوتی رہتی تھی۔ کیرتن روزانہ ہوتا تھا۔ مٹھرا برنداہن سے راس

والے بلائے جاتے تھے۔ بابو جی بھی کرشن کا پارٹ کھیلے ہیں۔ ان کے بال خوب

بڑھ گئے ہیں۔ صورت سے مہنت معلوم ہوتے ہیں تم نے تو دیکھا ہوگا۔

وڈیا۔ ہاں دیکھا کیوں نہیں۔ بہن اب بھی اداس رہتی ہیں۔

مایا۔ میں نے تو کبھی اداس نہیں دیکھا۔ ہمارے گھر میں تو ایسا خوش دل کوئی ہے ہی نہیں۔

وڈیا ان سوالات کو اس طرح دریافت کر رہی تھی۔ جیسے کوئی وکیل گواہ سے جرح

کر رہا ہو۔ ہر جواب سے اس کے شبہ کی تصدیق ہی ہوتی تھی۔

دس بجے دروازہ پر موٹر کی آواز سنائی دی۔ سارے گھر میں ایک بل چل سی پڑ گئی۔ کوئی مہری گاٹری کا پٹنگ بجھانے لگی۔ کوئی اس کے سلپروں کو صاف کرنے لگی۔ کسی نے فرش جھاڑنا شروع کیا۔ کوئی اس کے ناشتے کی چیزیں نکال کر طشتری میں رکھنے لگی۔ اور ایک نے لوٹا گلاس صاف کر کے رکھ دیا۔ اتنے میں گاٹری اوپر آ پہنچی۔ پیچھے پیچھے گیان شکر بھی تھے۔ وڈیا اپنے کمرہ سے نہ نکلی۔ لیکن گاٹری دوڑ کر اس کے گلے سے لپٹ گئی۔ اور بولی۔ تم کب آئیں؟ پہلے سے خط بھی نہ لکھا۔ وڈیا گلا چھڑا کر الگ ہو گئی۔ اور رکھائی سے بولی۔ خط لکھ کر کیا کرتی؟ یہاں کسے فرصت تھی کہ مجھے لینے جاتا؟ دامور مہاراج کے ساتھ چلی آئی۔

گیان شکر نے وڈیا کے چہرہ کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ اس پر جلی حروف میں جواب لکھا ہوا تھا۔ وڈیا راز داری کے فن میں کچی تھی۔ ساری داستان اس کے چہرہ پر لکھی ہوئی تھی۔ اس نے گیان شکر کو آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ مزاج پر سی کی تو بات ہی کیا۔ شمشیر برہنہ بنی ہوئی تھی۔ اس کے تیور صاف کہہ رہے تھے۔ کہ وہ بھری ہوئی بیٹھی ہے اور موقع پاتے ہی اہل پڑے گی۔ گیان شکر پریشان ہو گئے۔ وہ انجام کی فکر۔ وہ دوسرے جو گاٹری کے آنے سے دب گئے تھے پھر ابھر پڑے اور ان کے دل میں کانٹوں کی طرح چبھنے لگے۔ انھیں یقین ہو گیا کہ وڈیا سب کچھ جان گئی۔ اب وہ موقع پاتے ہی گاٹری سے ساری داستان کہہ سنائے گی۔ میں اسے کسی طرح باز نہیں رکھ سکتا۔ فہمائش۔ تحریف۔ منت سماجت۔ سب بے سوز ہو گی۔ اب اگر کوئی نجات کی صورت ہے تو صرف یہ کہ اسے گاٹری سے بات چیت کرنے کا موقع ہی نہ ملے۔ یا تو آج ہی شام کی گاڑی سے گاٹری کو لے کر گورکھپور چلا جاؤں یا دونوں میں کوئی ایسا رخنہ ڈال دوں کہ ایک دوسرے سے کھل کر مل ہی نہ سکیں۔ عورتوں کو آپس میں لڑا دینا کون سا مشکل کام ہے۔ ایک اشارہ میں تو ان کے تیور بدلتے ہیں۔ گیان شکر کو ابھی یہ گمان نہ تھا کہ وڈیا میری بھگتی اور پریم کے تہہ تک پہنچی ہوئی ہے۔ وہ ابھی تک صرف رائے صاحب والے سانچے کو اس برہمی کا باعث سمجھ رہے تھے۔

وڈیا نے گاٹری سے الگ ہٹ کر اس کے سر سے پیر تک ایک چبھتی ہوئی نگاہ

ڈالی۔ اس نے اس کو چھ سال قبل دیکھا تھا۔ اس وقت اس کا چہرہ پزیرہ تھا۔ وہ شام کی طرح اداس اور ست تھی۔ مگر اس وقت اس کا چہرہ شگفتہ تھا۔ اس میں صبح کی سی مسرت۔ روشنی اور زندہ دلی تھی۔ ودیا اس برقی مثلہ کے مقابل چراغ کی طرح پھیکی معلوم ہوتی تھی۔

گائتری نے پوچھا۔ شگیت کے جلسہ کا تو خوب لطف اٹھایا ہوگا؟

گیان شکر کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ انھوں نے ودیا کی طرف ایک بیکسانہ انداز سے دیکھا۔ اس کی نگاہ زمین کی طرف تھی۔ اس نے کہا۔ میں تو کبھی اس جلسہ میں گئی ہی نہیں۔ ہاں اتنا جانتی ہوں کہ جلسہ کچھ پھیکا رہا۔ لالہ جی بہت بیمار ہو گئے اور ایک دن بھی جلسہ میں شریک نہ ہو سکے۔

گائتری۔ میرے نہ جانے سے ناراض تو ضرور ہی ہوتے ہوں گے؟

ودیا۔ تمہیں ان کے ناراض ہونے کی کیا پرواہ ہے۔ وہ ناراض ہو کر تمہارا کیا بگاڑ سکتے ہیں؟ اگرچہ یہ جواب کافی دل شکن تھا۔ مگر گائتری اپنی کرشن لیلیا کا ذکر کرنے کے لیے ایسی بیتاب تھی کہ اس نے کچھ خیال نہ کیا۔ بولی۔ کیا کہوں۔ تم کل نہ آ گئیں کہ یہاں کرشن لیلیا کا لطف اٹھائیں۔ نارائن کی کچھ ایسی کرپا ہو گئی کہ اس لیلیا کی سارے شہر میں دھوم مچ گئی۔ کسی طرح کا نقص نہ تھا۔ اسٹیج تو تم کو ابھی دکھاؤں گی مگر اس کی آرائش اتنی دلکش تھی کہ بیان نہیں کر سکتی۔ صرف پردوں کی تیاری میں ہزاروں روپے صرف ہو گئے۔ برقی روشنی سے سارا پنڈال ایسا روشن تھا کہ اس کی جگہ گھٹ دیکھتے ہی بنتی تھی۔ میں اتنی بڑی سبھا کے سامنے آتی ڈرتی تھی پر کرشن بھگوان کی کچھ ایسی دیا ہوئی کہ میرا پارٹ سب سے بڑھ کر رہا۔ پوچھو بابو جی سے شہر میں اس کا کیسا چرچا ہو رہا ہے۔ لوگوں نے مجھے ایک ایک پد کو کئی کئی بار گانے پر مجبور کیا۔

ودیا۔ مایوسی سے کہا۔ میری بد نصیبی تھی کہ کل نہ آ گئی۔

گائتری۔ ایک بار پھر وہی لیلیا کرنے کا ارادہ ہے۔ اب کے تمہیں بھی کوئی پارٹ دوں گی۔

ودیا۔ نہیں مجھے معاف کرنا۔ نانک کھیل کر مجھے بیکٹھ جانے کی امید نہیں ہے۔

گائتری حیرت سے ودیا کا منہ تاکنے لگی مگر گیان شکر دل میں خوش ہو رہے تھے۔

دونوں بہنوں میں وہ جس بد مزگی کو پیدا کرنا چاہتے تھے۔ وہ خود بخود پیدا ہوئی جاتی تھی۔

یہ فال نیک تھی۔ گائتری سے بولے۔ میرے خیال میں یہاں اب آپ کو تکلیف ہوگی۔ کیوں نہ بنگلہ میں ایک کمرہ آپ کے لیے خالی کر دوں؟ وہاں آپ زیادہ آرام سے رہ سکیں گی۔

گائتری نے وڈیا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ کیوں وڈیا بنگلے میں چلی جاؤں برا تو نہ مانوگی؟ میرے یہاں رہنے سے تمہارے آرام میں خلل پڑے گا۔ میں اکثر بھجن گایا کرتی ہوں۔

ودیا۔ تم میرے آرام کی فکر نہ کرو۔ میں اتنی نازک دماغ نہیں ہوں۔ ہاں اگر تمہیں یہاں کچھ تکلیف ہو تو شوق سے بنگلے میں چلی جاؤ۔

گیان شکر نے گائتری کا اسباب انخوا کر بنگلہ میں رکھوا دیا۔ گائتری نے بھی وڈیا سے اور کچھ نہ کہا۔ اسے معلوم ہو گیا کہ یہ اس وقت جد سے جلی جاتی ہے اور ایسا کون شخص ہوگا جو حاسد کی جلن سے حظ نہیں اٹھانا چاہتا۔ اس نے ایک بار وڈیا کو فاتحانہ نگاہوں سے دیکھا اور زینہ کی طرف چلی گئی۔

رات کے نو بجے تھے۔ گائتری بین بجا کر ایک پد گارہی تھی کہ گیان شکر کمرہ میں داخل ہوئے۔ انھوں نے آج دیوی سے ”بردان“ مانگنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ لوہا لال ہو رہا تھا۔ اب پس و پیش کا موقع نہ تھا۔ متواتر غزلوں کی ضرورت تھی۔ ایک دن کی دیر بھی ایک مدت کی سرگرم کوششوں پر پانی پھیر سکتی تھی۔ زندگی کی ساری آرزوؤں کو خاک میں ملا سکتی تھی۔ وڈیا کی ایک بے موقع بات سارا نقشہ پلٹ سکتی تھی۔ اس کا ایک اشارہ ان کے سارے ہوائی قلعہ کو زمین دوز کر سکتا تھا۔ شاید میدان جنگ میں کسی سپہ سالار کو اتنا اہم اور فیصلہ کن موقع ہاتھ نہ آتا ہوگا۔ جتنا اس وقت گیان شکر کو معلوم ہو رہا تھا۔ ان کی حالت اس سپاہی کی سی تھی جو کچھ دور پر کھڑا ہوا اسلحہ خانہ میں آگ کی چنگاری کو پڑتے ہوئے دیکھے اور اس کے بجھانے کے لیے بے تحاشا دوز پڑے۔ ان کی یہ تیزی کتنی اہم اور کتنی قیمتی ہے۔ ایک منٹ کی دیر فوج کی تباہی، قلعہ کی مساری، سلطنت کی بربادی اور قوم کی پامالی کا سبب ہو سکتی ہے۔ گیان شکر آج دوپہر سے اسی عقدہ کے حل میں مصروف تھے کہ بات کیوں کر چھیڑوں؟ ایسا انداز ہونا چاہیے کہ میری بے غرضی کا پردہ فاش ہونے نہ پائے۔ انھوں نے اپنے دل میں باتوں کا ایک ایسا سلسلہ قائم کر لیا تھا کہ

مایا شکر کے گود لینے کی استدعا خود گائتری کی طرف سے ہو اور وہ اس تجویز کے حسن و قبح کے متعلق بے غرضانہ طریقہ پر اپنی رائے ظاہر کر سکیں اور اس معاملہ میں ان کی حیثیت محض ایک ثالث کی حیثیت ہے۔ انھوں نے اپنی فراست۔ اپنی فکر۔ اپنی دوراندیشی اپنی پیش بینی سے اتنا کام کبھی نہ لیا تھا۔ ان کی کامیابی میں جو جو باتیں سدراہ ہو سکتی تھیں ان سبھوں پر انھوں نے کافی غور کر لیا تھا۔ انھوں نے اپنے دل میں ایک ایک لفظ ایک ایک اشارہ ایک ایک طرز کا تعین کیا تھا۔ وہ ایک زعفرانی رنگ کی ریشمی چادر اوڑھے ہوئے تھے۔ ان کے لمبے بال چادر پر بکھرے ہوئے تھے۔ آنکھوں سے بھگتی کا سرور ٹپک رہا تھا۔ اور چہرہ پریم کے نور سے سوز تھا۔ انھوں نے گائتری کو محبت بھری نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔ آپ کے پدوں میں غضب کا جادو ہے۔ دل میں پریم کی ترنگیں اٹھنے لگتی ہیں۔ طبیعت پر بھگتی کا رنگ چڑھ جاتا ہے۔

گائتری نے مسکرا کر کہا۔ یہ جادو میرے پدوں میں نہیں ہے۔ آپ کے نازک دل میں ہے۔ باہر کی پھیکی صدا بھی اندر جا کر سریلی اور دلکش بن جاتی ہے۔ معمولی چراغ بھی موٹے شیشے کے اندر جا کر برقی لیپ سا بن جاتا ہے۔ گیان۔ میرے دل کی آج کل ایک عجیب کیفیت ہو گئی ہے۔ مجھے اب یقین ہوتا جاتا ہے کہ انسانی دل میں ایک ہی ساتھ دو مختلف جذبے نہیں رہ سکتے۔ ایک ہی روح دو صورتیں نہیں اختیار کر سکتی۔

گائتری نے ان کی طرف مستفسر نگاہوں سے دیکھا اور بین کو میز پر رکھ کر ان کا منہ تاکنے لگی۔

گیان شکر نے کہا۔ ہم جو روپ بھرتے ہیں اس کا ہمارے عادات و اطوار پر اتنا اثر پڑتا ہے کہ ہمارا اصلی وجود غائب سا ہو جاتا ہے۔ اب مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ لوگ کیوں ناکوں میں لڑکوں کو عورتوں کا روپ بھرنے، ناچنے اور بھاؤ بنانے سے منع کرتے ہیں۔ ایک رحم دل آدمی فوج میں رہ کر کتنا تدمزاج اور سخت ہو جاتا ہے۔ گرد و پیش کے حالات اس کی رحم دلی کو مٹا دیتے ہیں۔ اب روزانہ میرے کانوں میں بنی کی سریلی آواز گونجا کرتی ہے اور آنکھوں کے سامنے ہر وقت گوکل اور برسانے کے مناظر پھرا کرتے ہیں۔ میرا وجود کرشن کی ذات میں فنا ہوتا جاتا ہے۔ رادھا اب ایک لمحہ کے لیے بھی

میرے دھیان سے نہیں اترتی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ میرا دل مجھے کدھر لیے جاتا ہے۔

یہ کہتے کہتے گیان شکر کی آنکھیں روشن ہو گئیں۔ چہرہ پر پریم کا رنگ چھا گیا اور آواز میں ایک کیفیت انگیز دلکشی پیدا ہو گئی۔ بولے۔ گائتری دیوی چاہے یہ چھوٹا منہ بڑی بات ہو مگر حق تو یہ ہے کہ اس محویت کے عالم میں تمہارا رتبہ تمہاری دولت و ثروت۔ تمہارا رشتہ۔ سب میری نگاہوں سے دور ہو جاتا ہے اور تم مجھے وہی رادھا۔ وہی برنداہن کی الیلی ترجمی چتون والی۔ میٹھی مسکان والی دلکش آدلوں والی اور شوخ رادھا معلوم ہوتی ہو۔ میں اس خیال کو دل سے نکال دینا چاہتا ہوں کہ تمہیں رانی گائتری سمجھوں۔ جس کا میں ایک ادنیٰ ملازم ہوں مگر میں بار بار بھول جاتا ہوں۔ تمہاری ایک آواز۔ تمہاری ایک جھلک۔ تمہارے پیروں کی آہٹ۔ یہاں تک کہ صرف تمہاری یاد مجھے اس دنیا سے اٹھا کر کسی دوسری دنیا میں پہنچا دیتی ہے۔ میں اپنے کو بالکل بھول جاتا ہوں۔ اب تک میں نے اس کیفیت کو تم سے پوشیدہ رکھا تھا۔ مگر جس طرح مضرب کی چوٹ سے ستار بجنے لگتا ہے اسی طرح محبت کی چوٹ سے دل ناطق بن جاتا ہے۔ میں نے آپ سے اپنے دل کی حالت بیان کر دی۔ مجھے تسفی ہو گئی۔ اس محبت کا انجام کیا ہوگا۔ اسے ان کے سوا اور کون جانتا ہے جنہوں نے دل میں اس شعلہ کو پیدا کیا ہے۔

جس طرح پیاس سے تڑپتا ہوا آدمی ٹھنڈا پانی پی کر تروتازہ ہو جاتا ہے۔ ایک ایک گھونٹ اس کے چہرہ اور اس کی آنکھوں میں شگفتگی پیدا کر دیتا ہے۔ اسی طرح اس داستان عشق نے گائتری کے چہرہ کو منور کر دیا۔ اس کی آنکھیں مخمور ہو گئیں۔ اسے اپنی زندگی میں تازگی کا احساس ہونے لگا۔ اس کے خیال میں یہ محبت روحانی تھی نہ کہ بشری۔ اس کے محرک کرشن تھے اور وہی گیان شکر کے دل میں بیٹھے ہوئے ان کی زبانی اس محبت کے راگ کو الاپ رہے تھے۔ اس کے دل میں بھی ایسے ہی جذبات پیدا ہوتے تھے۔ لیکن انہیں حیا کے باعث زبان پر نہ لاسکتی تھی۔ رادھا کا پارٹ کھیل چکنے کے بعد وہ پھر گائتری ہو جاتی تھی۔ مگر اس وقت یہ باتیں سن کر اس پر ایک سرور سا چھا گیا۔ اسے معلوم ہوا کہ رادھا میرے دل میں موجود ہے۔ پس اس کی زبان حیا کی قید سے آزاد ہو گئی۔ اس روحانی نعمت کے سامنے کل دنیا یہاں تک کہ اپنی ہستی بھی بیچ معلوم ہونے

گئی۔ باطنی غرور سے آنکھیں چمکنے لگیں۔ بولی۔ پیارے! میرا بھی یہی حال ہے۔ میں بھی اسی آگ سے جل رہی ہوں۔ یہ تن اور من اب تمہاری بھینٹ ہے۔ تمہاری محبت جیسی نعمت پاکر اب مجھے کوئی خواہش۔ کوئی ہوس نہیں رہی۔ اس روحانیت کی روشنی نے مایا اور موہ کی تاریکی کو مٹا دیا۔ دنیاوی چیزوں سے میری طبیعت سیر ہو گئی۔ اب یہی آرزو ہے کہ یہ سر تمہارے قدموں پر ہو اور تمہاری یاد میں زندگی ختم ہو جائے۔ میں رانی نہیں ہوں۔ گائتری نہیں ہوں۔ میں تمہارے پریم کی بھکھارنی۔ تمہارے پریم کی متوالی۔ تمہارے چری رادھا ہوں۔ تم میرے مالک۔ میری زندگی کا سہارا۔ میرے معبود ہو۔ میں تمہارے ساتھ برسانے کی گلیوں میں گھوموں گی۔ جتنا کے کنارے تمہارے پریم کا راگ گاؤں گی۔ میں جانتی ہوں کہ میں تمہارے قابل نہیں ہوں۔ ابھی میرا دل دنیوی خواہشات کا غلام ہے۔ ابھی میں عصمت اور اخلاق کی بندشوں سے نجات نہیں پاسکی ہوں۔ مگر میں جیسی کچھ ہوں تم مجھے اپنی خدمت میں قبول کرو۔ تمہاری ہی صحبت کے فیض نے مجھے اس روحانی نعمت کا مزہ چکھایا ہے۔ کیا وہ میرے دل کو الایٹوں سے پاک نہ کر دے گا؟

یہ کہتے کہتے گائتری کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ وہ بھگتی کے جوش میں گیان شکر کے قدموں پر گر پڑی۔ گیان شکر نے اسے فوراً اٹھا کر سینہ سے لگایا۔ دفعتاً کرہ کا دروازہ آہستہ سے کھلا اور دتیا نے اندر قدم رکھا۔ گیان شکر اور گائتری دونوں نے چونک کر دروازہ کی طرف دیکھا اور جھجک کر الگ کھڑے ہو گئے۔ دونوں کی آنکھیں زمین کی طرف جھک گئیں اور چہرہ پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ گیان شکر تو سامنے ہی کی الماری میں سے ایک کتاب نکال کر پڑھنے لگے۔ مگر گائتری جیوں کی تیوں بت کی طرح بے حس و حرکت کھڑی رہی۔ پیشانی پر پسینہ آگیا۔ جی چاہتا کہ زمین پھٹ جائے اور میں اس میں سما جاؤں۔ وہ کوئی بہانہ۔ کوئی حیلہ نہ کر سکی۔ ندامت نے دلیری کی گنجائش ہی باقی نہ رکھی تھی۔ اسے فرش پر جلی حروف میں یہ الفاظ لکھے ہوئے نظر آتے تھے۔ ”اب تو کہیں کی نہ رہی تیرے منہ میں کالکھ لگ گئی۔“ یہی حال اس کے دل کو بے چین کیے دیتا تھا۔ یہی آواز اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ وہ زار قطار رونے لگی۔ ابھی ایک لمحہ قبل اس کی آنکھوں میں روحانی غرور کی جھلک تھی مگر اس وقت اس سے زیادہ نیکس اور حقیر دنیا میں کوئی نہ تھا۔ دم زدن میں اس کی روحانیت اور معرفت۔ اس کی بھگتی اور پریم کا پردہ کھل

گیا۔ اسے معلوم ہوا کہ میری بھگتی کے صاف و شفاف پانی کی تہہ میں کچھڑ تھا۔ میرے پریم کے پر فضا پہاڑ کے نیچے تاریک غار تھا۔ میں پانی میں قدم رکھتے ہی کچھڑ میں پھنس گئی۔ پہاڑ پر چڑھتے ہی غار میں جاگری۔ ہائے اس صاف سنہرے لہراتے ہوئے پانی نے مجھے دھوکا دیا۔ ان خوش نما دلکش بلندیوں نے مجھے لپٹایا۔ اور اب کہیں کی نہ رہی۔ اپنی کمزوری اور فروتنی پر اسے اتنا رنج ہوا۔ ندامت اور پشیمانی کی اس پر وہ کیفیت طاری ہوئی کہ چیخ کر رونے لگی۔ ہائے وڈیا مجھے اپنے دل میں کتنی بے غیرت سمجھ رہی ہوگی۔ وہ میری کتنی عزت کرتی تھی۔ میرا کتنا ادب کرتی تھی۔ اب میں اس کی نگاہوں میں چھوڑی ہوں۔ ننگ خاندان ہوں۔ میں اس کے سامنے عصمت و عفت کی کیسی ڈینگیں مارتی تھی۔ پاکیزہ اور نیک کاموں کی کتنی تعریفیں کرتی تھی۔ میں اس کے سامنے ویوی اور ستی بنتی تھی۔ اپنی عصمت پروری پر غرور کرتی تھی۔ مگر اب اسے منہ دکھانے کے لائق نہیں ہوں۔ ہائے وہ مجھے اپنی سوت سمجھ رہی ہوگی۔ مجھے آنکھوں کی کرکری اور دل کا کانٹا خیال کرتی ہوگی۔ میں اس کا گھر جلانے والی آگ اس کی ہانڈی میں منہ ڈالنے والی کتیا ہوں۔ ہائے ایٹور میں کیسی اندھی ہو گئی تھی۔ یہ میری چھوٹی بہن ہے۔ یہ میری کنیا (دختر) کی طرح ہے۔ اس خیال نے گائتری کے دل کو اتنی زور سے موس دیا کہ وہ کلیجہ تھام کر بیٹھ گئی۔ دفعتاً وہ روتی ہوئی اٹھی اور وڈیا کے پیروں پر گر پڑی۔

وڈیا اس وقت محض اتفاق سے یہاں آگئی تھی۔ وہ اوپر اپنے کمرہ میں بیٹھی سوچ رہی تھی کہ گائتری بہن کو کیا ہو گیا ہے۔ اسے کیوں کر سمجھاؤں کہ یہ حضرت (گیان شنکر) تجھے پریم اور بھگتی کے سبز باغ دکھا رہے ہیں۔ یہ سارا سوانگ تیری جانداد کے لیے بھرا جا رہا ہے۔ نہ جانے کیوں دولت و ثروت کے پیچھے اتنے اندھے ہو رہے ہیں کہ مذہب و ایمان کو پیروں سے کچل رہے ہیں۔ کتنا بدباطن و کتنا مکار۔ کتنا لالچی۔ کتنا خود غرض انسان ہے کہ اپنی ہوس کے مقابلہ میں کسی کی جان کسی کی آبرو کی بھی پرواہ نہیں کرتا۔ باتیں تو ایسی کرتا ہے گویا بڑے روشن ضمیر ہیں۔ ایسا عالم۔ ایسا پاک طینت۔ ایسا فیاض طبع شخص دنیا میں نہ ہوگا۔ مگر دل میں حیوانیت۔ مکاری۔ بد اعمالی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ بس اس کو یہی دھن ہے کہ گائتری کسی طرح مایا کو گود لے لے۔ اس کی لکھا پڑھی ہو جائے اور علاقہ پر میرا قبضہ ہو۔ اس کے سیاہ و سفید کا اختیار میرے ہاتھوں میں آجائے۔

اس لیے اس نے پریم اور بھگتی کا یہ جال بچھا رکھا ہے۔ بھگت بنا ہوا ہے۔ بال بڑھائے ہیں۔ ناچتا ہے۔ گاتا ہے۔ کھنپتا ہے۔ آف۔ کتنی مکاری اور کتنی خباثت ہے۔ وہ انھیں خیالات میں محو تھی کہ اس کے کانوں میں گائتری کے گانے کی آواز آئی۔ وہ بین پر سورداس کا ایک عشقیہ پد گا رہی تھی۔ راگ اتا دلکش اور پُر تاثیر تھا۔ انداز میں اتنا درد و گداز بھرا ہوا تھا۔ آواز میں اتنا لوچ تھا کہ دیتا سننے کے لیے بے قرار ہو گئی۔ نغمہ کی کشش نے اسے بزور اپنی طرف کھینچ لیا۔ اس نے سوچا کہ سچے پریم سچی لگن کے بغیر گانے میں یہ تاثیر نہیں پیدا ہو سکتی۔ اس کی دھن اس کی بھگتی سچی ہے۔ اس پر منتر ڈال دیا گیا ہے۔ میں اس منتر کو اتار دوں۔ ممکن ہو تو اسے غار میں گرنے سے بچا لوں۔ اسے بخوبی آگاہ کر دوں۔ چنگ یہ حضرت مجھ سے ناراض ہوں گے۔ مجھے اپنا دشمن سمجھیں گے۔ میرے خون کے پیاسے ہو جائیں گے۔ کچھ پرواہ نہیں۔ اس کام میں اگر میری جان بھی جائے تو بھی مجھے تامل نہ کرنا چاہیے۔ جو شخص ایسا خون۔ ایسا قاتل ایسا رنگا ہوا سار ہو۔ اس سے میرا کوئی رشتہ نہیں۔ اس کا منہ دیکھنا۔ اس کے گھر میں رہنا۔ اس کی استری کہلانا پاپ ہے۔

وہ اوپر سے اتری اور آہستہ آہستہ گائتری کے کمرہ میں آئی مگر پہلا ہی قدم اندر رکھا تھا کہ جھجک گئی۔ گائتری اور گیان شکر ہم آغوش ہو رہے تھے۔ وہ یہاں اس وقت بہت نیک ارادوں کے ساتھ آئی تھی۔ مگر بے حیائی کا یہ نظارہ دیکھ کر اس کا خون ابل اٹھا۔ آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں۔ توہین و ملامت کے الفاظ منہ سے نکل جانے کے لیے زور مارنے لگے۔ اس نے آنکھیں لگا ہوں سے اپنے شوہر کی طرف دیکھا۔ اس کی بددعا میں اگر قوت ہوتی کہ وہ گیان شکر کو جلا کر خاک سیاہ کر دے تو وہ ایسی بددعا سے باز نہ رہتی۔ اس کے نازک ہاتھوں میں اگر اتنی طاقت ہوتی کہ وہ ایک ہی وار میں ان کا کام تمام کر دے تو وہ ایسا وار ضرور کرتی۔ مگر اس کے امکان میں اس کے سوا اور کچھ نہ تھا کہ وہ وہاں سے ہٹ جائے۔ اس جوش کی حالت میں وہ وہاں ٹھہر نہ سکتی تھی۔ وہ الٹے پاؤں لوٹنا چاہتی تھی۔ خرمن میں آگ لگ چکی تھی۔ طائر کی گردن پر چھری چل چکی تھی۔ اب اسے بچانے کی کوشش بے سود تھی۔ گائتری سے اسے ذرا دیر پہلے جو ہمدردی تھی وہ بالکل غائب ہو گئی۔ اب وہ ہمدردی کے قاتل نہ تھی۔ ہم سفید چپڑوں کو چھینٹوں

سے بچاتے ہیں۔ مگر جب چھیننے پڑ جاتے ہیں تو اسے دور پھینک دیتے ہیں۔ اس کے چھوٹنے سے نفرت ہوتی ہے۔ اس کے خیال میں گائتری اب اسی قابل تھی کہ اپنے کیے کا پھل بھوگے۔ میں اس وہم میں تھی کہ اس بدکار نے تجھے بہکا دیا ہے۔ تیرا باطن صاف ہے مگر اب یہ وہم دور ہو گیا۔ کرشن کی بھگتی اور پریم کا نشہ اتنا گاڑھا نہیں ہو سکتا کہ نیک و بد کی تمیز باقی نہ رہے۔ یہ بے حیائی اغوائے نفس کے بغیر ناممکن ہے۔ ہائے ابھائی۔ آدھی عمر گزر جانے پر تجھے یہ سوچھی۔ جس شوہر کو تو دیوتا سمجھتی تھی۔ جس کی یاد کی تو پرستش کرتی تھی۔ جس کا نام لیتے ہی تیرے چہرہ پر غرور عصمت کی سرخی نمودار ہو جاتی تھی۔ اس کی روح کو تو نے یوں جلایا اس کی مٹی یوں خراب کی!

لیکن جب اس نے گائتری کو سر جھکا کر اور چیخ کر روتے ہوئے دیکھا تو اس کا دل نرم ہو گیا۔ اور جب گائتری آکر اس کے قدموں پر گر پڑی تو محبت اور عقیدت کے جوش سے بیتاب ہو کر وہ بیٹھ گئی اور گائتری کا سر اٹھا کر کندھے پر رکھ لیا۔ دونوں بہنیں رونے لگیں۔ ایک عداوت سے اور دوسری محبت سے۔

اب تک گیان شکر شش و پنج کی حالت میں کھڑے تھے۔ وڈیا پر جھنجھلا رہے تھے۔ مگر زبان سے کچھ کہنے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ انھیں اندیشہ تھا کہ کہیں یہ شکار پھندا توڑ کر نکل نہ جائے۔ گائتری کی گریہ وزاری پر انھیں سخت غصہ آ رہا تھا۔ جب تک گائتری اپنی جگہ پر کھڑی روتی رہی۔ اس وقت تک انھیں امید تھی کہ اس چوٹ کی دوا ہو سکتی ہے۔ مگر جب گائتری جا کر وڈیا کے قدموں پر گر پڑی اور دونوں بہنیں گلے مل کر رونے لگیں تو وہ ضبط نہ کر سکے۔ اب خاموش رہنا اپنی جیتی ہوئی بازی کو ہاتھ سے کھوٹا۔ اپنے پھندے میں آئے ہوئے شکار کو خود بہکا دینا تھا۔ انھوں نے تند لہجہ میں وڈیا سے کہا۔ بے سبب۔ تم کو بلا اجازت کسی کے کمرہ میں آئے کا کیا حق ہے؟ وڈیا کچھ نہ بولی۔ گائتری نے اس کی گردن زیادہ سے زیادہ زور سے پکڑ لی گویا ڈوبنے سے بچنے کا یہی ایک سہارا تھا۔

گیان شکر نے زیادہ کرخت آواز میں کہا۔ تمھارے یہاں آنے کی کوئی ضرورت نہیں اور تمھاری خیریت اسی میں ہے کہ تم اسی دم یہاں سے چلی جاؤ۔ ورنہ میں تمھارا ہاتھ پکڑ کر باہر نکال دینے پر مجبور ہو جاؤں گا۔ تم کئی بار میری راہ کا کاشا بن چکی ہو۔ لیکن اب کی بار میں تمھیں ہمیشہ کے لیے اپنے راستہ سے ہٹا دینا چاہتا ہوں۔

دو دیا نے تیور بدل کر کہا۔ میں اپنی بہن کے پاس آئی ہوں اور جب تک وہ مجھے جانے کو نہ کہے گی۔ میں ہرگز نہ جاؤں گی۔

گیان شنکر نے گرج کر کہا۔ چلی جا۔ نہیں تو اچھا نہ ہوگا۔

دو دیا نے بے خوفی سے جواب دیا۔ کبھی نہیں۔ تمہارے کہنے سے کبھی نہیں۔

گیان شنکر غصہ سے کاپٹے ہوئے تیر کی طرح وڈیا کے پاس آئے۔ اور چاہا کہ جھپٹ کر اس کا ہاتھ پکڑ لوں کہ گائتری کھڑی ہوگئی اور تھکمانہ انداز سے بولی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ اس قدر برہم کیوں ہو رہے ہیں۔ وہ مجھ سے ملنے آئی ہے اور میں ابھی نہ جانے دوں گی۔ گائتری کی آنکھوں میں اب بھی آنسو تھے گلا ابھی تک تھر تھرا رہا تھا۔ سسکیاں لے رہی تھی۔ مگر یہ گزرے ہوئے طوفان کے نشانات تھے۔ وہ پھر اپنے آپ میں آچکی تھی۔ اس کا فطری غرور پھر بیدار ہو گیا تھا۔

گیان شنکر نے کہا۔ گائتری دیوی۔ تم اپنے کو بالکل بھولی جاتی ہو۔ مجھے نہایت افسوس ہے کہ ایک زمانہ دراز کی بھگتی اور پریم کے باوجود بھی تم دنیا داری کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہو۔ یاد کرو کہ تم کون ہو۔ سوچو کہ میں کون ہوں۔ خیال کرو کہ میرا اور تمہارا کیا رشتہ ہے۔ کیا تم اس پاک رشتہ کو اتنا کمزور سمجھ رہی ہو کہ اسے ہوا اور روشنی سے بچایا جائے۔ وہ ایک روحانی رشتہ ہے اسے کوئی دنیاوی طاقت توڑ نہیں سکتی۔ کتنے افسوس کی بات ہے کہ روحانی ملاپ کے باوجود بھی تم مجھ سے اس قدر بدظن ہو۔ کیا میں سمجھ لوں کہ تم اتنے دنوں تک صرف گڈیوں کا کھیل کھیل رہی تھیں؟ اگر واقعی یہی بات ہے تو تم نے مجھ کو کہیں کا نہ رکھا۔ میں اپنا دل۔ اپنی جان۔ اپنا دین۔ اپنا ایمان سب پریم کے نذر کر چکا ہوں۔ میرا خیال تھا کہ تم نے بھی خوب سوچ سمجھ کر پریم کے راستہ میں قدم رکھا ہے اور اس کی مشکلات سے واقف ہو۔ پریم کا راستہ کٹھن ہے۔ نہایت دشوار گزار اور طویل۔ یہاں بدنای۔ ہے۔ رسوائی ہے۔ ذلت و خواری ہے۔ طعنے اور سرگوشیاں ہیں۔ یہاں وہی منزل مقصود پر پہنچتا ہے جو دنیا سے منہ موڑے۔ اس سے اپنا سارا تعلق منقطع کرے۔ اس راستہ میں دنیاوی رشتے پیروں کی بیڑیاں ہیں۔ انھیں توڑے بغیر ایک قدم رکھنا بھی مشکل ہے۔ اگر تم نے انجام کا خیال نہیں کیا اور محض تفریحاً چل کھڑی ہوئیں تو تم نے میرے ساتھ بڑی زیادتی کی۔ اس کا عذاب تمہاری گردن پر ہوگا۔

اگرچہ گیان شکر اپنے جذبات کو چھپانے میں کافی مشاق تھے۔ مگر اس وقت ان کی اس وزن دار تقریر اور ان کے کھیائے ہوئے چہرے میں فوراً ذرا بھی مناسبت نہ تھی۔
ملح کی انگوٹھی تار کھا چکی تھی۔

اس کے قبل گیان شکر کی زبان سے ایسی باتیں سن کر گائتری شاید رونے لگتی اور گیان شکر کے قدموں پر سر رکھ کر معافی مانگتی۔ نہیں بلکہ گیان شکر کی سرد مہری دیکھ کر یہ الفاظ خود اس کی زبان سے نکلتے۔ لیکن وہ نشہ ہرن ہو چکا تھا۔ اس نے گیان شکر کے چہرہ کی طرف اڑتی ہوئی نگاہوں سے دیکھا۔ اس پر روحانیت کا وہ ردغن نہ تھا۔ ایکڑ کے لمبے بال اور زرق برق کپڑے اتر چکے تھے۔ وہ صورت جس پر دیکھنے والے لٹو ہو جاتے تھے۔ اور جس کا اسٹیج پر تالیوں سے خیر مقدم کیا جاتا تھا بگڑ گئی تھی۔ جس طرح کوئی سیدھا سادہ دہقانی ایک بار تاش والوں کے دم میں آکر دوبارہ ان کے پاس کھڑا نہیں ہوتا، اس خوف سے کہ کہیں پھر ان کے بہکانے میں نہ آجائے۔ اسی طرح گائتری بھی یہاں سے دور بھاگنا چاہتی تھی۔ اس نے گیان شکر کو کچھ جواب نہ دیا اور وڈیا کا ہاتھ پکڑے ہوئے دروازہ کی طرف چلی۔ گیان شکر کو معلوم ہو گیا کہ میرا منتر نہ چلا۔ انھیں طیش آیا مگر گائتری پر نہیں۔ انھیں اپنی ناکامی اور بد قسمتی پر افسوس ہوا کہ میری سات برسوں کی محنت برباد ہوئی جاتی ہے۔ زندگی کی تمنائیں سامنے آکر روشنی جاتی ہیں۔ کیا کروں؟ انھیں کیوں کر مناؤں؟ میں نے اپنے نفس پر کتنا ظلم کیا۔ کیسی کیسی ریاکاریاں کیں۔ اسی ایک تمنا پر اپنی دنیا اور آخرت دونوں قربان کر دیا۔ وہ سب کچھ کیا جو نہ کرنا چاہیے تھا۔ ناچنا سیکھا۔ نقلیں کیں۔ سواگت بھرے مگر ساری کوششیں برباد ہو گئیں۔ رائے صاحب نے سچ کہا تھا کہ دولت و ثروت میری تقدیر میں نہیں ہے۔ میرا مقصد کبھی نہ پورا ہوگا۔ یہ آرزو چتا پر میرے ساتھ جلے گی۔ گائتری کی بے اعتنائی بھی کچھ کم جگر خراش نہ تھی۔ گیان شکر کو گائتری سے سچی محبت نہ سہی مگر وہ اس کے حسن پر شیدا تھے۔ اس کی فیاضی۔ اس کا اخلاق۔ اس کی شرافت۔ اس کی ذہانت۔ اس کی سادگی۔ انھیں اپنی طرف کھینچتی تھی۔ اگر ایک طرف گائتری ہوتی اور دوسری طرف اس کی جائداد اور گیان شکر کو انتخاب کرنے کی آزادی ہوتی تو یقیناً وہ اس کی جائداد ہی پر لپکتے۔ لیکن اس کی ذات سے علاحدہ ہو کر اس کی جائداد طعام بے نمک تھی۔ یہی گائتری ان سے منہ پھیر کر چلی جا رہی تھی۔

ان پریشان کن خیالات نے گیان شکر کے دل کو اتنا بے چین کیا کہ ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ کرسی پر بیٹھ گئے اور دیوار کی طرف منہ پھیر کر رونے لگے۔ اپنی لاچاری پر انھیں اتنا رنج کبھی نہ ہوا تھا۔ وہ اپنی تمام عمر میں اس قدر رنجیدہ کبھی نہ ہوئے تھے۔ انھیں اپنی خود غرضی۔ اپنی دنیا پرستی اپنی کم ظرفی کا ایسا دل شکن احساس کبھی نہ ہوا تھا۔ جس طرح بیماری میں انسان کو خدا یاد آتا ہے اسی طرح ناکام ہونے پر اسے اپنی منسلک کاریوں پر افسوس ہوتا ہے۔ شکست کی روحانی اہمیت فتح سے کہیں زیادہ ہے۔

گائتری نے گیان شکر کو روتے دیکھا تو دروازہ پر جا کر رک گئی۔ اس کے قدم باہر نہ پڑ سکے۔ عورتوں کے آنسو پانی ہیں۔ مردوں کے آنسو خون ہیں۔ وہ مبرواستقلال کے فقدان کی خبر دیتے ہیں۔ حظ ناموس کا شعلہ جو ابھی ذرا دیر پہلے اس کے دل میں روشن ہوا تھا ان آنسوؤں سے بجھ گیا۔ وہ تصورات تازہ ہو گئے جو سات برسوں سے اس کے دل کو محو کر رہے تھے۔ وہ پر لطف باتیں وہ دلکش کھیل۔ وہ سرور بخش کیرتن۔ وہ محبت کی گھاٹیں۔ وہ ہجر کے تصورات۔ یہ سب اس کی آنکھوں کے سامنے پھرنے لگے۔ ندامت اور پشیمانی کے بادل پھٹ گئے۔ محبت کا چاند چمکنے لگا۔ وہ گیان شکر کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ اور رومال سے ان کے آنسو پونچھنے لگی۔ فرط محبت سے بے قرار ہو کر اس نے اُن کا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔ اسے ان کی آنکھوں میں پریم کا دریا لہریں مارتا ہوا نظر آیا۔ وہ چہرہ آفتاب عشق کے شعاعوں سے منور ہو رہا تھا۔ اس نے ان کی طرف رغبت بھری نگاہوں سے دیکھا۔ نگاہوں میں التجا کا بھی شائبہ تھا۔ گویا وہ کہہ رہی تھی۔ ہائے میں کتنی کمزور ہوں۔ کتنی بد اعتقاد ہوں۔ کتنی ظاہر پرست ہوں۔ میں حقیقت اور مجاز میں تمیز نہ کر سکی۔ میری بد اعتقادی نے ان کے نازک دل کو کتنا صدمہ پہنچایا ہوگا۔ تم نے مجھے زمین سے اٹھا کر آسمان پر پہنچایا۔ تم نے میرے دل میں بھگتی کا بیج بویا۔ تمھاری ہی نصیحتوں سے مجھے پریم کا روحانی حظ حاصل ہوا۔ یکایک میری آنکھوں پر پردہ کیسے پڑ گیا۔ میں اتنی اندھی کیسے ہو گئی۔ بیشک کرشن بھگوان مجھے آزما رہے تھے۔ اور میں اس آزمائش میں پوری نہ اتری۔ انھوں نے مجھے پریم کی کسوٹی پر کسا اور میں کھوٹی نکلی۔ افسوس کہ میری سات سال کی ریاضت ایک لمحہ میں برباد ہو گئی۔ میں نے اس شخص پر شبہ کیا جس کے دل میں کرشن کا قیام ہے۔ جس کی آواز میں مرلی کی سریلی تان ہے۔ تم نے کیوں میرے دل پر سے اپنا

جادو ہٹالیا؟ میرے دل میں آکر بیٹھو اور مجھے دھرم کا امرت پلاؤ۔
 یہ سوچتے سوچتے گائتری کی آنکھیں محو ہو گئیں۔ کانپتی ہوئی آواز میں بولی۔
 بھگوان تمہاری چلبلی تمہارے سامنے ہاتھ باندھے کھڑی اپنی خطا کی معافی چاہتی ہے۔
 گیان شکر نے اس کی طرف جھپکتی ہوئی نگاہوں سے دیکھا اور سمجھ گئے کہ میرے
 آنسو کام کر گئے۔ اس طرح چونک پڑے گویا خواب سے بیدار ہوئے ہوں اور بولے۔ رادھا!
 گائتری۔ میری خطا معاف کیجیے۔

گیان۔ تم مجھ سے معافی چاہتی ہو نہ۔ یہ سراسر ظلم ہے۔ تم پریم کی دیوی ہو۔ محبت کی
 مورت۔ بے عیب۔ بے خطا۔ یہ میری بد نصیبی ہے کہ تم اتنی تلون طبع ہو۔ عشاق
 کے نصیبوں میں آرام کہاں۔ تمہارے تلون نے مجھے بدحواس کر دیا ہے۔ مجھے اب
 بھی وہم ہو رہا ہے کہ میں گائتری دیوی سے باتیں کر رہا ہوں یا رادھا رانی سے۔
 میں اپنے آپ کو بھول گیا ہوں۔ میرے دل کو ایسا سخت صدمہ پہنچا ہے کہ بیان
 نہیں کر سکتا۔ دیکھو کہ مجھے کبھی صحت ملتی ہے یا نہیں۔ جس پریم اور بھگتی کو میں
 نے اٹل سمجھا تھا وہ بالو کی دیوار سے بھی زیادہ کمزور نکلی۔ اس پر میں نے جو پودا
 نصب کیا تھا جو باغ لگایا تھا سب غرقاب ہو گیا۔ آہ۔ میں کیسا دلکش خواب دیکھ رہا
 تھا۔ میں نے سوچا تھا کہ یہ پریم کا باغ کبھی پھولے پھلے گا۔ ہم اور تم دنیا کے
 مایا جال سے الگ ہو کر برندا بن کے کسی کینج میں بیٹھے ہوئے بھگتی کا لطف اٹھائیں گے۔
 اپنے پریم کے نغموں سے درختوں کے کنبوں کو ترنم ریز کر دیں گے۔ ہمارے ان
 نغموں سے جتنا کی لہریں گونجنے لگیں گی۔ میں کرشن کا چاکر بنوں گا۔ تم ان کے لیے
 پکوان بناؤ گی۔ دنیا سے الگ۔ زندگی کے جھگڑوں سے دور۔ ہم اپنا آشیانہ بنائیں گے
 اور رادھا کرشن کی اٹل بھگتی میں زندگی کے دن کاٹ دیں گے۔ یا اپنے ہی کرشن
 مندر میں رادھا کرشن کے چروں سے لگے ہوئے اس عالم فانی سے رخصت ہو جائیں
 گے۔ اسی نیک ارادہ کو رکھتے ہوئے میں نے آپ کی ریاست کا اور یہاں کا انتظام
 مکمل کیا۔ مگر اب ایسا معلوم ہو رہا ہے۔ کہ وہ ساری حسرتیں دل کی دل ہی میں رہ
 جائیں گی اور میں جلد ہی اس دنیا سے نامراد اور دل شکستہ رخصت ہو جاؤں گا۔
 گائتری نے پرجوش خلوص کے ساتھ کہا۔ بھگوان ایسی باتیں منہ سے نہ نکالو۔ میں

کنزور عورت ہوں۔ جہالت کی تاریکی میں پڑی ہوئی۔ رواجی عقیدوں کے سامنے جھک جاتی ہوں۔ مگر میں نے تمہارا دامن پکڑا ہے تمہارے زیر پناہ ہوں۔ تمہیں میری کنزوریوں اور تنگ خیالیوں سے درگزر کرنا پڑے گا۔ میری بھی یہی خواہش ہے کہ تمہارے قدموں سے لگی رہوں۔ میں بھی دنیا سے منہ موڑ لوں گی۔ سب سے نانا توڑ دوں گی اور تمہارے ساتھ برسانہ اور برندا بن کی گلیوں میں گشت کروں گی۔ مجھے اگر کوئی دنیاوی فکر ہے تو یہ ہے کہ میرے بعد علاقہ کا انتظام قابل ہاتھوں میں رہے۔ میری رعایا پر ظلم نہ ہو اور ریاست کی آمدنی کا ذخیرہ میں صرف ہو۔ میرا اور تمہارا گزر دس بارہ ہزار روپے سالانہ میں بخوبی ہو جائے گا۔ مجھے اور کچھ نہ چاہیے۔ ہاں یہ خواہش ضرور ہے کہ میری یاد قائم رہے۔ میرا نام زندہ رہے۔ لوگوں میں میرا بکھان ہوتا رہے۔ یہی فکر ہے جو اب تک میرے پیروں کی زنجیر بنی ہوئی ہے۔ آپ اس زنجیر کو توڑ دیں۔ یہ بار میں آپ کے اوپر ڈالتی ہوں۔ جیوں ہی آپ ان دونوں باتوں کا انتظام کر دیں گے وہیں میں بے فکر ہو جاؤں گی اور پھر تمام عمر ہم ایک دوسرے سے جدا نہ ہوں گے۔ میری تو یہ رائے ہے کہ ایک ٹرسٹ قائم کر دیجیے۔ میرے سوا کسی کی بھی یہی خواہش تھی۔

گیان۔ ٹرسٹ قائم کرنا تو آسان ہے پر مجھے امید نہیں کہ اس سے آپ کا مقصد پورا ہو۔ میں پہلے بھی دو ایک بار ٹرسٹ کے بارے میں اپنے خیالات ظاہر کر چکا ہوں۔ آپ اپنی مرضی کے مطابق کتنے ہی بے لوث اور نیک نیت ٹرسٹیوں کو مقرر کریں۔ لیکن موقع پاتے ہی وہ اپنے گھر بھرنے پر آمادہ ہو جائیں گے۔ انسانی فطرت عجیب چیز ہے۔ آپ کسی کے متعلق یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتیں کہ اس کی نیت کبھی فاسد نہ ہو جائے گی۔ وہ جادہ راستی سے کبھی منحرف نہ ہوگا۔ ہم لوگ تو برندا بن میں بیٹھے ہوں گے۔ یہاں رعایا پر انواع و اقسام کے مظالم ہوں گے۔ کون ہے جو ان کی فریاد سنے گا؟ سدا برت کی رقم ناچ مجھے میں صرف ہوگی۔ اس لیلہ کی رقم گارڈن پارٹیوں میں خرچ کی جائے گی۔ مندر کے آرائش کے سامان ٹرسٹیوں کے دیوان خانوں میں نظر آئیں گے۔ سادھو مہاتماؤں کی خاطر و مدارات کے بجائے یار لوگوں کی دعوتیں ہوں گی۔ آپ کو نیک نامی کے بجائے بدنامی ملے گی۔ یوں تو کہیے۔ میں آپ کے حکم کی تعمیل کر دوں۔ مگر ٹرسٹیوں پر میرا ذرا بھی اعتبار نہیں ہے۔ آپ کا

مقصد جیسی پورا ہوگا جب ریاست کسی ایسے شخص کے ہاتھوں میں ہو جو آپ کا احترام کرتا ہو۔ جسے آپ سے عقیدت ہو۔ جو آپ کا احسان مانے۔ جو دل سے آپ کے نیک ارادوں کی قدر کرتا ہو۔ جو خود آپ ہی کے رنگ میں رنگا ہوا ہو۔ جس کے دل میں رحم اور محبت ہو۔ اور یہ سارے اوصاف اسی شخص میں ہو سکتے ہیں جسے آپ اپنے ہی لڑکے کی طرح چاہتی ہوں اور جو آپ کو اپنی ماں سمجھتا ہو۔ اگر آپ کو ایسا کوئی لڑکا نظر آئے تو میں مشورہ دوں گا کہ آپ اسے گود لے لیجیے۔ اس سے بہتر مجھے اور کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ ممکن ہے کہ لوگوں کو کچھ دنوں تک اس کی نگرانی کرنی پڑے مگر اس کے بعد ہم بالکل آزاد ہو جائیں گے۔ جیسی ہمارے آئندہ اور بہار کے دن ہوں گے۔ میں اپنی پیاری رادھا کے گلے میں پریم کا ہار ڈالوں گا۔ اسے پریم کے نئے سناؤں گا دنیا کی کوئی فکر کوئی الجھن۔ کوئی جھوٹکا۔ ہمارے پر لطف سکون میں نخل نہ ہو سکے گا۔

گائتری خوش ہو گئی۔ اس سرور انگیز زندگی کا تصور اس کے آنکھوں میں پھر گیا۔ اس کی طبیعت لہرا اٹھی۔ اس وقت اسے اپنے شوہر کی وہ وصیت یاد نہ رہی جو انھوں نے جائیداد کی نسبت کی تھی اور جس پر گیان شکر کا اعتراض سن کر وہ کئی بار گرم ہو پڑی تھی۔ وہ ٹرسٹ کے حسن و قبح پر خود کچھ بھی نہ غور کر سکی۔ گیان شکر کا قول فیصل تھا۔ ٹرسٹ پر سے اس کا اعتبار جاتا رہا۔ بولی۔ آپ کا کہنا درست ہے۔ ٹرسٹیوں کا کیا اعتبار۔ انسان کسی کے دل میں تو بیٹھ نہیں سکتا۔ اندر کا حال کیا معلوم۔

وہ دو تین منٹ تک سوچتی رہی کہ ایسا کون لڑکا ہے جسے میں گود لے سکوں۔ اس نے اپنے عزیزوں اور رشتہ داروں کا دل ہی دل میں جائزہ لیا مگر یہ عقدہ حل نہ ہوا۔ لڑکے تھے ایک نہیں کئی۔ مگر کسی نہ کسی وجہ سے وہ گائتری کی نگاہوں میں نہ جھپٹے تھے۔ سوچتے سوچتے وہ یکایک چونک پڑی اور مایا شکر کا نام اس کی زبان پر آتے آتے رہ گیا۔ گیان شکر نے اب تک اپنے دلی ارادہ کو ایسا پوشیدہ رکھا تھا اور اپنی وضعداری کو ایسا نباہا تھا کہ پہلے تو مایا شکر کی طرف گائتری کا دھیان ہی نہ گیا اور جب گیا تو اسے اپنا منشا ظاہر کرتے ہوئے خوف ہوتا تھا کہ کہیں گیان شکر کے احساسات کو چوٹ نہ لگے۔ حالانکہ گیان شکر کا اشارہ صاف تھا۔ مگر گائتری پر اس وقت وہ نشہ تھا جو شراب اور پانی میں امتیاز

نہیں کر سکتا۔ اس نے کئی بار ہمت کی کہ یہ تذکرہ چھیڑوں مگر گیان شکر کے بشرے سے ایک ایسا استغناء کا اظہار ہو رہا تھا۔ کہ اس کی زبان نہ کھل سکی۔ اب مایا شکر کی سلیم الطبعی اس کی ذہانت و فراست۔ اس کے اخلاق و آداب وغیرہ اسے یاد آنے لگے۔ اس سے بہتر وارث کا ملنا غیر ممکن تھا۔ گیان شکر اس شش و پنج میں پڑا ہوا دیکھ کر بولے۔ آیا کوئی لڑکا خیال میں؟ گائتری شرماتی ہوئی بولی۔ جی ہاں آیا تو۔ پر معلوم نہیں کہ آپ بھی اسے پسند کریں گے یا نہیں۔ میں اس سے بہتر انتخاب نہیں کر سکتی۔

گیان۔ سنوں۔ کون ہے۔

گائتری۔ وعدہ کیجیے کہ آپ اسے منظور کریں گے۔

گیان شکر کے دل میں گدگدی سی ہونے لگی۔ بولے۔ بغیر جانے میں ایسا وعدہ کیوں کر سکتا ہوں۔

گائتری۔ میں جانتی ہوں کہ آپ کو اعتراض ہوگا اور وڈیا تو کسی طرح راضی ہی نہ ہوگی۔ لیکن اس لڑکے کے سوا میری نظر اور کسی پر پڑتی ہی نہیں۔

گیان شکر اپنی دلی مسرت کو چھپاتے ہوئے بولے۔ سنوں تو۔ وہ خوش نصیب کون ہے۔

گائتری۔ بتادوں؟ برا تو نہ مانیے گا؟

گیان۔ ذرا بھی نہیں۔ کہیے۔

گائتری۔ مایا شکر۔

گیان شکر۔ اس طرح چونک پڑے گویا ان کے کانوں کے پاس کوئی ہندوق داغ دی گئی ہو۔ تعجب بھری نگاہوں سے دیکھا اور اس انداز سے بولے گویا گائتری نے ان سے مذاق کیا ہو۔ مایا شکر؟

گائتری۔ ہاں۔ آپ وعدہ کر چکے ہیں ماننا پڑے گا۔

گیان۔ میں نے کہا تھا کہ نام سن کر رائے دوں گا۔ اب نام سن لیا اور مجبوراً کہتا ہوں کہ میں آپ سے متفق نہیں ہو سکتا۔

گائتری۔ میں تو یہ بات پہلے ہی سے جانتی تھی۔ مگر مجھ میں اور آپ میں جو تعلق ہے اسے دیکھتے ہوئے آپ کو اعتراض نہ کرنا چاہیے۔

گیان۔ مجھے خود کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میں تو اپنا سب کچھ آپ پر نثار کر چکا ہوں۔ لڑکا بھی آپ کی نذر ہے۔ لیکن آپ کو میرے خاندانی وقار کا حال معلوم ہے۔ بنارس میں اتنا ممتاز کوئی دوسرا خاندان نہیں ہے۔ مفلوک ہونے پر بھی اس کی پرانی امارت باقی ہے۔ میرے چچا صاحب نیز دیگر اعضاء اسے پسند نہ کریں گے اور وڈیا تو سن کر زہر کھانے پر آمادہ ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ میری بدنامی بھی ہے۔ ممکن ہے لوگ یہ سمجھیں کہ میں نے آپ کی فیاضی اور سادگی سے ناجائز فائدہ اٹھایا ہے۔ اور آپ کے گھرانے کے لوگ تو میری جان کے خواہاں ہو جائیں گے۔

گائتری۔ میرے گھرانے کی طرف سے تو آپ بے فکر رہیے۔ میں انہیں آپس میں لڑا کر ماروں گی۔ بدنامی اور رسوائی آپ کو میری خاطر سے گوارا کرنی پڑے گی۔ رہی وڈیا۔ اسے میں راضی کر لوں گی۔

گیان۔ نہیں اس سے یہ امید نہ رکھیے۔ آپ اسے راضی کر لینا آسان سمجھ رہی ہیں۔ اس سے کہیں زیادہ مشکل ہے۔ آپ نے اس کے تیور نہیں دیکھے۔ وہ اس وقت سوتیا ڈاھ سے جل رہی ہے۔ اسے امرت بھی دیجیے تو زہر سمجھے گی۔ جب تک لکھا پڑھی نہ ہو جائے اور سارے مراسم ادا نہ ہو جائیں اس کے کانوں میں اس کی بھنک بھی نہ پڑنی چاہیے۔ مگر یہ تو سب ہو گا۔ ان لوگوں کا صبر کس پر پڑے گا۔ جو برسوں سے ریاست پر دانت لگائے بیٹھے ہیں؟ ان کے گھرانے میں تو کہرام مچ جائے گا۔ سب کے سب میرے خون کے پیاسے ہو جائیں گے۔ اگرچہ مجھے ان سے کوئی خوف نہیں ہے لیکن دشمن کو کبھی حقیر نہ سمجھنا چاہیے۔ ہم جس کی دولت اور زمین چھین لیں اس کی جانب سے کبھی مطمئن نہیں رہ سکتے۔

گائتری۔ آپ ان حریصوں کا خیال نہ کیجیے۔ یہ کہتے ہیں جو ایک چھپکڑے پر لڑھکیں گے۔ گیان شکر کچھ دیر تک خاموش ہو کر زمین کی طرف تکتے رہے۔ جیسے کوئی بڑی قربانی کر رہے ہوں۔ پھر آب دیدہ ہو کر بولے۔ جیسی آپ کی مرضی آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔ ابشور سے یہی دعا ہے کہ یہ لڑکا آپ کو مبارک ہو۔ اور اس سے آپ کو جو امیدیں ہیں وہ پوری ہوں۔ ابشور اسے توفیق دے کہ وہ آپ کے نقش قدم پر چلے۔ وہ آج سے میرا نہیں۔ آپ کا لڑکا ہے۔ اگرچہ اپنے اکلوتے بیٹے کو اپنے پہلو سے جدا کرتے

ہوئے میرے دل پر جو گزر رہی ہے وہ میں ہی جانتا ہوں لیکن سری برندا بن بہاری نے آپ کے دل میں یہ خیال پیدا کر کے گویا ہمارے لیے بھگتی کا دروازہ کھول دیا ہے۔ یہ ہماری خوش نصیبی ہے۔

گائتری نے گیان شکر کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ کل ہی کسی پنڈت سے شبہ مہورت پوچھ لیجیے۔

(۵۰)

رات کے آٹھ بجے تھے۔ گیان شکر کے دیوان خانہ میں شہر کے کئی معزز آدمی جمع تھے۔ درمیان میں ایک آہنی ہون کنڈ رکھا تھا جس میں ہون ہو رہا تھا۔ ہون کنڈ کے ایک طرف گائتری بیٹھی تھی۔ دوسری طرف گیان شکر اور مایا۔ ایک پنڈت جی دید منتر پڑھ رہے تھے۔ گائتری کا چھپی رنگ آگ کے شعلوں سے منور ہو کر کندن ہو رہا تھا۔ فیردزی رنگ کی ساری اس کے بدن پر خوب کھیل رہی تھی۔ سارے مجمع کی آنکھیں اسی کے چہرہ کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ یہ مایا کے گود لینے کی تقریب تھی۔ وہ گائتری کا دھرم پتر بن رہا تھا۔ کچھ لوگ آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔ کیسا خوش نصیب لڑکا ہے۔ لاکھوں کی جائداد کا مالک بنایا جا رہا ہے۔ یہاں تو آج تک کبھی ایک پیسہ بھی پڑا ہوا نہ ملا۔ کچھ لوگ کہہ رہے تھے۔ گیان شکر ایک ہی بنا ہوا آدمی ہے۔ کیسا چنگ پر چڑھایا کہ جائداد لے ہی کر چھوڑی۔ اب معلوم ہوا کہ حضرت نے یہ سارا سوانگ کس لیے رچایا تھا۔ یہ جٹائیں اسی دن کے لیے بڑھائی تھیں۔ کچھ لوگوں کی رائے تھی کہ گیان شکر اس سے بھی زیادہ سیاہ باطن شخص ہے۔

لالہ پر بھاکر شکر نے پہلے اس تجویز کو سنا تو بہت برہم ہوئے۔ لیکن جب گائتری نے نہایت انکسار کے ساتھ ساری داستان کہہ سنائی تو وہ بھی نیم راضی ہو گئے۔ ہون کے بعد دعوت ہوئی۔ دعوت کا سارا انتظام انھیں کے ذمہ تھا۔ ان کی رضامندی کو مکمل بنانے کے لیے اس سے بہتر کوئی اور تدبیر نہ تھی۔ انھیں اختیار کامل دے دیا گیا تھا کہ وہ جس قدر چاہیں صرف کریں اور جن جن کھانوں کو ضروری سمجھیں انھیں تیار کرائیں۔ چنانچہ انھوں نے اس موقع پر اپنا سارا مطہی کمال صرف کر دیا تھا۔ اس وقت خوشی کے مارے ان کی باجھیں کھلی جاتی تھیں۔ لوگوں کے منہ سے کھانوں کی تشریفیں سن سن کر وہ اپنے جامہ

میں پھولے نہ ساتے تھے۔ ان میں کچھ لوگ ایسے تھے جن کے لیے کھانا عموماً ایک ناگوار فرض تھا۔ کچھ ایسے لوگ بھی تھے جو ہر چیز کو تول ناپ کر کھاتے تھے۔ مگر آج یہاں کے ملذذ طعام نے کم اور زیادہ اشتہا والے لوگوں میں کوئی فرق باقی نہ رکھا تھا۔ رغبت نے کمزور ہاضمہ کو بھی قوی بنا دیا تھا۔

دعوت ختم ہونے پر گانا شروع ہوا۔ الہ دین ایک ہفت سالہ لڑکا تھا لیکن فنِ موسیقی کا ماہر کمال۔ یہ اس کا وہی کمال تھا۔ جل ترنگ۔ طاؤس۔ ستار۔ سروج۔ سارنگی۔ پکھاج۔ ان سبھی باجوں پر اسے استادانہ قابو تھا۔ لوگ اس کے اس سن و سال پر اس زبردست کمال کو دیکھ کر متحیر ہو جاتے تھے۔ جب بڑے بڑے استادوں نے ایک ایک بابا پر پورا قابو حاصل کرنے میں اپنی عمریں گزار دی تھیں وہ بھی اس کے ہاتھوں کی صفائی اور نزاکت پر سردھنتے تھے۔ اس وقت تمام ہندستان میں اس کی شہرت تھی گویا اس نے اپنی فتح کا سکہ سارے ملک پر جما دیا تھا۔ گیان شکر نے اس تقریب پر اسے کلکتہ سے بلایا تھا۔ وہ بہت کمزور۔ بے ڈھنگا اور بد صورت سا لڑکا تھا۔ مگر اس کا کمال اس کی شکل کو دلکش بنائے ہوئے تھا۔ اس کی آواز میں کوئل کی آواز کا سا لوج تھا۔ کل مجمع محو ہو رہا تھا۔

یہاں تو ساز و سامان تھے اور ادھر وڈیا اپنے کمرہ میں بیٹھی ہوئی اپنی قسمت کو رو رہی تھی۔ طلبہ کی ایک ایک تھاپ اس کے دل پر ہتھوڑے کی ضرب کی طرح لگتی تھی۔ وہ ایک خوددار۔ متین۔ صابر و شاکر عورت تھی۔ اگرچہ شوہر کی خود غرضانہ رفتار سے اُسے نفرت تھی مگر اس کے باوجود بھی وہ اپنے شوہر کی خدمت گزاری اپنا خاص فرض سمجھتی تھی۔ مگر جب سے اس نے رائے صاحب کی زبان سے اپنے شوہر کی خباثت کی داستان سنی تھی اس وقت سے اس کی دلی عقیدت میں فرق ہو گیا تھا۔ رات کے شرمناک نظارہ سے رہی سہی عقیدت بھی مٹ گئی تھی۔ جب گیان شکر کو روتے دیکھ کر گلڑی دیوان خانہ کے دروازہ تک آکر پھر ان کے پاس واپس چلی گئی تھی تو وڈیا وہاں نہ ٹھہر سکی۔ وہ ایک مجنونانہ طیش کی حالت میں تیزی سے اوپر چلی گئی اور اپنے کمرہ میں پہنچ کر وہیں فرش پر گر پڑی۔ یہ حسد کا جذبہ نہ تھا جس میں کینہ ہوتا ہے۔ یہ انتقام کا جذبہ بھی نہ تھا جس میں کینہ ہوتا ہے یہ انتقام کا جذبہ بھی نہ تھا جو خون آشام ہوتا ہے۔ یہ اپنے آپ کو

جلانے والی آگ تھی۔ یہ وہ غصہ جو اپنا ہی ہونٹ چباتا ہے۔ اپنی ہی کھال نوچتا ہے۔ اپنے ہی اعضا کو دانتوں سے کاٹتا ہے۔ وہ فرش پر پڑی ہوئی تمام رات روتی رہی۔ اب میں کس کی ہو کر رہوں؟ میرا شوہر نہیں۔ میرا گھربا میرا گھر نہیں۔ میں اب اتا تھا ہوں۔ کوئی میرا پوچھنے والا نہیں۔ پر میثور۔ تم نے مجھے کس گناہ کی یہ سزا دی ہے؟ میں نے تو اپنی دانست میں کبھی کسی کا برا نہیں چاہا۔ تم نے مجھے کیوں تباہ کر دیا؟ میرا سہاگ کیوں لٹ گیا؟ یہی میرے پاس ایک دولت تھی۔ اسی کا مجھے غرور تھا۔ اسی پر مجھے بھروسہ تھا۔ تم نے میرا غرور توڑ دیا۔ سہارا چھین لیا۔ جب آگ ہی نہ رہی تو راکھ کس کام کی۔ یہ سہاگ کی پٹاری ہے۔ یہ سہاگ کی ڈبیا ہے۔ انھیں لے کر کیا کروں؟ دنیا نے سہاگ کی پٹاری طاق پر سے اتار لی اور اسی یاس و جنون کی حالت میں اس کی ایک ایک چیز نکال کر کھڑکی سے نیچے باغ میں پھینک دی۔ کتنا دردناک نظارہ تھا۔ آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور وہ اپنی چوڑیاں توڑ توڑ کر زمین پر پھینک رہی تھی۔ یہ اس کے کمزور غصہ کی انتہا تھی۔ وہ ایک امیر کی لڑکی تھی۔ یہاں اسے اتنا آرام بھی نہ تھا جو اس کے میکے کی مہریوں کو تھا۔ لیکن اس کے مزاج میں صبر و توکل تھا۔ وہ اپنی تقدیر پر قانع تھی۔ گیان شکر خود غرض تھے۔ حریص تھے۔ بے درد تھے۔ اپنے فرض سے غافل تھے۔ اس کا اسے رنج تھا۔ مگر وہ پھر بھی اپنے تھے۔ ان کو سمجھانے بھانے کا انھیں نشانہ ملامت بنانے کا اسے اختیار تھا۔ ان کی خباثت۔ کم ظرفی۔ نفس پرستی کا حال سن کر اس کے بدن میں آگ سی لگ گئی تھی۔ وہ لکھنؤ سے برقی بلا بن کر آئی تھی۔ وہ گیان شکر پر تڑپنا اور ان کی ہوسناکیوں کو جلا کر خاک سیاہ کر دینا چاہتی تھی۔ وہ انھیں طعن و تشنیع کے تیروں سے چھیدنا اور اپنی سخت کلامیوں سے ان کے دل کو زخمی کرنا چاہتی تھی۔ اس وقت تک اسے اپنے سہاگ کا غرور تھا۔ رات کے آٹھ بجے تک وہ گیان شکر کو اپنا سمجھتی تھی۔ اسے ان کو نادام اور ذلیل کرنے کا حق تھا کیونکہ وہ اپنے تھے۔ ہم سے اپنے گھر میں آگ لگتے نہیں دیکھا جاتا مگر جب کسی وجہ سے وہ گھر اپنا نہ رہے تو پھر خواہ آگ کے شعلے آسمان تک بلند ہوں ہم کو رنج نہیں ہوتا۔ رات کے نفرت انگیز نظارہ نے دنیا کے دل سے اس اپنے پن کو مٹا دیا تھا۔ اب اسے غم تھا تو اپنی بد نصیبی کا۔ رنج تھا تو اپنی بیکسی کا۔ اس کی حالت بالکل اس پتنگ کی سی تھی جس کی ڈور ٹوٹ گئی ہو یا اس درخت کی سی جس کی جڑ

کٹ گئی ہو۔

وڈیا ساری رات اسی خلیان میں پڑی رہی۔ کبھی سوچتی کہ لکھنو چلی جاؤں اور وہیں زندگی کے دن کاٹوں۔ کبھی سوچتی کہ زندہ رہ کر کرنا ہی کیا ہے۔ ایسی زندگی سے تو موت کیا بری ہے؟ ساری رات آنکھوں میں کٹ گئی۔ دن چڑھ آیا۔ مگر اس کا اٹھنے کا جی نہ چاہتا تھا۔ اتنے میں شردھا آکر کھڑی ہو گئی اور اس کے اداس چہرہ کی طرف دیکھ کر بولی۔
کیا آج ساری رات جاگتی ہی رہیں گی۔ آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں۔

وڈیا نے نظریں نیچی کر کے کہا۔ ہاں آج نیند نہیں آئی۔
شردھا۔ گائتری دیوی سے کچھ بات چیت نہیں ہوئی؟ مجھے تو ڈھنگ ہی نرالے نظر آتے ہیں۔ تم ان کی بڑی تعریف کیا کرتی تھیں۔

وڈیا۔ کیوں؟ کوئی نئی بات دیکھی کیا؟

شردھا۔ روز ہی دیکھتی ہوں۔ لیکن رات کو جو تماشا دیکھا اور جو باتیں سنیں اُسے بیان کرتے شرم آتی ہے۔ کوئی گیارہ بجے ہوں گے۔ مجھے اپنے کمرہ میں پڑے پڑے نیچے کسی کے بول چال کی آہٹ ملی۔ میں ڈری کہ کہیں چور نہ آئے ہوں۔ آہستہ سے اٹھ کر نیچے گئی۔ دیوان خانہ میں لیپ جل رہا تھا۔ میں نے شیشہ سے اندر جھانکا تو دل میں کٹ کر رہ گئی۔ اب تم سے کیا کہوں۔ میں گائتری کو اتنا بے غیرت نہ سمجھتی تھی۔ کہاں تو کرشن کی اُوپاسا کرتی ہے۔ بھگتن بنتی ہے۔ اور کہاں یہ چھچھورا پن۔ میں تو انھیں دیکھتے ہی اپنے دل میں کلنگ گئی تھی پر یہ نہ جانتی تھی کہ اتنے گہرے پانی میں ہیں۔

وڈیا۔ میں نے بھی کچھ ایسا تماشا دیکھا تھا۔ تم میرے چلے آنے کے بہت دیر بعد گئی تھیں۔ مجھے لکھو ہی میں ساری کٹھا معلوم ہو گئی تھی۔ بدانتہائی کو روکنے ہی کی غرض سے میں یہاں دوڑی آئی۔ مگر یہاں کا رنگ دیکھ کر مایوس ہو گئی۔ یہ لوگ اب منجداہار میں پہنچ چکے ہیں اور انھیں بچانا مشکل ہے۔ لیکن میں پھر کہوں گی کہ اس میں گائتری کا قصور نہیں۔ ساری کر تو ت انھیں حضرت کی ہے جو جٹا بڑھائے اور پیتا مبر پہنے ہوئے بھگت جی بنے پھرتے ہیں۔ گائتری بے چاری سیدھی سادی عورت ہے۔ اس کی طبیعت دھرم کی جانب خصوصاً مائل ہے۔ اسی لیے یہ حضرت بھی بھگت بن

بیٹھے اور انھوں نے یہ سوانگ بھر کر اس پر اپنا جادو ڈالا۔ ایسا خبیث آدمی دنیا میں نہ ہوگا۔ بہن تم سے دل کی بات کہتی ہوں۔ مجھے ان کی صورت سے نفرت ہوگئی ہے۔ مجھ پر ایسا وار کیا گیا ہے کہ میرا بچتا مشکل ہے۔ اس بھاری پاپ کا ڈنڈ ضرور ملے گا۔ ایثار نہ کرے کہ مجھے ان آنکھوں سے گھر کو تباہ ہوتے دیکھنا پڑے۔ دو سونے کی گھڑی ہوگی جب اس دنیا سے میرا ناتا ٹوٹ جائے گا۔

شردھا کسی کی برائی کرنا اچھا تو نہیں ہے اور اس لیے میں اب تک سب کچھ دیکھتی ہوئی بھی اندھی ہی رہی۔ مگر اب بغیر بولے ہوئے نہیں رہا جاتا۔ میرا بس چلے تو ایسی حرام زادوں کا سرکٹا لوں۔ یہ بھولا پن نہیں ہے۔ بے حیائی ہے۔ دکھانے کے لیے بھولی بنی بیٹی ہوئی ہیں۔ مرد ہزار رسیا ہو۔ ہزار چالاک ہو۔ ہزار ڈورے ڈالے مگر سنی (پاک باز) عورتوں پر ان کا ایک منتر بھی نہیں چل سکتا۔ وہ آنکھ ہی کیا جو ایک نگاہ میں مرد کی چال ڈھال کو نہ تاڑ لے۔ جلانا آگ کا گن ہے پر ہری لکڑی کو بھی کسی نے جلتے دیکھا ہے؟ حیا عورتوں کی جان ہے۔ اس کے بغیر وہ سوکھی لکڑی ہے جنھیں آگ کی ایک چنگاری جلا کر راکھ کر دیتی ہے۔ اسے اپنے شوہر کی آتما پر بھی ترس نہ آیا۔ اسے کتنا صدمہ ہو رہا ہوگا۔ اس کے آنے سے میرا گھر ناپاک ہو گیا۔ رات کو ان دونوں کی باتوں کی بھٹک جو میرے کان میں پڑی اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گائتری مایا کو گود لینا چاہتی ہے۔

وڈیا نے سہی ہوئی آواز سے کہا۔ مایا کو؟

شردھا۔ ہاں۔ آج شاید اس کی تیاری ہے۔ شہر والوں کو مدعو کیا جا رہا ہے۔ وڈیا کی آنکھوں میں آنسوؤں کے دو بڑے بڑے قطرے نظر آئے۔ جیسا کہ مٹر کی پھلی میں دانے ہوتے ہیں۔ بولی۔ بہن تب تو میری ناؤ ڈوب گئی۔ جو کچھ ہونا تھا وہ ہو چکا۔ اب میری سمجھ میں سب کچھ آگیا۔ اس مکار نے اسی لیے یہ جال پھیلایا تھا۔ اسی لیے اس نے یہ سوانگ بھرا تھا۔ اسی نیت سے اس نے گائتری کی غلامی کی تھی۔ میں تو پہلے ہی ڈرتی تھی۔ کتنا سمجھایا۔ کتنا منع کیا پر اس نے میری ایک بھی نہ سنی۔ اب معلوم ہوا کہ اس کے دل میں کیا ٹھنی تھی۔ آج سات برس سے یہ اسی دھن میں پڑا ہوا ہے۔ ابھی تک میں یہی سمجھتی تھی کہ گائتری کے رنگ روپ ہنر سنگار بات چیت پر وہ رعبہ گیا

ہے۔ یہ کام برا ہونے پر بھی نفرت کے قابل نہیں ہے۔ جو شخص پریم کر سکتا ہے اس میں دیا دھرم وغیرہ اچھی باتوں کا ابھڑ نہیں ہو جاتا۔ پریم کی روشنی اس کے دل کو منور کرتی رہتی ہے۔ لیکن جو شخص پریم کا سواگت بھر کر اس سے مطلب نکالنا چاہتا ہے۔ جو نئی کی آڑ سے شکار کھیلتا ہے اس سے زیادہ کمینا آدمی کوئی ہو نہیں سکتا۔ پریم جیسے پاک جذبہ کی تحقیر کرتا ہے۔ اس کا پاپ چھما نہیں ہو سکتا۔ میں بے چاری گائتری کو اب بھی بے خطا سمجھتی ہوں۔ بہن اب اس خاندان کے تباہ ہونے میں دیر نہیں ہے۔ جہاں اتنا اُدھرم اتنا پاپ۔ اتنی مکاری ہو وہاں کی خیر نہیں۔ اب مجھے اپنے پتاہی کی چٹاونی یاد آ رہی ہے۔ انھوں نے چلتے وقت مجھے کہا تھا کہ اگر تو نے یہ آگ نہ بجھائی تو تیرے خاندان کا ستیاناس ہو جائے گا۔ ہاں میرے روگئے کھڑے ہو رہے ہیں۔ بے چارے لایا پر کیا بیٹے گی؟ یہ حرام کا مال۔ یہ حرام کی جائداد اس جان کی گاہک ہو جائے گی۔ اسے سانپ بن کر ڈس لے گی۔ بہن میرا کلیجہ بیٹھا جاتا ہے۔ میں اپنے لایا کو اس آگ سے کیسے بچاؤں؟ وہ میری آنکھوں کی پتی ہے۔ میری زندگی کا سہارا ہے۔ یہ خونخوار دیو یہ قصابی میرے لال کی گردن پر چھری چلا رہا ہے۔ اسے کیسے اپنی گود میں چھپاؤں؟ اسے کیسے اپنے دل میں بٹھالوں؟ باپ ہو کر اسے زہر دے رہا ہے۔ پاپ کا آگن گنڈ جلا کر اس میں میرے لال کو جھونکے دیتا ہے۔ اپنی آنکھوں سے یہ تباہی نہیں دیکھ سکتی۔ بہن تم سے کہتی ہوں۔ لڑکے کے جنم کے بعد اس پاپی نے نہ جانے کیا کھلا کر میری کوکھ ہرلی۔ نہ جانے کون سا اُنٹھان کرا دیا۔ وہی زہر اس نے پہلے ہی کھلا دیا ہوتا۔ وہی اُنٹھان پہلے ہی کرا دیا ہوتا تو آج یہ دن کیوں آتا۔ بانجھ رہنا اس سے کہیں اچھا ہے کہ اولاد گودی سے چھن جائے۔ ہائے۔ میرے لال کو کون بچائے گا؟ میں اب اسے نہیں بچا سکتی۔ آگ کی لہریں اس کی طرف دوڑی چلی آتی ہیں۔ بہن تم جا کر اس بے درد کو سمجھاؤ اگر اب بھی ہو سکے تو میرے لایا کو بچالو۔ نہیں۔ یہ اب تمہارے بس کی بات نہیں ہے۔ یہ دیو اب کسی کے سمجھانے سے نہ مانے گا۔ اس نے من میں ٹھان لیا ہے کہ آج ہی سب کچھ کر ڈالوں گا۔ یہ کہتے کہتے وہ اٹھی اور کھڑکی سے نیچے جھانکنے لگی۔ دیوان خانے کے سامنے والے صحن کی صفائی ہو رہی تھی۔ دریاں جھاڑی جارہی تھیں۔ اس کی آنکھیں لایا کو کھوج رہی تھیں۔ وہ لایا کو اپنے پہلو سے چٹانا چاہتی تھی۔ لایا کہیں نظر نہ آیا۔ اسی اثنا میں موٹر صحن

میں آیا۔ گائری اور گیان شکر اس میں بیٹھے۔ مایا بھی ایک منٹ میں دیوان خانہ سے نکلا اور موٹر میں جا بیٹھا۔ وڈیا نے بے اختیار ہو کر پکارا۔ مایا۔ مایا۔ یہاں آؤ۔ لیکن یا تو مایا نے سنا نہیں یا سن کر دھیان نہیں دیا۔ وہ کھڑی پکارتی ہی رہی اور موٹر ہوا ہو گیا۔ وڈیا کو ایسا معلوم ہوا گویا پانی میں پیر پھسل پڑے۔ وہ اسی دم پچھاڑ کھا کر گر پڑی۔ لیکن شردھا نے سنبھال لیا۔ چوٹ نہیں آئی۔

ذرا دیر تک وڈیا غشی کی حالت میں پڑی رہی اور شردھا اس کا سر گود میں لیے بیٹھی روتی رہی۔ میں اپنے ہی کو ابھانگتی سمجھتی تھی۔ اس دکھیا کی مصیبت اور بھی ناقابلِ برداشت ہے۔ کسی طرح انھیں (پریم شکر) ان باتوں کی خبر ہوتی تو وہ ضرور گائری کو سمجھاتے۔ گائری ان کی عزت کرتی ہے۔ شاید مان جاتی۔ لیکن ان حضرات کے سامنے ان کی ملاقات بھی تو گائری سے نہیں ہو سکتی۔ اسی اندیشہ سے تو گھر کے باہر نکل گئے ہیں کہ کام میں کوئی رکاوٹ نہ پڑے۔ کچھ نہیں۔ یہ سب اسی کی بھول ہے۔ جیوں ہی میں نے اس سے گود لینے کی بات کہی۔ اسے اسی دم باہر جا کر لوگوں کو ملامت کرنا اور مایا کا ہاتھ پکڑ کر اسے یہاں کھینچ لانا چاہیے تھا۔ مجال تھی کہ میرے لڑکے کو کوئی مجھ سے چھین لے جاتا۔ دفعتاً وڈیا نے آنکھیں کھول دیں اور کمزور لہجہ میں کہا۔ بہن۔ اب کیا ہو گا۔ شردھا۔ ہونے کو تو اب بھی کچھ ہو سکتا ہے مگر کرنے والا چاہیے۔

ودیا۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ سب تیاریاں ہو رہی ہیں۔ چاچا جی بھی نہ جانے کیسے راضی ہو گئے۔

شردھا۔ میں ذرا جا کر کہاروں سے پوچھتی ہوں کہ کب تک آنے کو کہہ گئے ہیں۔ وڈیا۔ شام ہونے کے پہلے وہ کبھی نہ لوٹیں گے۔ مایا کو ہٹا دینے کے لیے ہی یہ چال چلی گئی ہے۔ ان لوگوں نے جو بات دل میں ٹھان لی ہے وہ ہو کر رہے گی۔ پتا جی کی بددعا میرے آنکھوں کے سامنے ہے۔ وہ بات ہونی ہے اور ہوگی۔ شردھا۔ جب تمہاری یہی حالت ہے تو جو کچھ نہ ہو جائے وہ تھوڑا ہے۔

ودیا نے حیرت سے دیکھ کر کہا۔ بھلا میرے بس کی کون سی بات ہے؟ شردھا۔ بس کی بات کیوں نہیں ہے۔ ابھی شام کو جب وہ لوگ لوٹیں تو نیچے چلی جاؤ اور مایا کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لاؤ۔ وہ نہ مانے تو ساری باتیں کھول کر اس سے کہہ دو۔

سمجھدار لڑکا ہے۔ فوراً ادھر سے اس کا دل پھر جائے گا۔

وڈیا۔ (سوچ کر) اور اگر وہ سمجھانے سے بھی نہ آوے؟ ان لوگوں نے اسے خوب سکھا دیا۔
پڑھا رکھا ہوگا۔

شردها۔ تو رات کو جب شہر کے لوگ جمع ہوں۔ جا کر بھری مجلس میں کہہ دو کہ یہ سب میری مرضی کے خلاف ہو رہا ہے۔ میں اپنے لڑکے کو گود نہیں دینا چاہتی۔ ابھی لوگوں کی سب چالیں پٹ پڑ جائیں۔ تمھاری جگہ میں ہوتی تو وہ بکھیرا چٹا کہ ان کے دانت کھٹے ہو جاتے۔ کیا کروں میرا کچھ اختیار نہیں ہے ورنہ انھیں تماشاً دکھا دیتی۔

وڈیا نے مایوسانہ لہجہ میں کہا۔ بہن۔ مجھ سے یہ نہ ہوگا۔ مجھ میں نہ اتنی طاقت ہے اور نہ جرات۔ اگر اور کچھ نہ ہو بلایا ہی میری باتوں کو نہ مانے تو میرا کلیجہ پھٹ جائے گا۔ بھری مجلس میں جانا تو میرے لیے ناممکن ہے۔ ادھر پیر ہی نہ انھیں گے اور انھیں بھی تو وہاں جا کر زبان بند ہو جائے گی۔

شردها۔ پتہ نہیں۔ یہ لوگ کدھر گئے ہیں۔ گاڑی ایک لمحہ کے لیے اکیلی مل جاتی تو ایک بار میں بھی سمجھا دیتی۔

دیوان خانہ میں بزم طرب آراستہ تھی۔ ماسٹرالہ دین کا اعجاز لوگوں کو مسحور بنا رہا تھا۔ دروازوں پر تماشائیوں کا ہجوم تھا۔ صحن میں بھکاریوں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ جمع تھے۔ مایا شکر کو دن بھر کے بعد ماں کی یاد آئی۔ وہ آج خوشی سے جامہ میں پھولا نہ ساتا تھا۔ اس کے پیر زمین پر نہ پڑتے تھے۔ دوڑ دوڑ کر کام کر رہا تھا۔ گیان شکر بار بار کہتے تھے کہ تم آرام سے بیٹھو۔ اتنے آدمی تو ہیں پس تمھارے ہاتھ لگانے کی کیا ضرورت ہے۔ مگر اس سے نچلانہ بیٹھا جاتا تھا۔ کبھی لیپ صاف کرنے لگتا کبھی خاصدان اٹھا لیتا۔ آج تمام دن موٹر پر سیر کرتا رہا اور لوٹتے ہی پدم شکر اور تیج شکر سے اپنی سیر کا حال بیان کرنے لگا۔ یہاں گئے۔ وہاں گئے۔ یہ دیکھا وہ دیکھا۔ اسے مبالغہ میں بڑا لطف آرہا تھا۔ یہاں سے فراغت ملی تو ہون پر جا بیٹھا۔ اس کے بعد بھوج میں شریک ہو گیا۔ جب گانا شروع ہوا تو اس کی طبیعت یکسو ہوئی۔ سب لوگ محو ہو کر گانا سن رہے تھے۔ اس کی باتیں سننے والا کوئی نہ تھا۔ اب اسے یاد آیا کہ ماں کو بندگی کرنے تو گیا نہیں۔ ادھو۔ اہاں مجھے دیکھتے ہی دوڑ کر چھاتی سے لگائیں گی۔ مجھے دعائیں دیں گی۔ میرے ان ریشی کپڑوں کی خوب

تعریف کریں گی۔ وہ خیالی پلاؤ پکاتا اور مسکراتا ہوا وڈیا کے کمرے میں گیا۔ وہاں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ایک دھندلی سی دیوار گہری جل رہی تھی۔ وڈیا پلنگ پر پڑی ہوئی تھی۔ مہریاں نیچے گانا سننے چلی گئی تھیں۔ لالہ پر ہنسنے کے گھر کی مستورات کو نہ بلاوا دیا گیا تھا اور نہ وہ آئی تھیں۔ شردھا کمرے میں بیٹھی ہوئی کچھ پڑھ رہی تھی۔ مایا نے ماں کے قریب جا کر دیکھا۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ ہونٹ نیلے پڑ گئے تھے۔ اور چہرہ پر مُردنی چھائی ہوئی تھی۔ اس نے گھبرا کر کہا ماں اماں۔ وڈیا نے آنکھیں کھولیں اور ایک لمحہ تک تنکلی باندھ کر دیکھتی رہی۔ اسے اپنی آنکھوں پر اعتبار نہ تھا۔ پھر وہ اٹھ بیٹھی۔ مایا کو چھاتی سے لگا کر اس کا سر آچل سے ڈھک لیا گیا اسے کسی کی زد سے بچا رہی ہو اور اکھڑی ہوئی آواز سے بولی۔ آؤ میرے پیارے لالہ تمہیں آنکھ بھر کر دیکھ لوں۔ تمہارے اوپر بہت دیر سے میرا جی لگا ہوا تھا۔ تمہیں لوگ اگن کنڈ کی طرف دھکیلے لیے جاتے تھے۔ میری چھاتی دھک دھک کر رہی تھی۔ بار بار پکارتی تھی۔ مگر تم سننے ہی نہ تھے۔ بھگوان نے تمہیں بچالیا۔ وہی غریبوں کا رچھا کرنے والے ہیں۔ اب میں تمہیں نہ جانے دوں گی۔ یہیں میری آنکھوں کے سامنے بیٹھو۔ میں تمہیں دیکھتی رہوں گی۔ دیکھو دیکھو وہ تمہیں پکڑنے کے لیے دوڑا آتا ہے۔ میں کواڑ بند کیے دیتی ہوں۔ تمہارا باپ ہے مگر اسے تمہارے اوپر ذرا بھی رحم نہیں آتا۔ میں کواڑ بند کیے دیتی ہوں۔ تم بیٹھے رہو۔

یہ کہتے ہوئے وہ دروازہ کی طرف چلی مگر پیر لڑکھڑائے اور وہ بیہوش ہو کر گر پڑی۔ مایا اس کی حالت دیکھ کر اور اس کی بہکی بہکی باتیں سن کر تھرا گیا۔ خوف کے مارے وہاں ایک لمحہ بھی نہ ٹھہر سکا۔ تیر کی طرح کمرہ سے نکلا اور دیوان خانہ میں جا کر دم لیا۔ گیان شنکر مہمان کی تواضع و تکریم میں مصروف تھے۔ ان سے کچھ کہنے کا موقع نہ تھا۔ گائتری جن کی آڑ میں بیٹھی ہوئی سوچ رہی تھی کہ اس الہ دین کو کیرتن کے لیے نوکر رکھ لوں تو اچھا ہو اور میرے مندر کی سارے ملک میں دھوم مچ جائے۔ مایا نے آکر کہا۔ ماسی جی آپ ذرا چل کر اماں کو دیکھیے۔ نہ جانے کیسی ہوئی جاتی ہیں۔ انھیں ذلیہیم (سرسام) سا ہو گیا ہے۔

گائتری کا کلیجہ سن سے ہو گیا۔ وہ وڈیا کے مزاج سے خوب واقف تھی۔ اسے یہ

خبر سن کر اس سے کہیں زیادہ اندیشہ ہوا جتنا معمولی حالتوں میں ہونا چاہیے تھا۔ وہ کل سے دُنيا کے بدلے ہوئے تیور دیکھ رہی تھی۔ رات کا واقعہ بھی اُسے یاد آیا۔ وہ زینہ کی طرف چلی۔ مایا بھی پیچھے پیچھے چلا۔ لیکن اس کمرہ میں اُس وقت کتنی ہی چیزیں بکھری ہوئی پڑی تھیں۔ گائتری نے کہا۔ تم یہیں بیٹھو ورنہ ان میں سے ایک چیز کا بھی پتہ نہ چلے گا۔ میں ابھی آتی ہوں۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ شاید اسے بخار ہو گیا ہے۔

گائتری دُنيا کے کمرہ میں پہنچی۔ اس کا دل بلیوں اچھل رہا تھا۔ اسے واقعی حالت کا کچھ احساس سا ہو رہا تھا۔ اس نے بہت آہستہ سے کمرہ میں قدم رکھا۔ دھندلی دیوار گیری اب بھی جل رہی تھی اور دُنيا دروازہ کے پاس فرش پر بے خبر پڑی ہوئی تھی۔ چہرہ پر مردنی چھائی ہوئی تھی۔ آنکھیں بند تھیں۔ اور سانس زور زور سے چل رہی تھی۔ حالانکہ سخت سردی پڑ رہی تھی مگر اس کا جسم پینہ سے تر تھا۔ ماتھے پر پینہ کے قطرے جھلک رہے تھے۔ جیسے مرجھائے ہوئے پھول پر اس کی بوندیں۔ گائتری نے لیپ تیز کر کے دُنيا کو غور سے دیکھا۔ ہونٹ نیلے پڑ گئے تھے۔ اور ہاتھ پیر آہستہ آہستہ کانپ رہے تھے۔ اس نے اس کا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔ اپنا خوشبو میں ڈوبا ہوا رومال نکال لیا اور اس کے منہ پر جھلنے لگی۔ دروہیت سے اس کا دل تڑپنے لگا۔ گلا بھر آیا۔ بولی۔ کیسی طبیعت ہے؟

دُنيا نے آنکھیں کھول دیں اور گائتری کو دیکھ کر بولی۔ ”بہن“ اس کے سوا وہ اور کچھ نہ کہہ سکی۔ بار بار بولنے کی کوشش کرتی تھی۔ مگر منہ سے آواز نہ نکلتی تھی۔ اس کے چہرہ پر ایک نہایت دردناک حسرت چھا گئی۔ اس نے معذور نگاہوں سے پھر گائتری کو دیکھا۔ آنکھیں سرخ تھیں مگر ان میں وحشت یا اضطراب نہ تھا۔ ان میں ایک روحانی شعاع جھلک رہی تھی۔ وہ التجا عضو اور سکون سے لبریز تھیں۔ ہماری آخری نگاہیں ہماری زندگی کا جوہر ہوتی ہیں۔ صاف و شفاف۔ حد و کینہ جیسی مادی کشافوں سے پاک۔ دُنيا کی زبان بند تھی لیکن آنکھیں کہہ رہی تھیں۔ میرا تصور معاف کرنا۔ میں چند لمحوں کی مہمان ہوں۔ میری طرف سے تمہارے دل میں جو ملال ہو وہ نکال ڈالنا۔ مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ خُدیٰ پر تمہارا کیا اختیار۔ میری تقدیر میں جو کچھ بدا تھا وہ ہوا۔ اور تمہاری تقدیر میں جو کچھ بدا ہے وہ ہوگا۔ میں تمہیں اپنا سب کچھ سوچے جاتی ہوں۔ اسے اچھی طرح رکھنا۔ گائتری نے روتے ہوئے کہا۔ دُنيا تم کچھ بولتی کیوں نہیں؟ کیسا جی ہے ڈاکٹر بلاؤں؟

ودیا نے حسرت تک نگاہوں سے دیکھا اور دونوں ہاتھ جوڑ لیے۔ آنکھیں پھر بند ہو گئیں۔ گائری بیتابانہ نیچے دیوان خانہ میں گئی اور مایا سے بولی بابوچی کو اوپر لے آؤ۔ میں جاتی ہوں۔ وڈیا کی حالت اچھی نہیں ہے۔

ایک لمحہ میں گیان شکر اور مایا دونوں اوپر آئے۔ شردھا بھی ہلچل سن کر دوڑی ہوئی آئی۔ گیان شکر نے وڈیا کو دو تین بار پکارا پر اس نے آنکھیں نہ کھولیں۔ انہوں نے فوراً الماری سے عرق گلاب کی بوتل نکالی اور اس کے منہ پر کئی چھینٹے دیے۔ وڈیا کی آنکھیں کھل گئیں مگر گیان شکر کو دیکھتے ہی اس نے زور سے ایک چیخ ماری۔ اگرچہ اس کے ہاتھ پیر اکڑے ہوئے تھے مگر ایسا معلوم ہوا کہ ان میں کوئی برقی لہر دوڑ گئی۔ وہ فوراً اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اور دونوں ہاتھوں سے آنکھیں بند کیے ہوئے دروازہ کی طرف چلی۔ گائری نے اسے سنبھالا اور پوچھا۔ وڈیا پہچانتی نہیں۔ بابو گیان شکر ہیں۔

وڈیا نے خوف بھری نگاہوں سے گیان شکر کی طرف دیکھا اور پیچھے ہٹتی ہوئی بولی۔ ارے یہ پھر آگیا۔ ایٹور کے لیے مجھے اس سے بچاؤ۔

گائری۔ وڈیا۔ طبیعت کو ذرا سنبھالو۔ تم نے کچھ کھا تو نہیں لیا ہے؟ ڈاکٹر کو بلاؤں؟

وڈیا۔ مجھے اس سے بچاؤ۔ ایٹور کے لیے مجھے اس سے بچاؤ۔

گائری۔ پہچانتی نہیں ہو۔ بابو جی ہیں۔

وڈیا۔ نہیں نہیں۔ یہ دیو ہے۔ اس کے لمبے لمبے بال ہیں۔ وہ دیکھو دانت نکالے میری

طرف دوڑا آتا ہے۔ ہائے ہائے اسے بھگاؤ۔ مجھے کھا جائے گا۔ دیکھو دیکھو مجھے پکڑے

لیتا ہے۔ اس کے سیٹگیں ہیں۔ بڑے بڑے دانت ہیں۔ بڑے بڑے ناخن ہیں۔ نہیں

نہ جاؤں گی۔ چھوڑ دے ظالم۔ میرا ہاتھ چھوڑ دے۔ ہائے مجھے اگن کنڈ میں جھونکے

دیتا ہے۔ ارے دیکھو اس نے مایا کو پکڑ لیا۔ کہتا ہے کہ بلاؤں دوں گا۔ ظالم تیرے دل

میں ذرا بھی رحم نہیں ہے۔ اسے چھوڑ دے۔ میں چلتی ہوں۔ مجھے اگن کنڈ میں

جھونک دے مگر ایٹور کے لیے اسے چھوڑ دے۔

یہ کہتے کہتے وڈیا پھر بے ہوش ہو کر گر پڑی۔ گیان شکر نے خفت آمیز تشویش

سے کہا۔ زہر کھا لیا۔ میں ابھی ڈاکٹر پریشانہ تھ کے یہاں جاتا ہوں۔ شاید ان کے معاملے سے

اب بھی اس کی جان بچ جائے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ مایا کو تمھاری گود میں دینے کا اُسے

اتنا صدمہ ہوگا۔ میں نے اسے آج تک نہ سمجھا۔ یہ مجسم پاکیزگی تھی۔ دیوی تھی۔ مجھ جیسے حریص اور خود غرض شخص کے قابل نہ تھی۔

یہ کہہ کر وہ آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے باہر چلے گئے۔ شردھا نے ودیا کو اٹھا کر گود میں لے لیا۔ گائتری پنکھا جھٹلے لگی۔ مایا کھڑا رو رہا تھا۔ کرہ بھر میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ وہ سناٹا جو گوشہ مرگ کے سوا اور کہیں نہیں ہوتا۔ سب کی سب ودیا کو ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ مگر منہ سے کوئی کچھ نہ کہتا تھا۔ سب کے دلوں پر موت کی دہشت طاری تھی۔

نصف گھنٹہ کے بعد ودیا نے آنکھیں کھولیں اور چاروں طرف سہمی ہوئی نگاہوں سے دیکھ کر اشارہ سے پانی مانگا۔

شردھا نے عرق گلاب اور پانی ملا کر کنڈرا اس کے منہ سے لگایا۔ اس نے پانی پینے کو منہ کھولا لیکن ہونٹ کھلے رہ گئے۔ اعضا پر ارادہ کا قابو نہ رہا تھا۔ ایک لمحہ میں اس کی آنکھیں پتھرا گئیں۔

شردھا سمجھ گئی کہ یہ آخری وقت ہے۔ بولی۔ بہن۔ کسی سے کچھ کہنا چاہتی ہو۔ مایا تمہارے سامنے کھڑا ہے۔ ودیا کی بھیجی ہوئی آنکھیں شردھا کی طرف پھریں۔ ان سے آنسو کے چند قطرے گرے۔ اعضا میں قحط ہوا اور روح پرواز کر گئی۔

ایک ہفتہ کے بعد منی بھی ہڑک ہڑک کر بیمار پڑ گئی۔ رات دن اماں اماں رٹ لگایا کرتی۔ نہ کچھ کھاتی نہ پیتی۔ یہاں تک کہ دوا پلانے کے وقت منہ کو ایسا بند کر لیتی کہ کسی طرح نہ کھولتی۔ شردھا گود میں لیے اسے بہلانے کی کوشش کرتی مگر کامیاب نہ ہوتی۔ مایا اسے اپنی گود میں لیے اس کے مرجھائے ہوئے چہرہ کو دیکھتا اور رونے لگتا۔ گیان شکر کو تو فرصت نہ ملتی تھی۔ مگر لالہ پر بھاشنکر دن میں کئی کئی بار ڈاکٹر کے پاس جاتے۔ دوائیں لاتے۔ لڑکی کا دل بہلانے کے لیے انواع و اقسام کے کھلونے لاتے۔ مگر منی ان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتی۔ گائتری سے اسے نہ جانے کیا چڑھ تھی۔ اس کی صورت دیکھتے ہی رونے لگتی۔ ایک بار گائتری نے گود میں اٹھایا تو اسے دانتوں سے کاٹ لیا۔ چوتھے روز اسے بخار آیا اور تین روز بیمار رہ کر مانتا کی بھوکی لڑکی چل بسی۔

وڈیا کے مرنے پر معلوم ہوا کہ وہ کتنی خلیق اور ہر دل عزیز تھی۔ محلہ کی عورتیں شردھا کے پاس آ کر اس کی یاد میں چار آنسو بہا جاتیں۔ ایسی عورتوں کا دن بھر تانتا سا لگا رہتا۔ بڑی بہو بھی سچے دل سے اس کا ماتم کر رہی تھیں۔ اس نیک بخت نے اپنی زندگی میں کسی کو ”رے“ یا ”سو“ نہیں کہا۔ مہریوں سے بھی ہنس کر باتیں کرتی۔ تقدیر خواہ کھوٹی ہو مگر دل میں درد تھا۔ کسی کا دکھ نہ دیکھ سکتی تھی۔ فراخ دست ایسی تھی کہ کسی بھوکے بھکاری دکھیارے کو دروازہ سے ناکام نہ جانے دیتی۔ دھیلے کی جگہ پیسہ اور آدھ پاؤ کی جگہ پاؤ بھر دینے کی نیت رکھتی۔ گائتری ان عورتوں سے آنکھیں چرایا کرتی۔ اگر وہ کبھی آجاتی تو سب کی سب خاموش ہو جاتیں اور اس کو حقارت سے دیکھتیں۔ گائتری انہیں اپنی طرف راغب کرنے کے لیے ان کے بچوں کو مضامین اور کھلونے دیتی۔ رو رو کر وڈیا کا ذکر کرتی مگر اس کا مقصد پورا نہ ہوتا تھا۔ اگرچہ کوئی عورت زبان سے کچھ نہ کہتی تھی مگر ان کی نگاہیں طنز سے بھی زیادہ مؤثر تھیں۔ ایک دن بڑی بہو نے گائتری کے منہ پر کہا۔ نہ جانے ایسا کون سا کائنات تھا جس نے اس کے دل میں ”چھہہ“ کر اس کی جان لے لی۔ بھگوان نے دودھ پوت سب کچھ دیا تھا مگر اس کانٹے کی کک نہ برداشت ہو سکی۔ یہ کائنات کون تھا؟ اس معاملہ میں ان عورتوں کی آنکھیں ان کی زبانوں سے کہیں زیادہ ناطق تھیں۔ گائتری دل میں کٹ کر رہ گئی۔

واقعی میں خاندان یا محلہ کی عورتوں کو وڈیا کے مرنے کا جتنا رنج تھا اس سے کہیں زیادہ رنج گائتری کو تھا۔ ڈاکٹر پریشانہ نے صاف کہہ دیا تھا کہ اس نے زہر کھالیا ہے۔ علامتوں سے بھی اسی بات کی تصدیق ہوتی تھی۔ گائتری اس خون سے اپنا دامن سرخ پاتی تھی۔ اس کا غیور دل اس خیال سے کانپ اٹھتا تھا۔ وہ اپنی خاص مہریوں سے بھی وڈیا کا ذکر کرتے ہوئے جھجکتی تھی۔ شب مرگ کا نظارہ اس کے پیش نظر رہتا تھا۔ وڈیا کی وہ التجا آمیز نگاہیں اس کی آنکھوں میں پھرا کرتی تھیں۔ ہائے اگر مجھے پہلے معلوم ہوتا کہ اسے میری جانب سے ایسی سخت غلط فہمی ہوئی تو یہ نوبت نہ آتی۔ لیکن پھر جب وہ اس کے پہلے والی رات کے واقعہ پر غور کرتی تو اس کا دل خود کہتا تھا کہ وڈیا کا شک کرتا ایک قدرتی امر تھا۔ نہیں اب اسے ایسی کتنی ہی چھوٹی چھوٹی باتیں بھی یاد آتی تھیں جو اس نے وڈیا

کے بدلے ہوئے تیور دیکھ کر صرف اسے جلانے اور سلگانے کے لیے کہیں تھیں۔ گو اس وقت اس نے وہ باتیں اپنی پاک محبت کے سرور میں کہی تھیں۔ اور محض وڈیا ہی نہیں بلکہ کل دنیا کے سامنے کہنے کو تیار تھی۔ مگر ان خون کے چھینٹوں سے وہ نٹا ہرن ہو گیا۔ ان کا دل خود اس بات کو تسلیم کرتا تھا کہ وہ محبت پاک نہ تھی بلکہ اس میں نادانستہ طور پر نفس کا دخل ہو گیا تھا۔ وڈیا مجھے دیکھ کر نرم ہو گئی تھی۔ مگر گیان شکر کی صورت دیکھتے ہی اس کا جھجکنا، چیخنا چلانا صاف کہہ رہا تھا کہ اس نے ہمارے ہی اوپر جان دی۔ یہ اس کی کشادہ دلی تھی کہ اس نے مجھے بے قصور سمجھا۔ اتنی عظیم ذمہ داریوں کا بار اس کی روح کو کچلے دیتا تھا۔ رفتہ رفتہ اس خیال کا اس پر اتنا اثر ہوا کہ بھگتی اور پریم سے اسے نفرت ہونے لگی۔ اس کے خیال میں یہ حادثہ اس بات کا ثبوت تھا کہ ہم بھگتی کے بلند معیار سے گر گئے۔ پریم کے شفاف دریا میں تیرتے ہوئے ہم نفس پرستی کے سیواروں میں الجھ گئے۔ گویا یہ حادثہ ہماری تنبیہ کے لیے ایک تازیانہ غیب تھا۔ اب گیان شکر اس کے پاس جاتے تو وہ بے التفاتی سے پیش آتی۔ گیان شکر نے وڈیا کی چتا میں خود آگ نہ دی تھی۔ انھوں نے اس کی کریا کرم ایک برہمن سے کرا دی تھی۔ گھڑی کو ان کی یہ بے حسی اور نالائقی ناگوار گزری۔ وہ چاہتی تھی۔ کہ وڈیا کی تعزیتی رسمیں رواج کے موافق اور خلوص دل کے ساتھ ادا کی جائیں۔ اس کی روح کی تھقی کا اب ایک ہی ذریعہ تھا۔ اس نے گیان شکر سے اس کا اشارہ بھی کیا مگر وہ ٹال گئے۔ پس وہ انھیں دیکھتے ہی منہ پھیر لیتی تھی۔ انھیں اپنی تقریر کا جادو ڈالنے کا موقع نہ دیتی تھی۔ اسے خوف ہوتا تھا کہ ان کی یہ سبک سری مجھے اور بھی بدنام کر دے گی۔ وہ کم از کم دنیا کی نگاہوں میں اس خون کے الزام سے پاک رہنا چاہتی تھی۔

گھڑی پر اب گیان شکر کے مزاج کے جوہر بھی کھلنے لگے۔ انھوں نے اس سے اپنے خاندان والوں کی اتنی برائیاں کی تھیں کہ وہ انھیں صبر و برداشت کا مجسمہ سمجھتی تھی۔ مگر یہاں کچھ اور ہی بات نظر آئی۔ انھوں نے پریم شکر کو اس سانحہ کی اطلاع تک نہ دی تھی مگر انھوں نے جیوں ہی سنا۔ فوراً دوڑے ہوئے آئے اور سولہ دنوں تک روزانہ آکر تعزیتی کاموں میں برابر شریک ہوتے رہے۔ لالہ پر بھاشکر رسوم کی ادائیگی میں برہمنوں کے بھوج میں برادری کی ماتی دعوت میں ایسے منہک تھے کہ گویا آپس میں کوئی مغازت ہی

نہ تھی۔ بڑی بہو کے برتاؤ سے بھی بچی ہمدردی اور چٹا گت کا اظہار ہوتا تھا۔ لیکن گیان شکر کے رنگ ڈھنگ سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ انھیں ان لوگوں کی شرکت ناگوار ہے۔ وہ ان سے دور دور رہتے تھے۔ ان سے یہ باتیں کرتے تو رکھائی سے۔ گویا سبھی ان کے دشمن ہیں اور انھیں اسی حیلہ سے تباہ کرنا چاہتے ہیں۔ اس بھوج کے دن لالہ پر بھاشکر سے ان کی خاصی جھپٹ ہو گئی۔ پر بھاشکر اصرار کر رہے تھے کہ مٹھائیاں گھر ہی پر بنوائی جائیں۔ گیان شکر کہتے تھے کہ یہ خلاف مصلحت ہے۔ ممکن ہے کہ گھر کی مٹھائیاں اچھی بنیں مگر صرف زیادہ ہوگا۔ بازار سے معمولی مٹھائیاں منگوائی جائیں۔ پر بھاشکر نے کہا کہ کھلاتے ہو تو ایسی چیز کھلاؤ کہ کھانے والے سمجھیں کہیں دعوت کھائی تھی۔ گیان شکر نے جھنجھلا کر کہا۔ میں ایسا احمق نہیں ہوں کہ اس واہ واہ کے لیے اپنا گھر لٹا دوں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بازار سے سستے میل کی مٹھائیاں آئیں۔ برہمنوں نے ڈر کر کھا تو لیا مگر سارے شہر میں گیان شکر کی مذمت کی۔

گائتری کو جو بات سب سے زیادہ بری لگتی تھی وہ اس کی نظر بندی تھی۔ گیان شکر اس کے خطوط کھول کر پڑھ لیتے۔ اس خوف سے کہ کہیں رائے صاحب کا کوئی خط نہ ہو۔ اگر وہ پریم شکر یا لالہ پر بھاشکر سے کچھ باتیں کرنے لگتی تو وہ فوراً جا کر بیٹھ جاتے اور ایسی بے جا باتیں کرنے لگتے کہ معمولی بات چیت بھی مباحثہ کی صورت اختیار کر لیتی۔ ان کے انداز سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ گائتری کے پاس کسی غیر شخص کا اٹھنا بیٹھنا انھیں پسند نہیں ہے۔ اتنا ہی نہیں وہ حتی الامکان گائتری کو عورتوں سے بھی ملنے کا موقع نہ دیتے تھے۔ خودداری مذہبی امور میں رائے عامہ کو بھتا چ سبھتی ہے۔ دنیاوی امور میں وہ اس کی اتنی ہی قدر کرتی ہے۔ گائتری کو ودیا کے خون کے الزام سے بری ہونے کے لیے خاندان اور محلہ کی عورتوں کی ہمدردی حاصل کرنی ضروری تھی۔ وہ اپنے برتاؤ سے ودیا کے ذکر خیر سے یہاں تک کہ گیان شکر کی برائی کر کے بھی اپنا یہ مقصد پورا کرنا چاہتی تھی۔ کھوڑی اور بھوج کے بعد اس نے ایک روز شہر کی ساری کتیا پاٹھ شالاؤں کا معائنہ کیا اور ہر پاٹھ شالا کو ودیا کے نام پر ایک ایک وظیفہ قائم کرنے کے لیے روپے دے آئی۔ یہ محض نمائش نہ تھی۔ ودیا سے اُسے بڑی محبت تھی۔ اور اس کے مرنے کا اسے دلی رنج تھا۔ ودیا کو یاد کر کے وہ اکثر تنہائی میں رو پڑتی۔ اس کی صورت اس کی

لگا ہوں سے کبھی نہ اترتی تھی۔ جب شردھا اور بڑی بہو وغیرہ ودیا کا تذکرہ کرنے لگیں تو گائتری ضرور ہی ان کی باتیں جاکر سنتی۔ ان کے اشاروں اور کنایوں پر اس کی نظر نہ پڑتی۔ ایسے موقعوں پر جب گیان شکر اسے ریاست کے کسی کام کے بہانے بلاتے تو اسے نہایت ناگوار معلوم ہوتا۔ وہ کبھی کبھی جھنجھلا کر کہہ دیتی کہ ”جا کر کہہ دو مجھے فرصت نہیں ہے۔ ذرا ذرا سی باتوں میں مجھ سے صلاح لینے کی کیا ضرورت ہے؟ کیا اتنی عقل بھی ایٹور نے نہیں دی؟ ریاست۔ ریاست۔ انھیں کسی کے مرنے جینے کی پرواہ نہ ہو مگر سب کے دل تو ایک سے نہیں ہو سکتے۔“ کبھی کبھی وہ صرف گیان شکر کو چڑھانے کے لیے شردھا کے پاس گھنٹوں بیٹھی رہتی۔ وہ اب ان کی کٹھ پتلی بن کر نہ رہنا چاہتی تھی۔ اس کا مغرور دل آزاد ہونے کے لیے بے قرار تھا۔ وہ اس قید سے نکل جانا چاہتی تھی۔ ایک دن وہ گیان شکر سے کچھ کہے بغیر ہی پریم شکر کے مزرعہ میں جا پہنچی اور تمام دن وہیں رہی۔ ایک دن اس نے لالہ پر بھا شکر اور پریم شکر کی دعوت کی اور سارے کھانے اپنے ہاتھوں سے پکائے۔ لالہ جی کو بھی اس کے کمال کا معترف ہونا پڑا۔

دو مہینے گزر گئے۔ رفتہ رفتہ مستورات کو گائتری پر اعتماد ہونے لگا۔ کینہ و کدورت کے پردے ہٹنے لگے۔ اس کے سامنے ایسی ایسی باتیں ہونے لگیں جن کی بھنک بھی پہلے اس کے کانوں میں نہ پڑتی تھی۔ یہاں تک کہ وہ اسی مجلس کا ایک خاص رکن بن گئی۔ یہاں عموماً روزانہ گیان شکر کے چال چلن کا تذکرہ ہوتا اور ان کا وقار گائتری کے دل سے روز بروز اٹھتا جاتا تھا۔ بڑی بہو اور ان کی بہو دونوں گیان شکر کی کج ادائیگوں کی داستان کہنے لگتیں تو وہ ختم ہی نہ ہونے آتی تھی۔ شردھا اگرچہ زیادہ محتاط تھی۔ لیکن یہ اخذ کرنے کے لیے زیادہ فراست درکار نہ تھی کہ اسے بھی گیان شکر سے کوئی خاص انس نہ تھا۔ گیان شکر کی کم ظرفی اور خود غرضی روز بروز گائتری پر آشکارا ہونے لگی۔ اب اسے معلوم ہونے لگا کہ پتا جی نے مجھے گیان شکر سے محترمز رہنے کی جو تاکید کی تھی اس میں بھی کوئی نہ کوئی راز ضرور تھا۔ گیان شکر کے پریم اور بھگتی پر سے بھی اس کا اعتبار اٹھنے لگا۔ اسے شبہ ہونے لگا کہ انھوں نے محض اپنا مطلب نکالنے کے لیے تو یہ سوانگ نہیں رچا۔ اب اسے کتنی ہی ایسی باتیں یاد آنے لگیں جو اس شبہ کی تائید کرتی تھیں۔ جیوں جیوں یہ شبہ بڑھتا تھا۔ اس کا دل گیان شکر کی طرف سے پھرتا جاتا تھا۔ گیان شکر

گائری کے مزاج کی یہ کیفیت دیکھ کر بہت پریشان ہوتے تھے۔ ان کے خیال میں اس کے اصلاح کی بہترین صورت یہ تھی کہ گائری کو کسی طرح گورکھ پور بھیج لے چلوں۔ لیکن اس کے سامنے اس تجویز کو پیش کرتے ہوئے وہ ڈرتے تھے۔ اپنی کامیابی کے لیے وہ گائری کا تنہائی میں رہنا بہت ضروری سمجھتے تھے۔ مایا شکر کو گود لینے ہی سے کوئی خاص فائدہ نہ تھا۔ گائری کی عمر پینتیس سال سے متجاوز نہ تھی۔ اور کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ ابھی پینتالیس سال تک اور نہ زندہ رہے۔ یہ طولانی انتظار گیان شکر جیسے بے صبر آدمی کے لیے حوصلہ شکن تھا۔ اس لیے وہ پریم اور بھگتی کا وہی منتر چلا کر گائری کو اپنے بس میں کرنا چاہتے تھے۔

ایک روز وہ ایک خط لیے ہوئے گائری کے پاس جا کر بولے۔ گورکھپور سے یہ نہایت ضروری خط آیا ہے۔ مختار صاحب نے لکھا ہے کہ فصل کے دن ہیں۔ آپ لوگوں کا آنا ضروری ہے۔ ورنہ سپر کی پیداوار ہاتھ نہ لگے گی۔ نوکر چاکر سب کھا جائیں گے۔ گائری نے جیس بہ جیس ہو کر کہا۔ اس کا جواب تو میں پیچھے دوں گی۔ پہلے یہ فرمائیے کہ آپ میرے خطوط کیوں کھول لیا کرتے ہیں؟

گیان شکر سنائے میں آگئے۔ سمجھ گئے کہ میں اس کی نگاہوں میں اس سے کہیں زیادہ گر گیا ہوں جتنا کہ میں سمجھتا ہوں۔ بغلیں جھانکتے ہوئے بولے۔ میرا خیال تھا کہ اس روحانی تعلق کے ہوتے کسی قسم کے تکلف کی ضرورت نہیں رہی۔ لیکن آپ کو ناگوار معلوم ہوتا ہے تو آئندہ سے ایسی غلطی نہ ہوگی۔

گائری نے نام ہو کر کہا۔ میرا مطلب یہ نہیں تھا۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ میری نج کی چٹھیاں نہ کھولی جایا کریں۔

گیان۔ اس کا سبب یہ تھا کہ میں اپنی ذات کو آپ کی ذات میں شامل سمجھتا تھا مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس گھر کی تفرقہ پرداز آب و ہوا نے ذاتوں میں تفریق پیدا کر دی ہے۔ آئندہ سے احتیاط رکھوں گا۔ معلوم ہوتا ہے کہ میری نحوست کے دن آئے ہیں۔ دیکھوں ابھی اور کیا کیا دیکھنا پڑتا ہے۔

گائری نے گفتگو کا پہلو بدل کر کہا۔ مختار صاحب کو لکھ دیجیے کہ ابھی ہم لوگ نہ آسکیں گے۔ تحصیل وصول شروع کر دیں۔

گیان۔ میری رائے میں ہم لوگوں کا وہاں رہنا ضروری ہے۔
گائتری۔ تو آپ چلے جائیں۔ میرے جانے کی کیا ضرورت ہے۔ میں ابھی یہاں کچھ دنوں
اور رہنا چاہتی ہوں۔

گیان شکر نے مایوسانہ لہجہ میں کہا۔ جیسی آپ کی مرضی۔ لیکن آپ کے بغیر وہاں
ایک ایک لمحہ مجھے ایک ایک سال معلوم ہوگا۔ کرشن مندر تیار ہی ہو گیا ہے وہاں بھیجن
کیرتن میں جو لطف آئے گا وہ یہاں ناممکن ہے۔ میں چاہتا تھا کہ اب کے برسات برندا بن
میں کتنی۔ اس امید پر پانی پھر گیا۔ آپ کی ذات میری زندگی کی مشعل ہے۔ آپ ہی
میرے پریم اور بھگتی کی مرکز ہیں۔ آپ کے بغیر مجھے اپنے چاروں طرف اندھیر نظر آئے
گا۔ عجب نہیں کہ میں دیوانہ ہو جاؤں۔

دو مہینے پہلے ایسی پریم بھری باتیں سن کر گائتری کا دل بدست ہو جاتا تھا۔ لیکن
اتنے دنوں تک یہاں رہ کر اسے ان کے طور طریق سے خوب واقفیت ہو گئی تھی۔ وہ ساز
جو بے سرے الاپ میں بھی ایک کیفیت پیدا کر دیتا تھا۔ اب بند ہو چکا تھا۔ وہ اب رز سحر
کرنا سیکھ گئی تھی۔ بولی۔ یہاں میری حالت اس سے بھی بدتر ہوگی۔ کھوئی کھوئی سی پھروں
گی مگر کروں کیا؟ یہاں لوگوں کے دلوں کو اپنی جانب سے صاف کرنا ضروری ہے۔ یہ
جدائی کا صدمہ اسی لیے برداشت کر رہی ہوں ورنہ آپ جانتے ہیں کہ یہاں دل بستگی کا
اور کون سا سامان ہے۔ جسم پر قابو ہے۔ اسے یہاں رکھوں گی۔ رہا دل وہ ایک لمحہ کے
لیے بھی اپنے کرشن کا دامن نہ چھوڑے گا۔ روحانی تعلق میں ہزاروں کوس کے فاصلہ پر
بھی دوری محسوس نہیں ہوتی۔ ہجر میں وصال کا مزہ ملتا ہے۔ ہاں خط لکھتے رہیے گا ورنہ
میری جان پر بن جائے گی۔

گیان شکر نے گائتری کو پُر معنی نگاہوں سے دیکھا۔ یہ وہ بھولی بالی سیدھی سادی
گائتری نہ تھی۔ وہ اب تریا چتر کے فن سے خوب آشنا ہو گئی تھی۔ دعا کا جواب دعا سے
دینا سیکھ گئی تھی۔ سمجھ گئے کہ اب یہاں میری دال نہ گلے گی۔ اس بازار میں اب کھوٹے
سکے نہ چلیں گے۔ اس بازی کو جیتنے کے لیے اب کوئی نئی چال چلنی پڑے گی۔ نئے قلعے
باندھنے پڑیں گے۔ گائتری کو یہاں چھوڑ کر جانا شکار کو ہاتھ سے کھونا تھا۔ کسی اور موقع پر
اس مسئلہ کو چھیڑنے کا ارادہ کر کے وہ اٹھے۔ دفعتاً گائتری نے پوچھا۔ تو کب تک جانے کا

ارادہ ہے؟ میری رائے میں آپ کا صبح کی گاڑی سے چلا جانا اچھا ہوگا۔
 گیان شکر نے بیکمانہ انداز سے زمین کی طرف تاکتے ہوئے کہا۔ بہتر ہے۔
 گاڑی۔ ہاں جب جانا ہی ہے تو دیر کیوں کیجیے۔ جب تک اس مایا جال میں پھنسے ہوئے
 ہیں تب تک تو یہاں کے راگ الاپنے ہی پڑیں گے۔
 گیان۔ جیسا ارشاد۔

یہ کہہ کر وہ بایاس وحسرت وہاں سے اٹھ کر چلے گئے۔ ان کے چلے جانے پر
 گاڑی کو وہ پچھتاوا ہوا جو کسی دوست کو بے جا تکلیف دے کر ہمیں ہوتا ہے مگر اس نے
 انھیں روکا نہیں۔

(۵۲)

شرودھا اور گاڑی میں روز بروز میل جول بڑھنے لگا۔ گاڑی کو اب معلوم ہوا کہ
 شرودھا میں کتنا ایثار۔ انکسار۔ کتنا رحم اور کتنی عصمت پروری ہے۔ ارتباط نے ان میں
 بے تکلفی پیدا کر دی تھی۔ وہ ایک دوسرے کی محرم راز بن گئیں۔ آپس میں کوئی پردہ نہ
 رہا۔ دونوں آدھی آدھی رات تک بیٹھی اپنے دل کی باتیں کہا کرتیں۔ شرودھا کی داستان
 عشق و فراق کی ہمدرد داستان تھی جس میں اوّل سے آخر تک کچھ چھپانے کی ضرورت نہ
 تھی۔ وہ رو رو کر اپنے درد فراق کا حال کہتی۔ پریم شکر کی بے دردی اور اصول پروری کا
 رونا روتی۔ اپنی ہٹ پر بھی پچھتاتی۔ کبھی پریم شکر کے اوصافِ حسنہ کا فخر کے ساتھ ذکر
 کرتی۔ اپنا حال کہنے میں اپنے دلی جذبات کے ظاہر کرنے میں اسے ایک خاص مسرت ہوتی
 تھی۔ اس کے برخلاف گاڑی کی داستان محبت سے شروع ہو کر ندامت و پشیمانی پر ختم
 ہوتی تھی۔ اعتماد کے اظہار میں بھی اسے احتیاط سے کام لینا پڑتا تھا۔ وہ کچھ چھپانے پر
 مجبور ہو جاتی تھی۔ اس کے دل میں چند ایسے سیاہ داغ تھے جنہیں دکھانے کی اسے جرأت
 نہ ہوتی تھی۔ بالخصوص شرودھا کو جس کا ظاہر و باطن یکساں تھا۔ وہ اس کے سامنے پریم اور
 بھگتی کا ذکر کرتے ہوئے شرماتی تھی۔ وہ جب گیان شکر کی اس بیباکی کو یاد کرتی جس کا
 اظہار انھوں نے رات کو ٹھہرنے سے لوٹنے وقت کیا تھا تو اسے معلوم ہوتا تھا کہ اس وقت
 تک میرا دل پاک و صاف تھا اگرچہ اس میں ترغیبات پیدا ہو چلی تھیں۔ اس کے بعد جو
 کچھ ہوا وہ سب گیان شکر کی نفس پروری اور میری اخلاقی کمزوری کا نتیجہ تھا۔ جسے میں

بھگتی سمجھتی تھی۔ گیان شکر نے محض اپنا ناپاک مطلب پورا کرنے کے لیے میرے سامنے بھگتی کا یہ رنگین جال بچھایا۔ میرے متعلق ان کا وہ مضمون لکھنا مذہبی اور دنیاوی حلقوں میں مجھے مشہور کرنا۔ ان کی وہ طاعت شعاری۔ وہ سرگرمی۔ وہ وفاداری۔ یہ سب ان کی مقصد برآری کے وسیلے تھے۔ مجھے میری نخوت نے ڈبایا۔ میں اپنی شہرت پسندی کے ہاتھوں تباہ ہوئی۔ میرا وہ مذہبی انتہاک۔ میری وہ حماقت آمیز جھوٹی بھگتی۔ میری وہ سرگوشیاں۔ میری وہ ہرجوش شکر گزاری جس پر مجھے اپنی خودداری اور پاکیزگی کو قربان کر دینے میں ذرا بھی تامل نہ ہوتا تھا۔ محض میری اسی نخوت کی گلاکاریاں تھیں۔ اس گھاگ نے میری فطرت کے نازک ترین مقام پر نشانہ مارا۔ اس نے میری باقاعدگی اور نفس کشی کو خاک میں ملا دیا۔ اس نے محض اپنی شہوت کی ہوس میں مجھے تباہ کر دیا۔ عورت اپنی خام کاریوں کا الزام ہمیشہ مرد پر رکھتی ہے۔ وہ اپنے کو مظلوم اور مجروح سمجھتی ہے۔ گائتری کے دل میں اس وقت گیان شکر کا وہ اظہارِ محبت۔ وہ ہمدردانہ سلوک۔ وہ بیباکانہ التفات تیر کی طرح چہرہ رہے تھے۔ وہ کبھی کبھی غم و غصہ سے اتنی برا بھینٹے ہو جاتی کہ اس کا جی چاہتا کہ اس نے جس طرح میری زندگی کو تباہ کیا ہے اسی طرح میں بھی اس کو ملیامیٹ کر دوں۔

ایک روز وہ اسی قسم کے خیالات میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کہ وہیں شردھا بھی آکر بیٹھ گئی اور اس کے منہ کی طرف دیکھ کر بولی۔ چہرہ کیوں سرخ ہو رہا ہے؟ آب دیدہ کیوں ہو؟ گائتری۔ کچھ نہیں۔ طبیعت ہی تو ہے۔

شردھا۔ کیا میرے سننے کے لائق بات نہیں۔

گائتری۔ تم سے چچا ہی کیا ہے جو پوچھتی ہو۔ میں نے اپنی طرف سے چھپایا ہے۔ مگر تم سب جانتی ہو۔ یہاں کون نہیں جانتا ہے؟ ان باتوں کو جب یاد کرتی ہوں تو ایسا جی ہوتا ہے کہ ایک ہی کنارے سے اپنا اور اس کا کام تمام کر دوں۔ خون کھولنے لگتا ہے۔ مجھے ذرا بھی گمان نہ تھا کہ یہ شخص اتنا بڑا مکار اور بد معاش ہے۔ بہن۔ اب چاہے جو کچھ ہو میں اس سے اپنی عصمت کے خون کا بدلہ ضرور لوں گی۔ عزت تو یہی کہتی ہے کہ وڈیا کی طرح زہر کھا کر مرجاؤں۔ لیکن یہ تو خود اس کے دل کی بات ہوگی۔ وہ اپنے نصیبوں کو سراہے گا اور دل کھول کر ثروت کے مزے اڑائے گا۔ نہیں میں ایسی حماقت نہ کروں گی۔

میں اسے گھلا گھلا کر اور جلا جلا کر ماروں گی۔ میں اس کا سر اس طرح پکڑوں گی جیسے سانپ کا سر پکڑا جاتا ہے۔ ہائے مجھ جیسی بدنصیب عورت دنیا میں نہ ہوگی۔

یہ کہتے کہتے گائتری زار و قطار رونے لگی۔ ذرا دم لے کر پھر اسی لہجہ میں بولی۔ شردھا تمہیں یقین نہ آئے گا۔ یہ شخص پکا جادوگر ہے۔ اس نے مجھ پر ایسا جادو ڈالا کہ میں اپنے کو بالکل بھول گئی۔ میں تم سے اپنی صفائی نہیں بیان کر رہی ہوں۔ ہوا میں مختلف امراض کے کیڑے اڑا کرتے ہیں۔ ان کا زہر انھیں لوگوں پر اثر کرتا ہے جن میں اس زہر کے قبول کرنے کا مادہ پہلے ہی سے موجود ہوتا ہے۔ مجھ کے ڈنک سے سب کو بخار ولرزہ نہیں ہوتا۔ یہ باہر کی چیزیں جا کر صرف اندر کے ناقص مادہ کو ابھار دیتی ہیں۔ ایسا نہ ہوتا تو آج ساری دنیا میں ایک انسان بھی تندرست نہ نظر آتا۔ مجھ میں یہ ناقص مادہ تھا۔ مجھے اپنی روحانی طاقت پر غور تھا۔ میں ترغیبات کو پیچ سمجھتی تھی۔ اس بدکار نے اسی چراغ سے جس سے میرا اندھیرا گھر روشن تھا میرے اس گھر میں آگ لگادی۔ جو تلوار میری حفاظت کرتی تھی وہی تلوار میری گردن پر چلا دی۔ اب میں وہی تلوار اس کی گردن پر پھیروں گی۔ وہ سمجھتا ہوگا کہ میں عورت ہوں۔ کمزور ہوں۔ اس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتی مگر میں دکھا دوں گی کہ عورت پانی کی طرح رقیق ہو کر بھی پہاڑوں کو ریزہ ریزہ کر سکتی ہے۔ میرے پتا جی روشن ضمیر ہیں۔ انھیں اس کی بدنیتی کا علم ہو گیا تھا۔ اسی وجہ سے انھوں نے مجھے اس سے دور رہنے کی تاکید کی تھی۔ انھوں نے ضرور دیا سے یہ بات کہی ہوگی۔ اسی لیے دیا یہاں مجھے آگاہ کرنے آئی تھی۔ مگر افسوس کہ میں نشہ میں ایسی چور تھی کہ میں نے پتا جی کی چٹاؤنی کی بھی کچھ پرواہ نہ کی۔ اس شیطان نے مجھے ان کی نظروں میں بھی گرا دیا۔ اب وہ میرا منہ دیکھنا بھی گوارہ نہ کریں گے۔

گائتری یہ کہہ کر پھر اپنے غم میں محو ہو گئی۔ شردھا کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اس کی کیوں کر تشفی کروں۔ دفعتاً گائتری اٹھ کھڑی ہوئی اور صندوقچے سے قلم دوات اور کاغذ نکال لائی۔ بولی بہن اب جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ اس کے لیے زندگی بھر رونا ہے۔ دیا دیوی تھی۔ اس نے ذلت پر موت کو ترجیح دی۔ میں ڈائن ہوں۔ موت سے ڈرتی ہوں۔ لیکن اب سے یہ زندگی نفس کشی اور توبہ کے نذر ہوگی۔ میں اپنی ریاست سے استعفیٰ دیے دیتی ہوں۔ میرا اس پر اب کوئی حق نہیں ہے۔ تین سال سے اس پر میرا کوئی حق نہیں ہے۔

میں اتنے دنوں تک اس پر بلا کسی استحقاق کے قابض رہی۔ یہ ریاست میری عصمت پروری اور وفاداری کا صلہ تھی۔ یہ ساری دولت و ثروت مجھے اس لیے ملی تھی کہ خاندانی ناموس کی حفاظت کرتی رہوں۔ میری عصمت پروری قائم رہے۔ وہ عزت کتنی بیش بہا جنس ہوگی جس کی حفاظت کے لیے مجھے کروڑوں کی جائداد عطا کی گئی۔ لیکن میں نے اس عزت کو مٹا دیا۔ اس بیش بہا جواہر کو اپنی نفس پروری پر قربان کر دیا۔ اب میرا اس ریاست پر کوئی حق نہیں ہے۔ میں اس گھر میں قدم رکھنے کی بھی مجاز نہیں وہاں کا ایک ایک دانہ میرے لیے حرام ہے۔ میں اتنے دنوں تک حرام کے مال پر عیش کرتی رہی۔

یہ کہہ کر گاجڑی کچھ لکھنے لگی۔ مگر شردھا نے کاغذ اٹھا لیا اور کہا۔ خوب سوچ سمجھ لو۔ اتنی عجلت اچھی نہیں۔

گاجڑی۔ خوب سوچ لیا ہے۔ میں اسی وقت یہ نفلی لباس اتار کر پھینک دوں گی اور کسی ایسے گوشہ میں جا بیٹھوں گی جہاں کوئی میری صورت نہ دیکھے۔

شردھا۔ بھلا سوچو تو کہ دنیا کیا کہے گی۔ لوگوں میں طرح طرح کی چہ میگوئیاں ہوں گی۔ مان لیا کہ تم نے استغفیٰ ہی دے دیا تو یہ کیا معلوم ہے کہ جن کے ہاتھوں میں ریاست جائے گی وہ اس کا جائز استعمال کریں گے۔ اب تو تمہارے لوک اور پرلوک کی بھلائی اسی میں ہے کہ بقیہ زندگی بھگوت بھجن میں گزارو تیرا تھ جاتا کرو۔ سادھو سنتوں کی خدمت کرو۔ ممکن ہے کوئی ایسے مہاتما مل جائیں جن کے اپدیش سے تمہارا چت شانت ہو جاوے۔ بھگوان نے تمہیں دھن دیا ہے۔ اس سے اچھے اچھے کام کرو۔ انا تھوں اور بدھواؤں کو پالو۔ دھرم شالائیں بنوؤ۔ تالاب اور کنوئیں کھدواؤ۔ بھگتی کو چھوڑ کر گیان پر چلو۔ بھگتی کا راستہ سیدھا ہے مگر کانٹوں سے بھرا ہوا ہے۔

گیان کا راستہ ٹیڑھا ہے لیکن صاف ہے۔

شردھا کی فصیح آمیز باتیں ابھی ختم نہ ہونے پائی تھیں کہ ایک مہری نے آکر کہا۔ بہو جی وہ ڈپٹائن آئی ہیں۔ جو پہلے آیا کرتی تھیں۔ یہیں لوا لاؤں۔

شردھا۔ شیل منی تو نہیں ہیں؟

مہری۔ ہاں ہاں وہی ہیں۔ سانولی سانولی۔ پہلے تو گھروں سے لدی رہتی تھیں آج تو ایک مندری بھی نہیں ہے۔ بڑے آدمیوں کا من گھنے سے پھر جاتا ہے۔

شرودھا ہاں۔ یہیں لوا لاؤ۔

ایک لمحہ میں شیل منی آکر کھڑی ہو گئیں۔ صرف ایک سفید ساڑی پہنے ہوئے تھیں۔ زیور کا تو ذکر ہی کیا۔ ہونٹوں پر پان کی سرخی بھی نہ تھی۔ شرودھا اٹھ کر ان سے گلے ملی اور بولی۔ سیتا پور سے کب آئیں؟

شیل منی۔ آج ہی آئی ہوں اور اسی لیے آئی ہوں کہ لالہ گیان شکر سے دو دو باتیں کروں۔ جب سے غریب دنیا کے زہر کھا کر جان دینے کا حال سنا ہے۔ کلیجہ میں ایک آگ سی سلگ رہی ہے۔ یہ سب اس کی بہن کی کرامات ہے جو رانی بنی پھرتی ہے۔ اسی نے زہر دیا ہوگا۔

شیل منی نے گائتری کی طرف نہ دیکھا تھا یا دیکھا بھی تھا تو پہچانتی نہ تھی۔ شرودھا نے دانتوں تلے زبان دبائی اور سینہ پر ہاتھ رکھ کر آنکھوں سے گائتری کی طرف اشارہ کیا۔ شیل منی نے چونک کر بائیں جانب دیکھا تو ایک عورت سر جھکائے بیٹھی ہوئی تھی۔ ان کے حسن کی شان اور اس کی وضع کی نفاست دیکھ کر وہ سمجھ گئی کہ گائتری یہی ہے۔ اس کا سینہ دھک سے ہو گیا۔ لیکن اس کی زبان سے ایسے الفاظ نکل گئے تھے۔ جن کی تاویل یا تحریف نہ ہو سکتی تھی۔ وہ جلتا ہوا لقمہ منہ میں رکھ چکی تھی اور اسے نگلنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ اگرچہ اس کا غصہ بجا تھا۔ گائتری کے منہ پر وہ ایسی سخت باتیں نہ کہتی۔ لیکن اب تیر کمان سے نکل چکا تھا۔ اس کے غصہ نے ہیکڑی کی صورت اختیار کر لی اور نادم ہونے کے بجائے وہ اور بھی پیباک ہو گئی۔ گائتری کی طرف منہ کر کے بولی۔ اچھا رانی صاحبہ تو یہیں رونق افروز ہیں۔ میں نے آپ کے متعلق جو کچھ کہا ہے وہ آپ کو ضرور ہی ناگوار گزرا ہوگا لیکن اس کے لیے میں آپ سے معافی نہیں مانگ سکتی۔ میں یہی باتیں آپ کے منہ پر کہہ سکتی تھی اور ایک میں کیا ساری دنیا یہی کہہ رہی ہے۔ زبان سے خواہ کوئی نہ کہے مگر سب کے دل میں یہی بات ہے۔ لالہ گیان شکر سے جس کا ایک بار بھی سابقہ پڑ چکا ہے وہ اسے بعید از قیاس نہیں سمجھ سکتا۔ میرے بابو جی ان کے ساتھ پڑھے ہوئے ہیں اور ان سے خوب واقف ہیں۔ جب وہ یہاں مجسٹریٹ تھے تو لالہ گیان شکر نے اپنے اسامیوں پر اضافہ لگان کا دعویٰ دائر کیا تھا۔ مہینوں میری خوشامد کرتے رہے کہ میں بابو جی سے کہہ کر ان پر ڈگری کرا دوں۔ میں کیا سمجھتی تھی۔ ان کے چکموں میں آگئی۔

بابو جی پہلے تو بہت آنا کافی کرتے رہے لیکن جب میں نے ضد کی تو راضی ہو گئے۔ خیریت یہ ہوئی کہ اسی درمیان میں مجھے ان حضرت کی اخترا پردازیوں کا حال معلوم ہو گیا اور ڈگری نہ ہونے پائی ورنہ کتنے ہی غریب اسامیوں کی جان پر بن آتی۔ دعویٰ خارج ہو گیا۔ اس پر یہ ایسے برہم ہوئے کہ اخباروں میں لکھ لکھ کر بابو جی کو بدنام کر دیا۔ بابو جی جب اخبارات میں ان کے مذہبی جوش کے تذکرے پڑھتے تھے تو کہتے تھے کہ یہ حضرت ضرور کوئی نہ کوئی نیا سوانح رچ رہے ہیں۔ گورکھ پور میں ساتن دھرم کے جلسہ میں جو دھوم دھام ہوئی اور بنارس میں کرشن لیلہ کا جو ٹانگ کھیلایا گیا ان کا حال پڑھ کر بابو جی نے نہایت افسوس کے ساتھ کہا تھا کہ یہ حضرت رانی صاحبہ کو سبز باغ دکھا رہے ہیں۔ ان میں ضرور کوئی نہ کوئی راز ہے۔ لالہ جی مجھے یہاں مل جاتے تو ایسے آڑے ہاتھوں لیتی کہ وہ یاد کرتے۔

گائتری کھڑکی کی طرف تاک رہی تھی۔ یہاں تک کہ اس کی نگاہوں سے کھڑکی غائب ہو گئی۔ اس کے دل سے رنج و پشیمانی کی لہریں سی اٹھ اٹھ کر حلق تک آتی تھیں اور اس کی آنکھوں کی کشتیوں کو بھکولے دے دے کر لوٹ جاتی تھیں۔ وہ بے ہوش سی ہو گئی تھی۔ اس کے سارے اعضاء سُن ہو رہے تھے۔ شردھا نے اس کے چہرہ کی طرف دیکھا تو آنسو نہ تمام سکی بد نصیب دکھیا پر اُسے اتنا ترس کبھی نہ آیا تھا۔ وہاں زیادہ بیٹھنا اُس پر زیادہ ظلم کرنا تھا۔ وہ اور کچھ نہ کر سکی۔ شیل منی کو اپنے ساتھ لے کر دوسرے کمرہ میں چلی گئی۔ وہاں ان دونوں میں دیر تک بات چیت ہوتی رہی۔ شردھا اس خون کا سارا الزام گیان شکر پر عاید کرتی تھی اور شیل منی گائتری کو بھی ماخوذ کرتی تھی۔ دونوں نے اپنے دعوے کی تائید میں دلائل پیش کیے۔ آخر میں شردھا کی باتوں میں زیادہ وزن معلوم ہوا۔ اس کے بعد شیل منی نے اپنا ماجرا بیان کیا۔ اولاد کے لیے کیا کیا تدبیریں کیں۔ کن کن دانیوں کو دکھلایا۔ کن کن ڈاکٹروں کی دوائیں استعمال کیں۔ یہاں تک کہ وہ شردھا کو اپنے حاملہ ہو جانے کا یقین دلانے میں کامیاب ہو گئی۔ مگر افسوس کہ ساتویں ماہ میں اسقاط ہو گیا اور ساری تمنائیں برباد ہو گئیں۔ شردھا نے صدق دلی سے اس کی تشفی کی۔ پھر کچھ دیر تک ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ شردھا نے پوچھا کہ اب ڈپٹی صاحب کا کیا ارادہ ہے؟ شیل منی۔ اب تو استعفیٰ دے کر آئے ہیں اور بابو پریم شکر کے ساتھ رہنا چاہتے ہیں۔

انھیں ان سے بے انتہا عقیدت ہے۔ پہلے جب استغفیٰ دینے کا تذکرہ کرتے تو میں سمجھتی کہ کام سے جی چراتے ہیں۔ میں راضی نہ ہوتی تھی۔ مگر ان تین برسوں میں مجھے تجربہ ہو گیا کہ اس ملازمت کے ساتھ اصول پروری کا نباہ نہیں ہو سکتا۔ قومی لیڈر رعایا کی بہتری کے لیے جو تدبیریں کرتے ہیں۔ سرکار اس میں رکاوٹ ڈالتی ہے۔ تحریک کو دبانا چاہتی ہے اسے خوف ہوتا ہے کہ مبدا یہاں کے لوگ اتنے ترقی یافتہ ہو جائیں کہ اس کا رعب قائم نہ رہے۔ اس لیے وہ رعایا کے جذبات کو پامال کرنے کے لیے ان کا منہ بند کرنے کے لیے نئے قوانین وضع کرتی رہتی ہے۔ لیڈروں نے ملک کو مفلسی کے پنجہ سے چھڑانے کے لیے چرخوں اور کرگھوں کو رائج کیا۔ سرکار اس میں رکاوٹ پیدا کر رہی ہے۔ سودیشی کمپنیوں کی اشاعت کرنے کے لیے دکانداروں اور گاہکوں کو سمجھانا جرم قرار دیا گیا ہے۔ منشیات کا استعمال کم کرنے کے لیے نشہ بازوں اور ٹھیکیداروں سے بھی کچھ کہنا جرم ہے۔ ابھی گزشتہ سالوں میں جب جنگ یورپ کا زمانہ تھا تو سرکار نے رعایا سے قرض لیا۔ کہنے کو قرض تھا مگر دراصل جبریہ ٹیکس تھا۔ حکام نے غریب مفلس رعایا پر انواع و اقسام کے مظالم کیے۔ طرح طرح کے دباؤ ڈالے حتیٰ کہ انھیں ہل بیل بیچ کر سرکار کو قرض دینے پر مجبور کیا گیا۔ جس نے انکار کیا اسے یا تو حکام سے پٹو لیا یا اس پر کوئی جھوٹا الزام لگا کر پریشانیوں میں مبتلا کر دیا۔ بابو جی نے اپنے علاقہ میں کسی پر سختی نہیں کی۔ کہہ دیا جس کا جی چاہے وہ قرض دے۔ جس کا جی نہ چاہے وہ قرض نہ دے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اور علاقوں سے تو لاکھوں روپے وصول ہوئے مگر ان کے علاقہ سے بہت کم ملا۔ اس پر حاکم ضلع نے ناراض ہو کر ان کی شکایت کردی۔ ان سے یہ عہدہ چھین لیا گیا اور درجہ گھٹا دیا گیا۔ جب میں نے یہ کیفیت دیکھی تو خود ہی اصرار کر کے ان سے استغفیٰ دلا دیا۔ جب رعایا کا روپیہ کھاتے ہیں تو رعایا ہی کے فائدہ کا کام بھی کرنا چاہیے۔ یہ کیا کہ جس کی کمائی کھائیں۔ اسی کا گلا دبائیں۔ یہ تو نمک حرامی ہے اور انتہا درجہ کاکینہ پن۔ یہ تو وہ کرے جس کا ضمیر مردہ ہو گیا ہو۔ جسے پیٹ پالنے کے سوا دنیا عاقبت کی کوئی فکر نہ ہو۔ جس کے دل میں اپنی قوم کا ذرا بھی درد ہے وہ ایسا ظلم نہیں کر سکتا۔ بھلا تو ہوتا ہے سرکار کا۔ رعب و اقتدار تو بڑھتا ہے اس کا۔

جیسیں تو بھرتی ہیں انگریز تاجروں کی اور گناہ کے مرتکب ہوتے ہیں یہ پیٹ کے غلام۔ یہ خود غرضی کے بندے یعنی حکام۔ اور پھر ہمیں نوکری کی پرواہ ہی کیا ہے۔ گھر میں کھانے کو بہت ہے۔ دوچار کو کھلا کر کھا سکتے ہیں۔ اب تو پختہ ارادہ کر کے آئے ہیں کہ یہیں بابو پریم شکر کے ساتھ رہیں اور اپنے سے جہاں تک دوسروں کی بھلائی کریں۔ اب یہ بتاؤ کہ تم کب تک روٹھی رہو گی۔ کیا اسی طرح رو رو کر زندگی کے دن گزار دو گی؟

شردھا۔ قسمت میں جو کچھ لکھا ہے اسے کون مٹا سکتا ہے؟
 شیل۔ کچھ نہیں۔ یہ تمہاری بیہودہ ضد ہے۔ میں اب کی تمہیں گھسیٹ لے چلوں گی۔ اس ویرانہ میں مجھ سے اکیلے کیوں کر رہا جائے گا۔ ہم اور تم دونوں رہیں گے تو آرام سے زندگی بسر ہو گی۔ موقع پاتے ہی میں ان حضرت کی بھی خبر لوں گی۔ دنیا کے لیے توجہ دیتے پھرتے ہیں اور اپنے گھر والوں کی خبر ہی نہیں۔ ذرا سا پرائیوٹ کرنے میں کیا شان کھٹی جاتی ہے۔

شردھا۔ تم ابھی انہیں جانتی نہیں ہو۔ وہ سب کریں گے مگر پرائیوٹ نہ کریں گے۔ وہ اپنے اصول کو نہ توڑیں گے۔ اس پر بھی وہ میری طرف سے بے خبر نہیں ہیں۔ گیان شکر جب سے گھور کچور میں رہنے لگے تب سے وہ عموماً روزانہ ایک بار یہاں آ جاتے ہیں۔ اگر کام پڑے تو انہیں یہاں رہنے میں بھی اعتراض نہ ہو گا۔ لیکن اپنے اصول انہیں اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز ہیں۔

شیل منی نے آسمان کی طرف دیکھا تو بادل گھر آئے تھے۔ گھبرا کر بولی۔ کہیں پانی نہ برسے لگے۔ اب چلوں گی۔ شردھا نے اسے روکنے کی بہت کوشش کی مگر وہ نہ رکی۔ آخر اس نے کہا۔ ذرا گاٹری کے پاس چل کر اس کے آنسو پونچھ دو۔ بے چاری جیسی سے بیٹھی رو رہی ہو گی۔

شیل۔ رونا تو ان کے نصیبوں میں لکھا ہے۔ ابھی کیا روئی ہیں۔ ایسے آدمی کی یہی سزا ہے۔ ناراض ہو کر میرا کیا بتالیں گی۔ رانی ہو گی تو اپنے گھر کی۔

شیل منی کو رخصت کر کے شردھا تھپتی ہوئی گاٹری کے پاس آئی۔ وہ ڈر رہی تھی۔ کہ کہیں گاٹری مجھ پر شبہ نہ کرنے لگی ہو کہ یہ ساری کروت اسی کی ہے۔ اس

نے ڈرتے ڈرتے مجرم کی طرح کمرہ میں قدم رکھا۔ گائتری نے التجا آمیز نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا مگر کچھ بولی نہیں۔ وہ بیٹھی ہوئی کچھ لکھ رہی تھی۔ چہرہ مغموم تھا مگر اس پر ایک مستقل ارادہ کی جھلک تھی۔ کئی منٹ تک وہ لکھنے میں ایسی منہمک رہی کہ گویا شردھا کے آنے کا اسے علم ہی نہ تھا۔ دفعتاً بولی۔ بہن اگر تمہیں تکلیف نہ ہو تو ذرا مایا کو بلا دو۔ میری مہریوں کو بھی پکار دو۔

شردھا سمجھ گئی کہ اس کے دل میں کچھ اور ٹھن گئی۔ کچھ پوچھنے کی جرأت نہ ہوئی۔ اس نے جا کر مایا اور مہریوں کو بلایا۔ ایک لمحہ میں مایا آکر گائتری کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ مہریاں باغ میں جھولا جھول رہی تھیں۔ بھادوں کا مہینہ تھا۔ گھٹا چھائی ہوئی تھی۔ کجلی بہت سہادانی معلوم ہوتی تھی۔

گائتری نے مایا کو سر سے پیر تک دیکھ کر کہا۔ تم جانتے ہو کہ کس کے لڑکے ہو؟ مایا نے تعجب سے دیکھ کر کہا۔ کیا اتنا بھی نہیں جانتا۔

گائتری۔ میں تمہاری زبان سے سنا چاہتی ہوں جس سے مجھے معلوم ہو جائے کہ تم مجھ کو کیا سمجھتے ہو۔

مایا۔ پہلے اس سوال کا مطلب نہ سمجھتا تھا۔ اتنا اشارہ پا کر سنہل گیا۔ بولا پہلے لالہ گیان شکر کا لڑکا تھا۔ اب آپ کا لڑکا ہوں۔

گائتری۔ اس لیے تمہیں ہر معاملہ میں ایثار کے بعد میرے ہی حکم کی تعمیل کرنی چاہیے۔ مایا۔ بیشک۔

گائتری۔ بابو گیان شکر کو تمہاری تعلیم و تربیت تمہاری پرورش و پرداخت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میرا حق ہے۔

مایا۔ آپ کے کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود ہی ان سے دور رہنا چاہتا ہوں۔ جب سے میں نے اماں کو مرتے وقت ان کی صورت دیکھتے ہی چیخ کر بھاگتے دیکھا۔ جیسی سے ان کی عزت میرے دل سے اٹھ گئی۔

گائتری۔ تو تم اس سے کہیں زیادہ سمجھدار ہو جتنا میں خیال کرتی تھی۔ میں آج بدری ناتھ کی جاتا کرنے جا رہی ہوں۔ کچھ پتہ نہیں کہ کب تک لوٹوں۔ میں چاہتی ہوں کہ تمہیں بابو پریم شکر کی نگرانی میں رکھوں۔ یہ میرا حکم ہے کہ تم انہیں اپنا باپ

سمجھو۔ اور انھیں کے مقلد بنو۔ میں نے ان کے نام یہ خط لکھ دیا ہے۔ اسے لے کر تم ان کے پاس جاؤ۔ وہ تمھاری تعلیم کا معقول بندوبست کر دیں گے۔ تمھاری حیثیت کے مطابق تمھارے آرام و سہولت کا بندوبست بھی کریں گے۔ تم کو چند ہی روز بعد معلوم ہو جائے گا کہ تم اپنے باپ سے کہیں زیادہ بہتر ہاتھوں میں ہو۔ ممکن ہے کہ لالہ پریم شکر کو تم سے اتنی محبت نہ ہو جتنی کہ تمھارے باپ کو ہے۔ مگر اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ تمھیں اپنے آئندہ فرائض کی انجام دہی کے لیے جتنی قابلیت ان کے ذریعہ سے حاصل ہو سکتی ہے۔ تمھارے عادات و اطوار کی جیسی عمدہ تربیت وہ کر سکتے ہیں وہ اور کسی سے ممکن نہیں۔ مجھے امید ہے کہ وہ اس ذمہ داری کو قبول کریں گے۔ اس کے لیے تم اور میں دونوں ہی ان کے احسان مند ہوں گے۔ یہ دوسرا خط میں نے بابو گیان شکر کو لکھا ہے۔ میری واپسی تک وہ ریاست کے منبر رہیں گے۔ میں نے انھیں تاکید کر دی ہے کہ بابو پریم شکر کے پاس دو ہزار روپے ماہوار بھیج دیا کریں۔ خط ڈاک خانہ بھجوا دو۔

اتنے میں چاروں مہریاں آگئیں۔ گائتری نے ان سے کہا۔ میں آج بدری ناتھ کی جاتا کرنے جا رہی ہوں۔ تم میں سے کون میرے ساتھ چلتی ہے۔ مہریوں نے ہم آواز ہو کر کہا۔ ہم سب کی سب چلیں گے۔

گائتری۔ نہیں مجھے صرف ایک کی ضرورت ہے۔
مہریاں۔ سرکار جیسا حکم دیں۔ ہال بچس کو مہینوں سے نہیں دیکھا ہے۔
گائتری۔ تو تم گھر جاؤ۔ تم چلو گی کیسے؟

کیسے۔ کب تک لوٹنا ہوگا؟
گائتری۔ یہ نہیں کہہ سکتی۔

کیسے۔ مجھے چلنے میں کوئی عذر نہیں ہے پر سفتی ہوں کہ وہاں پہاڑ کا پانی بہت لگتا ہے۔
گائتری۔ تو تم بھی گھر جاؤ۔ تو چلے گی انسوئیا؟

انسوئیا۔ سرکار۔ میرے گھر میں کوئی مرد مانس نہیں ہے۔ گھر چوٹ ہو رہا ہے۔ وہاں چلوں گی تو پھٹاک بھر دانہ بھی نہ ملے گا۔

گائتری۔ تو تم بھی گھر جاؤ۔ اب تمھیں رہ گئیں رادھا۔ تم سے بھی پوچھ لوں۔ چلو گی

میرے ساتھ؟

رادھا۔ ہاں سرکار۔ چلوں گی۔

گائتری۔ آج ہی چلنا ہوگا۔

رادھا۔ جب سرکار کا جی چاہے چلیں۔

گائتری۔ تمہیں بیس بیگھے معافی ملے گی۔

تینوں مہروں نے خفت کے ساتھ کہا۔ سرکار چلنے کو ہم سبھی تیار ہیں۔ آپ کا دیا ہوا کھاتے ہیں تو ساتھ کس کے رہیں گے۔

گائتری۔ نہیں مجھے تم لوگوں کی ضرورت نہیں۔ میرے ساتھ اکیلی رادھا رہے گی۔ تم احسان فراموش ہو۔ تم سے اب میرا کوئی ناتا نہیں ہے۔

یہ کہہ کر گائتری جاتا کی تیاری کرنے لگی۔ شردھا کھڑی دیکھ رہی تھی مگر کچھ کہنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ ایسی حالت میں انسان کے دل کو قرار نہیں ہوتا۔ ذرا سی بات پر ناراض ہوتا اور ذرا سی بات پر خوش ہو جاتا ہے۔

(۵۳)

بابو گیان شکر گورکھپور آئے لیکن اس طرح جیسے لڑکی سرال آتی ہے۔ وہ ہمیشہ مغموم و متفکر رہتے۔ انھیں گائتری سے بچی محبت نہ سہی لیکن وہ محبت ضرور تھی جو شرابیوں کو شراب سے ہوتی ہے۔ اس کے بغیر ان کا یہاں ذرا بھی جی نہ لگتا تھا۔ وہ سارے دن اپنے کمرہ میں پڑے ہوئے کچھ نہ کچھ سوچتے یا پڑھتے رہتے تھے۔ نہ کہیں سیر کرنے جاتے۔ نہ کسی سے ملتے جلتے۔ کرشن مندر کی طرف بھول کر بھی نہ جاتے تھے۔ وہ بار بار افسوس کرتے تھے کہ میں نے گائتری کو بنارس جانے کی ناحق تحریک کی۔ یہ سب اسی غلطی کا نتیجہ ہے۔ یہ ساری شرارت شردھا، پریم شکر اور بڑی بہو کی ہے۔ انھیں نے گائتری کے کان بھرے اور اسے میری جانب سے بدظن کر دیا۔ کبھی کبھی انھیں اپنی ہوس پرستی پر بھی غصہ آتا اور وہ اس مایوسی کے عالم میں نوشتہ تقدیر کے قائل ہو جاتے تھے۔ مشیت ایزدی بھی ضرور کوئی نہ کوئی چیز ہے۔ ورنہ کیا میرے سارے کھیل یوں بگڑ جاتے۔ کوئی چال سیدھی ہی نہیں پڑتی۔ دولت کی ہوس نے مجھ سے کیا کیا نہیں کرایا۔ میں نے اپنے ضمیر کا۔ اپنے دین و ایمان کا خون کیا اور ایک پاک باطن اور وفادار عورت کی جان

لی۔ پھر بھی قسمت پر فتح یاب نہ ہو سکا۔ منزل مقصود کا سواد ضرور نظر آرہا ہے مگر معلوم نہیں کہ وہاں تک پہنچنا نصیب ہوگا یا نہیں۔ اس وار فکلی اور مایوسی کے عالم میں انھیں بار بار گائری کی یاد آتی۔ اس کی دلکش تصویر آنکھوں میں پھر جاتی۔ اس کی محبت میں ڈوبی ہوئی باتیں کانوں میں گونجنے لگتیں اور ان کے دل سے ایک آہ سرد نکل جاتی۔

گیان شکر کو اب ہر دم یہ دھڑکا لگا رہتا تھا کہ کہیں گائری مجھے برطرف نہ کر دے۔ وہ خطوط کھولتے ہوئے ڈرتے تھے کہ کہیں گائری کا کوئی خط نہ نکل آئے۔ انھوں نے اسے کئی خطوط لکھے تھے۔ مگر ایک کا بھی جواب نہ آیا تھا۔ اس سے انھیں اور بھی الجھن ہوتی تھی۔ مایا شکر کے خطوط ضرور آیا کرتے تھے مگر ان سے انھیں کچھ تسکین نہ ہوتی تھی۔ بنارس میں کیا ہو رہا ہے۔ یہ جاننے کے لیے وہ بے قرار رہتے تھے۔ ایسا کوئی نہ تھا جو وہاں کے حالات بالتفصیل لکھتا۔ کبھی کبھی وہ خود بنارس جانے کا ارادہ کرتے لیکن یہ خوف ہوتا کہ معلوم نہیں کیا نتیجہ ہو۔ یہاں تو اس کی نظروں سے دور پڑا ہوں۔ ممکن ہے کہ کچھ دنوں میں اس کا دل میری طرف سے نرم ہو جائے۔ مجھے دیکھ کر وہ کہیں اور بھی برہم ہو جائے تو رہی سہی امید بھی جاتی رہے۔

اس طرح تین چار مہینے گزر گئے۔ بھادوں کا مہینہ تھا۔ جنم اسٹی آرہی تھی۔ شہر میں جابجا اس تقریب کے لیے تیاریاں ہو رہی تھیں۔ کئی برسوں سے گائری کے یہاں جنم اسٹی کا جلسہ بڑی دھوم دھام سے کیا جاتا تھا۔ دور دور سے گویے آتے تھے۔ اس لیلہ کی منڈلیاں بلائی جاتی تھیں۔ ریمیں اور حاکموں کو دعوتیں دی جاتی تھیں۔ گیان شکر نے خیال کیا کہ گائری کو یہاں بلانے کا یہ ایک اچھا حیلہ ہے۔ ایک طولانی خط لکھا اور باصرار اسے بلایا۔ کرشن مندر کی سجاوٹ ہونے لگی۔ لیکن تیسرے ہی روز جواب آیا کہ میرے یہاں جنم اسٹی نہ ہوگی۔ کوئی تیاری نہ کی جائے۔ یہ ماتم کا سال میں کسی طرح کا جشن نہیں مناسکتی۔ خواہ وہ مذہبی ہی کیوں نہ ہو۔ گیان شکر کے دل پر بجلی سی گری۔ سمجھ گئے کہ اب یہاں سے علاحدہ ہونے کے دن قریب آگئے۔ یاس کا رنگ اور بھی گہرا ہو گیا۔ ان کا خوف اس قدر بڑھا کہ ڈاکیا کی صورت دیکھ کر ان کا سینہ دھڑکنے لگتا۔ کسی بکھٹی یا موٹر کی آہٹ پا کر سر چکرا جاتا کہ کہیں گائری نہ آرہی ہو۔ دن رات میں بنارس سے چار گاڑیاں آتی تھیں۔ گیان کے لیے یہ سخت آزمائش کے اوقات تھے۔ گاڑیوں کے

آنے کے وقت ان کی نیند خود بخود اچٹ جاتی۔ چار روز تک ان کی یہی حالت رہی۔ پانچویں روز ڈاک سے گاٹری کا رجسٹری شدہ خط آیا۔ سرنامہ دیکھتے ہی گیان شکر کی روح فنا ہو گئی۔ انھیں یقین ہو گیا کہ یہ میری برطرفی کا پروانا ہے ورنہ رجسٹری سے بھیجنے کی کیا ضرورت تھی۔ کانپتے ہوئے ہاتھوں سے خط کھولا۔ لکھا تھا کہ میں آج بدری ناتھ جا رہی ہوں۔ آپ ہوشیاری سے ریاست کا انتظام کرتے رہیے گا۔ مجھے آپ پر بھروسہ ہے۔ اسی بھروسے پر میں نے یہ جاتا کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ اس کے بعد وہ استدعاء کی جس کا اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ گیان شکر کو کچھ اطمینان ہوا۔ لفافہ رکھ دیا اور سوچنے لگے۔ بات وہی ہوئی جو وہ چاہتے تھے۔ گاٹری سب کچھ انھیں پر چھوڑ کر چلی گئی۔ جاتا کھنن ہے راستہ دشوار گزار ہے۔ پانی خراب ہے۔ ان خیالات نے انھیں ذرا دیر کے لیے متفکر کر دیا۔ کون جانتا ہے کیا ہو۔ وہ اس قدر پریشان ہوئے کہ ایک بار دل میں آیا کہ کیوں نہ میں بھی بدری ناتھ چلوں۔ راستہ میں ملاقات ہو ہی جائے گی۔ وہاں تو کوئی اس کا کان بھرنے والا نہ ہوگا۔ ممکن ہے کہ میں اپنا گیا ہوا اعتبار پھر قائم کر سکوں۔ محبت کے بچے ہوئے چراغ پھر جلا سکوں۔ اس یاس و امید کے دور کا خاتمہ ہو جاوے۔ گاٹری کے بغیر اب انھیں سب کچھ سونا معلوم ہوتا تھا۔ یہ بے انتہا دولت اگر دریائے عیش تھی تو گاٹری اس دریا کی کشتی تھی۔ کشتی کے بغیر سیر دریا کا لطف کہاں؟ مگر ذرا ہی دیر میں ان کی یہ گھبراہٹ کم ہو گئی۔ انھوں نے سوچا کہ ابھی وہ مجھ سے بھری ہوئی بیٹھی ہے۔ مجھے دیکھتے ہی اور جل جائے گی۔ میری طرف سے اس کا دل کتنا سخت ہو گیا ہے۔ مایا کو مجھ سے چھینے لیتی ہے۔ اپنے خیال میں اس نے مجھے سخت سے سخت سزا دی ہے۔ ایسی حالت میں میرے لیے سب سے اچھی بات یہی ہے کہ اپنی وفاداری، خوش انتظامی اور رعایا پروری سے اسے خوش کرنے کی کوشش کروں۔ پریم شکر نے اچھا نشانہ لگایا۔ بگلا بھگت ہے۔ بیٹھے بیٹھے دو ہزار روپے ماہوار اثینے کا ذریعہ پیدا کر لیا۔ بے چارہ مایا کہیں کا نہ رہا۔ پریم شکر اسے ایک اچھا خاصا کسان بنا دیں گے۔ لیکن وہ اس کو ایک ہوشیار علاقہ دار نہیں بنا سکتے۔ انھیں کیا خبر کہ روساء کی تربیت کیسی ہونی چاہیے۔ خیر جو کچھ ہو میری حالت اتنی قابلِ افسوس نہیں ہے جتنی میں سمجھتا تھا۔

گیان شکر نے ابھی تک اور خطوط نہ کھولے تھے۔ اپنے دل کو اس طرح سمجھا کر

انہوں نے دوسرا لفافہ اٹھایا تو رائے صاحب کا خط تھا۔ ان کے بارے میں گیان شکر کو صرف اتنا معلوم تھا کہ وڈیا کی وفات کے بعد وہ اپنا علاج کرانے کے لیے مصوری چلے گئے ہیں۔ خط کھول کر پڑھنے لگے۔

بابو گیان شکر دعا۔ دو ایک ماہ قبل میری زبان سے تمہارے لیے دعا کا لفظ نہ نکلتا۔ لیکن اب میرے دل کی وہ کیفیت نہیں ہے۔ رشیوں کا قول ہے کہ برائی سے بھلائی پیدا ہوتی ہے۔ میرے حق میں یہ قول حرف بہ حرف صحیح ثابت ہوا۔ تم میرے دشمن ہو کر میرے دوست نکلے۔ تمہاری بدولت مجھے آج یہ مبارک دن نصیب ہوا۔ میں اپنا معالجہ کرانے کے لیے مصوری آیا۔ مگر مجھے یہاں وہ چیز مل گئی جس پر میں ایسی ایسی صدہا زندگیاں غار کر سکتا ہوں۔ میں عیش و عشرت کا دلدادہ تھا۔ میں نے اپنے دل و دماغ کی ساری قوتیں عیش پسندی کے نذر کر دی تھیں۔ دنیا یا عقبی کی تفکرات کو میں اپنے پاس نہ پھٹکنے دیتا تھا۔ یہاں مجھے ایک مہاتما کی صحبت کا فیض حاصل ہو گیا اور اب مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ میری ساری زندگی تلف ہو گئی۔ میں نے یوگ سے عشق کی۔ شیوا اور شکتی کی عبادت کی۔ اپنی مقناطیسی قوتوں کو معراج کمال پر پہنچایا۔ یہاں تک کہ میرا دل قوتِ جاذبہ کا خزانہ ہو گیا۔ مگر ان تمام سرگرمیوں کا مقصود نفس پرستی اور تن پروری تھی۔ کبھی کبھی عیش و عشرت کی محویت میں میں یہ سمجھتا تھا کہ یہی روحانی سرور ہے۔ لیکن اب معلوم ہو رہا ہے کہ یہ سب محض میرا وہم تھا۔ اسی غفلت کی حالت میں میں اپنے کو روشن ضمیر سمجھتا ہوا اس دنیا سے رخصت ہو جاتا۔ مگر تم نے معالج کی تلاش میں مجھے گھر سے باہر نکالا اور حسن اتفاق سے جسمانی امراض کے معالج کے بجائے مجھے روحانی امراض کا معالج مل گیا۔ میرے دل سے تمہارے لیے بار بار دعائیں نکلتی ہیں۔ مگر یاد رکھو کہ میری دعاؤں سے جتنی تمہاری بھلائی ہوگی اس سے کہیں زیادہ برائی گائتری کی سرد آہوں سے ہوگی۔ وڈیا کی خودکشی نے اسے ہوشیار کر دیا ہے۔ ایسی حالت میں دوسری عورت خوش ہوتی مگر گائتری کا ضمیر بالکل مردہ نہیں ہو گیا تھا۔ اس نے تمہارے تسخیر کے عمل کو رد کر دیا۔ تمہارا باطن اب گائتری کے لیے ایک کھلا ہوا درق ہے۔ تم اس کی بددعاؤں کی آگ سے اب کسی طرح نہیں بچ سکتے۔ تمہیں بہت جلد اس دنیا سے ناشاد و نامراد ہو کر رخصت ہو جانا پڑے گا۔ پس مناسب ہے کہ تم اپنی زندگی کے بقیہ چند دنوں کو اپنی

اصلاح میں گزار دو۔ تمہاری بہتری اسی میں ہے۔ میں اپنی کل جائداد ملایا شکر کو دیتا ہوں۔ وہ ہونہار لڑکا ہے اور خاندان کا نام روشن کرے گا۔ اس کے بالغ ہونے تک تم ریاست کا انتظام کرتے رہو۔ مجھے اب اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

اس خط کو پڑھ کر گیان شکر کے دل پر خوشی کی جگہ ایک موہوم دہشت کا غلبہ ہوا۔ وہ پیشگوئیوں کے قائل نہ تھے۔ مگر ایسے بزرگ کے منہ سے اپنی خرابی کی بات سن کر جس کے ترک تعلق سے اس کے روشن ضمیر ہونے میں کوئی شبہ نہیں تھا۔ ان کا دل مغموم ہو گیا۔ اس وقت ان کی زندگی کی ایک دیرینہ خواہش پوری ہوئی تھی۔ انھیں خواب میں بھی یہ خیال نہ تھا کہ میں اس قدر جلد رائے صاحب کی بہت بڑی جائداد کا مختار کل ہو جاؤں گا۔ نہیں وہ اس کی طرف سے مایوس ہو چکے تھے۔ انھیں یقین ہو گیا تھا کہ رائے صاحب اسے کسی ٹرسٹ کے حوالہ کر جائیں گے۔ یہ سب اندیشہ پیدا ہوا جو کسی عورت کے دل میں اس کی بائیں آنکھ کے پھڑکنے سے ہوتا ہے۔ ان کی حالت اس وقت اس شخص کی سی تھی جسے ڈاکوؤں کی قید میں مٹھائیاں کھانے کو ملیں۔ سوکھے ٹھنڈ کا پھولنا کے متشکر نہ کر دے گا۔ وہ ایک گھنٹا تک فکر میں ڈوبے ہوئے بیٹھے رہے۔ اس کے بعد وہ کرشن مندر گئے۔ اور بڑے حوصلہ کے ساتھ جنم اکمنی کے جلسہ کی تیاریاں کرنے لگے۔

گیان شکر کی زندگی میں اب سے ایک نیا باب شروع ہوا۔ پہلے سے کہیں زیادہ روشن۔ پر لطف اور مسرت خیز۔ ابھی دس منٹ قبل ان کی کشتی امید منجدھار میں پڑی چکر کھا رہی تھی مگر دیکھتے دیکھتے لہروں میں سکون پیدا ہو گیا۔ ہوا موافق ہو گئی اور کشتی ساحل پر آچنبی جہاں نگاہ کی حد تک مُرادوں کا ہرا بھرا گلزار نظر آرہا تھا۔

(۵۴)

بابو جوالا سنگھ کھنڈاس آئے ہوئے آج دوسرا دن تھا۔ کل تو وہ تکان سفر کے باعث دن بھر آرام کرتے رہے مگر صبح ہوتے ہی انھوں نے لکھن پور والوں کی اپیل کا مسئلہ چھیڑ دیا۔ پریم شکر نے کہا۔ میں تو آپ ہی کا منتظر تھا۔ پہلے مجھے ہر کام میں اپنے اوپر اعتماد ہوتا تھا۔ لیکن آپ سا دنگیر پا کر اب مجھے قدم قدم پر آپ کے سہارے کی ضرورت ہوتی ہے۔ گویا اپنے اوپر سے اعتماد ہی اٹھ گیا۔ آپ کے خیال میں اپیل کے لیے کتنے رویوں کی ضرورت ہوگی۔

جوالا۔ زیادہ نہیں تو چار پانچ ہزار روپے تو ضرور ہی درکار ہوں گے۔

پریم۔ اور میرے پاس تو چار پانچ سو روپے بھی نہیں۔

جوالا۔ اس کا کوئی اندیشہ نہیں۔ آپ کے نام پر دس بیس ہزار مل سکتے ہیں۔

پریم۔ میں ایسا کون سا قومی لیڈر ہوں جس سے لوگوں کو اتنی عقیدت ہوگی۔

جوالا۔ پبلک آپ کو آپ سے زیادہ سمجھتی ہے۔ میں آج ہی چندہ وصول کر دوں گا۔

پریم۔ مجھے امید نہیں کہ آپ کو اس میں کامیابی ہوگی۔ ممکن ہے کہ دو چار سو روپے مل

جائیں۔ لیکن لوگ یہی سمجھیں گے کہ انھوں نے بھی کمانے کھانے کا یہ ڈھنگ

نکالا۔ چندہ کے ساتھ ہی لوگوں کو شک ہونے لگتا ہے۔ آپ تو دیکھتے ہی ہیں کہ

چندہ نے ہمارے کتنے پیشواؤں کو بدنام کر دیا۔ ایسا شاید ہی کوئی شخص ہو جو چندے

کے چکر میں پڑ کر بے داغ نکل گیا ہو۔ میرے پاس شردھا کے کچھ زیور ابھی بچے

ہوئے ہیں۔ اگر وہ سب فروخت کر دیے جائیں تو شاید ایک ہزار روپے مل جائیں۔

اسی اثنا میں شیل منی ان لوگوں کے لیے ناشتہ لائی۔ یہ بات اس کے کانوں میں

پڑی۔ بولی۔ کبھی ان کی سدھ بھی لیتے ہیں یا صرف ان کے زیوروں پر ہی ہاتھ صاف کرنا

جانتے ہیں۔ اگر ایسی ہی ضرورت ہو تو میرے گہنے لے جائیے۔

جوالا۔ کیوں نہ ہو۔ آپ ایسی ہی سخی تو ہیں۔ ایک ایک زیور کے لیے تو آپ مہینوں

رو ٹھنتی ہیں۔ انھیں لے کر کون اپنی جان ضیقتی میں ڈالے۔

شیل۔ جس آگ سے انسان ہاتھ سینکتا ہے کیا کام پڑنے پر اسی سے اپنے چنے نہیں بھون

لیتا۔ عورتیں گہنوں پر جان دیتی ہیں۔ لیکن موقع پڑنے پر انھیں اتار بھی پھینکتی

ہیں۔

میا شکر ایک طرف اپنی کتاب کھولے ہوئے بیٹھا ہوا تھا۔ مگر اس کا دھیان انھیں

باتوں کی طرف تھا۔ ایک خیال اس کے دل میں بار بار اٹھ رہا تھا مگر وہ اسے ظاہر کرتے

ہوئے شرماتا تھا۔ اس نے کئی بار ارادہ کیا کہ کچھ کہوں مگر پریم شکر کی طرف دیکھتے ہی

اس کی زبان بند سی ہو جاتی تھی۔ اور نگاہیں جھک جاتی تھیں۔ شیل منی کی باتیں سن کر وہ

ضبط نہ کر سکا۔ جوالا کی طرف شرمیلی نگاہوں سے دیکھتا ہوا بولا۔ اجازت ہو تو میں بھی کچھ

عرض کروں۔

جوالا۔ ہاں ہاں شوق سے کہو۔

مایا۔ میرا اس ماہ کا پورا وظیفہ اپیل میں صرف کر دیجیے۔ مجھے روپیوں کی کوئی خاص ضرورت نہیں ہے۔

شیل منی اور جوالا سنگھ نے مایا کی اس تجویز کو طفلانہ جوش سمجھ کر پریم شکر کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا۔ مایا نے ان کا یہ انداز دیکھ کر سمجھا کہ مجھ سے بے ادبی ہو گئی۔ مجھے ایسے اہم معاملہ میں دخل دینے کا کوئی حق نہ تھا۔ چچا صاحب میری اس بے ادبی پر ضرور ناراض ہوں گے۔ ندامت سے اس کی آنکھیں بھر آئیں اور اس کے منہ سے بے اختیار ایک سسکی نکل گئی۔ پریم شکر نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ اس کے دلی جذبات کو سمجھ گئے۔ اسے محبت سے سینہ سے لگا لیا اور اس کی تشفی کرتے ہوئے بولے۔ تم روتے کیوں ہو بیٹا؟ تمہاری یہ فیاضی دیکھ کر میرا دل بہتا خوش ہوا ہے وہ میں ہی جانتا ہوں گو تم میرے لڑکے ہو مگر میرا جی چاہتا ہے کہ تمہارے پیروں پر سر رکھ دوں۔ تمہارے دل میں رحم بھی ہے اور عقل بھی اور مجھے یقین ہے کہ تمہاری زندگی دوسروں کی بھلائی میں بسر ہوگی۔ لیکن میں نے تمہارے تعلیمی مصارف کا جو تخمینہ تیار کیا ہے وہ تمہارے ماہواری وظیفہ سے کچھ زیادہ ہی ہے۔

مایا شکر کو اب کچھ جرأت ہوئی۔ بولا۔ میری تعلیم میں اتنے روپے صرف کرنے کی کیا ضرورت ہے؟

پریم۔ کیوں آخر تمہیں گھر پر پڑھانے کو ماسٹر رہیں گے یا نہیں؟ ایک انگریزی اور حساب پڑھائے گا۔ ایک ہندی اور سنسکرت۔ ایک اردو اور فارسی۔ ایک فرنچ اور جرمن۔ پانچواں تمہیں ورزش کرنا۔ گھوڑے پر سوار ہونا۔ کشتی چلانا اور شکار کھیلنا سکھائے گا۔ تاریخ اور جغرافیہ میں خود پڑھاؤں گا۔

مایا۔ میرے ذریعہ میں جو لڑکے سب سے اچھے ہیں وہ گھر پر کسی ماسٹر سے نہیں پڑھتے۔ میں اپنے کو ان سے کچھ کم نہیں سمجھتا۔

پریم۔ تمہیں ہوا کھانے کے لیے ایک فن کی ضرورت ہے۔ سواری کی مشق کے لیے دو گھوڑے بھی چاہیے۔

مایا۔ قصور معاف۔ مگر میرے لیے اتنے ماسٹروں کی ضرورت نہیں ہے۔ فن موٹر۔ شکار۔

پولو وغیرہ کو بھی میں فضول سمجھتا ہوں۔ ہاں ایک گھوڑا گھور کھپور سے منگوا دیجیے تو سواری کیا کروں۔ ناؤ کھینے کے لیے میں ملاحوں کے ناؤوں میں جا بیٹھوں گا۔ ان کے ساتھ بتوار گھمانے اور ڈانٹ چلانے میں جو لطف آئے گا وہ تنہا ماسٹر کے ساتھ بیٹھنے میں نہیں آسکتا۔ ابھی سے لوگ کہنے لگے ہیں کہ اس کا مزاج نہیں ملتا۔ پد سو کنی بار طعنے دے چکے ہیں۔ مجھے تو بڑھے رئیس زادوں کی طرح اپنی ہنسی کرائی منظور نہیں ہے۔ لوگ یہی کہیں گے کہ ابھی کل تک تو ایک ماسٹر بھی نہ تھا آج دوسروں کی دولت پا کر اتنا غرور ہو گیا ہے۔

پریم۔ حفظ مراتب کا خیال تو ضرور ہے۔

مایا۔ میں تو دیکھتا ہوں کہ آپ ان لوازمات کے بغیر ہی عزت کی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں۔ سبھی آپ کی عزت کرتے ہیں۔ میرے اسکول کے لڑکے بھی آپ کا نام عزت سے لیتے ہیں۔ حالانکہ شہر کے دیگر روساء کا مضحکہ اڑاتے ہیں۔ میرے لیے کسی خاص سامان کی ضرورت کیوں ہو؟

مایا کے ہر جواب پر پریم شکر کا دل غرور سے پھولا جاتا تھا۔ انھیں تعجب ہوتا تھا کہ اس لڑکے میں قناعت اور بے لوثی کا ایسا ظہور کیوں کر ہو۔ اس عمر میں عموماً لڑکے نمائش اور نمود پر جان دیتے ہیں۔ خوش نما کپڑوں سے ان کی سیر ہی نہیں ہوتی۔ چمک دک والی چیزوں پر لٹو ہو جاتے ہیں۔ غرور سے زمین پر قدم نہیں رکھتے۔ یہ اگلے جنم کا سنسکار ہے اور کچھ نہیں۔ لاجواب ہو کر بولے۔ رانی گائری کی یہی خواہش تھی۔ ورنہ اتنے روپے کیوں کر خرچ کرتی۔

مایا۔ اگر ان کی یہی خواہش ہوتی تو کیا وہ مجھے تعلقداروں کے اسکول میں نہیں بھیج سکتی تھیں۔ مجھے آپ کی خدمت میں رکھنے کا یہ منشاء تھا کہ میں آپ ہی کے نقش قدم پر چلوں۔

پریم۔ تو یہ روپے خرچ کیوں کر ہوں گے؟

مایا۔ اس کا فیصلہ رانی لماں نے آپ ہی کی مرضی پر چھوڑ دیا ہے۔ مجھے آپ اسی طرح رکھے جیسے آپ اپنے لڑکوں کو رکھتے ہیں۔ مجھے ایسی تعلیم نہ دیجیے اور ایسے تکلفات کا عادی نہ بنائیے کہ میں اپنی غریب رعایا کے رنج و غم میں شریک نہ ہو سکوں۔ آپ

کے خیال میں کیا میری تربیت و تعلیم کی بہترین صورت یہی ہے جو آپ نے تجویز کی ہے؟

پریم۔ نہیں میرا خیال تو ایسا نہیں مگر دنیا کو دکھانے کے لیے ایسا ہی کرنا پڑے گا ورنہ لوگ یہی کہیں گے کہ میں تمہارے دشیقہ کا ناجائز استعمال کر رہا ہوں۔

مایا۔ تو آپ مجھے اس طریقہ پر تعلیم دینا چاہتے ہیں جسے آپ خود مفید نہیں سمجھ رہے ہیں۔ لوگوں کی بدگمانیوں سے بچنے کے لیے آپ نے یہ تجویزیں کی ہیں؟

پریم شکر۔ شرماتے ہوئے بولے۔ ہاں بات تو یہی ہے۔

مایا۔ میں نے اپنے وظیفے کے خرچ کرنے کی اور ہی تدبیر سوچی ہے۔ آپ برا نہ مانیں تو کہوں۔

پریم۔ ہاں ہاں۔ شوق سے کہو۔ تمہاری باتوں سے میری روح خوش ہوتی ہے۔ میں تمہیں اتنا بیدار مغز نہ سمجھتا تھا۔

جوالا سنگھ نے کہا۔ اس عمر میں میں نے کسی کو اتنا وسیع النظر نہیں دیکھا۔

شیل منی پریم شکر کی طرف دیکھ کر مسکرائی اور بولی۔ اس پر آپ ہی کی پرچھائیں پڑی ہے۔

مایا۔ میں چاہتا ہوں کہ میرا وظیفہ غریب لڑکوں کی امداد میں صرف کیا جائے۔ دس دس روپیوں کے ایک سو ننانوے وظیفے دیے جائیں تو میرے لیے دس روپے بچ رہیں گے۔ اتنے میں میرا کام بخوبی چل سکتا ہے۔

پریم شکر۔ خوش ہو کر بولے۔ بیٹا تمہاری فیاضی قابل ستائش ہے۔ تمہیں آفرین ہے۔ تم فرشتہ خصلت ہو۔ کتنا زبردست ایثار ہے۔ کتنی قناعت ہے۔ ایثار تمہارے ان پاک خیالات کو تقویت دے۔ مگر میں تمہارے ساتھ اتنی زیادتی نہیں کر سکتا۔

مایا۔ دو چار وظیفے کم کر دیجیے۔ لیکن یہ وظیفے انھیں طلباء کو دیے جائیں جو اس مزرعہ میں آکر کاشتکاری یا کپڑے بننے کا کام سکھیں۔

جوالا۔ میں اس تجویز کی تائید کرتا ہوں۔ میری رائے میں تمہیں اپنے لیے کم از کم سو روپے رکھنے چاہیے۔ باقی روپے تمہاری مرضی کے مطابق صرف کیے جائیں۔ بھائی صاحب فن زراعت کے ماہر ہیں۔ بنائی کا کام میں سکھایا کروں گا۔ میں نے اس میں

کافی مہارت پیدا کر لی ہے۔

پریم شکر جوالا سنگھ کی طرف معترضانہ انداز سے دیکھ کر کہا۔ میں اس معاملہ میں رانی گائتری کی اجازت اور منشاء کے بغیر کچھ نہیں کرنا چاہتا۔

مایا شکر نے مایوسانہ انداز سے جوالا سنگھ کی طرف دیکھا اور پھر اپنی کتاب کے دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔

اسی وقت ڈاکٹر عرفان علی کے دیوان خانہ میں بھی اسی مسئلہ پر بحث ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر صاحب ہمیشہ اپنے پیشہ کی مذمت دل کھول کر کیا کرتے تھے۔ کبھی کبھی وہ منطق یا فلسفہ کی پروفیسری کرنے کا بھی ارادہ کرتے تھے مگر ان کے ارادوں میں پختگی نہ تھی۔ نہ ان کے دل میں اپنے خیالات کو عملی جامہ پہنانے کی طاقت تھی۔ مشکل یہ تھا کہ وہ جن باتوں کو جھو کرتے تھے انھیں عمل میں لاتے ہوئے وہ ذرا بھی نہ ہچکتے تھے۔ جیسے کوئی پرانا مریض پر ہیزی کھانوں سے تنگ آکر کبھی طرح کی غذائیں استعمال کرنے لگے۔ انھیں اس پیشہ کی زر پرستی سے سخت نفرت تھی۔ مگر وہ خود موکلوں کو نہایت بے دردی سے نچوڑتے تھے۔ دکلاء کی بددیتی کا روز ہی رونا روتے تھے مگر آپ کا ہمیشہ وہی شعار تھا۔ انھیں اپنے حلوے مانڈے سے کام تھا۔ موکل مرے یا جیے۔ ان کی خود غرضی اور بد عہدی ہی کے سبب لکھن پور والوں کا ستیاناس ہو گیا تھا۔

مگر جب سے پریم شکر نے مقصدوں کے ہاتھوں سے انھیں بچایا تھا اس وقت سے ان کے طور و طریق نیز خیالات میں ایک نمایاں تغیر نظر آتا تھا۔ ان کی ہوس اب اتنی بے دردانہ نہ تھی۔ موکلوں کے ساتھ بڑے اخلاق سے پیش آتے۔ ان کے حالات کو نہایت غور سے سنتے۔ مقدموں کی دل لگا کر پیروی کرتے اور اکثر غریب موکلوں سے صرف شکرانہ لے کر ہی صبر کرتے۔ اس حسن اخلاق کا سبب صرف یہی نہیں تھا کہ وہ اپنے کھوئے ہوئے وقار کو پھر حاصل کرنا چاہتے تھے۔ بلکہ پریم شکر کی صابرانہ اور بے نفس زندگی اور قلبی سکون و اطمینان اس کا خاص سبب تھا۔ انھیں جب موقع ملتا پریم شکر سے ضرور ملنے جاتے اور ہر ملاقات کے بعد ان کی پاکیزہ نفسی اور سادگی سے متاثر ہو کر لوٹتے تھے۔ اب تک شہر میں کوئی ایسا سچا اور بے لوث شخص نہ تھا جو ان پر اپنا اثر ڈال سکے۔ اپنے ہم چشموں میں وہ کسی کو اپنے سے زیادہ با اصول۔ دانشمند اور ہمدرد

نہ پاتے تھے۔ ایسی حالت میں وہ اپنے ہی کو سب سے زیادہ نیک سمجھتے تھے۔ اور وکالت کے پیشہ کی جو کر کے اپنی ذات کو بے غنیمت جانتے تھے۔ ان کی خود پسندی کو سرمست بنا دینے کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔ مگر اب ان کی آنکھوں کے سامنے ایک ایسا شخص موجود تھا جو انھیں سا عالم اور تحریر و تقریر میں دیا ہی قابل تھا۔ مگر ساتھ ہی کتنا منکسر مزاج کتنا فیاض۔ کتنا درد مند۔ کتنا سنجیدہ جو ان کی بد عہدی سے طول ہو کر بھی ان سے کینہ نہ رکھتا تھا۔ پس اب ڈاکٹر صاحب کو اپنی گذشتہ بے عنوانیوں پر افسوس ہوتا تھا۔ وہ حلانی کے ذریعہ اپنی بدنامی کو مٹانا چاہتے تھے۔ انھیں ندامت و پشیمانی کی وجہ سے پریم شکر سے کبھی اپیل کی تحریک کرنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ مگر انھوں نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ اپیل میں دل توڑ کر پیردی کر دوں گا۔ اور طرہوں کو صاف رہا کرالوں گا۔ وہ اپیل کے مصارف کا بار بھی اپنے ہی ذمہ لینا چاہتے تھے۔ وہ مہینوں سے اپیل کی تیاری کر رہے تھے۔ انھوں نے مقدمہ کی مسلوں کا غور سے مطالعہ کر لیا تھا۔ جرمی سوالات کے نوٹ تیار کر لیے تھے اور افتتاحی بحث بھی لکھ ڈالی تھی۔ انھیں اتنا معلوم ہو گیا تھا کہ جوالا سنگھ کے آنے پر اپیل ہوگی۔ ان کی آمد کا بیٹابی سے انتظار کر رہے تھے۔

صبح کا وقت تھا۔ ڈاکٹر صاحب کو جوالا سنگھ کے آنے کی خبر مل گئی تھی۔ وہ ان سے ملنے کے لیے جا ہی رہے تھے کہ سید ایجاب حسین تشریف لائے۔ ان کی نورانی صورت پر سیاہ چنڈ بہت زیب دیتا تھا۔ مزاج پر سیوں کے بعد سید صاحب نے عرفان علی کی طرف بڑھ کر معنی نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔ آپ نے دیکھا۔ ان دونوں بھائیوں نے رانی گائتری کو کیسا شیشہ میں اتار لیا۔ ایک صاحب نے ریاست ہاتھ میں کر لی اور دوسرے صاحب دو ہزار روپے ماہوار کے مستقل وثیقہ دار ہو گئے۔ اس لوٹڈے کی تعلیم میں زیادہ سے زیادہ چار پانچ سو روپے خرچ ہو جائیں گے اور کیا۔ دنیا میں کیسے کیسے بگلا بھگت چھپے ہوئے ہیں۔

ایجاب حسین کو بدگمانی کا مرض تھا۔ جب سے انھیں یہ بات معلوم ہوئی تھی۔ ان کے سینے پر سانپ لوٹ رہا تھا۔ گویا انھیں کے جیب سے روپے نکلے جاتے تھے۔ یہ کیسا غضب تھا کہ پریم شکر کو تو دو ہزار روپے ماہوار بلا غل و غش گھر بیٹھے مل جائیں اور ان غریب کو اتنا کم و فریب کرنے پر بھی معاش کی فکر سے نجات نہ ملے۔

ڈاکٹر صاحب نے طنز سے کہا۔ اس موقع پر آپ چوک گئے۔ اگر آپ رانی صاحبہ

کی خدمت میں ڈیپوٹیشن لے کر جاتے تو اتحادی یتیم خانہ کے لیے ایک ہزار روپے ماہوار کا وظیفہ مقرر ہو جاتا۔

ایجاد۔ آپ تو جناب مذاق کرتے ہیں۔ میں ایسا خوش نصیب نہیں ہوں مگر دنیا میں کیسے کیسے لوگ پڑے ہوئے ہیں جو ترک و استغنا کا نورانی جال پھیلا کر سونے کی چڑیا پھنسا لیتے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب نے پر ملامت نظروں سے دیکھ کر کہا۔ لالہ گیان شکر کی نسبت آپ جو چاہیں خیال کریں مگر بابو پریم شکر جیسے نیک نیت آدمی پر آپ کا یوں شبہ کرنا بالکل بے جا ہے اور جب وہ آپ کے مددگاروں میں ہیں تو آپ کا ان کی جانب سے بدگمان ہونا قرین انصاف نہیں۔ میں انھیں عرصہ سے جانتا ہوں اور دعویٰ کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ایسا بے لوث آدمی اس شہر میں کیا۔ سارے ملک میں مشکل ہی سے ملے گا۔ وہ اپنے کو مشہور نہیں کرتے مگر قوم کی جو خدمت وہ کر رہے ہیں کاش اور لوگ بھی کرتے تو یہ ملک رشکِ فردوس بن جاتا۔ جو آدمی دس روپے پر زندگی بسر کرے اپنے مزدوروں سے مسادات کا برتاؤ کرے۔ مظلوموں کی حمایت کرنے میں دل و جان سے تیار ہے۔ اپنے اصولوں پر اپنی جائداد تک قربان کر دے اس کی نسبت ایسا شک کرنا شرافت سے بعید ہے۔ آپ ان کے ملازموں کو سو روپے ماہوار پر بھی رکھنا چاہیں تو وہ نہ آئیں گے۔ وہ ان کے ملازم نہیں ہیں بلکہ پیداوار میں برابر کے حصہ دار ہیں۔ گائتری غضب کی مردم شناس عورت معلوم ہوتی ہے۔

ایجاد حسین نے تعجب سے کہا۔ کیا واقعی وہ دس روپے ماہوار پر بسر کرتے ہیں؟ یہ

کیوں کر؟

عرفان۔ اپنی ضرورتوں کو کم کر کے۔ ہم اور آپ تکلف کی چیزوں کو ضروریات میں داخل کیے ہوئے ہیں اور شب و روز اسی فکر میں غلطاں و پیچاں رہتے ہیں۔ یہ نفس کی غلامی ہے۔ انھوں نے نفس کو اپنے قابو میں کر لیا ہے۔ ہم لوگ اپنی فرصت کا وقت زمانہ اور تقدیر کی شکایت کرنے میں صرف کرتے ہیں۔ شب و روز اسی ادھیڑ بن میں رہتے ہیں کہ کیوں کر اور ملے۔ اس ”اور“ کی ہوس میں حلال و حرام کا بھی لحاظ نہیں کرتے۔ انھیں میں نے کبھی اپنی تقدیر کا دکھڑا روتے ہوئے نہیں پایا۔ وہ ہمیشہ

بشاش نظر آتے ہیں گویا انھیں کوئی غم ہی نہیں ہے۔

اسی اثناء میں بابو جوالا سنگھ آپہنچے۔ ڈاکٹر صاحب نے اُنھ کو مصافحہ کیا۔ مزاج پر سی کے بعد پوچھا۔ اب تو آپ کا ارادہ یہاں مستقل طور پر رہنے کا ہے نہ۔

جوالا۔ جی ہاں۔ آیا تو اسی ارادہ سے ہوں۔

عرفان۔ فرمائیے۔ اپیل کب ہوگی؟

جوالا۔ اس کا ذکر بعد میں کروں گا۔ اس وقت تو مجھے سید صاحب سے کچھ عرض کرنا ہے۔

حضور کے درِ دولت پر حاضر ہوا تھا۔ معلوم ہوا کہ آپ یہاں تشریف رکھتے ہیں۔

مجھے بابو پریم شکر نے آپ سے یہ دریافت کرنے کے لیے بھیجا ہے کہ آپ مایا شکر

کے اردو فارسی کا اتالیق بننا منظور فرمائیں گے؟

عرفان۔ منظور کیوں نہ کریں گے۔ آخر گھر میں بیٹھے بیٹھے کیا کرتے ہیں۔ اتحادی جلے تو

سال میں دس پانچ ہی ہوتے ہیں اور فکرِ معاش تو چوبیسوں گھنٹے سر پر سوار رہتی

ہے۔ تنخواہ کیا تجویز کی ہے؟

جوالا۔ فی الحال سو روپے ماہوا ملیں گے۔

عرفان۔ بہت معقول ہے۔ کیوں مرزا صاحب منظور ہے نا؟ ایسا موقع آپ کو پھر نہ ملے

گا۔

ایجاد حسین۔ نیک ممنونیت کے لہجہ میں کہا۔ دل و جان سے حاضر ہوں۔ میری زبان میں

طاقت نہیں ہے کہ اس احسان کا شکریہ ادا کروں۔ حیرت تو یہ ہے کہ مجھے ان سے

ایک ہی بار شرفِ نیاز حاصل ہوا اور انھیں میری پرورش کا اتنا خیال ہے۔

جوالا۔ وہ انسان نہیں۔ فرشتہ ہیں۔ آپ کے یتیم خانہ کا کئی بار تذکرہ کر چکے ہیں۔ شاید

یتیموں کے لیے کچھ وظیفے مقرر کرنا چاہتے ہیں۔ اس وقت کل کتنے یتیم ہیں۔

احسان کے اثر نے ایجاد حسین کے دل کو جذباتِ پاک سے معمور کر دیا۔ وہ مبالغہ

سے کام نہ لے سکے۔ ایک لمحہ تک وہ کشمکش میں مبتلا رہے مگر بالآخر نیکی غالب آئی،

بولے۔ جناب اگر آپ نے کسی دوسرے موقع پر یہ سوال کیا ہوتا تو میں اس کا کچھ اور

ہی جواب دیتا۔ مگر آپ صاحبوں کی شرافت اور ہمدردی کا مجھ جیسے دعا باز شخص پر بھی اثر

پڑ ہی گیا۔ میرے یہاں دو قسم کے یتیم ہیں۔ ایک مستقل اور دوسرے فصلی۔ ضرورت

کے وقت ان دونوں کی تعداد پچاس سے بھی تجاوز ہو جاتی ہے۔ لیکن فصلی یتیموں کو نکال دیجیے تو صرف دس یتیم رہ جاتے ہیں۔ ممکن ہے کہ آپ انھیں یتیم نہ خیال کریں۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ مفلس اور کثیر الاولاد والدین کے لڑکے سچے یتیم ہیں۔

ایجاد حسین نے عداوت سے سر جھکا کر کہا..... قبلہ ضرورت انسان سے سب کچھ کرا لیتی ہے۔ میں وکیل نہیں۔ بیرسٹر نہیں۔ تاجر نہیں۔ جاگیردار نہیں۔ ایک معمولی لیاقت کا آدمی ہوں۔ مجھ رویہ کے والد ریاست ٹونک میں اعلیٰ منصب دار تھے۔ ہزاروں کی آمدنی تھی۔ اور ہزاروں کا خرچ تھا۔ جب تک وہ زندہ رہے میں فکرِ معاش سے آزاد رہا۔ نکتوئے اور بیٹروں سے دل بہلاتا رہا۔ ان کی آنکھیں بند ہوتے ہی خاندان کی پرورش کا بار مجھ پر پڑا۔ اور خاندان بھی وہ جو عیش و تکلف کا عادی تھا۔ میری حیثیت نے گوارا نہ کیا کہ جن لوگوں پر والد مرحوم نے اپنا سایہ کر رکھا تھا ان سے منہ موڑ لوں۔ مجھ میں لیاقت نہ تھی مگر خاندانی غیرت موجود تھی۔ اوائل عمری کی بری صحبتوں نے مکر و دغا کے فن میں مشاق کر دیا تھا۔ ٹونک میں گزر بسر کی کوئی صورت نہ دیکھی تو سرکاری ملازمت کر لی اور کئی اضلاع کی خاک چھانتا ہوا یہاں آیا۔ آمدنی کم تھی اور خرچ زیادہ۔ چند روز میں گھر کی بچی کچی پونجی غائب ہو گئی۔ اب بجز اس کے اور کوئی صورت نہ تھی کہ یا تو فاقہ کروں یا گزر بسر کی کوئی نئی سبیل نکالوں۔ سوچتے سوچتے یہی سوچھی جو اب میں کر رہا ہوں۔

عرفان۔ تخمیناً آپ کو سالانہ کتنے روپے مل جاتے ہوں گے؟

ایجاد۔ اب کیا کچھ بھی پردہ نہ رہنے دیجئے گا؟

عرفان۔ ادھوری کہانی نہیں چھوڑی جاتی۔

ایجاد۔ تو جناب کوئی بندھی ہوئی آمدنی تو ہے نہیں اور نہ میں حساب لکھنے کا عادی ہوں۔ جو کچھ مقدر میں لکھا ہے مل جاتا ہے۔ کبھی کبھی ایک ایک مہینہ میں ہزاروں کی یافت ہو جاتی ہے اور کبھی مہینوں تک روپیوں کی صورت دیکھنی نصیب نہیں ہوتی۔ مگر کم ہو یا زیادہ۔ اس کمائی میں برکت نہیں ہے۔ ہمیشہ شیطان کی پھٹکار رہتی ہے۔ کتنی ہی عمدہ غذا کھائیے۔ کتنے ہی بیش قیمت کپڑے پہنیے۔ کتنی ہی شان سے رہیے۔ مگر وہ قلبی اطمینان و سکون نہیں حاصل ہوتا جو حلال کی روکھی روٹیوں اور گزری گاڑھوں

میں ہے۔ کبھی کبھی تو اتنا رنج ہوتا ہے کہ جی چاہتا ہے۔ اس زندگی کا خاتمہ ہو جائے تو بہتر۔ میرے لیے یہ آپ کے سو روپے لاکھوں کے برابر ہیں۔ انشاء اللہ ارشاد بھی جلد ہی کسی نہ کسی کام میں لگ جائے گا۔ تو معاش کی فکر سے نجات ہو جائے گی۔ بقیہ عمر توبہ استغفار میں گزرے گی۔ ”اتحاد“ کی خدمت اب بھی کرتا رہوں گا مگر اب سے یہ سچی خدمت ہوگی۔ خود غرضی سے پاک۔ اس کا ثواب خدا باپو پریم شکر کو عطا کرے گا۔

ذرا دیر تک اپیل کے بارے میں مشورہ کرنے کے بعد جوالا سنگھ مرزا صاحب کو ساتھ لے کر حاجی پور چلے۔ ڈاکٹر صاحب بھی ان کے ہم راہ ہو گئے۔

(۵۵)

ہائی کورٹ جیوں ہی دسہرا کی تعطیل کے بعد کھلا۔ اپیل دائر ہو گئی۔ اور اخباروں کے اوراق مقدمہ کی کاروائیوں سے بھرے جانے لگے۔ مسئلہ بڑا پیچیدہ تھا۔ سزا یافتہ ملزمین نے ان شہادتوں کو دوبارہ پیش کرنے کی استدعا کی تھی۔ جن کی مدعا پر انھیں سزائیں دی گئی تھیں۔ وکیل سرکار نے اس مطالبہ کی پرزور مخالفت کی۔ مگر عرفان علی نے اس دعویٰ کے ایسے پرزور دلائل سے تائید کی اور ملزموں کی بے گناہی کو اتنے موثر پیرایہ میں بیان کیا کہ جج ہائیکورٹ نے مقدمہ کی دوبارہ تحقیقات کا حکم صادر کر دیا۔

عدالت ماتحت نے مجبور ہو کر پھر شہادتوں کو طلب کیا۔ بشیر شاہ۔ ڈاکٹر پرانا تھا۔ داروغہ خورشید عالم۔ کرتار سنگھ۔ فیضو اور تحصیلدار صاحب پھر حاضر عدالت ہوئے۔

بشیر شاہ کا بیان تین روز تک متواتر ہوتا رہا۔ بیان کیا تھا۔ پولیس کے ہتھکنڈوں اور اس کی ریشہ دوانیوں کی ایک طویل اور عبرتناک داستان تھی۔ یہ وہ کمزور۔ اکم ٹیکس سے ڈرنے والا پولیس کے اشاروں پر ناچنے والا بشیر شاہ نہ تھا۔ ان دو برسوں کی ندامت و پشیمانی اور خدائی آفات نے اس کی بالکل کایا پلٹ کر دی تھی۔ ایک تو اس کا بیان یوں ہی بھنڈا پھوڑ تھا۔ دوسرے عرفان علی کی جرحوں نے رہا سہا پردہ بھی فاش کر دیا۔ وکیل سرکار نے پہلے تو بشیر کو اپنے پچھلے بیان سے پھر جانے پر دھمکایا۔ جج نے بھی ڈانٹ پلائی مگر بشیر پر ذرا بھی اثر نہ ہوا۔ عرفان علی نے نہایت مودبانہ عرض کی کہ گواہ کا یوں پھر جانا بینک سزا کے قابل ہے مگر اس مقدمہ کی حالت نرمی ہے۔ یہ سارا طوفان

پولیس کا اٹھایا ہوا ہے۔ اتنے بے گناہوں کی زندگی کا خیال کر کے قانون شہادت کی اتنی سختی سے پابندی نہ کرنی چاہیے۔ اس التماس نے جج صاحبان کو مطمئن کر دیا۔ پُرانے جج صاحب تبدیل ہو گئے تھے اور ان کی جگہ پر یہ نئے صاحب آئے تھے۔

وکیل سرکار نے بھی اپنے موافق خوب جرح کی۔ یہ ثابت کرنا چاہا کہ گاؤں والوں کی تحریف پریم شکر کی تحریک یا اسی قسم کے دیگر اسباب نے گواہ کو منحرف کر دیا ہے مگر بشیر کسی طرح بھی دام میں نہ آیا۔ انگریزی اور ہندوستانی اخبارات نے اس واقعہ پر رائے زنی شروع کی۔ انگریزی اخبارات کی رائے تھی کہ گواہ کا یہ انحراف سیاسی جماعت کی تحریک کا نتیجہ ہے۔ اس نے پولیس کو نیچا دکھانے کے لیے یہ چال چلی ہے۔ عدالت نے اس بیان کو قبول کرنے میں فاش غلطی کی ہے۔ مجر کو قرار واقعی سزا ملنی چاہیے۔ ہندوستانی اخبارات کو پولیس کو مطعون کرنے کا بہانہ ملا۔ عدالت میں ابھی مقدمہ پیش ہی تھا مگر اخباروں کی طرف سے تقاضے ہونے لگے کہ ان تمام افسران پولیس کی تنبیہ ہونی چاہیے۔ ایک گرم اخبار نے لکھا ہے کہ یہ واقعہ اس امر کی روشن دلیل ہے کہ ہندوستان میں پولیس رعایا کے حفظ جان و مال کے لیے نہیں بلکہ جان و مال کے اتلاف کے لیے ہے۔ اگر تحقیق کی جائے تو بخوبی ثابت ہو جائے گا کہ یہاں کے ستاسی فیصدی جرائم کی ذمہ دار پولیس ہی ہے۔ بعض اخبارات کو پولیس کی آڑ میں زمینداروں کے مظالم کا خوفناک کرشمہ دکھائی دیتا تھا۔ انھیں زمینداروں کی دست درازیوں پر زہر اگلنے کا ذریعہ موقع ہاتھ آیا تھا۔ کئی اخبارات نے زمینداروں کی نیکی اور بدحالی پر آنسو بہانے شروع کیے۔ یہ تحریک ہونے لگی کہ گورنمنٹ کی جانب سے زمینداروں کو ایسے حقوق ملنے چاہئیں کہ وہ اپنے اسامیوں کو قابو میں رکھ سکیں ورنہ بہت ممکن ہے کہ فتنہ انگیزی کی یہ ناموافق ہوا قوم کے نظام تمدن ہی کو منتشر کر دے۔

بشیر شاہ کے بعد ڈاکٹر پریناتھ کی شہادت ہوئی۔ افسران پولیس کو ان کی جانب سے پورا اطمینان تھا۔ مگر جب ان کا بیان سنا تو ششدر ہو گئے۔ ان کے حیرت کی انتہا نہ تھی گویا کوئی نئی دنیا قائم ہو گئی تھی۔ وہ شخص جو پولیس کا دست راست بنا ہوا تھا۔ جو پولیس کے ہاتھوں کی کٹہ پتلی تھا۔ جس نے پولیس کی بدولت ہزاروں روپے کمائے ہو۔ وہ آج یوں دعا دے جاوے۔ آمینِ وفا کو اس بے دردی سے پامال کرے!

ڈاکٹر صاحب نے صاف کہہ دیا کہ میرا پہلا بیان طبی اصولوں کی غلط فہمی پر مبنی تھا۔ مقتول کے دل و جگر کی حالت دیکھ کر میں نے غلط نتیجہ اخذ کیا تھا۔ بیان دینے کے قبل مجھے کتاب دیکھنے کا موقع نہ ملا تھا۔ ان اعضاء میں خون کا جمجھ ہوجانا اس امر کی قاطع دلیل تھی کہ ان کا فعل ناگہانی طور پر بند ہو گیا تھا۔ قتل کے پہلے گلا گھونٹنے سے ان اعضاء کی حرکت بتدریج بند ہوئی اور اتنی مقدار میں خون کا انجماد ممکن نہ تھا۔ اپنی دلیل کی تائید میں انھوں نے کئی مشہور ڈاکٹروں کی رائیں بھی پیش کیں۔ ڈاکٹر عرفان علی نے بھی اس بحث پر کئی مستند طبی کتابوں کا مطالعہ کیا تھا۔ ان جرمی سوالات نے پریشانہ کے بیان کو اور بھی وزن دار بنا دیا۔ تیسرے روز وکیل سرکار کی جرح شروع ہوئی۔ انھوں نے جب طبی سوالات پر پریشانہ کو قابو میں آتے نہ دیکھا تو ان کی نیت پر حملہ کرنے لگے۔ وکیل۔ کیا یہ سچ ہے کہ پہلے جس روز اس مقدمہ کا فیصلہ سنایا گیا تھا اس روز لوگوں نے آپ کے بنگلہ پر جا کر آپ کو گھیر لیا تھا؟

پریا۔ جی ہاں۔

وکیل۔ اس وقت بابو پریم شکر نے آپ کو زد و کوب سے بچایا تھا؟

وکیل۔ جی ہاں۔ وہ نہ آجاتے تو میری جان نہ بچتی۔

وکیل۔ یہ بھی سچ ہے کہ آپ کو بچانے میں وہ مجروح ہو گئے تھے؟

پریا۔ جی ہاں۔ انھیں بہت چوٹ آئی تھی۔ شانہ کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔

وکیل۔ آپ یہ بھی تسلیم کریں گے کہ وہ ایک دور رس آدمی ہیں اور مظلوموں سے انھیں گہری ہمدردی ہے۔

پریا۔ جی ہاں۔ ایسا ہی ہے۔

وکیل۔ ایسی حالت میں یہ امر بالکل یقینی ہے کہ انھوں نے آپ کو مظلوم کی حمایت پر آمادہ کیا ہو؟

پریا۔ مجھ سے اور ان سے اس بارے میں کبھی بات چیت بھی نہیں ہوئی۔

وکیل۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ ان کے احسانات نے آپ کو نادانستہ طریقہ پر مجبور کیا ہو؟

پریا۔ میں اپنے ذاتی جذبات کو اپنے فرائض منصبی سے علاحدہ رکھتا ہوں اگر ایسا ہوتا تو سب سے پہلے بابو پریم شکر ہی مجھ سے بدظن ہو جاتے۔

وکیل صاحب ایک پہلو سے دوسرے پہلو پر آتے تھے مگر پریشانہ چالاک مچھلی کی طرح ہر مرتبہ چارہ کتر کر نگل جاتے تھے۔ دو دن تک جرح کرنے کے بعد بالآخر وہ ہار کر بیٹھ رہے۔

داروغہ خورشید عالم کا بیان شروع ہوا۔ یہ ان کے سابق بیان کی بجائے نقل تھی۔ مگر دوسرے روز عرفان علی کی جرح نے ان کا بالکل قلع قمع کر دیا۔ بے چارے بہت تڑپھڑائے پر اس جال سے نہ نکل سکے۔

عرفان علی کو اب اپنی کامیابی کا یقین ہو گیا۔ وہ آج عدالت سے باہر نکلے تو خوشی کے مارے ان کی باجھیں کھلی جاتی تھیں۔ وہ اس کے قبل بھی بڑے بڑے مقدمات کی پیروی کر چکے تھے۔ اور دونوں جب نوٹوں سے بھرے ہوئے گھر چلتے تھے لیکن ان کا دل کبھی اتنا خوش نہ ہوا تھا۔ پریم شکر تو ایسے خوش تھے گویا لڑکے کی شادی ہو رہی ہے۔

اس کے بعد تحصیلدار صاحب کا بیان ہوا۔ وہ گھنٹوں تک لکھن پور والوں کی بدمعاشی اور فتنہ پروازی کا آٹھا گاتے رہے۔ لیکن ڈاکٹر عرفان علی نے ان کے کل پرزے ڈھیلے کر دیے۔

عرفان۔ آپ یہ تسلیم کرتے ہیں کہ یہ سب ملزم لکھن پور کے خاص آدمیوں میں ہیں؟
تحصیلدار۔ ہو سکتے ہیں مگر ذات کے اعتبار۔ جوالا ہے اور لڑی ہیں۔
عرفان۔ اگر کوئی پتہ لکھ پتی ہو جائے تو آپ اس سے جوتے گھٹوانے کا کام لیتے ہوئے ہچکیں گے یا نہیں؟

تحصیلدار۔ ان آدمیوں میں کوئی لکھ پتی نہیں ہے۔
عرفان۔ مگر سب کاشکار ہیں۔ مزدور نہیں۔ ان سے آپ کو گھاس چھلوانے کا کیا حق تھا؟
تحصیلدار۔ سرکاری ضرورت۔

عرفان۔ کیا یہ سرکاری ضرورت مزدوروں کو اجرت دے کر کام کرانے سے رفع نہ ہو سکتی تھی؟

تحصیلدار۔ مزدوروں کی تعداد اس موضع میں زیادہ نہیں ہے۔
عرفان۔ آپ کے چہرہ اسموں میں اہیر، لڑی یا جوالا نہ تھے۔ آپ نے انہیں سے یہ کام کیوں نہ لیا؟

تحصیلدار۔ جب ضرورت پڑتی ہے تو ان سے ہی یہ کام لیے جاتے ہیں۔

عرفان۔ آپ جانتے ہیں کہ زمین لیٹا کس کا کام ہے؟

تحصیلدار۔ یہ کسی خاص ذات کا کام نہیں ہے۔

عرفان۔ مگر آپ کو اس سے تو انکار نہیں ہو سکتا کہ عموماً اہیر اور شاکر یہ کام نہیں کر سکتے؟

تحصیلدار۔ ضرورت پڑنے پر کر سکتے ہیں۔

عرفان۔ ضرورت پڑنے پر کیا آپ اپنے گھوڑے کے آگے گھاس نہیں ڈال دیتے؟ کیا اس

لفظ سے آپ اپنے کو سائیس کہلانا پسند کریں گے؟

تحصیلدار۔ میری حالت کا ان کاشتکاروں سے مقابلہ نہیں ہو سکتا۔

عرفان۔ بہر حال آپ کو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ جو لوگ جس کام کے عادی نہیں ہیں اور

اسے کرنا اپنی ذلت سمجھتے ہیں ان سے وہ کام لینا سخت بے انصافی ہے۔ کوئی برہمن

خوشی سے آپ کے برتن نہ دھوئے گا۔ اگر آپ اس سے جبراً یہ کام لیں تو وہ

چاہے اسے خوف کے سبب کر دے مگر اس کا دل زخمی ہو جائے گا۔ وہ موقع پانے پر

آپ کی شکایت کرے گا۔

تحصیلدار۔ ہاں آپ کا یہ فرمانا بالکل بجا ہے مگر کبھی کبھی افسروں کو مجبور ہو کر سبھی کچھ کرنا

پڑتا ہے۔

عرفان۔ تو آپ کو ایسی حالت میں ملائم الفاظ سننے کے لیے بھی تیار رہنا چاہیے۔ لکھن پور

والوں پر کیوں الزام رکھیے۔ یہ منصفانہ فطرت کا قصور ہے۔ اب تو آپ تسلیم کریں

گے کہ ان کاشتکاروں سے جو بے ادبی ہوئی وہ آپ کی زیادتیوں کا نتیجہ تھی۔

تحصیلدار۔ افسروں کی آسائش کے لیے.....

تحصیل دار صاحب کا مطلب سمجھ کر جج نے انھیں روک دیا۔

عرفان علی جب شام کو اپنے گھر پہنچے تو انھیں بابو گیان شکر کا ضروری تار ملا۔

انھوں نے ایک ضروری مقدمہ کی پیروی کے لیے فی الفور طلب کیا تھا۔ ایک ہزار روپے

روزانہ محتانہ کا وعدہ تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے تار پھاڑ کر پھینک دیا اور فوراً تار سے جواب

دے دیا کہ افسوس ہے۔ مجھے فرصت نہیں ہے۔ میں لکھن پور کے معاملہ کی پیروی کر رہا

ہوں۔

گامتری کی حالت اس وقت اس مسافر کی سی تھی جو سیاہیوں کے یہ بھیں والے ڈاکوؤں کے جال میں پڑ کر لٹ گیا ہو۔ یہ ایک مسافر کی طرح پھپھاتی تھی کہ میں ناوقت چلی کیوں؟ میں کتنے چلتی ہوئی سڑک کیوں چھوڑ دوں؟ یہیں تھے بھیں بدلے ہوئے سیاہیوں پر اعتبار کیوں کیا اور انھیں اپنے روپیوں کی تھیلی کیوں دکھائی؟ اسی مسافر کی طرح اب وہ ہر مسافر کو توہم کی نگاہ سے دیکھتی تھی۔ یہ سانحہ اس کے لیے ہزاروں نصیحتوں سے زیادہ عزیز تھا کہ اور سبق آموز تھا کہ اب اسے یاد آتا تھا کہ ایک سیاہیوں نے مجھے پرشاد کھلایا تھا۔ ذرا دور چل کر مجھے پیاس لگی تو اس نے مجھے شربت پلایا جسے پیایں کی شدت کے سبب میں نے شکم سیر ہو کر پی لیا۔ اب دانتے یہ بھی معلوم ہوتا تھا کہ یہ پیاس اسی پرشاد کا نتیجہ تھی۔ جیویں جیویں وہ اس واقعہ پر غور کرتی تھی اس کے سہارے کرتے عجیب و معطلان کے درشتہ ہیں۔ چند غلط فہمیوں کے نظر آتے تھے۔ گامتری نے اپنے زیورات تو بنارس میں اتار کر رکھ رکھا کو لٹپ سوئے تھے اب اس نے حرمین کھڑے بھی بڑک کر دئیے۔ پان کھانے کی کھانسی تھی۔ اس لیے بھی چھوٹی دیک۔ آئینہ و شاد کو تو بھی تیس ڈال دیا۔ لہذا کھانوں کو بھی خیر باد کہا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ انھیں شوق دلی باقی ہے۔ میرے نفس کو ابے قابو کر دیا تھا۔ نہیں اپنی عصمت پر دڑی اسے غور میں بیٹھ کر کوئی دلی لکھ کر دیتی تھی۔ یہ نہ سوچتا تھا کہ لذات دنیوی صرف حواس کی متابعت پر قانع نہیں ہوتیں بلکہ وہ رفتہ رفتہ نفس کو بھی اپنا مطیع بناتی ہیں۔ اب وہ غرقِ ایل و سفید ساہوئی پہنچ تھی۔ بگے پاؤں چلتی تھی اور روکھا سوکھا کھانا کھاتی تھی۔ وہ اپنے نفس سے انتقام لے رہی تھی۔ وہ اسے کچل ڈالنا چاہتی تھی۔ لیکن جیویں جیویں صاف ہوتا ہے اس سے بال زیادہ نمایاں ہوتے ہیں۔ گامتری کو اب اپنے نفس کی بد اطواریاں صاف نظر آ رہی تھیں۔ ابھی بھی غم و غصہ کے جنون میں اس کا جی چاہتا تھا کہ خود کشی کر لوں۔ لنگا میں ڈوب مروں۔ اب اسے خواب میں اکثر اپنے شوہر کے درشن ہوتے تھے۔ ان کی دل دوز باتیں سمجھ کر روتے پارتے ہو جاتیں۔ ان کی تیز نگاہیں دل کو چید ڈالتیں۔

اب اسے یاد آتا تھا کہ وہ الہ آباد آئی اور کئی روز تک جھوٹی کے ایک دھرم شالہ میں مقیم رہی۔ یہاں اسے کئی مہاتماؤں کے درشن ہوئے۔ لیکن ان کے اپدیشوں سے اس کی دلچسپی

نہ ہوتی تھی۔ وہ سب دنیا کے ہندے تھے۔ پہلے تو اس سے مخاطب تک نہ ہوئے مگر جیون
 ہی معلوم ہوا کہ ہائی گائری ہے تو سب گیلان اور حیرانگ کے رشتے بن گئے۔ گائری کو
 معلوم ہو گیا کہ ان کا تباہ (تک) محض ان کا نکالنا ہے۔ اور ان کا بھی صرف خوش
 اعتقاد بھگتوں کے لیے ایک بلایا جانا۔ وہ بالکل ہوتے کر چوتھے روز ہر دوایہ جا پہنچی۔ یہاں
 مذہب کی ظاہر و باہری تو بہت زیادہ نظر آئی مگر اصلیت بہت کم۔ حائری لوگ دور دور سے
 آئے ہوئے تھے مگر تیر تھ کر کے لے نہیں بلکہ سیر و تماشا کے لیے۔ انہوں نے گنگا
 کے کنارہ پر شوق اور سنگار کی بہار دیکھی۔ گائری بدلتی ہو کر تیسرے روز وہاں سے
 رشی کش چلی گئی۔ وہاں اس نے کئی سے اپنے کو ظاہر نہ کیا۔ روز پھر رات رہے اشقی
 اور گنگا اشان کر کے دو تین گھنٹے گیتا کا پات کیا کہتی۔ بقیہ وقت غریبی کیت کے مطالعہ میں
 صرف کرتی۔ شام کو سادھو مہاتموں کے ایدیش سن کرتی۔ اگرچہ وہاں دو لیک تباہ (تارک
 الہ دنیا) مہاتموں کے درشن ہوتے مگر کوئی ایسا معرفت شاس نہ ملا جو اس کے دل کو دنیا
 سے منحرف کر دے۔ اتنا ضبط اور اتنی نفس کشی کہ وہ دنیاوی فکرات سے پریشان
 رہتی۔ معلوم نہیں گھر پر کیا ہو رہا ہے نہ جانے خدا بہت چلا ہے یا گیلان۔ شکر نے پتہ
 کہ دیلہ فرخ و فروش بہار و بہان کی نہ جانے کیا حالت ہو گئی ہو کہ چاکر چاروں طرف
 لوٹ بھا رہے ہوں گے۔ میرے دوکان خانہ چل منوں گے دیہم گئی ہو گی۔ اب کی بخوبی
 میریت پنے ہوئی ہو گی تو چھتیں جا بجا پھٹ گئی ہوں گی۔ موٹریں اور گھیاں ہر روز مانگی جاتی
 ہوں گی۔ جو شخص بھی اگر وہ چار خورشام کی پاتھی کہتا ہو گا لالت جی ایسا کہ ہے دیتے
 نہیں گے۔ سمجھتے ہوں گے کہ اب تو میں مالک ہوں۔ ہاتھ پاگل جھل ہو رہا ہو گا۔ معلوم
 نہیں کہ کوئی چٹنوں اور جانوروں کی خرید و بیعت ہے یا نہیں۔ بے چارے بھوکوں میر گئے
 ہوں گے یا کوئی مانگ لے گیا ہو گا۔ ہندوؤں کی کھجیاں تو شردھا کو دیے آئی ہوں مگر
 گیلان شکر جیسے بدیت آدمی سے کوئی بات نہیں۔ اکثر وہی کتب کا مطالعہ کرتی یا
 رچ کر تے وقت یہ فکرات اسے آگھرتی تھیں۔ جس طرح ٹوٹے ہوئے برتن میں ایک
 طرف سے پانی بھرا تو دوسری طرف سے ٹک جاتا ہے۔ اسی طرح گائری ایک طرف تو
 تزکیہ نفس کی کوششوں میں سرگرم تھی لیکن دوسری طرف طرح طرح کی فکریں اسے لگی
 رہتی تھیں۔ وہ سکون نہ حاصل ہوتی تھی جو روحانی ترقی کا خاص ذریعہ ہے۔

تعجب تو یہ ہے کہ وہ ان مکروہات کا خیر مقدم کرتی تھی اور انھیں پیار سے اپنے دل میں جگہ دیتی تھی۔ وہ بنارس سے ارادہ کر کے چلی تھی کہ اب دنیا سے کوئی تعلق نہ رکھوں گی۔ مگر اب اسے معلوم ہوتا تھا کہ صفائی باطن کے لیے تارک الدنیا ہونے کی ضرورت نہ تھی۔ میں اپنے گھر پر رہ کر ریاست کا انتظام کرتے ہوئے کیا بے لوث نہیں رہ سکتی تھی۔ مگر اس خیال سے اس کی طبیعت جھنجھلا اٹھتی تھی۔ وہ اپنے کو سمجھاتی کہ اب میرا ریاست سے کیا علاقہ ہے۔ بہت حظ اٹھا چکی۔ اب مجھے نجات ہی کے راستہ پر چلنا چاہیے۔ یہ جنم تو بگوا ہی گیا۔ اب دوسرا جنم بھی کیوں بگاڑوں؟

اسی کشکش میں پڑ کر گائتری بدری ناتھ کی جاترا کے لیے تیار نہ ہو سکی۔ رشی کیش میں پڑے پڑے تین مہینے گزر گئے اور جاڑا سر پر آپہنچا۔ جاترا ناممکن ہو گئی۔ دسمبر کا مہینہ تھا۔ پہاڑوں پر برف گرنے لگی تھی۔ صبح کی سنہری کرنوں میں برف نے ڈھکے ہوئے کوہستانی سلسلہ کی خوب صورتی ناقابل بیان تھی۔ ایک روز گائتری نے سنا کہ چترکوٹ میں کہیں سے ایسے مہاتما آئے ہیں جن کے صرف درشن ہی سے دل کو سکون مل جاتا ہے۔ وہ اپدیش بہت کم کرتے ہیں مگر ان کا ایک نظر دیکھ لینا بھی اپدیشوں سے کہیں زیادہ موثر اور فیض رساں ہوتا ہے۔ ان کے چہرہ پر وہ جلال ہے کہ گویا کھرا کندن ہو۔ وہ صرف دودھ پیتے ہیں اور وہ بھی ایک چھٹانک سے زیادہ نہیں۔ مگر ان کا جسم ایسا سڈول اور مضبوط ہے کہ بلند سے بلند پہاڑوں پر بھی بلا ٹکان چڑھتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ نہ ان کا دم پھولتا ہے۔ نہ پیر کانپتے ہیں اور نہ انھیں پسینہ آتا ہے۔ ان کی یہ حالت دیکھ کر بڑے بڑے یوگی بھی دنگ رہ جاتے ہیں۔ پوئی ندی کے ٹھہرے ہوئے پانی میں پھر رات ہی سے کھڑے ہو کر دو تین گھنٹے ریاضت کیا کرتے ہیں۔ ان کی نگاہوں میں کچھ ایسی کشش ہے کہ وحش و طیور بھی ان کے اشاروں کی تعمیل کرتے ہیں۔ گائتری نے ان کے کمال کا یہ تذکرہ سنا تو ان کا درشن کرنے کے لیے بے قرار ہو گئی۔ اس نے دوسرے ہی روز چترکوٹ کی راہ لی۔ چوتھے روز وہ پوئی کے کنارے ایک دھرم شالا میں بیٹھی ہوئی تھی۔

یہاں ہر شخص کی زبان پر انھیں سوامی جی کے چرچے تھے۔ ارباب شوق دور دور سے آئے ہوئے تھے۔ کوئی کہتا تھا کہ یہ روشن ضمیر ہے۔ کوئی انھیں غیب دان بتلاتا تھا۔

گائری ان کے کمال کی داستانیں سن سن کر ایسی دیوانی ہوئی کہ اسی وقت جا کر ان کے قدموں پر سر رکھ دوں۔ لیکن رات ہو جانے کے سبب مجبور تھی۔ وہ ساری رات کروٹیں بدلتی رہی اور سوچتی رہی کہ میں منہ اندھیرے ہی جا کر مہاتما جی کے پیروں پر گر پڑوں گی اور کہوں گی کہ مہاراج میں ابھاگتی ہوں۔ آپ روشن ضمیر ہیں۔ میرا حال آپ سے چھپا ہوا نہیں ہے۔ میں اتھاہ جل میں ڈوبی جاتی ہوں۔ اب آپ ہی مجھے ابھار سکتے ہیں۔ مجھے ایسا اپڈیش دیجیے اور میری کمزور روح کو اتنی طاقت عطا کیجیے کہ وہ علاقے کی بندشوں سے آزاد ہو جائے۔ میرے دل پر اندھیرا چھایا ہوا ہے۔ اسے آپ اپنی تحلیلوں کے انوار سے روشن کر دیجیے۔ ان خیالات سے اس پر ایسی رقت طاری ہوئی کہ وہ گھنٹوں تک پڑی روتی رہی۔ اس کے خیال میں وہ تازگی پیدا ہو گئی کہ سوامی جی کے تشفی آمیز الفاظ بھی اس کے کانوں میں گونجنے لگے۔ جیوں ہی میں ان کے پیروں پر گروں گی وہ پریم سے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر کہیں گے۔ ”بیٹی۔ تجھ پر بڑی مصیبت پڑی ہے۔ ایٹور تیرا کلیان کریں گے۔“ جاڑے کی لمبی رات کسی طرح ختم ہی نہ ہوتی تھی۔ وہ بار بار اٹھ کر دیکھتی کہ تزکا تو نہیں ہو گیا ہے۔ مگر آسمان پر جھلکاتے ہوئے تاروں کو دیکھ کر ہر بار مایوس ہو جاتی تھی۔ پانچویں بار جب وہ اٹھی تو پو پھٹ رہی تھی۔ ستارے کسی غمخیز شیریں کی آخری صداؤں کی طرح غائب ہوتے جاتے تھے۔ آسمان ایک عارفِ خرقہ پوش کی طرح تھا جس کا چہرہ کیفِ باطن کے سرور سے بھاش نظر آرہا ہو۔ اور زمین ایک راہِ حقیقت تھی۔ شبنم کی نیلی چادر میں چھپی ہوئی۔ گائری نے فوراً پوئی میں غسل کیا اور سوامی جی کی زیارت کے لیے چل پڑی۔

سوامی جی کی کئی ایک بلند پہاڑی پر تھی۔ وہاں وہ ایک درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے تھے۔ وہیں چٹانوں کے فرش پر بھگت لوگ آکر بیٹھے جاتے تھے۔ چڑھائی دشوار تھی مگر شوقِ ارادت لوگوں کو اوپر لیے جاتا تھا۔ ناتوانی اور خشکی نے بھی جذبہ عقیدت کے سامنے سر جھکا دیا تھا۔ نیچے سے اوپر تک آدمیوں کا تانتا لگا ہوا تھا۔ گائری نے پہاڑی پر چڑھنا شروع کیا۔ تھوڑی دور چڑھ کر اس کا دم پھول گیا۔ پیر من من بھر کے ہو گئے۔ اٹھائے نہ اٹھتے تھے۔ لیکن وہ دم لے لے کر ہاتھوں اور گھٹنوں کے بل چٹانوں پر چڑھتی ہوئی اوپر جا پہنچی۔ اس کا سارا جسم پینہ سے تر تھا اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا۔ لیکن

اوپر پہنچتے ہی اس کا سول ایسا خوش ہوا جیسے کسی نیلے سے کو پانی مل جائے۔ گائتری کے شینہ میں دھڑکن سی ہوتے گئی۔ ندامت اور پشیمانی کا ایسا روح فرسا احساس اُسے کبھی نہ ہوا تھا۔ اس مہانتا کو کون سا منہ دکھائے؟ اُسے سوای جی کی طرف تارکے کی جزاک نہ رہوئی جیسے کوئی شخص صراف کے ہاتھوں میں تھوٹا جک دیتیے ہوئے ڈوٹے یا وہ اسی جیس جس میں تھی کہ دفعہ اس کے کانوں میں آواز آئی۔ گائتری میں بہت دیر سے تیرا منتظر ہوں۔ یہ راتے نکلا اُمید کی آواز تھی۔ درد اور محبت میں ڈوبی ہوئی۔ گائتری سے چونک کر سامنے دیکھا۔ سوای جی اس کی طرف اچلے آ رہے تھے۔ ان کے پر خلل چہرہ پر رقت نمایاں تھی اور آنکھوں میں محبت کے آئینے بھرتے ہوئے تھے۔ گائتری کی آنکھیں جھجک گئیں۔ اُسے ایسا مفلوم ہوا گویا میں تیز لہروں میں بہی جا رہی ہوں۔ ہائے میں اس بڑے مہانتا کی لڑکی! پشیمانی نے کہا۔ آہ گہکارا جیائے کہا۔ آہ عفت سوز ہاویسی بولی۔ آہ بد نصیب! رنج سے کہا۔ تجھ پر لعنت! تو اس قاتل نہیں کہ دنیا کو اپنا منہ دکھائے۔ گراؤت میں اب کیا کسر باقی ہے جس کے لیے جیسے کی خواہش ہے؟ تیری قسمت میں گتیاں اور بیراگ نہیں دکھائے۔ ان خیالات نے گائتری کو اتنا جے چھین کر دیا کہ توبہ اور اصلاح اور ایمان کی ساری خواہشیں مفقود ہو گئیں۔ ان سے دیوانہ وار بیچنے کی طرف دیکھا اور جیسے کوئی چوٹ لگائی ہوئی چیز یا اپنے دونوں بازوؤں کو پھیلائے ہوئے درخت سے گرتے ہے اسی طرح وہ اپنے دونوں بازوؤں کو پھیلائے ہوئے پہاڑ سے گڑوڑی۔ بیچے ایک گہرا آئند تھا۔ اس نے اس کی ہڈیوں کو دنیا کی بیدردانہ لگا ہوں اُسے پچانے سے نالائے اپنے سینہ کی گہری تازیکی میں چھپا لیا۔

(۵۷)

نہ نہ چڑھا شکر سے عاقبت اندیشی کا سبق نہ پڑھا تھا۔ کل کی فکر انھیں کبھی نہ ستا تھی۔ ان کی ساری زندگی میں وسعت اور خاندانی وضع داری کے بابے نہیں بسر ہوئی تھی۔ کھانا کھانا اور نام کے لیے مڑ جانا یہی ان کی زندگی کا جیوار تھا۔ انھوں نے ہمیشہ اسی پختہ کی پرستش کی تھی۔ اور اپنی سموروشی جائداد کا بیشتر حصہ برہاد کر چکے پر بھی وہ اپنے عملی اصولوں میں کسی اصلاح کی ضرورت محسوس نہ تھی۔ تو اب کسی نئے راستے پر چلنا ان کے لیے غیر ممکن تھا۔ وہ ایک تراز اور فراخ دہشت آدمی تھے۔ دولت ان کے نظروں میں محض وضع داری کے لیے ایک آلہ تھی۔ ان کے قوت کی افزائی بھی ممکن ہے۔ یہ

بات ان کے خیال میں تھی۔ شکر کو دلجو ہو۔ چچ دیکھتے تھے۔ شاید اس لیے کہ ان کے ازالہ کے لیے زیادہ سے زیادہ اپنے مہاجن کے دروازہ الگ جانا پڑا تھا۔ لاش کا جو روپہ اور وقت سمہانوں کی تواضع و کرم میں صرف ہوتا تھا اسے وہ بے غنیمت خیال کرتے تھے۔ داد و دہش کے مواقع پر ان کی نظر بہت آسٹھان پڑ جاتی تھی۔ اس ضرورت کی حالت میں انھیں یہ خیال نہ رہتا تھا کہ پھر کیا ہوگا اور کام کیسے چلیں گے۔ یہ بڑی بڑی کام تھا کہ اس چیز تھی۔ ہوئی عری کو تھامیں۔ وہ روپے کو ان کی نگاہوں سے مٹا دینا چاہتی تھیں جیسے چراغ کو بجوانے سے بجائے نہیں زیادہ اپنے دھڑک دھڑکی تھیں کہ اب یہاں کچھ نہیں ہے۔ لالہ پر ہوا شکر ان پر لڑکتے تھے۔ لکھتے تھے کہ ہم اس کی دل جو کچھ ہر تھیں۔ لالہ کی دانتوں کے غر اور اس سے غم نہ ہوئی تھی۔ اگر وہ ہمیشہ اس طریقہ پر چل سکتی تھیں تو اب تک جامعہ اپنی رہتی۔ اگر لالہ صاحب ایسے جو قول پڑا رکھتے۔ اسے کام لیتے۔ وہ ہتھکڑوں کی اہمیت سے ناواقف نہ تھے۔ بڑی بڑی ان کے غیظ و غضب کا سامنا کر سکتی تھیں۔ اگر ان کی شیریں کلامیوں کا مقابلہ نہ کر سکتی تھیں۔ لالہ کی باتوں سے وہ بے ہوش ہو جاتے۔ شکر کی ممانعت کے موقع پر لالہ اس پر ہاتھ کرتے۔ جو روپے قرض لینے تھے اس کا پیشتر حصہ ان کے پاس آ کر رہا تھا۔ یہ روپے انھوں نے نہ جانا جن کو دیا وہ اس لیے تھے۔ شاید قرض لینے کے روپوں کو ذوق اپنی کمائی سمجھتے تھے۔ نگاہ ڈر کا لالہ اور سزا دینا انھیں معلوم ہی نہ تھا۔ لہذا وہ اس کے بعد اسے روپے کی لکھت لکھتے تھے۔ گویا ان کی غنیمت کا ہتارہ نہ جانتے تھے۔ لالہ انھیں انھیں تو ان کے دروازوں سے باہر نہ جاتے تھے۔ لالہ انھیں اس کی دعوتیں ہونے لگیں۔ لالہ ان کی کوٹھانوں کا لینے میں کمال حاصل تھا۔ اس فن کے پیشرو انھوں نے ایک کتاب لکھی تھی جس میں انواع و اقسام کے سنگیہ و نفیس کھانوں کے بیان ملے۔ ان ترکیبیں تو جہتیں انھوں نے انھوں نے حلائیوں اور باورچیوں کی تازہ برواریاں کر کے یہ ستر کسین لکھی تھیں۔ وہ ہتھکڑیوں کی ایسی لذیذ کھانا پکا لکھتے تھے۔ جس پر بادام کا دھوا ہوا سرسبز کڑوے مروجوں کا ایسا طوطا بن لکھتے تھے۔ لالہ اس چل سوتھیں۔ کھانے کا اگام رہیوں اور ان کی گھنٹوں کا کھانا بنا کر انھوں نے اپنا یاد اپنے اپنے دور میں دو تھیں۔ کوٹھانوں میں ڈال دیا تھا۔ ان کا اسوے کا مریجہ رگور کا مریجہ سے ملتی زیادہ لذیذ ہوتا تھا۔ اگرچہ ان چیزوں کے ہتارہ نہ جانتے تھے۔ لالہ انھیں ہر وقت ہوتا تھا۔ اور ان کی بہت کھانا پکاتی تھی۔ اور انھیں ان کی رہتی

تھی مگر لالہ پر بھاشکر اس معاملہ میں پورے شاعر تھے۔ جن کے لیے دوستوں کی تحسین ہی بہترین صلہ تھی۔ اب کے کئی سال کے بعد انھوں نے اپنے بڑے بھائی کی برسی بڑے حوصلہ کے ساتھ کی۔ بھوج اور دعوتوں کا سلسلہ ہفتوں تک قائم رہا۔ شہر میں ایک سے ایک نامی رئیس تھے مگر ان سے کوئی بھی مقابلہ کرنے کی ہمت نہ کر سکتا تھا۔

بڑی بہو جانتی تھیں کہ جب تک گھر میں روپے رہیں گے ان کا ہاتھ ہرگز نہ رُکے گا۔ سال چھ مہینے میں ساری رقم خورد و خورد کر دیں گے۔ اس لیے جب گھر میں آگ ہی لگائی ہے تو کیوں نہ ہاتھ سینک لیں۔ موقع پاتے ہی انھوں نے اپنی دونوں لڑکیوں کی شادی کی بات چیت شروع کر دی۔ اگرچہ لڑکیاں ابھی شادی کے قائل نہ تھیں مگر مصلحت یہی تھی کہ چلنے ہاتھ اس فرض سے سبکدوشی حاصل کر لی جائے۔ جس دن جوالا سنگھ اہیل دائر کرنے کے لیے الہ آباد گئے اسی دن لالہ پر بھاشکر کے برچھا چڑھائی۔ دوسرے ہی روز سے وہ براتیوں کی تواضع و کریم کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔ ایسے نیک کاموں میں وہ کفایت کو محبوب ہی نہیں بلکہ قابل سرزنش سمجھتے تھے۔ ان کے ارادے تو بہت بڑھے ہوئے تھے مگر خیریت یہ تھی کہ آج کل پریم شکر عموماً روزانہ ان کی مدد کرنے کو آجاتے تھے۔ پر بھاشکر دل سے ان کی عزت کرتے تھے۔ اور پس ان کی صلاحیں بالکل بے سود نہ ہوتی تھیں۔ شادی کی تاریخیں آگہن میں پڑتی تھیں۔ یہ ڈیڑھ دو مہینے تیاریوں کے ہی نذر ہوئے۔ پریم شکر اکثر شام کو یہیں کھانا بھی کھاتے اور کچھ دیر گپ شپ کر کے حاجی پور لوٹ جاتے۔ تعجب تو یہ تھا کہ اب مسرگیاں شکر بھی چچا صاحب کے ملتفت معلوم ہوتے تھے۔ انھوں نے گورکھپور سے کئی بار چاول اور شکر اور کھجور کے کنسترو روانہ کیے تھے۔ شادی کے ایک روز پیشتر وہ خود نہایت کروفر کے ساتھ تشریف لائے۔ کئی مسلح سپاہی ہمراہ تھے۔ فرش قالین دریاں تو اتنی لائے تھے کہ کئی باراتوں کی زینت ہو جاتی۔ دونوں ڈلہوں کو ایک ایک سونے کی گھڑی اور ایک ایک موہن مالا دی۔ براتیوں کو کھاتے وقت ایک ایک اشرافی دی۔ دونوں بھتیجیوں کے لیے طلائی ہار بتوا لائے تھے اور دونوں سدھیوں کو ایک ایک سچی ہوئی پاکی بھینٹ کی۔ رات کے نوکروں۔ کہاروں اور نانہیوں کو پانچ پانچ روپے رختانہ میں دیے۔ ان کی اس غیر معمولی فیاضی پر سارا گھر تعجب کرتا تھا اور پر بھاشکر تو ان کے ایسے معتقد ہو گئے گویا وہ کوئی دیوتا تھے۔ سارے شہر میں واہ واہ ہونے

گئی۔ لوگ کہتے تھے۔ کہ مرا ہاتھی تو بھی نو لاکھ کا۔ میڈ گئے۔ پھر بھی حوصلہ اور شان وہی ہے۔ یہ خاندانی ریسوں کا ہی گروہ ہے۔ دوسرے کیا کھا کر ان کی برابری کریں گے؟ گھر میں لاکھوں بھرے ہوں کون دیکھتا ہے۔ یہی حوصلہ امارت کی پہچان ہے۔ لیکن یہ کسے معلوم تھا کہ لالہ صاحب نے کس قیمت پر یہ ناموری خریدی ہے؟

شادی کے بعد چند روز تک تو بچی ہوئی چیزوں سے لالہ پر بھاشکر کی زبان کو ڈالتے ملتا رہا لیکن رفتہ رفتہ یہ دروازہ بھی مسدود ہوا۔ اور پھر روکھا سوکھا کھانا ملنے لگا۔ اس بارش کے بعد اب یہ خشک سالی بہت کھلتی تھی۔ لذیذ کھانوں کے بغیر ان کی آسودگی نہ ہوتی تھی۔ سادہ کھانا ان کے حلق کے نیچے اترتا ہی نہ تھا۔ اکثر چوکے پر سے منہ جھنپٹا کر کے اٹھ آتے تھے مگر تمام دن جی لپٹایا کرتا۔ اپنی بیاض کھول کر اس کی ورق گردانی کرتے کہ کون سی چیز آسانی سے بن سکتی ہے مگر وہاں ایسی کوئی چیز نہ ملتی۔ بے چارے مایوس ہو کر کتاب بند کر دیتے اور دل کو بہلانے کے لیے برآمدے میں ٹہلنے لگتے۔ بار بار گھر میں جاتے۔ الماریوں اور طاقوں کی طرف حسرتاں نگاہوں سے دیکھتے کہ شاید کوئی چیز نکل آئے۔ ابھی تک تھوڑی سی نورتن چٹنی بچی ہوئی تھی۔ کچھ اور نہ ملتا تو سب کی نگاہ بچا کر اس میں سے ایک چچی نکال کر چاٹ جاتے۔ ستم یہ تھا کہ اس مصیبت میں کوئی ان کا رفیق یا ہمدرد نہ تھا۔ بڑی بہو سے اگر کبھی ڈرتے ڈرتے کسی چیز کی فرمائش کرتے تو یا تو وہ ٹال جاتیں یا جھنجھلا کر کہتیں۔ تمہاری زبان بھی بچوس کی طرح چٹوری ہے کہ جب دیکھو کھانے ہی کی فکر ہے۔ ساری جائداد زردہ اور پلاؤ کی نذر کر دی اور ابھی تک تسکین نہیں ہوئی۔ اب کیا رکھا ہے؟ بے چارے لالہ صاحب یہ لعن طعن سن کر خفیف ہو جاتے۔ عشاق کی معشوقوں کے چرچا سے تسکین ہوتی ہے مگر افسوس یہ تھا کہ یہاں کوئی اس کا چرچا کا سننے والا بھی نہ تھا۔

بالآخر یہاں تک نوبت پہنچی کہ وہ خواجہ والوں کو بلاتے اور ان سے لوزبات کے دانے لے کر مکان کے کسی گوشہ میں جا بیٹھتے اور چپ چاپ مزے لے لے کر کھاتے۔ پہلے ان چیزوں کی طرف وہ آنکھ اٹھا کر دیکھتے بھی نہ تھے۔ اب وہ شان بھی نہ تھی۔ ڈیڑھ دو ماہ تک ان کا یہی وطر رہا۔ لیکن کم بضاعت خواجے والے وعدوں پر کب تک صبر کرتے؟ ان کے تقاضے ہونے لگے۔ لالہ جی جو ان کی عجیب و غریب آوازوں پر کان

[illegible][illegible]

ناکردہ گناہ کسان قید خانہ میں پڑے غم رہے تھے۔ ایٹور بڑا دیالو (رحیم) ہے جسکی خوشی کسی
 قریب میں ایک دعوت ہونی چاہیے۔
 مایا جی ہاں۔ یہی تو ابھی میں بھی کہہ رہا تھا۔ میں تو آپے اسکول کے سب لڑکوں کو مدعو
 کرنا شروع کر چکا۔

پریم ہنکڑے پہلے بے چارے آؤ جا میں۔ ابھی تو ان سے جسے میں ریشموں کی دیر ہے۔ کوئی
 جسکی شبیل میں ہے کوئی کھسی ہیں۔ شج سے تو پولیس کی طرف ڈار کی کرنی چاہی تھی مگر
 ڈاکٹر عرفان کھلی نے اس کی ایک نہ چلے دی۔

پریم۔ ان بچوں کا یہی حال ہے۔ ان کا مقصد سرکار کا رعب جمانا ہوتا ہے۔ اسی مقدمہ
 میں تم نے اتنی دوا دوش نہ کی ہوئی تو ان غریبوں کی کون سیسٹا؟ ایسے کہتے بے گناہ
 شخص پولیس کی کرشمہ ساز یوں اور وکلاء کی نااہلیت کے باعث بے انصافی اور مظلم کے
 شکار ہو جاتے ہیں۔ میں تو جب وکیلوں کو سمجھ کر سنے ہوئے دیکھا ہوں تو ایسا معلوم
 ہوتا ہے گویا بھٹ لوگ کبت پڑھ رہے ہوں۔ انصاف پر کسی ترقی کی نگاہ نہیں
 ہوتی۔ دونوں زبان کی طاقت سے ایک دوسرے کو مغلوب کرنا چاہتے ہیں۔ جو زیادہ
 چرب زبان ہے اسی کی فتح ہوتی ہے۔ انسانوں کی زندگی اور موت کا انحصار انصاف کی
 طاقت پر نہیں بلکہ انصاف کو دھوکا دینے کی طاقت پر ہوتا ہے۔

پریم۔ جب تک مدعی اور مدعا علیہ اپنے اپنے وکیل عدالت میں لائیں گے اس وقت تک
 حالت میں اصلاح نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ وکیل کو اپنے موکل کا ترجمان ہوتا ہے۔ اسے جھوٹ
 سچ کی تحقیق سے مطلق سروکار نہیں۔ اس کا فرض صرف اپنے موکل کے دعوے کی
 حمایت اور تائید کرنا ہے۔ حقیقی انصاف کی نوع (نوع) تو جیسی ہو سکتی ہے جب وکلاء کو عدالت
 خود ہی مقرر کرتے اور عدالت پہلی سیاسی جذبات اور اسی قسم کے دیگر اثرات سے پاک
 ہو۔ میری رائے میں سرکار کو محکمہ پولیس میں نہایت اعلیٰ چال چلنی کے آدمیوں کو چن
 چن کر مقرر کرنا چاہیے۔ ابھی تک اس محکمہ میں ٹیک چلنی پر ذرا بھی دھیان نہیں دیا
 جاتا۔ وہی لوگ داخل کیے جاتے ہیں جو رعایا کو زیر کر سکیں اور ان پر رعب جماسکیں جسکی
 و انصاف کا لحاظ بالکل نہیں کیا جاتا۔
 پریم۔ ذرا تجویز تو سنو۔ دیکھوں کیا لکھا ہے۔

پریم۔ ہاں سنئے۔ میں ترجمہ کرتا جاتا ہوں۔ دیکھیے پولیس کی کیسی خبر لی ہے۔ یہ مقدمہ پولیس کے طرز عمل کی ایک روشن مثال ہے۔ کسی معاملہ کے تعلق سے سچ اور جھوٹ کی تحقیق کے لیے یہ ضروری ہے کہ شہادت پر بالکل غیر جانبدارانہ طریقہ پر غور کیا جائے اور اسی کی بناء پر کوئی رائے قائم کی جائے۔ لیکن اہل کاران پولیس کا وطیرہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ وہ پہلے ایک رائے قائم کر لیتے ہیں اور پھر اس کو ثابت کرنے کے لیے شہادت کی تلاش کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں وہ اسباب سے نتائج کی طرف نہیں بلکہ نتائج سے اسباب کی طرف چلتے ہیں اور بجائے اس کے کہ وہ اپنے مظنہ میں کوئی ترمیم روا رکھیں وہ شہادت ہی کو قطع و برید کر کے اُسے اپنے مظنہ کے قالب میں ڈھال لیتے ہیں۔ یہ غلط روش کیوں اختیار کی جاتی ہے اس کا اندازہ کرنا خواہ عموماً دشوار ہو مگر اس مقدمے میں دشوار نہیں۔ ایک مجمع جتنا بوجھ سنبھال سکتا ہے اتنا ایک شخص کے لیے ممکن نہیں۔

پریم شکر نے شکرانہ انداز سے کہا۔ یہ تو کھلا ہوا الزام ہے۔ پولیس سے جواب تو نہ طلب ہوگا؟

پریم۔ ان باتوں کو کون پوچھتا ہے۔ ان پر کچھ توجہ دی جاتی تو پولیس کب کی سدھر گئی ہوتی۔

اتنے میں جوالا سٹھ آتے ہوئے دکھائی دیے۔ پریم شکر نے کہا۔ چچا صاحب فرماتے ہیں کہ اس فتح کی خوشی میں ایک جلسہ کرنا چاہیے۔ جوالا۔ میری بھی یہی رائے ہے۔

(۵۸)

عہد طفلی کے بعد ایسا زمانہ آتا ہے جب ایک بے جا جنون سر پر سوار ہو جاتا ہے۔ اس میں شباب کا مستقل ارادہ نہیں ہوتا بلکہ ایک زبردست امید آفرینی جو مشکل کو آسان اور ناممکن کو بالکل ممکن سمجھتی ہے۔ طرح طرح کے دلکش خیالات دل کو متحرک کیا کرتے ہیں۔ آوارہ گردی پر طبیعت مائل رہتی ہے۔ کبھی جی میں آتا ہے کہ ریل گاڑی میں بیٹھ کر دیکھیں کہ کہاں تک جاتی ہے۔ جنازہ کو دیکھ کر مدفن تک جاتے ہیں کہ وہاں کیا ہوتا ہے۔ مداری کے شعبدے دیکھ کر جی چاہتا ہے کہ ہم بھی گلے میں جھولی ڈالے ہوئے

جگہ جگہ گھومتے اور ایسے ایسے ہی تماشے دکھاتے۔ اپنی قابلیت پر ایسا اعتماد ہوتا ہے کہ رکاوٹ کا تو خیال بھی نہیں آتا۔ ایسی سادگی جو اللہ دین کے چراغ کو ڈھونڈھ نکالنا چاہتی ہے۔ اس وقت اپنی قابلیت کے حدود کی انتہا نہیں ہوتی۔ علمی میدان میں ہم لوگ مانیہ تلک کو پیچھے ہٹا دیتے ہیں۔ میدان جنگ میں نپولین اعظم سے آگے بڑھ جاتے ہیں۔ کبھی دنیا پرست فقیر بنتے ہیں۔ کبھی ٹانا سے بھی زیادہ دولت مند بن جاتے ہیں۔ ہمیں اس زمانہ میں سادھوؤں اور فقیروں سے ایسی عقیدت ہوتی ہے جو ان کی خاک پا کو کیسا سمجھتی ہے۔ تیج شکر اور پدم شکر دونوں ہی ہر وہ گرد تھے۔ گھر پر کوئی ان کی نگرانی کرنے والا نہ تھا جو انھیں ترغیبات سے دور رکھتا۔ ان کے منچلے پن کو ان کے بڑے ہوئے خیالات کو حسن اخلاق کی طرف مائل کر سکتا۔ لالہ پرہاشکر انھیں مدرسہ میں داخل کرا کے ان کی مزید نگرانی غیر ضروری سمجھتے تھے۔ دونوں لڑکے گھر سے مدرسہ کو جاتے لیکن دریا کے کنارہ پر گھومنے، بیڑ سننے یا فوج کی قواعد دیکھنے کی خواہش انھیں درمیان ہی میں روک لیا کرتی۔ کتابوں سے دونوں کو نفرت تھی اور دونوں ایک ہی درجہ میں کئی کئی سال قبل ہو جانے کے سبب مایوس ہو گئے تھے۔ انھیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہمیں علم آہی نہیں سکتا۔ ایک بار لالہ جی کی الماری میں اندر جال کی ایک کتاب مل گئی تھی۔ دونوں نے اس کو بڑے شوق سے پڑھا اور اس کے منتروں کو جگانے کی کوشش کرنے لگے۔ دونوں اکثر دریا کی طرف چلے جاتے اور سادھوؤں سنتوں کی باتیں سنتے۔ عملِ تسخیر کی طرح طرح کی داستانیں سن کر ان کے دلوں میں بھی تسخیر کی زبردست خواہش پیدا ہوتی۔ اس خیال سے انھیں ایک فخر آمیز مسرت حاصل ہوتی تھی کہ ان عملیات کے توسل سے ہم سب کچھ کر سکتے ہیں۔ دھینے نکال سکتے ہیں۔ انھوں نے دو ایک ٹکڑوں کی مشق بھی کی تھی اور اگرچہ ابھی تک ان کی آزمائش کا موقع نہ ملا تھا مگر انھیں اپنی کامیابی پر اٹل بھروسا تھا۔

لیکن جب سے گاڑی نے مایا شکر کو گود لیا تھا رشک اور خود غرضی کی آگ سے دونوں جل رہے تھے۔ یہ جلن انھیں ایک لمحہ کے لیے بھی چین نہ لینے دیتی۔ جو لڑکا ابھی کل تک ان کے ساتھ کا کھلاڑی تھا اور دفعتاً اتنے اونچے مرتبہ پر پہنچ جائے۔ دونوں یہی سوچا کرتے کہ کوئی ایسا عمل کرنا چاہیے کہ جس کے سامنے دولت و ثروت کی کوئی ہستی ہی نہ رہے۔ جس کے اثر سے وہ مایا شکر کو نیچا دکھا سکیں۔ آخر بہت غور و خوض کے

بعد انھوں نے پھر منتر کے چگانے کا فیصلہ کر لیا۔ ایک منتر کی کتاب کھوج نکالی جن میں اس عمل کی ترکیبیں مفصل لکھی ہوئی تھیں۔ دونوں نے کئی روز تک اس منتر کو یاد کیا۔ اس کے حفظ ہو جانے پر یہ علاج ہونے لگی۔ کہ اس منتر کا چگانا کپ سے شروع کیا جاوے۔ تیج شکر نے کہا چلو۔ آج ہی سے شروع کر دیں۔

پدم۔ جب کہو تب۔ بس اسی گھاٹ کی طرف چلیں۔
تیج۔ بس چالیس روز تک ہم یہ منتر چکالیں۔ پھر تو ہم امر ہو جائیں گے۔ بندوق۔ تلواریں توپ کا ہم پر کچھ اثر ہی نہ ہوگا۔

پدم۔ یار بڑا مزا آئے گا۔ سینکڑوں برس تک زندہ رہیں گے۔
تیج۔ سینکڑوں! ابی ہزاروں کیوں نہیں کہتے؟ ہالیہ کے غاروں میں ایسے ایسے ساہو پڑے ہوئے ہیں۔ جن کی عمریں چار چار سو سال سے زیادہ کی ہیں۔ انھوں نے بھی یہی منتر چکایا ہوگا۔ اب موت کا ان پر کوئی قابو نہیں چلا۔

پدم۔ نایا بڑی سچی مادا کرتے ہیں۔ بچے ایک دن مر جائیں گے۔ سب کچھ دھرا رہ جائے گا۔ یہاں کیا غم ہے۔ توپ سے بھی نہ ڈریں گے۔

تیج۔ لیکن منتر چگانا آسان نہیں ہے۔ فدرے اور کانم تمام ہوں۔ ذرا بھی چونکے اور وہیں ڈھیر ہو گئے۔ تم نے تو کتاب میں پڑھا ہی ہے۔ کیسی کیسی ڈراؤنی صورتیں نظر آتی ہیں۔ دیو۔ جن۔ بھوتے وغیرہ برہمن تلواریں لیے ہوئے مارنے دوڑتے ہیں۔ اس وقت ذرا

بھی خوف نہ کرنا چاہیے۔
پدم۔ میں ذرا بھی نہ ڈروں گا۔ وہ کوئی تیج۔ تیج۔ بھوتے پلید تھوڑے ہی ہوں گے۔ دیوتا لوگ آزمائش کے لیے ڈراتے ہوں گے۔

تیج۔ ہاں اور کیا سب وہم ہے۔ اپنا کلیجہ مضبوط رکھنا۔
تیج۔ شکر نے غرور سے مسکرا کر کہا۔ میں نے ڈر کو بھون کر کھا لیا ہے۔ وہ میرے پاس نہیں پھٹ سکتا۔ میں تو تیج۔ تیج کے بھوتوں سے نہ ڈروں۔ خیال بھوتوں کی کون

چلائے۔
پدم۔ تو ہم لوگ امر ہو جائیں گے؟
تیج۔ ضرور اس میں بھی کچھ شک ہے؟

دونوں نے اس طرح مشورہ کر کے منتر جگان شروع کیا۔ جب گھبر کے سب لوگ سو جاتے تو دونوں چپکے سے نکل جاتے اور اسی گھاٹ پر لنگا بکے کنارے بیٹھ کر منتر کے چپ کر رہے۔ اس طرح اسی طرح دونوں ایک ایک منتر کے چپ کر رہے۔ وہ سب کیوں کر پوچھے اترتے اس کی تشریح کے لیے ایک دفتر درکار ہے۔ انھیں وہ سب خوفناک صورتیں نظر آئیں۔ وہ کبھی مہیبہ آوازیں سنائی دیں۔ جن کا اس کتاب میں ذکر تھا۔ کبھی معلوم ہوتا کہ آسمان پھاڑ رہا ہے۔ کبھی باگ کی لہر کی سا مے ہوتی ہوئی نظر آتی۔ کہیں کوئی بھاری دیو منہ سے شعلے اگتا ہوا انھیں نکل چاہنے کی دھڑکتی ہوئی خوف کی انتہا کا نام جرات ہے۔ دونوں لڑکے آنکھیں بند کیے بت کی طرح خاموش اور بے حزن و حرکت بیٹھے رہتے۔ جب کہنے کا تو صرف نام ہی نام تھا۔ ان کی بھاری توتیں ان توہمات کو دور دیکھنے میں مصروف ہو جاتی تھیں۔ یہ خیال بکس توڑا بھی چوڑے یا جھکے یا ڈانوا ڈیل ہوئے۔ تو فوراً زندگی کا اختتام ہو جائے گا۔ انھیں اپنی جگہ پر باندھے رہتا تھا۔ میرا بھائی قریب ہی بیٹھا ہوا ہے۔ یہ یقین ان کی تقویت کا ایک عامل بن گیا تھا۔ حالانکہ اس یقین سے تیج شکر کو اتنی ڈھارس نہ ہوتی تھی جتنی پدم شکر کو۔ اسے پدم پندہ وہ اعتقاد نہ تھا جو پدم کو اپنی پر تھا۔ اس لیے تیج شکر کے لیے یہ امتحان مقابلہ زیادہ سخت تھا۔ مگر تیرہ خدشہ کہہ میں ذرا بھی ہلا تو پدم کی جان پر پڑتا۔ چائے کی بابت بنے اعتقادی کی تھوڑی سی کسر پوری کر دیتا تھا۔ ان دونوں دونوں بہت کمزور ہو گئے تھے۔ چہرہ زرد رہا۔ آنکھیں انتشار آگئیں اور بہت جھنجک وہ دونوں دیکھ رہے تھے۔ کھل کر دیکھ رہے تھے۔ ان کی طبیعت اچانک ہو گئی تھی۔ ہر وقت دل ڈانوا ڈول بنا رہتا تھا۔ کہ انھیں کھانا بھی اچھا نہ معلوم ہوتا تھا۔ اب اس کی حالت یہ تھی کہ وہ دن بھر سو رہے۔ اس طرح اسی طرح دن گزر گئے۔ لار چالیسویں دن آج پہنچا۔ آج صبح ہی سے ان پر ایک اضطراب کی کیفیت طاری ہو گئی۔ توہمات نے زیادہ خوفناک صورت اختیار کی۔ راجدیں بھی قوی ہوئیں۔ دونوں امید و بیم کی حالت میں بیٹھے ہوئے۔ کبھی حیات بڑی کے خیال سے خوش ہوتے اور کبھی آج کی سخت ترین آزمائش کے خوف سے کانپ اٹھتے۔ مگر امید خوف پر غالب تھی۔ سیدھے شہر میں ہل چل اچھے لگے۔ ہم لوگ جلتی ہوئی آگ میں کود پڑیں گے اور بے داغ نکل آئیں گے۔ یہ نچ تک نہ آئے گی۔ اس مندر پر پہنچے۔

بے خوف ہو کر نیچے کود پڑیں گے۔ ذرا بھی چوٹ نہ لگے گی۔ لوگ دیکھ کر دنگ ہو جائیں گے۔ دن بھر دونوں نے کچھ نہیں کھایا۔ کبھی نیچے آتے۔ کبھی اوپر جاتے۔ کبھی ہنستے۔ کبھی روتے۔ کبھی ناچتے۔ کوئی دوسرا شخص ان کی یہ حالت دیکھ کر سمجھتا کہ پاگل ہو گئے ہیں۔

جب اندھیرا ہوا تو تین شکر گھر میں سے ایک تلوار نکال لایا جو لالہ جی نے حال ہی میں جے پور سے منگوائی تھی۔ دونوں نے کمرہ کا دروازہ بند کر کے اسے مٹی تیل سے خوب صاف کیا۔ پھر اسے پتھر پر رگڑا۔ یہاں تک اس میں سے چنگاریاں نکلنے لگیں۔ پھر اسے بستر کے نیچے چھپا کر دونوں بازار کی سیر کو نکل گئے۔ وہاں سے واپس آئے تو نونچل گئے تھے۔ بڑی بہو کے اصرار سے دونوں نے چند لقمے کھائے اور بعدہ اپنے کمرے میں آکر لوگوں کے سو جانے کا انتظار کرنے لگے۔ جیوں جیوں وقت قریب آیا تھا ان کی شعاع امید خوف کی تاریکی میں غائب ہوتی جاتی تھی۔ اس وقت ان کی حالت اس مجرم کی سی تھی جس کی پھانسی کا وقت ہر لمحہ قریب تر آتا جا رہا ہو۔ طرح طرح سے دوسرے ادھام پیدا ہو رہے تھے۔ مگر اس طوفان میں بھی ایک کشتی کا صاف نشان دور سے نظر آ رہا تھا۔ جس سے ان کی ہمت بندھ جاتی تھی۔

مقررہ وقت آپہنچا تو دونوں گھر سے نکلے۔ ماگھ کا مہینہ تھا۔ بریلی ہوا ہڈیوں تک چھبی جا رہی تھی۔ ہاتھ پیر اکڑتے جاتے تھے۔ تین شکر نے تلوار کو اپنی چادر کے نیچے چھپا لیا اور دونوں چلے۔ جیسے کوئی بدذہن لڑکا امتحان کے کمرہ کی طرف چلے۔ قدم قدم پر وہ گھبرا کر ٹھٹھک جاتے۔ پھر دل مضبوط کر کے آگے بڑھتے۔ یہاں تک کہ کئی بار انھوں نے لوٹنے کا ارادہ کیا لیکن انتالیس دنوں کی سخت ریاضت کے بعد ثمرۂ ریاضت کے ملنے کے دن ہمت ہار جانا ایک ناقابلِ غور کمزوری اور بزدلی تھی۔ اب تو چاہے جو ہو یہ آخری امتحان ضروری تھا۔ اس طرح ڈرتے بچکتے دونوں گھاٹ پر پہنچ گئے۔ راستہ میں کسی کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔

امادس کی رات تھی۔ آنکھوں کا ہونا نہ ہونا برابر تھا۔ ستارے بھی بادلوں میں منہ چھپائے ہوئے تھے۔ تاریکی نے پانی اور ریت۔ زمین و آسمان کو یکساں کر دیا تھا۔ صرف بہاؤ کی ہلکی آواز سے دریا کا پتہ چلتا تھا۔ ایسا سناٹا چھایا ہوا تھا کہ دریا کی آواز بھی اس میں ڈوب جاتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دنیا ابھی تک کسمِ عدم میں روپوش ہے۔

حیات جاوید آفرینیوں سے قدم قدم پر چوسکتے۔ دریا کے کنارے پہنچے اور برہنہ ہو کر پانی میں اترے۔ پانی برف ہو رہا تھا۔ ان کے سارے اعضاء شل ہو گئے۔ نہاکر دونوں ریت پر بیٹھے اور منتر کو چپے لگے۔ لیکن تعجب تو یہ تھا کہ آج انھیں کوئی ایسا منظر نہ دکھائی دیا جسے وہ دیکھ نہ چکے ہوں اور نہ کوئی ایسی آواز سنائی دی۔ جسے وہ سن نہ چکے ہوں۔ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہوئی۔ سردی نے توہمات کو بھی دبا دیا تھا۔ خوفناک خیالات میں بھی وہ تازگی باقی نہ رہی۔ دونوں ڈر رہے تھے کہ آج نہ جانے کیسی کیسی مہیب صورتیں دکھائی دیں گی۔ شیطان نہ جانے کن کن طریقوں سے چوٹ کریں گے۔ نہ جانے جان بچے گی یا نہیں۔ لیکن آج اور دنوں سے بھی زیادہ سستے چھوٹ گئے۔

جب ورد ختم ہو گیا اور دونوں چلتے کشوں نے آنکھیں کھولیں۔ تو آسمان پر صبح کی سرخی نظر آئی۔ زمین آہستہ آہستہ پردہ تاریکی سے نکلنے لگی۔ دریا کا دوسرا کنارہ اور اس پار والے درخت دکھائی دینے لگے۔ جیسے کسی بے ہوش مریض کے چہرہ پر ہوش کی علامتیں نمودار ہو رہی ہوں۔ دریا کا سیاہ پانی تیزی سے بہہ رہا تھا گویا تاریکی کو اپنے ساتھ بہائے لیے جاتا ہو۔ اس پار کے درخت اس طرح سر جھکائے کھڑے تھے گویا ماتمی جلوس کسی لاش کو دفن کر کے فریاد غم سے سر جھکائے چلا آتا ہو۔

دفعۃً جج شکر اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ جے بھیرو کی۔

پدم شکر نے کڑک کر کہا۔ جے بھیرو کی۔

دونوں کی آنکھوں میں ایک غیر قدرتی چمک تھی۔ دونوں کے چہروں پر ایک عجیب

جلال آشکارا تھا۔

جج۔ تلوار ہاتھ میں لو۔ میں سر جھکائے ہوئے ہوں۔

پدم۔ نہیں پہلے تم چلاؤ۔ میں سر جھکاتا ہوں۔

جج۔ کیا اب بھی ڈرتے ہو؟ ہم نے موت کو کچل دیا۔ کال کو جیت لیا۔ اب ہم امر ہیں

پدم۔ نہیں پہلے تمہیں شروع کرو۔ ایسا ہاتھ چلانا کہ ایک ہی وار میں گردن الگ جا

گرے۔ مگر یہ بتاؤ کہ درد تو نہ ہوگا؟

جج۔ کیسا درد؟ ایسا معلوم ہوگا کہ کسی نے پھول سے مارا ہو۔ اسی سے تو کہتا ہوں کہ پہلے

تم شروع کرو۔

پدم۔ نہیں۔ پہلے میں سر جھکاتا ہوں۔

تج شکر نے تلوار ہاتھ میں لی۔ اسے تو لا۔ دو تین بار سینترے بدلے اور پھر ”جے بھیرو“ کا نعرہ مار کر پدم شکر کی گردن پر تلوار چلائی۔ ہاتھ بھر پور پڑا۔ تلوار تیز تھی۔ سر دھڑ سے الگ جاگرا۔ خون کا فوارا چھوٹنے لگا۔ تج شکر کھڑا مسکرا رہا تھا گویا کوئی پھلجھڑی چھوٹ رہی ہو۔ اس کے چہرہ پر ایک زبردست سکون چھایا ہوا تھا۔ کوئی شکاری بھی طائر کو زمین پر تڑپتا دیکھ کر اتنا مطمئن نہ رہتا ہوگا۔ کوئی کہنہ مشق جلاد بھی جانور کی گردن پر تلوار چلا کر اتنا پرسکون نہ رہ سکتا ہوگا۔ وہ ایسے مضبوط یقین انداز سے کھڑا تھا جیسے کوئی کبوتر باز اپنے کبوتر کو اڑا کر اس کے لوٹ آنے کی راہ دیکھ رہا ہو۔

لاش کچھ دیر تک تڑپتی رہی اس کے بعد ساکت ہو گئی۔ خون کا فوارہ بند ہو گیا۔ صرف ایک ایک بوند ٹپک رہی تھی۔ جیسے بارش کے بند ہو جانے کے بعد اولتی ٹپکتی ہے۔ مگر دوبارہ زندہ ہونے کی کوئی علامت نہ نظر آئی۔ ایک منٹ اور گزرا۔ تج شکر کو اندیشہ ہوا مگر یقین نے اسے مٹا دیا۔ اس نے گنگا جل کو چلو میں بھر کر اس پر بھیرو کا منتر دم کیا اور پھر اسے لاش پر چھڑک دیا۔ مگر یہ اثر بھی بے اثر رہا۔ اس سربریدہ میں کوئی حرکت نہ ہوئی اس بے جان لاش میں زندگی کی کوئی علامت نہ نظر آئی۔ بھیرو منتر کی سیجائی بے اثر رہی۔

اب تج شکر کے یقین میں تزلزل واقع ہونے لگا۔ اس کتاب میں صاف لکھا تھا کہ سرگردن سے جدا ہوتے ہی اس سے فوراً پھر چمٹ جاتا ہے اور اگر اس عمل میں کچھ دیر ہو تو بھیرو منتر سے دم کیے ہوئے پانی کا ایک چلو کافی ہے۔ یہاں اتنی دیر ہو گئی اور ابھی تک کوئی اثر نہ ہوا۔ یہ بات کیا ہے؟ مگر یہ غیر ممکن ہے کہ منتر میں اثر نہ ہو۔ کتنے ہی لوگوں نے یہ عمل کامیابی کے ساتھ کیا ہے۔ نہیں گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ ابھی جان آئی جاتی ہے۔

اس نے تین چار منٹ تک اور انتظار کیا مگر لاش ایسی ہی ساکت پڑی ہوئی تھی۔ اس نے پھر گنگا جل چھڑکا۔ پھر منتر پڑھا مگر سب بے سود۔ اس نے چلا کر کہا۔ ہائے ایٹور۔ اب میں کیا کروں؟ شمع یقین بجھ گئی۔ اس نے مایوسانہ انداز سے دریا کی طرف دیکھا۔ لہریں ڈھاڑیں مار مار کر روتی ہوئی معلوم ہوئیں۔ اشجار غم سے سر دھنتے ہوئے نظر

آئے۔ اس کے منہ سے بے اختیار نالہ و فغاں کی آواز نکل پڑی۔ وہ چیخ مار کر رو پڑا۔ اب اسے معلوم ہوا کہ میں نے کیا غضب کیا۔ حیاتِ جاوید کی کوشش کتنی فضول اور باطل تھی۔ ہائے میں کتنا اندھا بیوقوف، کتنا بدمعاش ہوں۔ ہائے جان سے عزیز پدم۔ میں نے جھوٹے اعتقاد کی دُھن میں اپنے ہی ہاتھوں سے انھیں بے درد ہاتھوں سے تمھاری گردن پر تلوار چلائی۔ ہائے میں نے تمھاری جان لی۔ مجھ سا گنہگار اور بدنصیب کون ہوگا؟ اب کون سا منہ لے کر گھر جاؤں؟ اب کون سا منہ دنیا کو دکھاؤں؟ اب جینا بے کار ہے۔ تم مجھے جان سے بھی زیادہ عزیز تھے۔ اب تمھیں کیسے دیکھوں گا۔ تمھیں کیسے پاؤں گا۔

تج شکر کئی منٹ تک انھیں اندوہ ناک خیالات میں ڈوبا ہوا کھڑا روتا رہا۔ ابھی ایک لمحہ قبل اس کے دل میں کیا کیا ارادے تھے۔ کیسی کیسی تمنائیں تھیں۔ وہ سب ارادے خاک میں مل گئے۔ آہ۔ جس بدمعاش مکار نے یہ کتاب لکھی ہے۔ اسے پاتا تو اسی تلوار سے اس کی گردن کاٹ لیتا۔ اسی کی باتوں میں آکر میں نے اپنے کو تباہ کر دیا۔ ہائے ابھی تک لاش میں جان نہیں آئی۔ اسے اس کی طرف دیکھتے ہوئے خوف معلوم ہوتا تھا۔ مایوسی۔ رنج۔ خوفِ انجام۔ جذبہِ محبت۔ پشیمانی ان سبھوں نے اس کے دل کو پامال کر دیا۔

اس پر بھی ابھی تک اس کی امید بالکل منقطع نہ ہوئی تھی۔ اس نے ایک بار ڈرتے ڈرتے کن کنکھیوں سے لاش کو دیکھا مگر اب بھی اس میں زندگی کے کوئی آثار نہ نظر آئے۔ اب امیدوں کا بالکل خاتمہ ہو گیا۔ دامنِ صبر ہاتھ سے جاتا رہا۔

اس نے ایک بار مایوس ہو کر آسمان کی طرف دیکھا۔ بھائی کی لاش پر آخری نگاہ ڈالی۔ پھر سنبھل کر بیٹھ گیا اور وہی تلوار اپنی گردن پر پھیر لی۔ خون کا فوارہ نکلا۔ جسم تڑپنے لگا۔ پتلیاں پھیل گئیں۔ قربانی پوری ہو گئی۔ اعتقادِ باطل نے دو خوش نما پھولوں کو بے دردی سے مسل ڈالا۔

آفتاب اپنی خوفناک آنکھوں سے یہ دل دوز نظارہ دیکھ رہا تھا۔ اس کی زرد ماتمی شعاعیں ان دونوں منتر کے مارے ہوئے نصیبوں پر اس طرح پڑ رہی تھیں گویا کوئی شخص رنج و غم سے جیتاب ہو کر ان کے گلے لپٹ کر رو رہا ہو۔

اس سانچہ روح فرما نے لالہ پر بھاشکر کو بیہوش سا کر دیا۔ دو ہفتے گزر چکے تھے مگر ابھی تک وہ گھر سے باہر نہ نکلے تھے۔ دن کے دن چار پائی پر پڑے ہوئے چھت کی طرف دیکھا کرتے۔ راتیں کروٹیں بدلتے کٹ جاتیں۔ انھیں اب اپنا جینا دباں معلوم ہوتا تھا۔ آدمیوں کی صورت سے نفرت تھی۔ اگر کوئی تسکین دہی کے لیے جاتا بھی تو منہ پھیر لیتے۔ صرف پریم شکر ہی ایک ایسے شخص تھے جن کا آنا ناگوار نہ معلوم ہوتا تھا۔ اس لیے کہ وہ تشفی کا ایک لفظ بھی نہ نکالتے۔ سچی اور گہری ہمدردی خاموش ہوا کرتی ہے۔

ایک روز پریم شکر آکر بیٹھے تو لالہ جی کو کپڑے پہنتے ہوئے دیکھا۔ دروازہ پر یکہ بھی کھڑا تھا۔ جیسے کہیں جانے کی تیاری ہو۔ انھوں نے پوچھا کہیں جانے کا ارادہ ہے کیا؟ پریم شکر نے دیوار کی طرف منہ پھیر کر کہا۔ ہاں جاتا ہوں۔ اسی بے درد دیا شکر کے پاس۔ اسی کی منت ساجت کر کے گھر لاؤں گا۔ کوئی یہاں رہنے والا بھی تو چاہیے۔ مجھ سے گریہ کی بات نہیں سنبھالا جاتا۔ کمر ٹوٹ گئی۔ ناتواں ہو گیا۔ عہد تو یہ کیا تھا کہ اب جیتے جی اس کا منہ نہ دیکھوں گا۔ لیکن پریم شکر کو میرا عہد نباہنا منظور نہ تھا۔ اس کے پیروں پر گرنا پڑا۔ خاندان کا نام و نشان مٹا جاتا ہے۔ کوئی نام لیوا تو رہے۔ مرنے کے بعد چلو بھر پانی کے لیے تو نہ رونا پڑے۔ میرے بعد چراغ تو نہ گل ہو جائے۔ اب بجز دیا شکر کے دوسرا کون ہے؟ اسی کی خوشامد کروں گا کہ آکر گھر آباد کر۔ لڑکوں کے بغیر گھر بھوتوں کا ڈیرا ہو رہا ہے۔ دونوں لڑکیاں سرال ہی چلی گئیں۔ دونوں لڑکے بھیرو جی کے نذر ہوئے۔ اب کس کا منہ دیکھ کر دل کو ڈھارس دوں؟ اور میں تو چاہے سینہ پر سنگ صبر رکھ کر بیٹھ بھی رہتا مگر تمھاری چچی کو کیا کروں۔ آج دو ہفتے سے زیادہ ہوئے کہ انھوں نے دانہ کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ رات دن رویا کرتی ہیں۔ بیٹا۔ سچ پوچھو تو میں ہی دونوں لڑکوں کا قاتل ہوں۔ وہ جیسا چاہتے تھے رہتے تھے۔ جہاں جی چاہتا تھا جاتے تھے۔ میں نے کبھی انھیں نیک راستے پر لگانے کی کوشش نہ کی۔ اولاد کی پرورش و تربیت کس طریقہ پر کرنی چاہیے، اس کی فکر میں نے کبھی نہیں کی۔

پریم شکر نے ہمدردانہ انداز سے کہا۔ یکہ کا سفر ہے۔ آپ کو تکلیف ہوگی کیسے

تو میں چلا جاؤں۔ کل تک آجاؤں گا۔

پر بھا۔ وہ یوں نہ آئے گا۔ اسے کھینچ کر لانا ہوگا۔ وہ بے رحم نہیں ہے مگر صرف غیرت کی وجہ سے نہیں آتا۔ وہاں پڑا روتا ہوگا۔ بھائیوں کو بہت پیار کرتا تھا۔ پریم۔ میں انھیں جبراً کھینچ لاؤں گا۔

پر بھا شکر راضی ہو گئے۔ پریم شکر اسی وقت روانہ ہو گئے۔ تھانہ یہاں سے بارہ میل پر تھا۔ نو بجتے بجتے پہنچ گئے۔ صرف ایک منشی جی فرش پر بیٹھے ہوئے کچھ لکھ رہے تھے۔ پریم شکر نے ان سے کہا۔ آپ کو تکلیف تو ہوگی۔ مگر ذرا داروغہ جی سے اطلاع کر دیجیے کہ ایک شخص ان سے ملنے آیا ہے۔ منشی جی نے پریم شکر کو سر سے پیر تک دیکھا۔ پھر لپک کر اُٹھے۔ ان کے لیے ایک کرسی نکال کر رکھ دی اور پوچھا۔ جناب کا نام پریم شکر تو نہیں ہے؟

پریم۔ جی ہاں میرا ہی نام ہے۔

منشی۔ آپ خوب آئے۔ داروغہ جی ابھی آپ ہی کا ذکر کر رہے تھے۔ آپ کا ذکر اکثر کیا کرتے ہیں۔ چلیے میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔ کانسبل سب انھیں کے پاس ہیں۔ وہ کئی روز سے سخت علیل ہیں۔

پریم۔ علیل ہیں؟ کیا شکایت ہے؟

منشی۔ ظاہراً تو بخار ہے مگر باطن کا حال کوئی کیا جانے۔ حالت بہت ابتر ہو رہی ہے۔ جس روز سے دونوں چھوٹے بھائیوں کے ناوقت وفات کی خبر سُنی اسی روز سے بخار آ رہا ہے۔ اس روز سے وہ پھر تھانہ میں نہیں آئے۔ گھر سے باہر نکلنے کی بھی نوبت نہیں آئی۔ پہلے بھی تھانہ میں بہت کم آتے تھے۔ نشہ میں غرق پڑے رہتے تھے۔ زیادہ نہیں تو تین چار بوتل روزانہ ضرور پی جاتے ہوں گے مگر ان پندرہ دنوں میں شراب کا ایک گھونٹ بھی نہیں پیا۔ کھانے کی طرف تو دیکھتے ہی نہیں۔ یا تو بخار میں بیہوش پڑے رہتے ہیں یا طبیعت ذرا ہلکی ہوتی تو رویا کرتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مفلوج ہو گئے ہیں۔ کروٹ تک نہیں بدل سکتے۔ ڈاکٹروں کا تانتا لگا ہوا ہے مگر دوا سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ سنا آپ بھی کچھ طبابت کرتے ہیں۔ دیکھیے شاید آپ ہی کا دستِ شفا کارگر ہو جائے۔ بڑا بے مثل آدمی تھا۔ ہم لوگوں کو تو ایسا

صدمہ ہو رہا ہے گویا عزیز اٹھا جاتا ہو۔ پیسے کی محبت تو چھو بھی نہیں گئی تھی۔ ہزاروں روپے ماہوار لاتے تھے اور ساری کی ساری رقم تھانہ کے عملوں کو سونپ دیتے تھے۔ روزانہ شراب ملتی جائے۔ بس اس کے سوا اور کوئی بوس نہ تھی۔ کسی ماتحت سے غلطی ہو جائے مگر کبھی شکایت نہ کرتے بلکہ سارا الزام اپنے ہی سر لے لیتے تھے۔ کیا مجال کہ کوئی حاکم ان کے ماتحتوں کو میز صحن نگاہوں سے دیکھ سکے۔ وہ خود سینہ پر ہو جاتے تھے۔ ماتحتوں کے خوشی و غم میں اس طرح شریک ہوتے تھے گویا اپنا خاص عزیز ہو۔ کئی کانسٹیبلوں کی لڑکیوں کی شادیاں انھوں نے اپنے ہی صرفہ سے کرائیں۔ ان کے لڑکوں کی تعلیم کے لیے اپنے پاس سے فیس دیتے تھے۔ اپنی سخت گیریوں کے لیے سارے علاقہ میں بدنام تھے۔ سارا علاقہ ان کا دشمن تھا مگر تھانہ والے چین کرتے تھے۔ ہم غریبوں کا ایسا غریب پرور اور ہمدرد افسر نہیں ملے گا۔

منشی جی نے ایسے خلوص و عقیدت سے یہ باتیں کہیں کہ پریم شکر کی آنکھیں بھر آئیں۔ وہ دیا شکر کو حریص، مکار اور خود غرض سمجھتے تھے۔ جس کی سختیوں سے سارا علاقہ نالاں تھا۔ جو تنگ خاندان، تافل اور بد چلن تھا۔ جس نے اپنی عیش پسندیوں کی دھن میں ماں باپ۔ بھائی بہن یہاں تک کہ اپنی بیوی سے بھی منہ پھیر لیا تھا۔ ان کی نگاہوں میں وہ ایک بے شرم۔ بے درد اور ذلیل شخص تھا۔ منشی جی کی زبانی یہ تعریف سن کر انھیں اپنی تنگ دلی پر افسوس ہوا۔ وہ دل ہی دل میں اپنے اوپر نفرت کرنے لگے۔ ان کی روحانی تنبیہ پھر آئی۔ آہ مجھ میں کتنا غرور ہے۔ میں کتنی جلد بھول جاتا ہوں کہ یہ ساری کائنات نور ابدی سے منور ہو رہی ہے۔ اس کے ایک ایک ذرہ میں وہی روشنی ہے۔ یہاں کسی انسان کو حقیر و ذلیل سمجھنا ایک ناقابل عفو گناہ ہے۔ منشی جی سے پوچھا۔ ڈاکٹروں نے کچھ تشخیص کی؟ منشی نے کسی قدر بے رخی سے کہا۔ ڈاکٹروں کی کچھ نہ پوچھیے۔ کوئی کچھ بتاتا ہے کوئی کچھ۔ یا تو انھیں خود ہی علم نہیں یا وہ غور سے نہیں دیکھتے۔ انھیں تو اپنی فیس سے مطلب ہے۔ آئیے اندر چلے آئیے۔ یہی مکان ہے۔

پریم شکر اندر گئے تو کانسٹیبلوں کا مجمع لگا ہوا تھا۔ کوئی رد رہا تھا۔ کوئی اداس اور مغموم کھڑا تھا۔ کوئی پکھا جھلکا تھا۔ کمرہ میں سناٹا تھا۔ پریم شکر کو دیکھتے ہی سبھوں نے سلام کیا اور مغموم نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔ دیا شکر چارپائی پر پڑے ہوئے

تھے۔ چہرہ زرد اور بدن سوکھ کر کاٹا ہو گیا تھا۔ جیسے کسی ہرے بھرے کھیت کو ٹڈیاں کھا گئی ہوں۔ آنکھیں بند تھیں۔ پیشانی پر پینہ کے قطرے نمودار تھے۔ اور تنفس میں ایک خوفناک تیزی تھی۔ پریم شکر اس نظارہ کو دیکھ کر تڑپ گئے۔ چارپائی کے قریب جا کر دیا شکر کے ماتھے پر ہاتھ رکھا اور بولے۔ بھیا!

دیا شکر نے آنکھیں کھولیں اور پریم شکر کو غور سے دیکھا گویا کسی بھولی ہوئی شکل کو یاد کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ پھر نہایت سکون آمیز لہجے میں بولے۔ تم ہو پریم شکر۔ خوب آئے۔ تمہیں دیکھنے کی بڑی خواہش تھی۔ کئی بار تم سے ملنے کا ارادہ کیا مگر شرم سے ہمت نہ پڑی۔ لالہ جی تو نہیں آئے۔ ان سے بھی ایک بار ملاقات ہو جاتی تو خوب ہوتا۔ نہ جانے پھر درشن ہو یا نہ ہو۔

پریم۔ وہ آنے کو تیار تھے مگر میں نے ہی انہیں روک دیا۔ مجھے تمہاری حالت معلوم تھی۔ دیا۔ اچھا کیا۔ اتنی دور یکہ میں آنے میں انہیں تکلیف ہوئی۔ وہ میری صورت نہ دیکھیں یہی بہتر ہے۔ مجھے دیکھ کر انہیں کیا خوشی ہو سکتی ہے۔

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئے۔ ان میں زیادہ بولنے کی طاقت نہ تھی۔ ذرا دم لے کر پھر بولے۔ کیوں پریمو۔ دنیا میں مجھ سے زیادہ بد نصیب اور بھی کوئی ہوگا؟ یہ سب میرے ہی اعمال کا ثمرہ ہے۔ میں ہی خاندان کا دشمن ہوں۔ میں کیا جانتا تھا گناہگار کے گناہوں کی سزا اس قدر سخت ہوتی ہے۔ مجھے اگر کسی سے کچھ محبت تھی تو انہیں دونوں لڑکوں سے۔ میرے گناہوں نے بھیرو بن کر ان.....

ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ غشی سی طاری ہو گئی تھی۔ نصف گھنٹہ تک بیہوشی کی حالت میں پڑے رہے۔ تنفس کی تیزی دم بدم بڑھتی جاتی تھی۔ پریم شکر بچھتا رہے تھے کہ کاش مجھے ان کی حالت کا علم ہوتا تو ڈاکٹر پرینا تھ کو اپنے ساتھ ہی لیتا آتا۔ یہاں تار گھر تو ہے۔ کیوں جی۔ انہیں تار بھیج دوں؟ وہ اسے میرا کام سمجھ کر فیس نہ لیں گے۔ یہی مشکل ہے۔ خیر یہی سہی پر انہیں بلانا ضرور چاہیے۔

یہ سوچ کر انہوں نے تار لکھنا شروع کیا کہ دفعتاً ڈاکٹر پرینا تھ کمرہ میں داخل ہوئے۔ پریم شکر نے متحیر ہو کر ایک بار ان کی طرف دیکھا اور پھر ان کے گلے سے لپٹ گئے۔ روتے ہوئے بولے۔ آئیے بھائی صاحب۔ اب مجھے پورا یقین ہو گیا کہ ایٹور

بیکسوں کی دعائیں قبول کرتا ہے۔ آپ کے پاس یہ تار بھیج رہا تھا۔ ان کی جان بچائیے۔
 پرانا تھ نے تسکین دیتے ہوئے کہا۔ آپ گھبراہٹیں نہیں۔ میں ابھی دیکھتا ہوں کیا
 کروں۔ مجھے پہلے کسی نے خبر نہیں دی۔ اس علاقہ میں بخار کا زور ہے۔ میں کئی گاؤں میں
 چکر لگاتا ہوا تھا۔ ان کے سامنے سے گزار تو فٹنی جی نے مجھے یہ حال بتلایا۔

یہ کہہ کر ڈاکٹر صاحب نے اپنے ہینڈ بیگ سے ایک آلہ نکال کر دیا شکر کے سینہ
 میں لگایا اور خوب غور سے دیکھنے کے بعد بولے۔ پھیپھڑوں پر بلغم آگیا ہے مگر کوئی اندیشہ
 کی بات نہیں ہے۔ میں دوا دیتا ہوں۔ ایسٹور نے چاہا تو شام تک ضرور افادہ ہو جائے گا۔
 ڈاکٹر صاحب نے دوا پلائی اور وہیں کرسی پر بیٹھ گئے۔ پریم شکر نے کہا۔ میں شام
 تک آپ کو نہ چھوڑوں گا۔

پرانا تھ نے مسکرا کر کہا۔ آپ مجھے بھگائیں بھی تو میں نہ جاؤں گا۔ یہ میرے
 پرانے دوست ہیں۔ ان کی بدولت میں نے ہزاروں روپے کمائے ہیں۔
 ایک بوڑھے کانسٹبل نے کہا۔ بھور۔ ان کا اچھا کردیو تو اور تو نہیں مدد ہم سب جنے
 آنا ایک ایک طلب آپ کو نجر کریں۔

پرانا تھ ہنس کر بولے۔ تم لوگوں کو اتنے سستے نہ چھوڑوں گا۔ تمہیں وعدہ کرنا
 پڑے گا کہ اب ہم کسی غریب کو نہ ستائیں گے۔ کسی سے زبردستی بیچارہ نہ لیں گے اور
 جس کا سودا لیں گے اسے واجبی قیمت دیں گے۔
 کانسٹبل۔ بھلا سرکار۔ ہمارا بجر بر کیسے ہوگا؟ ہمارے تو بال بچے ہیں۔ دس پندرہ روپیہ میں
 کیا ہوتا ہے؟

پرانا تھ۔ تو اپنے حاکموں سے ترقی کرنے کے لیے کیوں نہیں کہتے؟ سب لوگ مل کر جاؤ اور
 عرض معروض کرو۔ تم لوگ رعایا کی حفاظت کرنے کے لیے نوکر ہو۔ انہیں ستانے
 کے لیے نہیں۔ فرصت کے وقت کوئی دوسرا کام بھی کیا کرو جس سے آمدنی میں
 اضافہ ہو۔ دو تین گھنٹے روزانہ کام کر کے دس بارہ روپے ماہوار کما سکتے ہو۔

کانسٹبل۔ بھلا ایسا کون کام ہے۔ سرکار؟
 پرانا تھ۔ کام بہت ہے ہاں شرم چھوڑنی پڑے گی۔ اس خیال کو دل سے نکال دینا پڑے گا کہ
 ہم کانسٹبل ہیں تو اپنے ہاتھوں سے محنت کیسے کریں۔ سچی محنت کی کائی میں ظلم اور

بے انصافی کی کمائی سے کہیں زیادہ برکت ہوتی ہے۔

منشی جی بولے۔ حضور اس بارے میں قواعد بڑے سخت ہیں۔ پولیس کا ملازم کوئی دوسرا کام نہیں کر سکتا۔ اگر ہم لوگ کوئی دوسرا کام کرنے لگیں تو برخواست کر دیے جائیں۔

پریا۔ یہ آپ کی غلطی ہے۔ آپ کو فرصت کے وقت کپڑا بننے یا سوت کاتنے یا کپڑے سینے سے روک نہیں سکتا۔ ہاں سرکاری کام میں ہرج نہ ہونا چاہیے۔ آپ لوگوں کو حکام سے عرض معروض کرنا چاہیے۔

منشی۔ حضور۔ کوئی سننے والا بھی تو ہو۔ ہمارا رعایا کا لونٹا حکام کی نگاہوں میں اتنا بڑا جرم نہیں ہے۔ جتنا کچھ عرض معروض کرنا۔ فوراً سازش اور گروہ بندی کا الزام عائد ہو جائے۔

پریا۔ اس سے تو یہ کہیں بہتر ہوتا کہ آپ لوگ کوئی ہنر سیکھ کر آزادی سے روزی کما تے۔ معمولی کاریگر بھی آپ لوگوں سے زیادہ کما لیتے ہیں۔

منشی۔ حضور یہ تقدیر کا معاملہ ہے۔ جس کے مقدر میں غلامی لکھی ہے وہ آزاد کیوں کر ہو سکتا ہے؟

دوپہر ہو گئی تھی۔ پریانا تھ نے دوا کی دوسری خوراک دی۔ اتنے ہی میں مہراج نے آکر کہا۔ سرکار۔ رسوائی تیار ہے۔ بھوجن کر لیجیے۔ پریم شکر وہاں سے اٹھنا نہ چاہتے تھے لیکن پریانا تھ نے انھیں اطمینان دلا کر کہا۔ خواہ ابھی ظاہر نہ ہو مگر پہلی خوراک کا کچھ نہ کچھ اثر ہوا ہے۔ آپ دیکھ لیجیے گا۔ شام تک یہ ہوش دھواں کی باتیں کرنے لگیں گے۔

دونوں صاحبان کھانا کھانے گئے۔ مہراج نے خوب مسالدار کھانا تیار کیا تھا۔ دیا شکر چٹپٹی چیزیں کھانے کے عادی تھے۔ سبھی چیزیں اتنی کڑوی تھیں کہ پریم شکر دو چار لقمے سے زیادہ نہ کھا سکے۔ آنکھ اور ناک سے پانی بہنے لگا۔ پریانا تھ نے ہنس کر کہا۔ آپ کی تو خاصی دعوت ہو گئی۔ مہراج نے تو مدراسیوں کو بھی مات کر دیا۔ یہ محرک مسالاجات ہاضمہ کو کمزور بنا دیتے ہیں۔ دیکھو مہراج داروغہ جی جب تک اچھے نہ ہو جائیں، انھیں ایسی چیزیں نہ کھانا، مسالے بالکل نہ ڈالنا۔

مہراج۔ مجبور۔ میں نے تو آج بہت کم مسالے ڈالے ہیں۔ دروگہ جی کے سامنے یہ کھانا جاتا

تو کہتے کہ یہ کیا بھکی چیز پکائی ہے۔

پریم شکر نے صرف روکھے چاول کھائے مگر پرینا تھ نے مرچوں کی پرادہ نہ کی۔
دونوں آدمی کھا کر پھر دیا شکر کے پاس آ بیٹھے۔ تین بجے پرینا تھ نے اپنے ہاتھوں سے ان
کے سینہ پر ایک عرق کی مالش کی اور شام تک دوبار اور دوا دی۔ دیا شکر ابھی تک خاموش
پڑے ہوئے تھے۔ مگر یہ غشی نہیں نیند تھی۔ ان کا تنفس اعتدال پذیر ہو رہا تھا اور چہرے
کی زردی مٹی جاتی تھی۔ جب اندھیرا ہوا پرینا تھ نے کہا۔ اب مجھے اجازت دیجیے۔ ایٹور
نے چاہا تو رات بھر میں ان کی حالت بہت بہتر ہو جائے گی۔ اب اندیشہ کی کوئی بات
نہیں ہے۔ میں کل آٹھ بجے تک پھر آ جاؤں گا۔ دفعتاً دیا شکر جاگے۔ ان کی آنکھوں میں
اب وہ انتشار نہ تھا۔ پرینا تھ نے پوچھا۔ اب کیسی طبیعت ہے۔

دیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کسی نے جلتی ریت سے اٹھا کر درختوں کی چھاؤں میں لٹا دیا
ہو۔

پرینا۔ کچھ بھوک معلوم ہوتی ہے۔

دیا۔ جی نہیں۔ پیاس لگی ہے۔

پرینا۔ تو آپ تھوڑا گرم دودھ پی لیں۔ میں اس وقت جاتا ہوں۔ کل آٹھ بجے تک پھر
آؤں گا۔

دیا شکر نے منشی جی کی طرف دیکھ کر کہا۔ میرا صندوق کھول لے اور اس میں جو کچھ
ہو اسے لا کر ڈاکٹر صاحب کے پیروں پر رکھ دیجیے۔ ڈاکٹر صاحب یہ رقم بہت ناچیز ہے مگر
آپ اسے قبول فرمائیں۔

پرینا۔ ابھی آپ چنگے تو ہو جائیں۔ میرا حساب ہو جائے گا۔

دیا۔ میں چنگا ہو گیا۔ موت کے منہ سے نکل آیا۔ کل تک مرنے ہی کو جی چاہتا تھا۔ لیکن
اب جینے کی خواہش ہے۔ یہ فیس نہیں ہے۔ میں آپ کی فیس دینے کے لائق نہیں
ہوں۔ جسمانی شفا کی فیس ہو سکتی ہے۔ مگر معلوم ہو رہا ہے کہ آپ نے مجھے روحانی
شفا بخشی ہے۔ اس کی فیس وہ احسان ہے جو مرتے دم تک میرے سر پر رہے گا۔
اور ایٹور نے چاہا تو آپ کو اس گناہ آلود کو موت کے چنگل سے بچالینے کا انوس
نہ ہو گا۔

پریا ناتھ نے فیس نہ لی۔ وہ چلے گئے۔ پریم شکر تھوڑی دیر تک بیٹھے رہے۔ جب دیا شکر دودھ پی کر پھر سو گئے تو باہر نکل کر ٹہلنے لگے۔ دفعتاً انھیں لالہ پر بھا شکر یکے پر آتے ہوئے دکھائی دیے۔ قریب آتے ہی وہ یکے سے اتر پڑے اور کانپتی ہوئی آواز میں بولے۔ بیٹا بتاؤ دیا شکر کی کیا حالت ہے؟ تمہارے چلے آنے کے بعد یہاں سے ایک کانسبل میرے پاس پہنچا۔ اس نے کچھ ایسی آواز میں بری خبر سنائی کہ میرے ہوش اڑ گئے۔ اسی وقت چل کھڑا ہوا۔ گھر میں کہرام مچا ہوا ہے۔ سچ بٹاؤ بیٹا کیا حال ہے؟

پریم۔ اب تو طبیعت بہت کچھ سنبھل گئی ہے۔ کوئی اندیشہ کا مقام نہیں ہے مگر جب آیا تھا تو واقعی حالت نازک تھی۔ خیریت یہ ہوئی کہ ڈاکٹر پرینا تھ آگئے۔ ان کی دوا نے جادو کا اثر کیا۔ اس وقت سو رہے ہیں۔

پر بھا۔ بیٹا چلو۔ ذرا دیکھ لوں۔ دل کو تسکین نہیں ہوتی۔

پریم۔ آپ کو دیکھ کر شاید وہ رونے لگیں۔

پر بھا شکر نے نہایت مت آمیز لہجے میں کہا۔ بیٹا میں ذرا بھی نہ بولوں گا۔ بس ایک نظر دیکھ کر چلا آؤں گا۔ طبیعت بہت گھبرائی ہوئی ہے۔

پریم۔ آئیے مگر دل کو قابو میں رکھیے گا۔ اگر انھیں ذرا بھی آہٹ مل گئی تو دن بھر کی کوشش بیکار ہو جائے گی۔

پر بھا۔ بھیا۔ قسم کھاتا ہوں۔ میں ذرا بھی نہ بولوں گا۔ بس دور سے ایک نظر دیکھ کر چلا آؤں گا۔

پریم شکر مجبور ہو گئے۔ لالہ جی کو لیے ہوئے دیا شکر کے کمرہ میں گئے۔ پر بھا شکر نے دروازہ ہی سے اس طرح ڈرتے ڈرتے اندر جھانکا۔ جیسے کوئی بچہ کالی گھٹا کی طرف دیکھتا ہو کہ کہیں بجلی نہ چمک جائے۔ مگر دیا شکر کی حالت دیکھتے ہی وہ فرط محبت سے بے قرار ہو کر زور سے چیخ اٹھے اور ہائے بیٹا کہہ کر دیا شکر کے سینے سے لپٹ گئے۔

پریم شکر نے فوراً کسی قدر بے دردی کے ساتھ ان کا ہاتھ پکڑا اور انھیں کھینچ کر کمرہ کے باہر لائے۔ دیا شکر نے چونک کر پوچھا۔ کون تھا؟ دادا جی آئے ہیں کیا؟

پریم۔ آپ آرام سے پڑے رہیں۔ اس وقت بات چیت کرنے سے طبیعت بگڑ جائے گی۔ دیا۔ نہیں مجھے ایک لمحہ کے لیے اٹھا کر بشادو۔ میں ان کے قدموں پر سر رکھنا چاہتا ہوں۔

پریم۔ اس وقت نہیں کل اطمینان سے ملاقات کیجیے گا۔

یہ کہہ کر پریم شکر باہر چلے آئے۔ پریم شکر برآمدہ میں کھڑے رو رہے تھے۔ بولے۔ بیٹا ناراض نہ ہو۔ میں نے بہت ضبط کیا مگر دل قابو میں نہ رہا۔ اس وقت میری حالت اس کشتی شکستہ پر بیٹھے ہوئے مسافر کی سی ہے جس کے لیے ہوا کا ایک جھونکا بھی موت کا پیغام ہے۔ سچ بٹا ڈاکٹر صاحب کیا کہتے تھے؟

پریم۔ ان کا خیال تھا کہ اب کوئی خطرہ نہیں ہے۔ علامتوں سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے۔ پریم۔ ایشور ان کا بھلا کرے۔ مگر مجھے تو اسی وقت اطمینان ہوگا جب یہ اٹھ بیٹھیں گے۔ یہ ان کے گھر کا سال ہے۔

دونوں آدمی باہر آکر سانبان کے نیچے بیٹھے، دونوں اپنے اپنے خیالات میں محو تھے۔ ذرا دیر کے بعد پریم شکر بولے۔ ہم کتنی زیادتی کرتے ہیں کہ اپنی اولاد میں انھیں عیبوں کو دیکھ کر جو ہم میں خود موجود ہیں اس کے دشمن ہو جاتے ہیں۔ دیا شکر میں اور مجھ میں صرف اس بات پر رنجش تھی کہ وہ گھر کی خبر کیوں نہیں لیتا۔ عیش و عشرت میں کیوں اپنی ساری کمائی ضائع کر دیتا ہے۔ میری مدد کیوں نہیں کرتا؟ مگر مجھ سے پوچھو کہ تم نے اپنی زندگی میں کیا کیا؟ میری اتنی عمر عیش و عشرت ہی کے نذر ہوئی ہے۔ اس نے اگر لٹائی تو اپنی کمائی کٹائی۔ برباد کی تو اپنی کمائی برباد کی۔ میں نے تو بزرگوں کی جائداد کا صفایا کر دیا۔ مجھے اس سے ناخوش ہونے کا کوئی حق نہ تھا۔

تھانہ کے کئی عملے اور کانسٹیبل آکر بیٹھ گئے اور دیا شکر کی ہمدردی اور شرافت کی تعریف کرنے لگے۔ پریم شکر ان کی باتیں سن کر خوشی سے جامہ میں پھولے نہ ساتے تھے۔

آٹھ بجے تو پریم شکر نے جاکر پھر دوا پلائی اور وہیں رات بھر ایک آرام کرسی پر لیٹے رہے۔ ساری رات ان کی پلک بھی نہ چمکی۔

صبح پریم شکر آئے اور دیا شکر کو دیکھا تو بہت خوش ہو کر بولے اب ذرا بھی اندیشہ کا مقام نہیں ہے۔ ان کی حالت بہت اچھی ہے۔ ایک ہفتہ میں یہ اپنا کام کرنے لگیں گے۔ دوا سے زیادہ بابو پریم شکر کی تیمارداری کا اثر ہے۔ شاید آپ رات میں بالکل نہیں سوئے۔

پر بھاشکر۔ ڈاکٹر صاحب۔ میں شہادت دیتا ہوں کہ رات بھر ان کی آنکھیں نہیں جھپکیں۔
میں نے کئی بار جھانکا تو یا تو انھیں بیٹھے یا کچھ پڑھتے پایا۔

دیا شنکر نے عقیدت کے لہجے میں کہا۔ جیتا بچا تو بقیہ عمر ان کی خدمت میں گزار
دوں گا۔ ان کے ساتھ رہ کر میری زندگی سدھر جائے گی۔

اس طرح ایک ہفتہ گزر گیا۔ ڈاکٹر پرانا تھ روزانہ آتے اور گھنٹہ بھر تک ٹھہر کر
دیہاتیوں کی طرح چلے جاتے، پر بھاشکر تو دوسرے ہی روز گھر چلے گئے۔ لیکن پریم شنکر
ایک روز کے لیے بھی وہاں سے نہ نلے۔ آٹھویں روز دیا شنکر پاکی میں بیٹھ کر گھر جانے
کے قابل ہو گئے۔ ان کی رخصت منظور ہو گئی تھی۔

صبح کا وقت تھا۔ دیا شنکر تھانہ سے چلے۔ اگرچہ وہ صرف تین ماہ کی رخصت پر جا
رہے تھے مگر تھانہ کے ملازموں کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اب ان سے ہمیشہ کے لیے ساتھ
چھوٹ رہا ہے۔ سارا تھانہ میل بھر تک پاکی کے ساتھ دوڑتا ہوا ان کے ساتھ آیا۔ لوگ
کسی طرح لوثتے ہی نہ تھے۔ بالآخر پریم شنکر کے بہت دلاسا دینے پر لوگ واپس ہوئے۔
سب کے سب پھوٹ پھوٹ کر رو رہے تھے۔

پریم شنکر پیچھتا رہے تھے کہ ایسے ہر دل عزیز اور نیک شخص سے میں اتنے دنوں
تک اجتناب کرتا رہا۔ دنیا میں ایسے شریف۔ ایسے دردمند۔ ایسے منکسر مزاج کتنے لوگ ہیں
جن کی مٹھی میں اتنے آدمیوں کے دل ہوں اور جن کی جدائی سے سب کو اتنا رنج ہو۔

(۶۰)

ہولی کا دن تھا۔ شہر میں چاروں طرف مجیر اور گلال اڑ رہا تھا۔ پھاگ اور چوتالے
کی دھوم تھی۔ لیکن لالہ پر بھاشکر کے گھر میں سوگ چھایا ہوا تھا۔ شردھا اپنے کمرہ میں
بیٹھی ہوئی گائتری دیوی کے زیور اور کپڑے بیچ رہی تھی کہ اب کے گیان شنکر آئیں تو
یہ ساری امانت ان کے سپرد کردوں۔ دُیا کے مرنے اور گائتری کے چلے جانے کے بعد
سے اس کی طبیعت اکیلے بہت گھبرایا کرتی تھی۔ اکثر دن کے دن بڑی بہو کے پاس بیٹھتی
تھی مگر جب سے دونوں لڑکوں کی وفات ہوئی تھی۔ اس وقت سے اس کا دل اور بھی
اچاٹ رہتا تھا۔ ہاں کبھی کبھی شیل منی کے آجانے سے ذرا دیر کے لیے دل بہل جاتا تھا۔
گائتری کے مرنے کی خبر یہاں کل ہی آئی تھی۔ شردھا اسے یاد کر کے ساری رات روتی

رہی۔ اس وقت بھی گاتری کی صورت اس کی آنکھوں میں پھر رہی تھی۔ اس کی سیدھی
 سادی اور میٹھی میٹھی باتیں یاد آرہی تھیں۔ کتنی فیاض۔ کتنی نیک مزاج۔ کتنی وفا شعار
 عورت تھی۔ ذرا بھی غرور نہیں۔ مگر ہائے افسوس۔ کتنا حسرتناک انجام ہوا۔ اسی وقت
 دونوں لاکوں کا بھی خیال آگیا۔ ہائے دونوں کیسے ہنس مکھ۔ کیسے ہونہار۔ کیسے خوب
 صورت لڑکے تھے۔ زندگی کا کوئی اعتبار نہیں۔ آدمی کیسے کیسے ارادے کرتا ہے۔ کیسے کیسے
 منصوبے باندھتا ہے مگر موت کے آگے کسی کی نہیں چلتی۔ وہ آن واحد میں سارے
 منصوبوں کو خاک میں ملا دیتی ہے۔ تین مہینے کے اندر ہی پانچ آدمی چل بے۔ اسی طرح
 ایک روز میں بھی چل بسوں گی اور دل کی آرزوئیں دل ہی میں رہ جاویں گی۔ آٹھ سال
 سے ہم دونوں اپنی اپنی ہٹ پر اڑے ہوئے ہیں۔ نہ وہ جھکتے ہیں نہ میں جھکتی ہوں۔ جب
 اتنے دنوں تک انھوں نے پرائیوٹ نہیں کیا تو اب ہرگز نہ کریں گے۔ ان کے دل نیک
 کام کے سبب مطمئن ہے۔ وہ نہ پرائیوٹ کی ضرورت محسوس کرتا ہے نہ اس کی اہمیت۔
 اب مجھ ہی کو دینا پڑے گا۔ اب میں ہی کسی قابل پنڈت سے پوچھوں کہ میرے کسی
 انوشٹھان سے ان کا پرائیوٹ ہو سکتا ہے یا نہیں۔ کیا میری اتنے دنوں کی تپتیا۔ گنگا اشان۔
 پوجا پاٹ۔ برت نیم سب اکارت جائیں گے؟ مانا کہ انھوں نے پردیس میں کتنے ہی کام
 اپنے دھرم کے خلاف کیے لیکن جب سے یہاں آئے ہیں اس وقت سے تو برابر اچھے کام
 کر رہے ہیں۔ غریبوں کی خدمت اور بیکسوں کی دھگیری میں مصروف رہتے ہیں۔ اپنی جان
 کی بھی پروا نہیں کرتے۔ کوئی بڑا سے بڑا دھرماتما بھی دوسروں کی بھلائی میں اتنا نہ لگا
 رہتا ہوگا۔ انھوں نے اپنے کو بالکل مٹا دیا ہے۔ دھرم کے جتنے لچھن کتابوں میں لکھے ہیں
 وہ سب ان میں موجود ہیں۔ جس شخص نے اپنے من کو۔ اپنے حواس کو۔ اپنی خواہشات کو
 گیان کے بل سے جیت لیا ہو کیا اس کے لیے بھی پرائیوٹ (کفارہ) مگی ضرورت ہے؟ کیا
 کرم یوگ کی قیمت پرائیوٹ کے برابر بھی نہیں؟ کوئی ایسی کتاب نہیں ملتی جس میں اس
 مسئلہ پر وضاحت سے بحث کی گئی ہو۔ کوئی ایسا دؤدان نہیں دکھائی دیتا جو میری شکاکوں کو
 دور کر دے۔ بھگوان میں کیا کروں؟ انھیں دو بدھوؤں میں پڑی ہوئی ایک دن مریاؤں گی
 اور ان کی خدمت کرنے کا ارمان دل ہی میں رہ جائے گا۔ ان کے ساتھ رہ کر میری
 زندگی سہل ہو جاتی۔ نہیں تو اس چار دیواری میں پڑے پڑے عمر برباد ہوئی جاتی ہے۔

شردها انھیں خیالوں میں ڈوبی ہوئی تھی کہ دفعتاً اسے دروازہ پر ایک الجھل سی سنائی دی۔ کھڑکی سے جھانکا تو نیچے صدبا آدمیوں کا ہجوم نظر آیا۔ اتنے میں مہری نے آکر کہا۔ ”بہوجی۔ لکھن پور کے جتنے آدمی کید ہوئے تھے وہ سب چھوٹ آئے ہیں اور دروازے (دروازہ) پر کھڑے بابو جی کو ایسے رہے ہیں۔ جرا سنو۔ وہ بڑھا داڑھی والا کہہ رہا ہے۔ یا اللہ۔ بابو پریم شکر کو کیا مت تک سلامت رکھ۔ ان کے ساتھ ایک بوڑھا سادھو بھی ہے۔ سکھ اس نام ہے۔ وہ بھار (بازار) سے یہاں تک روپے پیسے لٹاتا آیا ہے۔ جان پڑتا ہے کہ کوئی بڑا دھنی آدمی ہے۔

اتنے میں مایا شکر لپکا ہوا آیا اور بولا۔ بڑی لٹاں۔ لکھن پور کے سب آدمی چھوٹ آئے ہیں۔ بازار ان کا جلوس نکلا تھا۔ ڈاکٹر عرفان علی۔ بابو جی لال سنگھ۔ ڈاکٹر پریمانہ۔ چچا صاحب۔ دیا شکر اور شہر کے سینکڑوں چھوٹے بڑے لوگ جلوس کے ساتھ تھے۔ لاڈ۔ دیوان خانہ کی کئی دے دو۔ کمرہ کھول کر سب کو بٹھاؤں۔

شردها نے کتنی نکال کر دے دی اور سوچنے لگی ان لوگوں کی کیا خاطر کروں کہ اتنے میں جے جے کا نفرہ سنائی دیا۔ بابو پریم شکر کی جے۔ لالہ جے شکر کی جے۔ لالہ پر بھاشکر کی جے!

مایا شکر پھر دوڑا ہوا آیا اور بولا۔ بڑی لٹاں۔ ذرا ڈھول مجیرا نکلو دو۔ بابا سکھ داس بھجن گائیں گے۔ وہ دیکھو وہ داڑھی والا ہڈھا۔ وہی قادر خاں ہے۔ وہ لمبا سا نوجوان ہے۔ وہی بلراج ہے۔ اسی کے باپ نے غوث خان کو قتل کیا تھا۔

شردها کا چہرہ دلی مسرت کے باعث چمک رہا تھا۔ وہ ایسی خوش تھی گویا دروازے پر بارات آئی ہو۔ دل میں طرح طرح کی انگلیں اٹھ رہی تھیں۔ ان لوگوں کو آج یہیں ٹھہراؤں۔ سب کی دعوت کروں۔ خوب دھوم دھام سے ست نارائن کی کتھا ہو۔ پریم شکر کے لیے شردها کے دل میں ایسا جوش پیدا ہو رہا تھا کہ اسی وقت جا کر ان کے پیروں سے لپٹ جاؤں۔ اس نے فوراً ڈھول اور مجیرا نکال کر مایا شکر کو دیے۔

سکھ داس نے ڈھول گلے میں ڈالا۔ اوروں نے مجیرے لیے۔ حلقہ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ اوریہ بھجن گانے لگے۔ پر بھو نے موڑی گئے کئی بانہہ۔ نہیں رے میں تو جات بھی۔

مایا خوشی سے پھولا نہ ساتا تھا۔ آکر بولا۔ قادر میاں خوب گاتے ہیں۔

شردھا۔ ان لوگوں کی کچھ آؤ بھگت کرنی چاہیے۔

مایا۔ میرا تو جی چاہتا ہے کہ سب کی دعوت ہو۔ تم اپنی طرف سے کہلا بھیجو۔ جو سامان درکار ہو وہ مجھے لکھوا دو کہ میں جا کر آدمیوں کو لانے کے لیے بھیج دوں۔ یہ سب بے چارے اتنے سیدھے غریب ہیں کہ مجھے تو یقین نہیں آتا کہ انھوں نے غوث خاں کو مارا ہوگا۔ بلراج ہے تو پورا پہلوان پر وہ بھی بہت سیدھا معلوم ہوتا ہے۔

شردھا۔ دعوت میں بڑی دیر لگے گی۔ بازار سے چیزیں آئیں گی۔ بناتے بناتے تیسرا پہر ہو جائے گا۔ اس وقت میں روپے کی مٹھائی منگوا کر ناشتہ کا انتظام کر دوں۔ روپے ہیں یا دوں؟

مایا۔ روپے بہت ہیں۔ کیا کہوں۔ مجھے پہلے یہ بات نہ سو جی۔

دوپہر تک بھجن ہوتے رہے۔ شہر کے ہزاروں آدمی اس جشن میں شریک تھے۔ پریم شکر نے سب کو خاطر سے بٹھایا۔ اتنے میں بازار سے مٹھائیاں آگئیں۔ لوگوں نے ناشتہ کیا اور پریم شکر کی تعریف کرتے ہوئے رخصت ہو گئے۔ لیکن کھن پور والوں کو اجازت نہ ملی۔ شردھا نے کہلا بھیجا کہ کھاپی کر شام کو جانا۔ اگرچہ سب کے سب گھر پہنچنے کے لیے بے قرار ہو رہے تھے لیکن اس دعوت کو کیسے نامنظور کرتے۔ لالہ پریم شکر کھانا پکوانے لگے۔ اب تک انھوں نے صرف بڑے آدمیوں کو اپنے کمال سے سرور کیا تھا۔ آج دیہاتیوں کو بھی خوش کرنے کا موقع ملا۔ لالہ جی ایسا لذیذ کھانا دینا چاہتے تھے۔ جو انھیں آسودہ کر دے اور جسے وہ ہمیشہ یاد کرتے رہیں۔ طرح طرح کے کھانے بنوانے لگے۔ بہت عجلت کی گئی۔ پھر بھی کھاتے پیتے رات کے آٹھ بج گئے۔ پریم شکر نے اپنی گاڑیاں بھیج دی تھیں۔ انھیں پر سوار ہو کر لوگ کھن پور چلے۔ سبوں نے دل سے دعائیں دیں۔ ابھی گھر والے باقی تھے ان کے کھاتے پیتے دس بج گئے۔ پریم شکر حاجی پور جانے کو تیار ہوئے تو مہری نے آکر آہستہ سے کہا۔ بہوجی کہتی ہیں کہ آج یہیں سو رہے۔ رات زیادہ ہو گئی ہے۔ شردھا کی اس غیر معمولی دلجوئی نے پریم شکر کو متحیر کر دیا۔ وہ اس کا راز نہ سمجھ سکے۔

جوالا سنگھ نے مہری سے ہنسی میں کہا۔ ہم لوگ بھی رہیں یا چلے جائیں؟
 مہری ہوشیار تھی۔ بولی۔ نہیں سرکار آپ بھی رہیں ملایا بھیا بھی رہیں یہاں کس
 چیز کی کمی ہے۔

جوالا۔ چل باتیں بناتی ہے۔

مہری چلی گئی تو وہ پریم شکر سے بولے۔ آج معلوم ہوتا ہے آپ کا ستارہ بلند
 ہے۔ ابھی اور بھی فتح حاصل ہونے والی ہے۔

پریم شکر نے بے پردائی سے کہا۔ کوئی نیا اپدیش سننا پڑے گا اور کیا۔
 جوالا۔ جی نہیں میرا دل کہتا ہے کہ آج دیوی آپ کو بردان (ثمرۂ ریاضت) دیں گی۔ آپ
 کی تپتیا پوری ہوگئی۔

پریم۔ میری دیوی جی بھکتوں کے لیے اتنی دل نواز نہیں ہیں۔

جوالا۔ اچھا کل آپ ہی معلوم ہو جائے گا۔ ہمیں اجازت دیجیے۔

پریم۔ کیوں یہیں کیوں نہ سو رہیے؟

جوالا۔ میری دیوی اور بھی جلد روٹھتی ہے۔ یہ کہہ کر وہ دیا شکر کے ساتھ چلے گئے۔

مہری نے پریم شکر کے لیے پلنگ بچھا دیا تھا۔ وہ لیٹے تو قدرتا دل میں سوال پیدا
 ہونے لگا کہ شردھا آج کیوں مجھ سے اتنی ملنفت ہوئی ہے؟ کہیں یہ مہری کی شرارت تو
 نہیں ہے؟ نہیں مہری ایسی شوخ تو نہیں معلوم ہوتی۔ کہیں واقعی اس نے مذاق کیا ہو تو
 مفت ہی شرمندگی اٹھانی پڑے، شردھا نہ جانے اپنے دل میں کیا خیال کرے۔ آخر کو
 انھوں نے ان خیالات کو ہٹانے کے لیے گمیان شکر کی الماری سے ایک کتاب نکال لی اور
 اسے پڑھنے لگے۔

جوالا سنگھ کی پیش گوئی سچ نکلی۔ آج واقعی ان کی تپتیا پوری ہوگئی تھی۔ ان کی نیک
 نامی نے شردھا کے دل کو مسخر کر لیا تھا۔ آج جب سے اس نے صدہا آدمیوں کو دروازہ پر
 کھڑے ہوئے پریم شکر کی بے کا نعرہ مارتے دیکھا جیسی بے اس کے دل میں یہ سوال پیدا
 ہو رہا تھا کہ کیا اتنے دلوں سے نکل ہوئی دھماکوں کی اہمیت پرانچیت سے کم ہے؟ ہرگز
 نہیں۔ پراپکار کی اہمیت پرانچیت سے کسی طرح بھی کم نہیں ہے بلکہ سچا پرانچیت تو
 پراپکار ہی ہے۔ اتنی دعائیں کسی بڑے گنہگار کی بھی شفاعت کا ذریعہ ہو سکتی ہیں۔ صرف

پرائیجٹ کی ان کے سامنے کیا حقیقت ہو سکتی ہے؟ اور ان دعاؤں کا آج ہی تھوڑے خاتمہ ہو گیا۔ جب یہ سب لوگ گھر پہنچیں گے تو ان کے سب گھر والے لوگ اور بھی دعائیں دیں گے۔ جب تک دم میں دم رہے گا ان کے دلوں سے روزانہ دعائیں نکلتی رہیں گی۔ ایسے نیک نام اور وفا شعار شخص کو پرائیجٹ کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اس دعاؤں کی برکھا نے انھیں پاک کر دیا ہے۔

گیارہ بجے تھے۔ شردھا اوپر سے اتری اور شرماتی ہوئی آکر دیوان خانہ کے دروازہ پر کھڑی ہو گئی۔ لیپ جل رہا تھا۔ پریم شکر کتاب دیکھ رہے تھے۔ شردھا کو ان کے چہرہ پر تقدس کی ایک جھلک دکھائی دی۔ اس کا دل بلیوں اچھل رہا تھا۔ اور اس کی آنکھیں خوشی کے آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ آج چودہ برس کے بعد اسے اپنے شوہر کی خدمت کرنے کا موقع ملا تھا۔ اب وہ ویراگنی شردھا نہ تھی۔ جس کے دل کی ساری تمنائیں مٹ چکی تھیں۔ اس وقت اس کے دل میں تمنائوں کا ایک طوفان برپا۔ مگر اس کی آنکھوں میں نشہ نہ تھا۔ اس کے نازک ہونٹوں پر مسکراہٹ نہ تھی۔ وہ اس طرح نہیں آئی تھی۔ جیسے کوئی نئی دلہن اپنے پتی (شوہر) کے پاس آتی ہے۔ وہ اس طرح آئی تھی جیسے کوئی پجارن اپنے دیوتا کے پاس آتی ہے۔ حسن عقیدت اور جوش پرستش کے خیالات میں ڈوبی ہوئی۔ وہ ایک لمحہ تک دروازہ پر کھڑی رہی۔ پھر جاکر پریم شکر کے پیروں پر گر پڑی۔

(۶۱)

انسانی فطرت نہ بالکل سیاہ ہوتی ہے نہ بالکل سفید۔ اس میں دونوں رنگوں کا ایک عجیب اتصال ہے۔ اگر حالات مگر دو پیش اس کے موافق ہوئے تو وہ فرشتہ بن جاتا ہے اور ناموافق ہوئے تو شیطان۔ وہ حالات مذکورہ کا محض ایک کھلونا ہے۔ بابو گیان شکر اگر اب تک خود غرض حریص اور تنگ دل تھے تو یہ انھیں حالات کا اثر تھا۔ مگر نہ شخص اس وقت تک کچھ کو لقمے نہیں دیتا جب تک وہ خود آسودہ نہ ہو جائے۔ تنگ خیالی نے ان کی سیاہ باطنی کو اور بھی ظاہر کر دیا تھا۔ وہ ایسے خاندان میں پیدا ہوئے تھے۔ جس نے خاندانی وقار کو قائم رکھنے کے لیے اپنی فارغ البالی کو فنا کر دیا تھا۔ ایسی حالت میں انھیں قناعت ہی سے سکون حاصل ہو سکتا تھا۔ مگر ان کی اعلیٰ تعلیم نے انھیں سکھا دیا تھا کہ زندگی کا نام جنگ ہے۔ جن نامی گرامی لوگوں کا معیار ان کے پیش نظر تھا وہ اسی کشمکش کے وسیلہ سے

کامیاب ہوئے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ اس تعلیم نے انھیں تحریر و تقریر میں ماہر فن، بحث و مباحثہ میں چالاک اور طرزِ عمل میں ہوشیار بنا دیا تھا۔ مگر اس کے ساتھ ہی انھیں خود غرض اور بندہٴ نس بھی بننا پڑا تھا۔ یہ وہ تعلیم نہ تھی جو اپنے جھوپڑے کا دروازہ کھلا رکھنے پر مائل کرتی ہے جو دوسروں کو کھلا کر کھانے کی ترغیب دیتی ہے۔ گیان شکر کسی دوسرے کو پناہ دینے کا خیال بھی نہ کر سکتے تھے۔ جب تک وہ خود اپنے مکان کی تعمیر نہ کر لیں۔ وہ کسی کو مشق جو بھی دینا گوارا نہ کر سکتے تھے۔ جب تک اپنے انبار خانہ کو بھر نہ لیں۔

خوش قسمتی سے ان کا مکان بن چکا تھا۔ اب وہ دوسروں کو پناہ دینے پر آمادہ تھے۔ ان کا انبار خانہ معمور ہو چکا تھا۔ اب انھیں گداؤں سے نفرت نہ تھی۔ ثروت نے انھیں قیاض، ہمدرد، غریب نواز اور فرض شناس بنادیا۔ لالہ پرہاشکر کی لڑکیوں کی شادی میں انھوں نے خاصی مدد کی تھی۔ اور لڑکوں کے ماتم میں شریک ہونے کے لیے بھی گورکھپور سے تشریف لائے تھے۔ پریم شکر سے بھی انھیں برادرانہ محبت پیدا ہو گئی تھی۔ یہاں تک کہ لکھن پور والوں کے رہا ہوجانے پر انھیں مبارکباد دی تھی۔ گائتری کی وفات کی خبر ملی تو انھوں نے مراسم تعزیت بڑی دھوم دھام سے ادا کیے اور کئی ہزار روپے خرچ کیے۔ اس کی یاد گار میں ایک پختہ تالاب بنوا دیا۔ جب تک وہ پھوس کے جھوپڑے میں رہتے تھے۔ آگ کی چنگاری سے ڈرا کرتے تھے۔ اب ان کا پختہ محل تھا۔ پھلجڑیوں کا تماشا اطمینان سے دیکھ سکتے تھے۔

گیان شکر اب شہرت اور نیک نامی کی فکر میں رہتے تھے۔ لکھنؤ کے معززین انھیں نااہل سمجھ کر ان سے کسی قدر کشیدہ رہتے تھے اور اگرچہ گورکھپور میں انھوں نے پہلے ہی اپنا وقار قائم کر لیا تھا۔ تاہم اس نئی حیثیت میں دیکھ کر اکثر لوگ ان سے خار کھاتے تھے۔ گیان شکر نے دونوں شہروں کے رؤسا سے میل جول بڑھانا شروع کیا۔ پہلے وہ رائے صاحب کے بے قاعدہ مصارف میں تخفیف کرنا ضروری خیال کرتے۔ کئی گھوڑے کئی گاڑیاں اور ایک موٹر نکال دینا چاہتے تھے۔ لیکن اب انھیں اپنا وقار قائم رکھنے کے لیے اس شان و شوکت کو صرف قائم رکھنا نہیں بلکہ بڑھانا بھی ضروری معلوم ہوتا تھا کہ لوگ ان کا مضحکہ نہ اڑائیں۔ وہ ان لوگوں کی بار بار دعوت کرتے۔ ہر کس و ناکس سے باخلاق

پیش آتے اور فلاح کے کاموں میں دل کھول کر چندہ دیتے۔ اخبار نویسوں سے ان کا تعارف پہلے ہی ہو چکا تھا۔ اب ان سے اور بھی زیادہ ربط ضبط ہو گیا۔ اخباروں میں ان کی فیاضی اور شرافت کا تذکرہ ہونے لگا۔ یہاں تک کہ سال ختم ہونے کے قبل ہی وہ تعلقہ دار ایسوسی ایشن، لکھنؤ کے سیکریٹری منتخب ہو گئے۔ حکام کے حلقہ میں بھی ان کی عزت ہونے لگی۔ وہ لسان اور چرب زبان تو تھے ہی۔ اکثر قومی مجالس میں بھی پر زور تقریریں کرتے۔ اخبارات میں ان کی تعریف ہوتی۔ پس ادھر تو ان کا شمار قومی پیشواؤں میں ہونے لگا۔ اور ادھر حکام سے بھی کافی رسوخ پیدا ہو گیا۔

مگر اپنی غریب بے زبان رعایا کے ساتھ ان کا برتاؤ اتنا ہمدردانہ نہ تھا۔ ان درختوں میں کانٹے نہ تھے پس ان کے پھلوں کے توڑنے میں کوئی دقت یا رکاوٹ نہ ہو سکتی تھی۔ اسامیوں پر بے دخلی، بقایا اور اضافہ کی نالش دھوم سے ہو رہی تھیں۔ ان کے پٹہ جات میں ترمیم ہو رہی تھی اور نذرانے بڑی سختی سے وصول کیے جا رہے تھے۔ رائے صاحب نے ریاست پر پانچ لاکھ کا بار چھوڑا تھا۔ اس پر تقریباً پچیس ہزار سالانہ کا سود چلتا تھا۔ گیان شکر نے ان تدابیر سے سود کی گنجائش نکال لی۔ اتنا ظلم ہونے پر بھی رعایا شاکہ نہ تھی۔ وہ تلخ دواؤں کو میٹھی کر کے پلاتے تھے۔ گائری کی برسی میں انھوں نے اسامیوں کو ایک ہزار کھل تقسیم کیے اور سارے علاقہ کے برہمنوں کو بھوج بھی دیا۔ اسی طرح رائے صاحب کے علاقہ میں بھی ہولی کے دن ہر چوپال میں جلے کرائے اور بھولے بھالے اسامیوں کو خوب بھنگ پلا کر خوش کر دیا۔ کئی جگہ منڈیاں لگوا دیں جن سے کاشت کاروں کو اپنی جنس بیچنے میں خاص سہولیت ہو گئی۔ اور ریاست کو بھی معقول نفع ہونے لگا۔

اس طرح دو سال گزر گئے۔ گیان شکر کا آفتاب اقبال اب نصف النہار پر تھا۔ رائے صاحب کے قرض سے وہ بڑی حد تک سبکدوش ہو چکے تھے۔ حکام میں رسوخ تھا۔ روسا کی نگاہوں میں وقعت تھی۔ علماء ان کی عزت کرتے تھے۔ تحریروں و تقریر میں کافی مہارت تھی۔ ہر طرح کی آسائشیں حاصل تھیں۔ زندگی کی تمنائیں پوری ہو گئی تھیں۔ وہ جب کبھی فرصت کے وقت اپنی گزشتہ حالت کا خیال کرتے تھے تو انھیں اپنی کامیابی پر تعجب ہوتا تھا۔ میں کیا سے کیا ہو گیا۔ ابھی تین ہی سال قبل میں ایک ہزار سالانہ منافع کے لیے سارے گاؤں کو پھانسی دلا دینا چاہتا تھا۔ اس وقت میں کتنا تنگ نظر تھا۔ ایک

معمولی بات کے لیے چچا صاحب سے الگ ہو گیا۔ یہاں تک کہ اپنے حقیقی بھائی کا بھی بدخواہ تھا۔ انھیں تنگ کرنے میں کوئی بات اٹھا نہ رکھی مگر اب ایسی ایسی کتنی رقیں خیرات کر دیتا ہوں۔ کہاں ایک تانگہ رکھنے کی توفیق نہ تھی۔ کہاں اب موٹریں منگنی دیا کرتا ہوں۔ یہ ضرور ہے کہ اس کامیابی کے لیے مجھے سوانگ بھرنے پڑے۔ ہاتھ رنگنے پڑے۔ مکرو فریب کبھی کچھ کرنے پڑے۔ مگر تاریک غار اترے بغیر جواہر کہاں دستیاب ہو سکتے ہیں۔ لیکن یہ محض میری چارہ سازیوں کا نتیجہ نہیں ہے۔ تائید نہیں نہ ہوتی تو میری چالیں کبھی نہ سیدھی پڑتیں۔ اس وقت تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پانسا پٹ پڑا۔ وار خالی گیا۔ لیکن خوش قسمتی نے انھیں خالی واروں سے انھیں الٹی چالوں سے بازی جتا دی۔ گیان شکر دوسرے تیسرے مہینے بنارس ضرور جاتے اور پریم شکر کے ساتھ رہ کر سادہ زندگی کا لطف اٹھاتے۔ انھوں نے پریم شکر سے بارہا اصرار کیا کہ اب آپ کو اس ویرانہ میں جھوپڑا بنا کر رہنے کی کیا ضرورت ہے۔ چل کر گھر پر رہیے اور ایٹور کی دی ہوئی نعمت سے حظ حاصل کیجیے۔ یہ منظور نہ ہو تو میرے ساتھ چلیے۔ ہزار دو ہزار گیے کا چک دے دوں۔ وہاں دل کھول کر زراعت کا شوق پورا کیجیے۔ لیکن پریم شکر کہتے کہ میرے لیے اتنا ہی کافی ہے۔ زیادہ کی ضرورت نہیں ہے۔ ہاں گیان شکر کے اصرار کا یہ نتیجہ ضرور ہوا کہ وہ اپنے مزرعہ کی توسیع پر راضی ہو گئے۔ ان کے مزرعہ کے ملحق پچاس بیگہ زمین ایک دوسرے زمیندار کی تھی۔ انھوں نے اس آراضی کا بھی پتہ لکھا لیا اور پھونس کے جھوپڑے کی جگہ کپھریل کا مکان بنوالیا۔ گیان شکر ان کے سامنے یہ سب تجویزیں تو پیش کرتے تھے مگر ان کی قانع سادہ اور بے لوث زندگی کی اہمیت سے نا آشنا نہ تھے۔ طرح طرح کی تفکرات اور مشکلات میں رہنے کے بعد وہاں کی ہر سکون استراحت سے ان کا دل مسرور ہو جاتا تھا۔ ان کی طبیعت یہاں سے جانے کو نہ چاہتی تھی۔ یہ مقام اب پیشتر کا سا نہ تھا۔ جہاں صرف ایک شخص سادھو کی طرح اپنی کٹی میں پڑا رہتا ہو۔ اب یہ چھوٹی سی آباد اور خوش نما بستی تھی جہاں سیاسی اور معاشرتی مسائل پر مباحثے ہوتے تھے اور حیات و ممت کے پیچیدہ مسئلے حل کیے جاتے تھے۔ یہ علماء کی ایک چھوٹی سی مجلس تھی۔ عملی تعصب اور غرور سے پاک۔ درحقیقت یہ سادگی، قناعت اور پاکیزہ خیال کی سرزمین تھی۔ یہاں نہ حسد کا سوز تھا نہ حرص کا جنون نہ ہوس کا زور۔ دولت کی پرستش

نہ ہوتی اور نہ افلاس پیروں تلے کچلا جاتا تھا۔ یہاں ایک مسند لگا کر نہ بیٹھتا تھا اور نہ دوسرا بھرموں کی طرح اس کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوتا تھا۔ یہاں نہ آقا کی سختیاں تھیں۔ نہ ملازم کی حتمی سازیاں۔ یہاں سب ایک دوسرے کے خادم۔ ایک دوسرے کے دوست اور غمگسار تھے۔ ایک طرف ڈاکٹر عرفان علی کا خوش نما بنگلہ تھا۔ پھولوں اور بیلوں سے سجا ہوا۔ ڈاکٹر صاحب اب صرف وہی مقدمات لیتے تھے جن کے سچے ہونے کا انھیں یقین ہوتا تھا۔ اور صرف اتنا ہی معاوضہ لیتے تھے جو روزانہ مصارف کے لیے ضروری تھا۔ انھیں دولت کے جمع کرنے کی فکر نہ تھی۔ صبح و شام وہ پریم شکر کے ساتھ باغبانی کرتے تھے۔ جس کا انھیں پہلے ہی شوق تھا۔ پہلے گملوں میں لگے ہوئے پودوں کو دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔ جو کام مالی کرتا تھا۔ اب سارا کام اپنے ہی ہاتھوں سے کرتے تھے۔ ان کے بنگلہ سے ملا ہوا ڈاکٹر پرانا تھ کا مکان تھا۔ مکان کے سامنے ایک دوا خانہ تھا۔ اب وہ عموماً دیہاتوں میں دورہ کر کے غربا کا علاج کرتے پھرتے تھے۔ ملازمت ترک کردی تھی۔ گزر بسر کے لیے انھوں نے ایک گوشالہ کھول لیا تھا۔ جس میں کئی پچھائیں گائیں بھینسیں تھیں۔ دودھ مکھن فروخت ہونے کے لیے شہر چلا جاتا تھا۔ مریضوں سے کچھ فیس نہ لیتے تھے۔ بابو جوالا سنگھ اور پریم شکر ایک ہی مکان میں رہتے تھے۔ شردھا اور شیل منی میں خوب بنتی تھی۔ گھر کے کاموں سے فرصت پاتے ہی دونوں ہی چڑے پر بیٹھ جاتی تھیں یا موزے بننے لگتی تھیں۔ پریم شکر حسب معمول کھیت میں کام کرتے تھے۔ اور جوالا سنگھ نئے قسم کے کرگہوں پر خود ہی کپڑے بنتے تھے اور حاجی پور کے کئی نوجوانوں کو بھی بننا سکھاتے تھے۔ سید ایجاد حسین نے بھی یہیں قیام اختیار کیا تھا۔ ان کے گھر والے اب شہر میں رہتے تھے مگر یتیم خانہ یہیں اٹھ آیا تھا۔ اس میں اب فرضی نہیں بلکہ اصلی یتیموں کی پرورش و پرداخت ہوتی تھی۔ سید صاحب اپنا "اتحاد" اب بھی نکالتے تھے اور اتحاد پر تقریریں بھی کرتے تھے۔ لیکن چندے نہ وصول کرتے تھے۔ اور نہ سوانگ بھرتے تھے۔ وہ اب ہندو مسلم اتحاد کے سچے حامی تھے اور اس کی اشاعت سچائی سے کرتے تھے۔ یتیم خانہ کے پاس ہی مایا شکر کا جڑ بھون تھا۔ یہ ایک مختصر سا بورڈنگ ہاؤس تھا۔ اس میں عرفان علی کے دو لڑکے، پرانا تھ کے تین لڑکے، درگا مالی کا ایک لڑکا اور مست کا ایک چھوٹا بھائی سب ساتھ ساتھ رہتے تھے۔ ان کا سارا خرچ مایا شکر اپنے وظیفہ سے دیتا تھا۔

کھانا شردھا پکاتی تھی۔ گیان شنکر نے کئی بار چاہا کہ مایا کو لے جا کر لکھنؤ کے تعلقہ دار اسکول میں داخل کرا دیں لیکن وہ راضی نہ ہوتا تھا۔ ایک بار گیان شنکر لکھنؤ سے آئے تو مایا کے واسطے ایک بہت عمدہ ریشمی سوٹ سلا لائے۔ لیکن مایا نے اسے اس وقت تک نہ پہنا جب تک متر بھون کے سب لڑکوں کے واسطے دیے ہی سوٹ نہ تیار ہو گئے۔ گیان شنکر بہت خیف ہوئے اور بہت ضبط کرنے پر بھی ان کے منہ سے اتنا نکل ہی گیا کہ بھائی صاحب۔ میں اس مساوات کے اصول پر آپ سے متفق نہیں ہوں۔ یہ ایک غیر قدرتی اصول ہے۔ اصول کے طریقہ پر خواہ ہم اس کی کتنی ہی تعریف کریں۔ مگر اس پر عمل پیرا ہونا غیر ممکن ہے۔ میں یورپ کے کتنے ہی جمہوریت پسندوں کو جانتا ہوں جو امیروں کی طرح رہتے ہیں۔ موٹروں پر سیر کرتے ہیں۔ اور سال میں چھ ماہ تک اٹلی یا فرانس میں مزے اڑایا کرتے ہیں۔ جب وہ اپنے کو جمہوریت پسند کہہ سکتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم اس غیر قدرتی اصول کے شیدائی بنیں۔

پریم شنکر نے انکار کے ساتھ کہا۔ یہاں جمہوریت و مساوات کا تو کبھی ذکر نہیں

ہو۔

گیان۔ تو پھر یہاں کی آب و ہوا میں یہ اثر ہوگا۔ اگرچہ مجھے اس معاملہ میں آپ سے کچھ کہنے کا حق نہیں ہے۔ مگر باپ ہونے کے تعلق سے میں اتنا کہنے کے لیے معافی چاہتا ہوں کہ ایسی تعلیم کا نتیجہ مایا کے لیے سودمند نہ ہوگا۔ پریم۔ اگر تم چاہو اور مایا کی خواہش ہو تو اسے لکھنؤ لے جاؤ۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ یہاں کی آب و ہوا تبدیل کرنا میرے امکان میں نہیں ہے۔

گیان۔ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ مایا اور اس کے ساتھیوں کی حیثیت میں کیا فرق

ہے۔

پریم شنکر نے متانت سے کہا۔ ہاں خوب معلوم ہے۔ مگر یہ نہیں معلوم کہ اس فرق کو نمایاں کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ مایا شنکر چند روز کے بعد ایک بڑا تعلقہ دار ہوگا۔ یہ بات سب لڑکوں کو معلوم ہے۔ کیا صرف یہی بات انھیں اپنی بد قسمتی پر رلانے کے لیے کافی نہیں ہے کہ اس فرق کو ظاہر کر کے ان کی اور بھی دل شکنی کی جائے۔ تمہیں معلوم نہ ہوگا مگر یہ میں یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ تیجو اور پدمو کی قربانی مایا کے

گود لیے جانے ہی کے سبب سے ہوئی۔ مایا کو یکایک اس حالت میں دیکھ کر۔ ان کی منتر جگانے کی خواہش ہوئی۔ مایا ڈیگیں مار مار کر ان کی خواہشات کو اور بھی متحرک کرتا رہا اور اس کا یہ خوفناک انجام ہوا.....

اتنے میں مایا آہیا اور پریم شکر کو اپنی بات ادھوری چھوڑی پڑی۔ گیان شکر بھی دل برداشتہ ہو کر وہاں سے اٹھ گئے۔

(۶۲)

گامتری کے کہنے کے مطابق گیان شکر دو ہزار روپے ماہوار مایا شکر کے خرچ کے لیے دیتے جاتے تھے۔ پریم شکر کی خواہش تھی کہ کئی ماسٹر مقرر کیے جائیں۔ سیر کرنے کے لیے گاڑیاں رکھی جائیں اور خدمت کے لیے کئی نوکر چاکر بھی ہوں۔ مگر مایا شکر اپنے لیے اتنا صرف کرنے پر رضامند نہ ہوا اور پریم شکر کو مجبوراً اس کی بات ماننی پڑی۔ صرف دو ماسٹر اسے پڑھانے آتے تھے۔ فارسی پڑھانے کے لیے ایجاد حسین اور سنسکرت پڑھانے کے لیے ایک پنڈت جی۔ سواری کے لیے ایک گھوڑا بھی تھا۔ انگریزی پریم شکر پڑھاتے تھے۔ ریاضی کی تعلیم جوالاسنگھ کے ذمہ تھی۔ ڈاکٹر پریاناتھ ہفتہ میں دو روز گانا سکھلاتے تھے۔ (جس کے وہ ماہر فن تھے) اور دو روز صحت کے متعلق تعلیم دیتے تھے۔ ڈاکٹر عرفان علی علم اقتصاد کے ماہر تھے۔ وہ ہفتہ میں دو روز قانون کی اور دو روز علم اقتصاد کی تعلیم دیتے تھے۔ کالج کے کئی طلباء بھی شہر سے ان لکچروں کو سننے آتے تھے۔ اور پریاناتھ کی گان منڈی تو شہر بھر میں مشہور تھی۔ ادھر کی بچت متر بھون۔ اتحادی یتیم خانہ اور پریاناتھ کے پرائیوٹ شفاخانہ کے کاموں میں صرف ہوتی تھی۔ وڈیا کے نام سے بیس بیس روپے کے دس وظیفے بھی طلباء کو دیے جاتے تھے۔ اتنا سب خرچ کرنے پر بھی مہینہ میں خاصی بچت ہو جاتی تھی۔ ان تین سالوں میں کوئی پچیس ہزار روپے جمع ہو گئے تھے۔ پریم شکر چاہتے تھے کہ گیان شکر کی رائے لے کر مایا کو کچھ دنوں کے لیے یورپ، امریکہ وغیرہ ممالک میں سیر کرنے کے لیے بھیج دیا جائے۔ اس رقم کا اس سے بہتر استعمال نہ ہو سکتا۔ مگر مایا شکر کی کچھ اور ہی خواہش تھی۔ وہ سیاحت کے لیے تو تیار تھا مگر ایک ہزار روپے ماہوار سے زیادہ خرچ نہ کرنا چاہتا تھا۔ اس دولت کے صرف کرنے کے لیے اس نے دوسری ہی تدبیر سوچی تھی مگر پریم شکر سے کہتے ہوئے شرماتا تھا۔ حسن اتفاق سے اسی

درمیان میں اس کے کہنے کا اچھا موقع مل گیا۔

لالہ پر بھاشنکر نے پریم شنکر کو لکھن پور والے مقدمہ سے بچانے کے لیے جو روپے قرض لیے تھے اس کی مدت تین سال تھی۔ یہ میعاد پوری ہو گئی تھی۔ مگر روپے کا سود تک نہ بیباق ہوا تھا۔ پریم شنکر کو اس معاملہ کی ذرا سی بھی خبر نہ تھی۔ مگر جب مہاجن نے عدالت میں نالاش کی تو انھیں معلوم ہوا۔ روپے کیوں قرض لیے گئے۔ یہ بات بھی جلد ہی معلوم ہو گئی۔ اس وقت سے یہ گہرے سوچ میں پڑے ہوئے تھے کہ یہ روپے کیسے ادا کیے جائیں۔ اگرچہ مقدمہ میں روپے کا ایک ہی جز صرف ہوا تھا۔ اس کا بیشتر حصہ کھانے کھلانے اور شادی بیاہ میں لگا تھا۔ مگر یہ حساب کتاب کرنے کا موقع نہ تھا۔ پریم شنکر قرض کا سارا بار خود اٹھانا چاہتے تھے مگر روپے کہاں سے آئیں؟ وہ کئی روز تک اسی فکر سے پریشان رہے۔ کبھی سوچتے کہ گیان شنکر سے مانگوں۔ کبھی پریمانہ سے مانگنے کا خیال کرتے مگر غیرت کی وجہ سے کسی سے کہنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔

ایک روز اسی اڈھیڑ بُن میں پڑے ہوئے تھے کہ بھولا آکر کھڑا ہو گیا اور انھیں مترّد دیکھ کر بولا۔ بابو جی آج کل آپ بہت اداس رہتے ہیں؟ ہمارے لائق کوئی کام ہو تو بتائیے۔ اُسے بھر سک پورا کریں گے۔

پریم شنکر کو بھولا سے بڑی محبت تھی۔ ان کے فیضانِ صحبت سے اس کی شراب اور جوئے کی عادت چھوٹ گئی تھی۔ وہ ان کو اپنا نجات دہندہ سمجھتا تھا اور ان سے گہری عقیدت رکھتا تھا۔ پریم شنکر کو بھی اس پر اعتماد تھا۔ بولے۔ کچھ ایسی بھی فکر ہے مگر تم سن کر کیا کرو گے؟

بھولا۔ اور تو کیا کروں گا۔ ہاں جان لڑا دوں گا۔

پریم۔ جان لڑا دینے سے میری فکر دور نہ ہوگی۔ اس کی کوئی اور ہی تدبیر کرنی پڑے گی۔ بھولا۔ جو کہیے وہ کرنے کو تیار ہیں۔ جب تک آپ نہ بتائیں گے۔ گلا نہ چھوڑوں گا۔ آخر میں مجبور ہو کر پریم شنکر نے کہا مجھے کچھ روپیوں کی ضرورت ہے اور سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا تدبیر کروں۔

بھولا۔ ہمارے دو ہمارے کام چلے تو میرے پاس ہیں۔ لے لیجیے۔ زیادہ کی ضرورت ہو تو کوئی اور اپائے کروں۔

پریم۔ ہزار دو ہزار کا تم بندوبست کرو گے؟ تمہارے پاس تو ہیں نہیں کسی سے لینے ہی پڑیں گے۔

بھولا۔ نہیں بابو جی۔ آپ کے اکبال سے اب اتنے پھٹے حال نہیں ہیں۔ ہمارے کچھ اوپر تو اپنے ہی ہیں۔ ایک ہمارے متانے رکھنے کو دیے ہیں۔ ڈرگا اور دمڑی بھی کچھ روپے رکھنے کو دیتے تھے۔ پر میں نے نہیں لیے۔ پرانے روپے گھر میں رکھ کے کون جنجال پالے۔ کہیں کچھ ہو جائے تو لوگ یہی سمجھیں کہ اسی نے کھالیے ہوں گے۔

پریم۔ تم لوگوں کے پاس اتنے روپے کہاں سے آگئے؟
بھولا۔ آپ ہی نے دیے ہیں اور کہاں سے آئے۔ جوانی کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ ادھر تین سال سے جو ایک دن بھی کوڑی ہاتھ سے چھوئی ہو یا کاروبار میں لگائی ہے۔ آپ لوگوں جیسے بھلے مانسوں کی سنگت میں رہ کر ایسے کلم کرنا تو کون منہ دیکھتا؟ متانے بھی ادھر دو ڈھائی برس سے کسی کے مال کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا۔ ابھی تھوڑے دنوں کی بات ہے کہ بھوانی سنگھ کی انٹی سے پانچ گنیاں گر گئی تھیں۔ متانے کھیت میں پڑی پائیں اور اسی دم جا کر انھیں دیے آیا۔ پہلے اسی پھلاری سے پھل پھلاری توڑ کر بیچ لیا کرتا تھا پر اب یہ سب عادتیں چھوٹ گئیں۔ درگا اور دمڑی گانجا چرس تو پیتے ہیں پر بہت کم اور میں نے انھیں لچال چلتے نہیں دیکھا۔ ہم سبھی روٹی دال ترکاری کھا کر تین سو روپے سال میں بچا لیتے ہیں تو کہیے جتنے روپے میرے پاس ہیں وہ لاؤں؟

پریم شکر۔ یہ سن کر مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ تم لوگ بھی چار پیسے کے آدمی ہو گئے۔ یہ سب تمہاری نیک نیتی کا نتیجہ ہے۔ میرا کام اتنے روپیوں میں نہ چلے گا مجھے بچیں ہزار کی ضرورت ہے۔

دفعتاً مایا شکر آکر کھڑا ہو گیا۔ اس کی آنکھیں اشک آلود ہوئی تھیں۔ چہرہ پر ترجمانہ جوش کی نمود تھی۔ پریم شکر نے بھولا کو آنکھوں کے اشارے سے ہٹا دیا۔ پھر مایا سے بولے آنکھیں کیوں بھری ہوئی ہیں؟ بیٹھو۔

مایا۔ جی کچھ نہیں۔ ابھی تیجو اور پدمو کی یاد آگئی تھی۔ دونوں اب تک ہوتے تو انھیں بھی بلا کر یہیں رکھتا۔ اس وقت میں بڑا بے رحم تھا۔ بے چاروں کو اپنی شان و شوکت

دکھا کر جلانا چاہتا تھا۔ میری شیخی کی باتیں سن سن کر وہ بھی کہا کرتے تھے کہ ہم وہ منتر جگائیں گے کہ کوئی مار ہی نہ سکے۔ ایسے ایسے دیوؤں کو اپنے بس میں کر لیں گے کہ گھر بیٹھے دنیا کی جو چیز چاہیں منگالیں۔ اس وقت میری سمجھ میں وہ باتیں نہ آتی تھیں۔ مذاق سمجھتا تھا۔ مگر اب جو ان باتوں کو یاد کرتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں ہی ان کا قاتل ہوں۔ دل بے قرار ہو جاتا ہے اور اپنے اوپر غصہ آتا ہے کہ کیا کہوں۔ ابھی بابا سے ملنے گیا تھا۔ بہت مغموم تھے کسی مہاجن نے ان پر نالش بھی کر دی ہے۔ اس سے اور بھی متردد تھے۔ اگر یہ مصیبت نہ آتی تو شاید وہ اتنے دکھی نہ ہوتے۔ مصیبت میں غم اور بھی ناقابلِ برداشت ہو جاتا ہے۔ اس رنج کے زخم کا اندمال تو ممکن نہیں مگر یہ نئی مصیبت ہٹائی جاسکتی ہے۔ آپ سے کہتے ہوئے شرماتا ہوں مگر اس وقت مجھے معاف کیجیے گا۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ حتی الامکان ان کی مدد کریں۔ چچا دیا شکر تو بابا سے کہہ رہے تھے کہ ہمیں زمین کی پراوہ نہیں ہے۔ نکل جانے دیجیے۔ آپ کو اب کیا کرنا ہے۔ میرے سر پر جو پڑے گی دیکھ لوں گا۔ لیکن بابا کی خواہش یہ تھی کہ مہاجن سے چند روز کی مہلت لی جائے۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں خود جاکر مہاجن سے بات چیت کروں۔ مجھ سے کچھ دے گا بھی۔

پریم۔ روپیوں کی فکر تو میں کر رہا ہوں مگر معلوم نہیں کہ انھیں کتنے روپیوں کی ضرورت ہے۔ انھوں نے مجھ سے کبھی یہ ذکر نہیں کیا۔

مایا۔ گفتگو سے تو معلوم ہوتا تھا کہ پندرہ بیس ہزار کا معاملہ ہے۔

پریم۔ یہی قیاس میرا بھی ہے۔ دوچار روز میں کوئی نہ کوئی سبیل پیدا ہو ہی جائے گی۔ یا تو مہاجن کو سمجھا بچھا دوں گا یا دو چار ہزار دے کر چند روز کی مہلت لے لوں گا۔

مایا۔ میں چاہتا ہوں کہ بابا کو معلوم بھی نہ ہونے پائے اور مہاجن کے سب روپے ادا ہو جائیں جس میں آگے کا جھنجٹ باقی ہی نہ رہے۔ جب ہمارے پاس روپے ہیں تو مہاجن کی خوشامد کیوں کی جائے۔

پریم۔ وہ روپے امانت کے ہیں۔ انھیں چھونے کا مجھے اختیار نہیں ہے۔ انھیں میں نے تمہارے سفر یورپ کے لیے الگ کر رکھا ہے۔

مایا۔ میرا یورپ کا سفر اتنا ضروری نہیں ہے کہ گھر والوں کو پریشانی میں چھوڑ میں روانہ ہو جاؤں۔

پریم۔ جس کام کے لیے یہ روپے دیے گئے ہیں اسی کام میں صرف ہونے چاہیے۔
مایا آزدہ خاطر ہو کر چلا گیا مگر شردھا سے وہ زیادہ شوخ ہو گیا تھا۔ اس کے پاس جاکر بولا۔ اگر چچا صاحب بابا کو روپے نہ دیں گے تو میں یورپ ہرگز نہ جاؤں گا۔ تیس ہزار کافی ہیں۔ چچا صاحب سے بچیں ہزار دلا دو۔

پریم شکر نے شردھا سے وہی باتیں کہیں۔ شردھا مایا کی طرف ہوئی۔ بحث ہونے لگی مگر کوئی بات طے نہ ہو سکی۔ دوسرے روز شردھا نے پھر وہی سوال اٹھایا۔ آخر جب اس نے دیکھا کہ یہ دلائل سے لاجواب ہو جانے پر بھی روپے نہیں دینا چاہتے تو ذرا تیز ہو کر بولی۔ اگر تم نے دادا جی کو روپے نہ دیے تو مایا کبھی یورپ نہ جائے گا۔
پریم۔ وہ میری بات کو کبھی نہیں ٹال سکتا۔

شردھا۔ اور باتوں کو نہیں ٹال سکتا پر اس بات کو کبھی نہ مانے گا۔
پریم۔ تم نے یہ تعلیم دی ہوگی۔

شردھا نے کچھ جواب نہ دیا۔ یہ بات اسے بری معلوم ہوئی ایک لمحہ تک خاموش بیٹھی رہی۔ پھر جانے کے لیے اٹھی۔

پریم شکر کے منہ سے تو بات نکل گئی تھی مگر اپنی سخت کلائی پر تادم تھے۔ بولے۔
اگر گیان شکر معترض ہوں تو؟

شردھا نے جڑ کے کہا۔ صاف صاف کیوں نہیں کہتے کہ گیان شکر کے خوف سے روپے نہیں دیتے۔ استحقاق۔ فرض اور امانت کا بہانہ کیوں ڈھونڈتے ہو؟

پریم شکر نے دوبدھا میں پڑھ کر کہا۔ خوف کی بات نہیں ہے۔ روپیوں کے متعلق مجھے کامل استحقاق ہے۔ لیکن گیان شکر کی رضا مندی کے بغیر میں اسے اس طرح صرف نہیں کرنا چاہتا۔

شردھا۔ تو ایک خط لکھ کر دریافت کرنا لو۔ مجھے تو یقین کامل ہے کہ انھیں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ اب وہ گیان شکر نہیں ہیں جو پیسہ پیسہ پر جان دیتے تھے۔

پریم شکر باہر آکر گیان شکر کو خط لکھنے بیٹھے لیکن پھر خیال آیا کہ وہ راضی ہو گئے

تو؟ رضا مندی دینے میں ان کا کیا نقصان ہے۔ تو مجھے مجبور ہو کر روپے دینے پڑیں گے۔ یہ روپے نہ میرے ہیں نہ لایا کہ ہیں نہ گیان شکر کے ہیں۔ یہ لایا کا تعلیمی وظیفہ ہے۔ انھوں نے خط نہ لکھا۔ جوالا سنگھ کے سامنے یہ مسئلہ پیش کیا۔ انھوں نے بھی کچھ تجویز نہ کیا۔ ڈاکٹر عرفان علی سے مشورہ کرنے کی ٹھہری۔ ڈاکٹر صاحب نے فیصلہ کیا کہ یہ رقم لایا کی تعلیم کے سوا اور کسی کام میں صرف نہیں کی جاسکتی۔

لایا شکر نے یہ فیصلہ سنا تو جھنجھلا اٹھا۔ دل میں آیا کہ جاکر ڈاکٹر صاحب سے خوب بحث کروں مگر ڈرا کہ کہیں وہ اسے بے ادبی نہ خیال کریں کیوں نہ مہاجن کے پاس جاکر وہ سب روپے مانگ لوں۔ میں ابھی نابالغ ہوں۔ شاید اسے کچھ اعتراض ہو۔ مگر ایک کے دو دینے پر تیار ہو جاؤں گا تو مان جائے گا۔ لیکن پھر اندیشہ ہوا کہ چچا صاحب کو معلوم ہو گیا تو زبان سے خواہ کچھ نہ کہیں مگر دل میں سخت ناراض ہوں گے۔ بے چارہ انھیں تفکرات میں ڈوبا ہوا کبیدہ خاطری سے جاکر لیٹ رہا۔ شام ہو گئی مگر وہ کمرہ سے نہ نکلا۔ ڈاکٹر عرفان علی نے پڑھنے کے لیے بلایا۔ اس نے کہلا بھیجا کہ میرے سر میں درد ہے۔ کھانے کا وقت آیا۔ مترہون کے سب لڑکے کھانا کھائے۔ لایا نے وہاں بھی کہلا بھیجا کہ میرے سر میں درد ہے۔ شردھا بلانے لگی۔ اسے دیکھتے ہی لایا رو پڑا۔

شردھا نے پیار سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ بیٹا چل کر تھوڑا سا کھانا کھالو۔ صبح میں پھر ان سے کہوں گی۔ ڈاکٹر عرفان علی نے بات بگاڑ دی ورنہ میں نے تو انھیں راضی کر لیا تھا۔

لایا۔ چچی میرا کھانے کو بالکل جی نہیں چاہتا (دوکر) تیجو اور پدمو کی جان میں نے لی اور اب میں بابا کی کچھ مدد نہیں کر سکتا۔ ایسی زندگی پر لعنت ہے۔

شردھا پر بھی رقت طاری ہو گئی۔ آنچل سے لایا کے آنسو پونچھتی تھی۔ اور خود بھی روتی جاتی تھی۔ لایا نے کہا چچی تم ناحق ہلکان ہوتی ہو۔ میں بد نصیب ہوں مجھے رونے دو۔ شردھا۔ تم چل کر کچھ کھالو۔ میں آج ہی رات کو یہ تذکرہ چھیڑوں گی۔

لایا بہت اداس تھا مگر شردھا کی بات نہ ٹال سکا۔ دو چار لقمے کھائے مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ لقمہ منہ سے نکلا پڑتا ہے۔ ہاتھ منہ دھو کر اپنے کمرہ میں جاکر لیٹ رہا۔

ساری رات شردھا یہی سوچتی رہی کہ انھیں کیسے سمجھاؤں۔ شیل منی سے بھی

صلاح لی مگر کوئی بات سمجھ میں نہ آئی۔

علی الصباح بدھیا کسی کام سے آئی اور باتوں باتوں میں کہنے لگی۔ بہو جی پیسہ سب کوئی دیکھتا ہے۔ پر محنت کوئی نہیں دیکھتا۔ مرد دن بھر میں دو ایک روپے کما لاتا ہے تو بچا ہی نہیں ملتا۔ عورت بے چاری رات دن چولہے چکی میں جتی رہتی ہے پھر بھی وہ کئی ہی سمجھی جاتی ہے۔

شردھا دفعتاً اچھل پڑی جیسے سلگتی ہوئی آگ ہوا سے بھڑک اٹھتی ہے۔ اسی طرح ان باتوں نے اسے ایک تدبیر سمجھا دی۔ بھٹکتے ہوئے مسافر کو راستہ مل گیا۔ کوئی چیز بے گھنٹوں سے تلاش کرتے کرتے تھک گئی تھی۔ دفعتاً مل گئی۔ جیوں ہی بدھیا گئی وہ پریم شکر کے پاس جا کر بولی۔ چاچا جی کو روپے دینے کے بارے میں کیا طے کیا۔ پریم۔ اسی فکر میں ہوں، دو چار روز میں کوئی نہ کوئی صورت نکل ہی آئے گی۔

شردھا۔ روپے تو رکھے ہوئے ہیں۔

پریم۔ مجھے خرچ کرنے کا استحقاق نہیں ہے۔

شردھا۔ وہ کس کے روپے ہیں؟

پریم۔ (حیرت سے) مایا کو تعلیمی مصارف کے لیے دیے گئے ہیں۔

شردھا۔ تو کیا مایا کی تعلیم میں دو ہزار ماہوار خرچ نہیں ہوتے؟

پریم۔ کیا تمہیں معلوم نہیں؟ تقریباً آٹھ سو صرف ہوتے ہیں۔ باقی بارہ سو بچ رہتے ہیں۔ شردھا۔ یہ کیوں بچ رہتے ہیں۔ کیا یہ تمہاری سمجھ میں نہیں آتا؟ ڈاکٹر عرفان علی کو پڑھانے کے لیے کتنی تنخواہ ملنی چاہیے؟ ڈاکٹر پریناتھ اور بابو جوالا سنگھ کو بھی ملازم رکھتے تو انہیں بھی کچھ نہ کچھ دینا پڑتا۔ تمہاری اجرت بھی کچھ نہ کچھ ہونے ہی چاہیے۔ تمہارے خیال میں عرفان علی کی تنخواہ کچھ ہوتی ہی نہیں۔ ان کا ایک دن کا مختانہ پانچ سو روپے نہ دو گے؟ پریناتھ کی آمدنی بھی سو روپے روزانہ سے کم نہ تھی۔ پہلے تو وہ کسی کے گھر پر پڑھانے کے لیے جانا ہی نامنظور کریں۔ اور کریں بھی تو پانچ سو روپے سے کم نہ لیں۔ بابو جوالا سنگھ بھی سو روپے پر مہنگے نہیں ہیں۔ رہے تم۔ سو تمہارا بھیجتا ہے۔ اسے شوق اور محبت سے پڑھاتے ہو۔ پر دوسرے کو کیا پڑی ہے کہ وہ مفت میں اپنا سر ماریں۔ ان روپیوں کو تم بچت سمجھتے ہو۔ یہ بالکل

بے انصافی ہے اسے خواہ اپنی شرافت کا صلہ سمجھو یا ان کے احسان کی قیمت۔ اس روپے کے خرچ کرنے کا انھیں حق ہے۔

پریم شکر نے شبہ آمیز لہجہ میں کہا۔ مایا اور تم بغیر روپے دلائے نہ مانو گی۔ خیر جیسی تمھاری مرضی۔ تمھاری دلیل درست ہے۔ اسے میں تسلیم کرتا ہوں مگر دل کو اطمینان نہیں ہوتا۔ میں اس وقت روپے دیے دیتا ہوں مگر اسے قرض سمجھ کر ہمیشہ ادا کرنے کی کوشش کرتا رہوں گا۔

(۶۳)

لالہ پر بھا شکر کو روپے ملے تو وہ رو پڑے۔ گاؤں تو بچ گیا مگر اس سے مستفید کون ہوگا؟ دیا شکر کا دل پھر گھر سے اچاٹ ہو چلا تھا۔ سادھو مہاتماؤں کی صحبت میں رہنا زیادہ پسند کرتے تھے۔ دن بہ دن تارک الدنیا ہوتے جاتے تھے۔

ادھر مایا شکر کے یورپ جانے پر گیان شکر راضی نہ ہوئے۔ ان کے خیال میں ابھی اس سفر سے مایا کو قرار واقعی نفع نہ پہنچ سکتا تھا۔ اس سے یہ کہیں بہتر تھا کہ وہ اپنے علاقہ جات میں دورہ کرے۔ اس کے بعد ہندوستان کے خاص خاص مقامات کو دیکھے۔ پس چیت کے مہینہ میں مایا شکر گورکھپور چلا گیا اور دو مہینے تک اپنے علاقے میں دورہ کرنے کے بعد لکھنؤ جا پہنچا پھر دو ماہ تک وہاں بھی اپنے موضوعات میں گھومتا رہا۔ روزانہ جو کچھ دیکھتا وہ اپنی ڈائری میں نوٹ کر لیتا۔ کاشت کاروں کی حالت بغور دیکھا۔ ہر دو علاقہ جات کے کسان ان کے اخلاق اور انکسار سے خوش ہو گئے۔ اس نے ان کے دلوں کو مسخر کر لیا۔ خوف کی جگہ التفات پیدا ہو گیا۔ لوگ اسے اپنا سچا ہمدرد اور خیر خواہ سمجھنے لگے۔ اس کے پاس جا کر اپنی مصیبت کی داستان سناتے۔ اسے ان کی واقعی حالت کا اندازہ کسی اور طریقہ پر نہ ہو سکتا تھا۔ چاروں طرف تباہی پھیلی ہوئی تھی۔ ایسا شاید ہی کوئی گھر تھا جس میں دھات کے برتن موجود ہوں۔ کتنے گھروں میں تو لوہے کے توڑے تک نہ تھے۔ ظروف گہی کے علاوہ جھوپڑوں میں اور کچھ نہ دکھائی دیتا۔ نہ اوڑھنا نہ بچھونا۔ یہاں تک کہ بہت سے گھروں میں تو چارپائیاں تک نہ تھیں۔ اور وہ گھر ہی کیا تھے؟ ایک ایک دو دو تنگ دتاریک حجرے تھے۔ ایک انسانوں کے لیے ایک مویشی کے لیے۔ اسی ایک کوٹھری میں کھانا، سونا، اٹھنا بیٹھنا۔ سب کچھ ہوتا تھا۔ بتیاں اتنی گھنی تھیں کہ گاؤں میں کشادہ جگہ

کہیں نظر نہ آتی تھی۔ کسی کے دروازہ پر صحن نہ تھا۔ ہوا اور روشنی شہروں کی گھنٹی آبادی میں بھی اس قدر کامیاب نہ ہوں گی۔ جو کسان زیادہ خوش حال سمجھے جاتے تھے۔ ان کے بدن پر بھی ثابت کپڑے نہ تھے۔ انھیں ایک وقت چنبٹا پر ہی بسر کرنا پڑتا تھا۔ وہ بھی قرض کے بوجھ سے دبے ہوئے تھے۔ بڑھیا جانوروں کے دیکھنے کو آنکھیں ترس جاتی تھیں۔ جہاں دیکھو چھوٹے چھوٹے مرل اور کمزور نیل نظر آتے تھے اور کھیتوں میں ریگتے یا چرنیوں پر اوگتے تھے۔ کتنے ہی ایسے گاؤں تھے جہاں دودھ تک نہ میسر ہوتا تھا۔ اس عام مفلسی اور غریبی کو دیکھ کر مایا کا درد مند دل تڑپ جاتا تھا۔ اس میں فطرتی احساس کا مادہ تھا۔ وہ فطرتی فیاض اور ہمدرد واقع ہوا تھا۔ تعلیم اور صحبت نے ان جذبات کو اور بھی ابھار دیا تھا۔ پریم آشرم میں روز ہی عوام کی خدمت اور بہبود کا چرچا ہوتا تھا۔ مایا کا اوصاف اسی رنگ میں رنگ گیا تھا۔ وہ ان نظاروں سے غمگین ہو کر پریم شکر کو بار بار لکھتا۔ اپنے تجربہ میں آئی ہوئی باتوں کا ذکر کرتا اور کسانوں کا ان تکالیف کے دفعیہ کی تدبیر پوچھتا۔ مگر پریم شکر اس کے خطوط کا یا تو جواب ہی نہ دیتے تھے یا کسانوں کی جہالت اور سہل انکاری وغیرہ عادات بد کا قصہ لے بیٹھتے تھے۔

مایا تو اپنے علاقہ جات کا دورہ کر رہا تھا۔ ادھر کونسل کے ممبروں کا انتخاب ہونے لگا۔ گیان شکر تو پیشتر ہی سے اس کے خواہشمند تھے۔ وہ بڑے حوصلہ سے میدان میں اترے۔ اگرچہ انجمن تعلقہ داران کے سکرٹری تھے مگر تعلقہ داروں کی مدد پر انھیں بھروسا نہ تھا۔ کئی بڑے بڑے تعلقہ دار اپنے زمرہ کے قائم مقام بننے کے متنی تھے۔ ان کے مقابلہ میں گیان شکر کو اپنی کامیابی کی کوئی امید نہ تھی۔ پس انھوں نے گھور کھپور کے کسانوں کی طرف سے کھڑے ہونے کا فیصلہ کیا۔ وہاں مقابلہ اتنا زبردست نہ تھا۔ ان کے گوہندے دیہاتوں میں گشت کرتے ہوئے ان کی تعریفوں کے آوازے بلند کرنے لگے۔ بابو صاحب کتنے خوش اخلاق کتنے خدا پرست ہیں۔ انھیں منتخب کر کے تم کامیاب ہو جاؤ گے۔ وہ کونسل میں تمھاری بہتری و فلاح کے لیے جان لڑا دیں گے۔ لگان میں تخفیف کرائیں گے۔ ہر گاؤں میں چراگاہوں کا بندوبست کریں گے۔ نذرانے بند کرا دیں گے۔ اضافہ لگان کی مخالفت کریں گے اور بے دخلی کو یک قلم موقوف کرا دیں گے۔ سارے صوبہ میں دھوم مچی ہوئی تھی۔ جیسے سہالگ کے دنوں میں ڈھول اور باجوں کی آوازیں گونجنے لگتی

ہیں۔ اسی طرح اس وقت جدھر دیکھیے قومی ہمدردی و محبت کے چرچے تھے۔ ڈاکٹر عرفان علی بنارس کالج کی طرف سے کھڑے ہوئے۔ بابو پرانا تھ نے بنارس کی میونسپلٹی کا دامن پکڑا۔ جوالا سنگھ اٹاؤہ کے رئیس تھے۔ انھوں نے اٹاؤہ کے کاشت کاروں کا سہارا لیا۔ سید ایجاد حسین کو بھی جوش آیا۔ وہ مسلم حقوق کی حفاظت کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ پریم شکر اس میدان میں نہ آنا چاہتے تھے مگر بھوانی سنگھ، بلراج اور قادر خاں نے بنارس کے کسانوں پر ان کا جادو ڈالنا شروع کیا۔ تین چار مہینوں تک یہ بازار گرم رہا۔ مطالع کو ٹریکٹوں کی اشاعت سے سر اٹھانے کی فرصت نہ ملتی تھی۔ کہیں دعوتی جلسے ہوتے تھے کہیں ڈرامے دکھائے جاتے تھے۔ ہر امیدوار اپنی اپنی ڈھول پیٹ رہا تھا گویا دنیا کی بھلائی کا اسی نے بیڑا اٹھایا ہے۔

آخر انتخاب کا دن آ پہنچا۔ اس دن لیڈروں کے حوصلے۔ ان کی مستعدی ان کا خیال و انکسار قابل دید تھے اور ووٹروں کا تو گویا ستارہ قسمت طلوع ہو گیا تھا۔ حلو اور میوے کھاتے تھے اور موٹروں پر سیر کرتے پھرتے تھے۔ صبح سے پھر رات گئے تک ووٹ پڑتے رہے۔

اس کے بعد سات روز بڑے اضطراب کے دن تھے۔ بارے خدا خدا کر کے یہ دن کئے۔ آٹھویں روز سرکاری گزٹ میں نتیجہ کا اعلان ہو گیا۔ آج کتنے ہی گھروں میں گھی کے چراغ جلے ہوں گے۔ آج کتنے ہی لوگوں نے ماتم منایا۔ گیان شکر نے بازی جیت لی۔ لیکن پریم آشرم میں رہنے والوں کو جو کامیابی نصیب ہوئی وہ واقعی حیرت انگیز تھی۔ اس میدان کے سبھی سپاہی فتح کی جھنڈیاں اڑاتے ہوئے نکلے۔ سب سے بڑی فتح پریم شکر کی تھی۔ وہ بلا اپنی خواہش اور کوشش کے اس بلند مرتبہ پر پہنچ گئے تھے۔ گیان شکر نے یہ خبر سنی تو ان کے حوصلے پست ہو گئے۔ کونسل میں بیٹھنے کا اتنا شوق نہ رہا۔ اکثر درختوں کے جھنڈ میں شام کے وقت چڑیوں کے چھپانے سے کان میں پڑی آواز نہیں سنائی دیتی۔ لیکن جوں ہی اندھیرا ہو جاتا ہے اور چڑیاں اپنے اپنے گھونسلوں میں جا بیٹھتی ہیں تو وہاں سکوت چھا جاتا ہے۔ اسی طرح قوم کے قائم مقاموں نے کونسل کے آراستہ اور شاندار محل میں پہنچ کر سکوت اختیار کر لیا۔ وہ لمبے چوڑے وعدے وہ بڑی بڑی باتیں سب بھول گئیں۔ کوئی موکلوں کی خاطر و مدارات میں مصروف ہوا کوئی اپنے بھی کھاتے کی دیکھ بھال اور

کوئی اپنے سیر و شکار میں۔ قومی ہمدردی کی وہ امنگ مٹ گئی۔ لوگ تفریحاً کونسل میں جاتے اور وہاں کچھ فضول سوالات پوچھ کر یا اپنی تقریری مہارت کو دکھلا کر رخصت ہو جاتے۔ وہ کون سی رغبت افزا قوتیں تھیں جنہوں نے لوگوں کو اس ممبری پر فریفتہ کر دیا تھا۔ یہ جاننا مشکل ہے۔ مگر ان کی خدمتی طرزِ عمل سے ذرا بھی لگاؤ نہ تھا۔ یہ امر یقینی ہے۔ علت و معلول وسائل اور نتیجہ۔ سب اسی اقتدار کی نمود میں غائب ہو گئے تھے۔

مگر پریم آشرم میں یہ جود نہ تھا۔ یہاں لوگ پہلے ہی سے خلق کی خدمت کرنا فرض سمجھتے تھے۔ اب انہیں اپنے میدانِ عمل کو اور بھی وسیع بنانے کا ذریعہ موقع ہاتھ آیا تھا۔ یہ لوگ اصلاح کی نئی نئی تجاویز سوچتے۔ سرکاری تجاویز کے حسن و قبح پر رائے زنی کرتے اور سرکاری رپورٹ کو بغور دیکھتے۔ سوالات کے ذریعہ حکام کی زیادتیوں کو آشکارا کرتے۔ جہاں کہیں انصاف کا خون ہوتے دیکھتے۔ فوراً کونسل کی توجہ ادھر مبذول کراتے۔ اور یہ لوگ صرف سوالات ہی سے مطمئن نہ ہو جاتے تھے۔ بلکہ معاملہ کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش کرتے تھے۔ مخالفت کے لیے مخالفت نہ کرتے بلکہ اصلاح کے لیے۔ اس کوشش اور فرض شناسی نے جلد ہی کونسل میں ان لوگوں کا سکہ جما دیا۔ ان کے سوالات ان کی تجاویز۔ ان کی مخالفانہ باتیں سبھی قدر کی نگاہوں سے دیکھی جاتی تھیں۔ سرکاری ممبر ان کی باتوں کو چٹکیوں میں نہ اڑا سکتے تھے۔ اگرچہ ڈاکٹر عرفان علی اس زمرہٴ رفقاء کے ترجمان تھے مگر یہ ایک کھلا ہوا راز تھا کہ پریم شکر ہی اس کے محرک تھے۔

اس طرح دو سال گزر گئے اور اگرچہ اس انجمن احباب نے کونسل کو فریفتہ کر لیا تھا مگر ابھی تک پریم کو اپنی اس تجویز کو وہاں پیش کرنے کی جرأت نہ ہوئی جو عرصہ سے ان کے خیال میں موجود تھی۔ اور جس کا مقصد یہ تھا کہ زمینداروں سے آسامیوں کی بے دخلی کا حق چھین لیا جاوے۔ وہ خود ایک زمینداری پیشہ خاندان کے تھے۔ جس مایا کو وہ اپنے لڑکے کی طرح چاہتے تھے وہ خود ایک بڑا تعلقہ دار ہو گیا تھا۔ جو لالہ سنگھ بھی زمیندار تھے۔ لالہ پر بھاشکر جنہیں وہ اپنے والد کی جگہ سمجھتے تھے۔ اپنے حقوق میں جو بھر کی کمی بھی نہ برداشت کر سکتے تھے۔ ان وجوہات سے وہ اس تجویز کو کونسل میں پیش کرتے ہوئے ہچکتے تھے۔ اگرچہ وہاں زمینداروں کی تعداد کافی تھی اور تعداد کے لحاظ سے دباؤ اور بھی زیادہ تھا مگر پریم شکر کو ان لوگوں کا اتنا خوف نہ تھا جتنا اپنے تعلق والوں کا۔ اس

کے ساتھ اپنے فرض سے انحراف کرتے ہوئے انھیں بے حد رنج ہوتا تھا۔ ایک روز وہ اسی دوبدھا میں اداس بیٹھے ہوئے تھے کہ مایا شکر ایک خط لیے ہوئے آیا اور بولا۔ دیکھیے بابو دپک سنگھ کونسل میں کتنی زبردستی کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ وہ اس قسم کی تجویز پیش کرنے والے ہیں کہ زمینداروں کو آسامیوں سے لگان وصول کرنے کے لیے ایسے اختیارات ملنے چاہیں کہ وہ آسامیوں کو اپنی حسب مرضی بے دخل کر سکیں۔ ان کے خیال میں زمینداروں کو یہ اختیار ملنے سے روپے وصول کرنے میں بڑی سہولت ہوگی۔ دیکھیے اس خط کو۔

پریم شکر نے بے پروائی سے کہا۔ میں یہ خط دیکھ چکا ہوں۔ مایا۔ مگر آپ نے اس کا کچھ جواب نہیں دیا۔

پریم شکر نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ابھی تو نہیں دیا۔ مایا۔ آپ سمجھتے ہیں کہ کونسل میں یہ تجویز منظور ہو جائے گی۔ پریم۔ ہاں ممکن ہے۔

مایا۔ اس وقت تو زمیندار لوگ آسامیوں کو کچل ہی ڈالیں گے۔ پریم۔ ہاں۔ اور کیا۔

مایا۔ ابھی سے اس تحریک کی جڑ کاٹ دینی چاہیے۔ آپ اس کا جواب دے دیں تو بابو دپک سنگھ کو کونسل میں اس تجویز کے پیش کرنے کی ہمت نہ پڑے۔ پریم۔ گیان شکر کیا کہیں گے؟

مایا۔ میں جہاں تک سمجھتا ہوں وہ اس تجویز کی تائید نہ کریں گے۔ پریم۔ ہاں مجھے بھی ایسی ہی امید ہے۔

مایا شکر اپنے چچا کی باتوں سے ان کے مطلب کو سمجھ گیا۔ وہ جب سے اپنے علاقہ کا دورہ کر کے لوٹا تھا۔ اکثر کاشت کاروں کے جو دلی تدبیریں سوچا کرتا۔ اس نے مضمون کی کئی کتابوں کا مطالعہ کیا تھا۔ اور ڈاکٹر عرفان علی سے بھی پوچھا کرتا تھا۔ پریم شکر کو پس و پیش کرتے دیکھ کر اُسے بہت افسوس ہوا۔ وہ ان سے تو اور زیادہ نہ کہہ سکا مگر اس خط کی مخالفت کرنے کے لیے وہ بے چین ہو گیا۔ آج تک اس نے کبھی اخبارات میں کوئی مضمون نہ لکھا تھا۔ ڈرتا تھا کہ لکھتے بنے یا نہ بنے۔ اسے اڈیٹر چھاپے یا نہ چھاپے۔ دو تین

روز تک وہ اسی بچار میں رہا۔ آخر کو اس نے جواب لکھا اور کچھ شرماتے کچھ ڈرتے ہوئے اسے عرفان علی کو دکھانے کے لیے لے گیا۔ ڈاکٹر صاحب نے مضمون پڑھا تو متحیر ہو کر پوچھا۔ یہ سب تمہیں نے لکھا ہے؟
 مایا۔ جی ہاں۔ لکھا تو ہے مگر بنا نہیں۔
 عرفان۔ وہ اس سے بہتر تو میں نہیں لکھ سکتا۔ یہ بات تمہیں بابو پریم شکر سے درشہ سے ملی ہے۔

مایا۔ تو بھیج دوں چھپ جائے گا؟

عرفان۔ چھپے گا کیوں نہیں۔ میں خود بھیجے دیتا ہوں۔

پریم شکر روزانہ اخباروں کو غور سے دیکھتے کہ دیکھ گئے اور ان کی یہ امید پوری نہ ہوئی۔ کئی بار ان کی دیا یا نہیں۔ مگر آٹھ دس روز گزر گئے اور ان کی یہ امید پوری نہ ہوئی۔ کئی بار ان کی خواہش ہوئی کہ فرضی نام سے اس خط کا جواب دوں۔ لیکن کچھ تو فرصت نہ ملی کچھ دل متردد رہا۔ پس نہ لکھ سکے۔ بارہویں روز انہوں نے اخبار کھولا تو مایا شکر کا مضمون نظر پڑا۔ شروع سے آخر تک پڑھ گئے۔ دل میں ایک غرور انگیز جوش پیدا ہوا۔ وہ فوراً شردھا کے پاس گئے اور وہ مضمون پڑھ کر سنایا۔ پھر عرفان علی کے پاس گئے۔ ڈاکٹر صاحب نے مسکرا کر پوچھا۔۔۔ کوئی نئی خبر ہے کیا؟

پریم۔ آپ نے دیکھا نہیں۔ مایا نے دیکھ گئے خط کا کیا مدلل جواب دیا ہے۔

عرفان۔ جی ہاں دیکھا۔ میں تو آپ سے دریافت کرنے آرہا تھا کہ اس مضمون کو مایا ہی نے لکھا ہے یا آپ نے کچھ مدد دی ہے۔

پریم۔ مجھے تو خبر بھی نہیں ہے۔ اسی نے لکھا ہوگا۔

عرفان۔ تو اس کی شاباشی دینی چاہیے۔ بلاؤں؟

پریم۔ جی نہیں۔ اس کے اس جوش کو دبانے کی ضرورت ہے۔ گیان شکر اس مضمون کو

پڑھ کر روئیں گے۔ سارا الزام مجھ پر عاید ہوگا۔ کہیں گے کہ آپ نے لڑکے کو بہکا

دیا۔ مگر آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں نے اسے اس کے لکھنے کے لیے اشارہ تک

نہیں کیا۔ اسی بدگمانی کے ڈر سے میں نے خود نہیں لکھا۔

عرفان۔ آپ یہ الزام میرے سر پر رکھ دیجیے گا۔ میں بڑی خوشی سے اسے برداشت

کرلوں گا۔

پریم۔ کل ان کا غصہ سے بھرا خط آجائے گا۔ مایا نے میرے ساتھ لیچھا سلوک نہیں کیا۔
عرفان۔ بھابی صاحبہ کا کیا خیال ہے۔

پریم۔ ان کی کچھ نہ پوچھیے۔ وہ تو اس خوشی میں دعوت کرنا چاہتی ہیں۔

پریم شکر کا قیاس لفظ بہ لفظ صحیح نکلا۔ تیسرے روز گیان شکر کا خط آپہنچا۔ مطلب بھی یہی تھا۔ مجھے آپ سے ایسی امید نہ تھی۔ جمہوریت کا سبق پڑھا کر آپ نے سیدھے سادے لڑکے پر بڑا ظلم کیا ہے۔ اس کا اٹھارہواں سال پورا ہو رہا ہے۔ اسے جلدی ہی اپنے علاقہ کا انتظامی اختیار ملنے والا ہے۔ میں اس ماہ کے آخر تک انھیں تیاریوں کے لیے آنے والا ہوں۔ ہذا کیسلنسی گورنر بہ نفس نفیس اسے راجا بنانے کے لیے تشریف لانے والے ہے۔ اس نغمہ شیریں کو اس بے سرے راگ نے چوٹ کر دیا۔ آپ کو اپنی جمہوریت پسندی کا بیج کسی اور کھیت میں بونا چاہیے تھا۔ آپ نے اپنے حفاظتی اختیارات کا ناجائز استعمال کیا ہے۔ اب مجھ پر رحم کر کے مایا کو میرے پاس بھیج دیجیے۔ میں نہیں چاہتا کہ اب وہ ایک لمحہ بھی وہاں رہے۔ راج تلک ہونے تک میں اسے اپنے ساتھ رکھوں گا۔ مجھے خوف ہے کہ وہاں رہ کر وہ کوئی اور فتنہ نہ اٹھائے۔

شام کی گاڑی سے مایا شکر لکھنؤ روانہ ہو گئے۔

(۶۴)

بابو گیان شکر کا مکان آج کسی شاعر کی فکر رنگین کی طرح آرامتہ ہو رہا ہے۔ آج وہ دن آگیا ہے جس کے انتظار میں ایک زمانہ گزر گیا تھا۔ ثروت و اقتدار کا دلکش خواب آج پورا ہوگا۔ مایا شکر کی مدنی نشینی کا مبارک وقت آپہنچا ہے۔ بنگلہ کے سامنے ایک بڑا اور شاندار شامیانہ بنا ہوا ہے۔ اس کی سجاوٹ کے لیے لکھنؤ کے بہترین فراش طلب کیے گئے ہیں۔ پلیٹ فارم گنگا جمنی کرسیوں سے جگمگا رہا ہے۔ چاروں طرف بڑی رونق ہے۔ گھور کھپور۔ لکھنؤ اور بنارس کے معززین موجود ہیں۔ دیوان خانہ۔ مکان۔ بنگلہ۔ مہمانوں سے بھرا ہوا ہے۔ ایک طرف فوجی بینڈ ہے اور دوسری طرف بنارس کے مشہور شہنائی والے بیٹھے ہوئے ہیں۔ ایک دوسرے شامیانہ میں ٹانگ کھیلنے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ اس ٹانگ کو متر بھون کے لڑکے کریں گے۔ ڈاکٹر پریناتھ کی منڈلی اپنی نغمہ سنجیوں کا کمال

دکھائے گی۔ لالہ برہما شکر مہمانوں کی تواضع و تکریم میں مصروف ہیں۔ دونوں ریاستوں کے دیہاتوں سے سینکڑوں نمبردار اور کھیا آئے ہوئے ہیں۔ لکھن پور نے بھی اپنا راستہ بھیجا ہے۔ یہ سب دیہاتی لوگ پریم شکر کے مہمان ہیں۔ قادر خاں۔ دکھرن بھگت۔ ڈپٹ سنگھ۔ یہ سب لوگ آج زعفرانی کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔ وہ آج اپنے جیل خانہ کے تجربات پر ایک نقل کریں گے۔ سید ایجاد حسین نے ایک بڑھیا قصیدہ لکھا ہے۔ اور اتحادی یتیم خانہ کے لڑکے سبز جھنڈیاں لیے ہوئے مایا شکر کا خیر مقدم کرنے کے لیے کھڑے ہیں۔ انگریز مہمانوں کے لیے ایک علاحدہ خیمہ ہے۔ وہ بھی ایک ایک کر کے آتے جاتے ہیں۔ ان کی خاطر مدارات ڈاکٹر عرفان علی کے ذمہ ہے۔ ان کی دل بستگی کے لیے پروفیسر رچرڈسن کلکتہ سے بلائے گئے ہیں۔ جو فن موسیقی میں بے مثل ہیں۔ بابو گیان شکر گورنر صاحب کے خیر مقدم کی تیاریوں میں مصروف ہیں۔

شام کا وقت تھا۔ پھانگن کی فرحت انگیز ہوا چل رہی تھی۔ ایک گورنر کا خیر مقدم کرنے کے لیے اسٹیشن کی طرف چلے۔ گیان شکر کا ہاتھی سب سے آگے تھا۔ پیچھے پیچھے بینڈ بجاتا جا رہا تھا۔ اسٹیشن پر پہلے ہی سے پھولوں کا انبار لگا دیا گیا تھا۔ جیوں ہی گورنر صاحب کا اسٹیشن آیا اور وہ اسٹیشن پر اترے کہ ان پر پھولوں کی بارش کی گئی۔ انھیں ایک بڑھیا فنن پر سوار کرایا گیا۔ جلوس روانہ ہوا۔ آگے آگے ہاتھیوں کا قطار تھی اس کے بعد راجپوتی فوج کا ایک دستہ۔ فوج کے بعد گورنر صاحب کی فنن تھی جس پر کارچوبی کا چھتر لگا ہوا تھا۔ فنن کے بعد شہر کے روسا کی سواریاں تھیں۔ اس کے بعد پولیس کے سواروں کی ایک جماعت تھی۔ سب کے پیچھے باجے تھے۔ یہ جلوس شہر کی خاص خاص سڑکوں پر ہوتا ہوا چراغ جلتے جلتے گیان شکر کے مکان پر آپہنچا۔ ہرا یکسلنسی مہاراجا صاحب گوردوت رائے چودھری فنن سے اترے اور پلیٹ فارم پر آکر اپنی مخصوص کرسی پر رونق افروز ہوئے۔ بجلی کی تیز روشنی میں ان کی مسکین اور بے جلال صورت ایسی معلوم ہوتی تھی۔ گویا جنت سے کوئی فرشتہ اتر آیا ہو۔ زعفرانی صافہ اور سفید کپڑے اس رونق کو اور بھی بڑھا رہے تھے۔ روسا کرسیوں پر بیٹھے۔ دیہاتوں کے مہمانوں کے لیے ایک سفید فرش بچھا ہوا تھا۔ پریم شکر نے انھیں وہاں پیشتر ہی سے بٹھا رکھا تھا۔ سب لوگوں کے بیٹھ جانے پر مایا شکر ریشمی کپڑوں اور جواہرات سے چمکتا ہوا دیوان خانہ سے نکلا اور متر بھون کے

لڑکوں کے ساتھ پنڈال میں آیا۔ بندوقوں کی سلامی ہوئی۔ برہمن لوگوں نے منگلا چرن گانا شروع کیا۔ سب لوگوں نے کھڑے ہو کر اس کی تعظیم کی۔ مہاراجا گورو دت سنگھ نے نیچے اتر کر اس سے ہاتھ ملایا اور اسے لاکر تخت پر بٹھادیا۔ مایا شکر کے چہرہ پر اس وقت ذرا بھی مسرت کا نشان نہ تھا۔ وہ شکر سا نظر آرہا تھا۔ شادی کے وقت منڈپ کے نیچے دو لہے کی جو حالت ہوتی ہے وہی حالت اس وقت اس کی تھی۔ اس کے اوپر کتنی بڑی ذمہ داری کا بار رکھا جا رہا تھا۔ آج سے اسے اپنے لوگوں کی حفاظت اور فلاح کے کاموں کو انجام دینا پڑے گا۔ سوتے جاگتے، اٹھتے بیٹھتے حق و انصاف پر نگاہ رکھنی پڑے گی۔ اس کے ملازم رعایا پر جو جو زیادتیاں کریں گے ان سب کا پاپ اسے لگے گا۔ غریبوں کی آہوں اور مظلوموں کے آنسوؤں سے اسے کتنا خبردار رہنا پڑے گا۔ ان اندرونی جذبات کے علاوہ ایسے زبردست مجمع کے سامنے کھڑے ہونے اور ہزاروں لوگوں کے مرکز نگاہ بننے کی شرم کچھ کم اضطراب انگیز نہ تھی۔

کاروائی شروع ہوئی۔ منگلا چرن گانے کے بعد پنڈت شری نواس وید چاریہ نے ایٹھور پارتھنا کی۔ پھر سید ایجاد حسین نے اپنا زور دار قصیدہ پڑھا جس کی حاضرین جلسہ نے خوب داد دی۔ ان کے بیٹھے ہی یتیم خانہ کے لڑکوں نے گورنر صاحب کی تعریف میں ایک ایک گیت گایا۔ ان کی نغمہ سرائی پر لوگ محو ہو کر رہ گئے۔ ازاں بعد بابو گیان شکر اٹھے۔ اور انھوں نے اپنا دلکش اور موثر ایڈریس پڑھ کر سنایا۔ اس کے الفاظ کی برجستگی اور خیالات کی بلندی قابلِ غور تھی۔ ڈاکٹر عرفان علی نے ہندوستانی زبان میں اس کا ترجمہ کیا۔ پھر مہاراجا صاحب اس کا جواب دینے کے لیے کھڑے ہوئے۔ انھوں نے پہلے گیان شکر اور دیگر رؤسا کا شکریہ ادا کیا۔ دوچار موثر جملوں میں گیان شکر کی خوش انتظامی اور قابلیت کی تعریف کی۔ رائے کلا مند رائی گائتری کی فیاضی۔ نیک دلی اور رعایا پروری کا بھی ذکر کیا۔ پھر مایا شکر سے مخاطب ہو کر اس کی خوش قسمتی پر خوشی کا اظہار کیا۔ اپنی تقریر کے بقیہ حصہ میں مایا شکر کو فرض شناسی اور سلامت روی کی تلقین کی۔ آخر میں یہ امید ظاہر کی کہ وہ اپنے ملک و قوم کا خیر اندیش اور سوسائٹی کا رکن ثابت ہوگا۔

اس کے بعد مایا شکر جواب دینے کے لیے اٹھا۔ اس کے پیر کانپ رہے تھے۔ اور سینہ میں زور کی دھڑکن ہو رہی تھی۔ اسے خوف ہوتا تھا کہ کہیں میں گھبرا کر بیٹھ نہ

جاؤں۔ اس کا دل بیٹھا جاتا تھا۔ گیان شکر نے پیشتر ہی سے اسے تیار کر رکھا تھا۔ جواب لکھ کر یاد کرا دیا تھا۔ مگر مایا شکر کے دل میں کچھ اور ہی خیال تھا۔ اس نے اپنے خیالات کا جو سلسلہ قائم کر رکھا تھا وہ بالکل غائب ہو گیا تھا۔ ایک لمحہ تک وہ بے حواس سا بن کر اپنے خیالات منتشر کو مجتمع کرتا رہا۔ کیسے شروع کروں؟ کیا کہوں؟ پریم شکر سامنے بیٹھے ہوئے اس کی اس پریشانی پر مضطرب ہو رہے تھے دفعتاً مایا شکر کی نگاہ ان پر پڑ گئی۔ اس نگاہ نے اس پر وہی کام کیا جو رکی ہوئی گاڑی پر لٹکار کرتی ہے۔ اس کا ناٹھ بیدار ہو گیا۔ ایٹور کی پراہتہ اور حاضرین جلسہ کا شکریہ ادا کرنے کے بعد بولا۔

مہاراجا صاحب میں ان بیش قیمتی صلاحوں کے لیے آپ کا یہ دل سے ممنوں ہوں جو آپ نے میرے آنے والے فرائض کے متعلق زبان مبارک سے عطا فرمائی ہیں اور میں عالی جناب کو یقین دلاتا ہوں کہ میں حتی الامکان ان پر عمل کرنے کی کوشش کروں گا۔ جناب نے فرمایا ہے کہ تعلقہ دار اپنی رعایا کا دوست۔ مددگار۔ اور رہنما ہے۔ میں کمال انکسار کے ساتھ عرض کروں گا کہ وہ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ کچھ اور بھی ہے۔ وہ اپنی رعایا کا خادم بھی ہے یہی اس کے وجود کا مقصد اور سبب ہے ورنہ دنیا میں اس کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ اس کے بغیر سوسائٹی کے انضباط میں کوئی نقص نہ واقع ہوتا۔ وہ اس لیے نہیں ہے کہ رعایا کے پسینہ کی کمانی کو اپنے عیش و عشرت میں اڑائے۔ ان کے ٹوٹے پھوٹے جھوپڑوں کے سامنے اونچا محل کھڑا کرے۔ ان کی برہنگی کو اپنی قیمتی پوشاکوں سے چڑھائے۔ ان کی قناعت آمیز سادگی کو اپنی مادی شان و شوکت سے شرمندہ کرے۔ اپنے حقوق پر جان دیتا ہو مگر اپنے فرائض سے بالکل بے خبر ہو۔ ایسے خود پسند مالکوں سے رعایا کی جتنی جلد نجات ہو، ان کا بار رعایا کے سر سے جتنی ہی جلد دور ہو اتنا ہی اچھا ہے۔

حضرات مجھے یہ زعم باطل نہیں ہے کہ میں ان علاقوں کا مالک ہوں۔ خوئی قسمت سے مجھے ایسے پاک نفس اور بلند خیال لوگوں کی صحبت سے فیض اٹھانے کا موقع ملا ہے کہ اگر یہ وہم یہ گمان ایک لمحہ کے لیے بھی میرے دل میں آتا تو میں اپنے کو کمینہ اور ناقابلِ عفو خیال کرتا۔ زمین یا تو ایٹور کی ہے جو اسے وجود میں لایا یا کسان کی جو ایٹور کی مرضی کے مطابق اس سے کام لیتا ہے۔ بادشاہ ملک کی حفاظت کرتا ہے پس اسے کسانوں سے زمین کا محصول لینے کا حق ہے۔ خواہ بالواسطہ طریقہ پر لے یا کوئی اس سے کم ناقابل

اعتراض تدبیر نکالے۔ اگر دوسری جماعت کو ثروت یا مملکت یا اقتدار کی بناء پر کسانوں کو نشانہ جوہر و ستم بنانے کی آزادی دی جاتی ہے تو اس رواج کو موجودہ نظام تمدن کا ایک داغ سیاہ سمجھنا چاہیے۔

گیان شکر کے چہرہ پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ گورنر صاحب نے بھی معترضانہ انداز سے پہلو بدلا۔ روسا میں اشارے ہونے لگے۔ لوگ متحیر تھے کہ ان باتوں کا مطلب کیا ہے۔ پریم شکر تو شرم کے مارے گڑے جاتے تھے۔ ہاں ڈاکٹر عرفان علی اور جوالا سنگھ کے چہروں سے حوصلہ افزا مسرت کا اظہار ہو رہا تھا۔ مایا شکر نے ذرا دم لے کر پھر کہا۔

مجھے اندیشہ ہے کہ میری باتیں بعض حلقوں میں بے سود اور بے موقع اور بعض حلقوں میں باغیانہ اور انقلاب انگیز سمجھی جائیں گی۔ لیکن یہ اندیشہ مجھے ان خیالات کے اظہار سے باز نہیں رکھ سکتا جو میرے ذاتی تجربہ کے نتائج ہیں اور جنہیں عملی جامہ پہنانے کے لیے مجھے یہ نادر موقع ملا ہے۔ میرا خیال ہے کہ مجھے کسانوں کی گردنوں پر اپنا جوا رکھنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہ میری اخلاقی کمزوری اور بزدلی ہوگی اگر میں اپنے اصول کو عیش پسندی پر قربان کر دوں۔ اپنی نگاہوں میں ذلیل ہو کر زندہ رہنا کون پسند کرے گا؟ میں آپ سب صاحبوں کے سامنے ان حقوق اور اختیارات سے دست بردار ہوتا ہوں۔ جو رواج اور نظام معاشرت نے مجھے دیے ہیں۔ میں اپنی رعایا کو قید اطاعت سے آزاد کرتا ہوں۔ وہ نہ میرے اسامی ہیں اور نہ میں ان کا زمیندار ہوں۔ وہ سب میرے دوست اور میرے بھائی ہیں۔ آج سے وہ سب اپنے مزرعہ کے خود مالک ہیں۔ اب انھیں میرے کارندوں کے مظالم اور میری خود غرضانہ زیادتیوں کو برداشت نہ کرنا پڑے گا۔ وہ اضافہ، بے دخلی اور بیگار کی زحمتوں سے نجات پا گئے۔ یہ نہ سمجھیے کہ میں نے ایک فوری جوش میں آکر ایسا اعلان کیا ہے۔ نہیں میں نے اسی وقت یہ ارادہ کر لیا تھا جب کہ میں اپنے علاقوں کا دورہ ختم کر چکا تھا۔ آپ کو آزاد کر کے میں خود آزاد ہو گیا۔ اب میں اپنا مالک ہوں اور میری روح آزاد ہے۔ اب مجھے کسی کے سامنے اپنا سر خم کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس دلالی کی بدولت مجھے اپنی روح پر کتنے ظلم کرنے پڑتے اس کا مجھے تھوڑا بہت تجربہ ہو چکا ہے۔ میں پر ماتما کا شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ اس نے مجھے اس ضمیر کشی سے بچالیا۔ اپنے سبھی کسان بھائیوں سے میری عرض ہے کہ وہ ایک ماہ کے اندر میرے مختار کے پاس آکر اپنے اپنے

حصہ کا سرکاری لگان دریافت کر لیں اور وہ رقم خزانہ میں خود داخل کیا کریں۔ میں اپنے محسن ڈاکٹر عرفان علی سے استدعا کرتا ہوں کہ وہ اس کام میں میری مدد کریں۔ اور ضابطہ و قانون کے پیچیدہ مسائل کو حل کرانے کی تدبیر کریں۔ مجھے امید ہے کہ میرے سبھی بھائی آپس میں مل جل کر رہیں گے۔ اور ذرا ذرا سی باتوں کے لیے عدالت کا سہارا نہ لیں گے۔ ایثار آپ کے دلوں میں ضبط و تحمل۔ محبت و ہمدردی پیدا کرے اور آپ کو اپنے نئے فرائض کی انجام دہی کے لیے توفیق نیک عطا فرمائے۔ ہاں میں یہ بتا دیتا چاہتا ہوں کہ آپ اپنی آرائشی کو اسمایوں کے ہاتھوں نفع پر نہ اٹھا سکیں گے۔ اگر آپ ایسا کریں گے یہ مجھ پر سخت ظلم ہوگا۔ کیوں کہ جن برائیوں کو میں منانا چاہتا ہوں آپ انھیں کو پھیلائیں گے۔ آپ کو عہد کرنا پڑے گا کہ آپ کسی حالت میں بھی اس ناجائز طریقہ سے مستفید ہونے کا خیال نہ کریں گے اور اسمایوں سے نفع لینا حرام سمجھیں گے۔

مایا شکر اپنی تقریر ختم کر کے جیوں ہی اپنی جگہ پر بیٹھا کہ ہزاروں آدمی چاروں طرف سے آکر اس کے گرد جمع ہو گئے۔ کوئی اس کے پیروں پر گرا پڑتا تھا۔ کوئی روتا تھا۔ کوئی دعائیں دیتا تھا۔ کوئی خوشی کے مارے اُچھلا پڑتا تھا۔ آج انھیں وہ نعمت مل گئی تھی۔ جس کا وہ خواب میں بھی خیال نہ کر سکتے تھے۔ غریب کسانوں کو زمیندار بننے کا حوصلہ کہاں؟ سینکڑوں آدمی گورنر صاحب کے قدموں پر گر پڑے۔ کتنے ہی لوگ بابو گیان شکر کے پیروں سے لپٹ گئے۔ شامیانا بھر میں ہل چل مچ گئی۔ لوگ آپس میں ایک دوسرے کے گلے ملتے تھے اور اپنے نصیبوں کو سراہتے تھے۔ پریم شکر سر جھکائے ہوئے خاموش کھڑے تھے گویا کسی گہرے سوچ میں ڈوبے ہوئے ہوں۔ مگر ان کے دیگر احباب خوشی سے جامہ میں پھولے نہ ساتے تھے۔ ان کی مغرور نگاہیں کہہ رہی تھیں کہ یہ ہماری صحبت اور تعلیم کا اثر ہے۔ ہم کو بھی اس کی کچھ داد ملنی چاہیے۔ روسا کی جان عذاب میں مبتلا تھی۔ حیرت سے ایک دوسرے کا منہ تکتے تھے گویا انھیں اپنے کانوں اور آنکھوں پر اعتبار نہ تھا۔ کئی علماء اس مسئلہ پر اپنے خیالات کا اظہار کرنے کے لیے بے صبر ہو رہے تھے مگر یہاں اس کا موقع نہ تھا۔

گورنر صاحب بڑی کش کش میں پڑے ہوئے تھے کہ اس تقریر کا کس پیرایہ میں جواب دوں۔ وہ دل میں مایا شکر کے ایثار کے شاخاں تھے۔ لیکن اس کا اظہار کرتے ہوئے

انھیں خوف ہوتا تھا کہ دیگر رؤسا اور تعلقہ داروں کو ناگوار نہ ہو۔ اس کے ساتھ ہی مایا شکر کی اس ایثار کی تحقیر کرنا تھا۔ انھیں مایا شکر سے وہ گہری عقیدت ہو گئی تھی جو مقدس لوگوں کا حصہ ہوا کرتی ہے۔ وہ کھڑے ہو کر دلکش لہجہ میں بولے۔

بابو مایا شکر! اگرچہ ہم میں سے بیشتر حضرات ان اصولوں کے قائل نہ ہوں گے جو آپ کے اس فیاضانہ ایثار کے محرک ہوئے ہیں۔ مگر جن لوگوں کے قلوب انسانی جذبات سے بالکل عاری نہیں ہیں وہ ضرور ہی آپ کو فرشتہ سمجھیں گے۔ ممکن ہے کہ اپنی تمام عمر عیش و عشرت میں بسر کرنے کے بعد کوئی تارک الدنیا ہو جاوے مگر جس نوجوان نے ابھی ثروت و اقتدار کے خوش نما اور دل فریب باغ میں قدم رکھا ہو۔ اس کی یہ علاحدگی واقعی حیرت انگیز ہے لیکن اگر بابو صاحب کو ناگوار نہ ہو تو میں کہوں گا کہ کوئی نظام تمدن محض اصولوں کی بنا پر بے عیب نہیں ہو سکتا خواہ وہ اصول کتنے ہی اعلیٰ اور پاک ہوں۔ اس نظام کی ترقی انسانی اخلاق کے تابع ہے۔ مطلق العنان فرماؤں میں فرشتے ہو گزرے ہیں اور جمہور کے پیشواؤں میں خوں خوار درندے۔ آپ جیسے فیاض۔ روشن خیال اور خدا ترس مالک کی ذات سے رعایا کو کتنا فیض پہنچ سکتا تھا۔ آپ ان کے رہنما بن سکتے تھے۔ اب وہ رعایا آپ کی مربیانہ نوازش سے محروم ہو جائے گی۔ لیکن میں ان واعظانہ مویشیوں سے آپ کو تشویش میں نہیں ڈالنا چاہتا۔ نیک کام ہمیشہ من جانب خدا ہوتے ہیں۔ یہ بھی مشیتِ ایزدی ہے اور ہمیں امید کرنی چاہیے کہ اس سے مطلوبہ نتائج پیدا ہوں گے۔ میں خدا سے دست بدعا ہوں کہ وہ ان نئے زمینداروں کو سرسبز کرے اور آپ کو ثواب دارین عطا فرمائے۔

ادھر تو مڑ بھون کے لڑکے ڈراما کر رہے تھے مست کی دلکش تانیں اور ڈاکٹر پریمانہ کے نئے خیمے میں گونج رہے تھے ادھر بابو گیان شکر مجنوناں یاس کے جوش میں گنگا کی طرف لپکے ہوئے چلے جا رہے تھے جیسے کوئی ٹوٹی ہوئی کشتی لہروں میں بہتی چلی جاتی ہو۔ آج قسمت نے انھیں شکست دے دی ہے۔ اب تک انھوں نے ہمیشہ قسمت پر فتح پائی تھی۔ آج پانا پلٹ گیا اور ایسا پلانا کہ اب سنچلنے کی کوئی امید نہ تھی۔ ابھی ایک لمحہ قبل ان کا نشانہ قسمت جگمگاتے ہوئے چراغوں سے روشن ہو رہا تھا۔ مگر ہوا کے ایک تند جھونکے نے ان چراغوں کو غل کر دیا۔ اب ان کے چاروں طرف گہری اور خوفناک تاریکی

تھی۔ جہاں انھیں کچھ سوچنا نہ تھا۔

وہ سوچتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ کیا میں نے اسی انجام کے لیے اپنی زندگی برباد کی؟ کیا میں نے اپنی کشتی کو اسی لیے گراں بار کیا تھا کہ وہ غرقِ دریا ہو جاوے؟ آہ ثروت پسندی! میں نے تیری قربان گاہ پر کیا کیا نذریں نہیں گزاریں۔ اپنا دین و ایمان تک نذر کر دیا۔ ہائے تیرے بھاڑ میں میں نے کیا کیا نہیں جھونکا۔ اپنا دل۔ اپنا قول اپنا عمل سبھی کی اس میں آہوتی دے دی۔ کیا اسی لیے کہ داغِ ناکامی کے سوا اور کچھ ہاتھ نہ لگے؟

مایا شکر کا قصور نہیں۔ پریم شکر کا قصور نہیں۔ یہ سب میری تقدیر کے کرشمے ہیں۔ میں سمجھتا تھا کہ میں خود اپنی قسمت کا مالک ہوں۔ علماء کی بھی یہی رائے ہے۔ مگر آج معلوم ہوا کہ میں قسمت کے ہاتھوں کا کھلونا تھا۔ اس کے اشاروں پر ناپنے والی کٹھ پتلی تھا۔ جیسے بلی چوہے کو کھلاتی ہے جیسے مچھوا مچھلی کو کھلاتا ہے۔ اسی طرح اس نے مجھے اب تک کھلایا۔ کبھی پنچہ میں آہستہ سے پکڑ لیتا تھا اور کبھی چھوڑ دیتا تھا۔ ذرا دیر کے لیے اس کے پنچہ سے چھوٹ کر میں سوچتا تھا کہ میں نے اس پر فتح پائی۔ مگر آج اس کھیل کا خاتمہ ہو گیا۔ بلی نے گردنِ دہادی۔ مچھوا نے بنسی کھینچ لی۔ انسان کتنا عاجز کتنا مجبور ہے۔ قسمت کتنی قوی کتنی سخت!

جس سہ منزلہ محل کو میں نے اپنی لگاتار محنت سے برسوں میں کھڑا کیا وہ دمِ زدن میں اس طرح زیں دوز ہو گیا گویا اس کا وجود ہی نہ تھا۔ اس کا نشان تک نہیں نظر آتا۔ کیا وہ عالی شان عمارت اس نیرنگ کا صرف ایک کرشمہ تھی؟

آہ زندگی کتنی ناکام ثابت ہوئی! آہ ہوس پرستی۔ تو نے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ میں آنکھ بند کر کے تیرے پیچھے پیچھے چلا اور تو نے مجھے اس گردابِ فنا میں ڈال دیا۔

میں اب کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا۔ ثروت۔ عزت۔ اقتدار کسی کا شوق نہیں۔ ان کے بغیر بھی انسان آرام سے رہ سکتا ہے بلکہ سچ پوچھو تو ان سے الگ ہی رہنے میں آرام و راحت ہے۔ افسوس کہ میں کسی حد تک بھی اس نیک نامی کا حقدار نہیں بن سکتا۔ لوگ اسے میری ہوس پرستیوں کی سزا سمجھیں گے۔ کہیں گے بیٹے نے باپ کا گھمنڈ کیسا توڑا۔ کیسی ڈانٹ بٹلائی۔ یہ طنزیہ ذلت کون برداشت کرے گا؟ ہائے مجھے پہلے سے اس انجام کا علم ہو جاتا تو آج میں قابلِ عزت سمجھا جاتا۔ بے نفس بیٹے کا دھرماتما باپ ہونے

کا وقار حاصل کر سکتا۔ قسمت نے کیسا چھپا ہوا وار کیا۔ اب کیوں زندہ رہوں۔ اس لیے کہ تو میری تباہی اور تضحیک پر خوش ہو۔ میری روحانی اذیتوں پر تالیاں بجائے۔ نہیں ابھی اتنا بے حیا اتنا بے غیرت نہیں ہو گیا ہوں۔

آہ دنیا میں نے تجھ پر کتنا ظلم کیا۔ تو سستی تھی۔ میں نے تجھے پیروں تلے روندنا۔ میری عقل کتنی برباد ہو گئی تھی۔ دیوی اس گنہگار پر رحم کر!

انھیں غمگین خیالات میں ڈوبے ہوئے گیان شکر دریا کے کنارہ پر جا پہنچے۔ گھاٹوں پر جا بجا ساڈھ بیٹھے ہوئے تھے۔ دریا کی دہلی ہوئی دردناک آواز اس سکوت کو اور بھی زیادہ سکوت افزا بنا رہی تھی۔

گیان شکر نے دریا کو یاس آمیز نگاہوں سے دیکھا۔ ان کا بدن کانپ اٹھا وہ رونے لگے۔ ان کا غم دریا سے بھی زیادہ کثیر تھا۔

زندگی کے واقعات سنیما کی تصویروں کی طرح ان کی آنکھوں میں پھر گئے۔ ان کی مگاریاں آسمان کے ستاروں سے بھی زیادہ روشن تھیں۔ ان کے دل میں سوال پیدا ہوا کہ کیا مرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہے۔

یاس نے کہا نہیں۔ کوئی چارہ نہیں۔ وہ گھاٹ کے ایک برج پر جا کر کھڑے ہو گئے۔ دونوں ہاتھوں کو تولا جیسے چڑیا اپنے پروں کو تولتی ہے مگر پر نہ اٹھے۔

دل نے کہا۔ تم بھی پریم آشرم میں کیوں نہیں چلے جاتے؟ ندامت نے جواب دیا۔ کس منہ سے جاؤں۔ مرنا تو نہیں چاہتا پر زندہ کیوں کر رہوں۔ ہائے میں جبراً مارا جا رہا ہوں۔ یہ سوچ کر گیان شکر زور سے رو پڑے۔ آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی۔ رنج اور بھی زیادہ ہو گیا۔ دل کے سبھی احساسات اس رنج کی افزونی میں غائب ہو گئے۔ زمین و آسمان۔ خشکی اور تری سب اسی دکھ کے اتھاہ ساگر میں سما گئے۔

وہ ایک بے حسی کی حالت میں اٹھے اور گنگا میں گود پڑے۔ ٹھنڈے پانی سے دل کی جلن کو مٹا دیا۔

خاتمہ

دوسال ہو گئے ہیں۔ شام کا وقت ہے۔ بابو مایا شکر گھوڑے پر سوار کھن پور میں داخل ہوئے۔ انھیں وہاں بڑی رونق اور صفائی نظر آئی۔ تقریباً سبھی دروازوں پر سائبان

تھے۔ ان میں تخت بچے ہوئے تھے۔ بیشتر گھروں پر سفیدی ہو گئی تھی۔ پھوس کے جھونپڑے غائب ہو گئے تھے۔ اب سبھی مکانوں پر کھیریل تھا۔ دروازوں پر بیلوں کے لیے پتہ چرنیاں بنی ہوئی تھیں۔ کئی دروازوں پر گھوڑے بندھے ہوئے نظر آتے تھے۔ پرانے چوپال میں اسکول تھا اور اس کے سامنے ایک پتہ کنواں اور ایک دھرم شالا تھا۔ مایا شنکر کو دیکھتے ہی لوگ اپنا اپنا کام چھوڑ کر دوڑے اور ایک لمحہ میں صدہا لوگ جمع ہو گئے۔ مایا شنکر سکھو چودھری کے مندر پر ٹھہرے وہاں اس وقت بڑی بہار تھی۔ مندر کے سامنے صحن میں طرح طرح کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ چبوترہ پر چودھری بیٹھے ہوئے رامائن پڑھ رہے تھے اور کئی عورتیں بیٹھی ہوئی سن رہی تھیں۔ مایا شنکر گھوڑے پر سے اتر کر چبوترے پر جا بیٹھے۔

سکھو داس جلدی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ پوچھا..... سب کشل منگل ہے نا؟ کیا ابھی چلے ہی آرہے ہو؟

مایا۔ ہاں۔ میں نے کہا چلوں تم لوگوں سے ملاقات کر آؤں۔
سکھو داس۔ بڑی کرپا کی۔ ہمارے دھنیہ بھاگ کہ گھر بیٹھے ہوئے مالک کے درشن ہوتے ہیں۔ یہ کہہ کر وہ دوڑے ہوئے گھر میں گئے ایک ادنیٰ قالین لاکر بچھا دیا۔ کلیسے میں پانی کھینچا اور شربت بنانے لگے۔ مایا شنکر نے منہ ہاتھ دھویا۔ شربت پیا اور گھوڑے کی لگام اتار رہے تھے کہ قارو خان نے آکر سلام کیا۔ مایا نے کہا۔ کہیے خاں صاحب۔ مزاج تو اچھا ہے؟

قادر۔ سب اللہ تعالیٰ کا فضل ہے۔ سرکار کے جان و مال کی منایا کرتے ہیں۔ آج تو رہنا ہوگا۔

مایا۔ یہی ارادہ کر کے تو چلا ہوں۔

ذرا دیر میں وہاں گاؤں کے سبھی چھوٹے بڑے لوگ جمع ہو گئے۔ اُدھر اُدھر کی باتیں ہونے لگیں۔ قادر نے پوچھا..... بیٹا۔ آج کل کونسل میں کیا ہو رہا ہے۔ اسامیوں پر کچھ نگاہ ہونے کی امید ہے یا نہیں؟

مایا۔ ہاں ہے چچا صاحب اور ان کے ساتھی بڑا زور لگا رہے ہیں۔ امید ہے کہ جلد ہی کچھ نہ کچھ نتیجہ ہوگا۔

قادر۔ اللہ ان کی محنت ٹھکانے لگائے اور کیا دعا دیں۔ روئیں روئیں سے تو دعا نکل رہی ہے۔ کاشت کاروں کی حالت بہت کھراب ہے بیٹا مجھ ہی کو دیکھو پہلے میں بیگھے کا کاشت کار تھا۔ سو روپے کا لگان دینا پڑتا تھا۔ دس بیس روپے سال نجرانے میں نکل جاتے تھے۔ اب سب بیس روپیہ لگان ہے اور نجرانہ نہیں لگتا۔ پہلے اناج کھلیان سے گھر تک نہ آتا تھا۔ آپ کے کارندے اور چراسی دیں گلا دبا کر ٹلوا لیتے تھے۔ اب اناج گھر میں بھرتے ہیں اور سپتے سے بیچتے ہیں۔ دو سال میں کچھ نہیں تو تین چار سو روپے بچے ہوں گے۔ ڈیڑھ سو کی ایک جوڑی بیل لائے۔ گھر کی مرمت کرائی۔ سائبان ڈالا۔ ہانڈیوں کی جگہ تانبے اور پیتل کے برتن لیے۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اب کسی کی دھونس نہیں ہے۔ مال گجاری داکھل کر کے چکے گھر چلے آتے ہیں۔ نہیں تو ہر دم جان سولی پر چڑھی رہتی تھی۔ اب اللہ کی عبادت میں جی لگتا ہے۔ نہیں تو نمناج بھی بوجھ معلوم ہوتی تھی۔

مایا۔ تمہارا کیا حال ہے۔ دکھن بھگت؟

دکھن۔ بھیا تمہارے اکبال سے سب طرح کسل ہے۔ اب جان پڑتا ہے کہ ہم بھی آدمی ہیں نہیں تو پہلے بیلوں سے بھی گئے بیٹے تھے۔ بیل تو ہر سے چھٹی پاکر آتا ہے تو اپنا بھوجن کر کے آرام سے سو جاتا ہے۔ یہاں ہر سے لوٹ کر بیلوں کی بھکر کرنی پڑتی تھی۔ اس سے چھٹی ملتی تو کارندہ صاحب کی کھوسا کرنے جاتے۔ وہاں سے دس گیارہ بجے لوٹتے تب بھوجن ملتا۔ پندرہ بیگھے کا کاسکار تھا۔ دس بیگھے موروثی تھے۔ ان کے پچاس لگان دیتا تھا۔ پانچ بیگھے سکھی تھے۔ ان کے ساٹھ دینے پڑتے تھے۔ اب پندرہ بیگھے کے کل تیس دینے پڑتے ہیں۔ ہری۔ بیگاری۔ نجر۔ نیا۔ سب سے گلہ چھوٹا۔ دو سال میں تین چار سو ہاتھ ہو گئے۔ سو روپیہ کی ایک پچائیس بھینس لایا ہوں۔ کچھ کر جا (قرض) تھا وہ چکا دیا۔

سکھو داس۔ اور طلبہ ہارمونیم لیا ہے۔ وہ کیوں نہیں کہتے۔ ایک پگا کنواں بنوایا ہے۔ اسے کیوں چھپاتے ہو؟ بھیا یہ پہلے ٹھاکر بھگت تھے۔ ایک بار بیگار میں پکڑے گئے تو آکر ٹھاکر جی پر گستاخاں۔ ان کی مورت کو توڑنا کر پھینک دیا۔ اب پھر ٹھاکر جی میں ان کی شردھا (اعتقاد) ہوئی ہے بھجن کیرتن کا سب سامان انھیں نے منگایا ہے۔

دکھن۔ کیوں چھپاؤں؟ مالک سے کون پردہ؟ یہ سب انھیں کی بدولت تو ہے۔

مالیہ۔ یہ باتیں چچا صاحب سنتے تو خوشی سے پھولے نہ مارتے۔

کلو۔ بھئیہ۔ جو بیچ پوچھو تو چاندی میری ہے۔ پہلے چھ بیگھے کا اسامی تھا۔ سب سکمی۔ بیتر لگان کے دینے پڑتے تھے۔ اس پر ہر دم گوٹ میاں کی برداری کیا کرتا تھا کہ کھیت چھین نہ لیں۔ پچاس روپیہ کھالی نجرانہ لگتا تھا۔ پیادوں کی پوجا الگ کرنی پڑتی تھی۔ اب کل نو روپیہ لگان دیتا ہوں۔ دو سال میں آدمی بن گیا۔ پھوس کے جھونپڑے میں رہتا تھا۔ اب مکان بنوا لیا ہے۔ پہلے ہر وقت دھڑکا لگا رہتا تھا۔ کہ کوئی کارندے سے میری چٹکی نہ کر آیا ہو۔ اب آئندے سے مٹی نیند سوتا ہوں اور سرکار کا جس گاتا ہوں۔

مالیہ۔ (سکھو چودھری سے) تمھاری کھیتی تو سب مجوروں ہی سے ہوتی ہوگی؟ تمھیں بھجن بھاء سے کہاں چھٹی؟

سکھو۔ (ہنس کر) بھئیہ۔ مجھے اب کھیتی باری کر کے کیا کرنا ہے۔ اب تو یہی اچھا ہے کہ بھگوت بھجن کرتے کرتے یہاں سے سدھار جاؤں۔ میں نے اپنے چالیسوں بیگھے ان بچاریوں کو دے دیے ہیں جن کے حصے میں کچھ نہ پڑا تھا۔ اس طرح سات آٹھ گھر جو پہلے مجوری کرتے تھے اور بیگار کے مارے مجوری بھی نہ کرنے پاتے تھے۔ اب بھلے آدمی ہو گئے ہیں۔ میرا اپنا ناہ بھیک مانگ کر ہو جاتا ہے اور پوری بھیک یہیں مل جاتی ہے۔ کسی دوسرے گاؤں میں پیٹ کے لیے نہیں جانا پڑتا۔ دو چار سادھو سنت روج ہی آتے رہتے ہیں۔ اسی بھیک میں ان کی آؤ بھگت بھی ہو جاتی ہے۔

مالیہ۔ آج بھیشر شاہ نہیں دکھائی دیتے۔

سکھو۔ کسی کام سے گئے ہوں گے۔ وہ بھی اب پہلے سے بچے میں ہیں۔ دکان بہت بڑھا دی ہے۔ لین دین کم کرتے ہیں۔ پہلے روپیہ میں آٹھ سے کم بیاج نہ لیتے تھے اور کرتے کیا۔ کتنے ہی اسامیوں سے کوڑی نہ وصول ہوتی تھی۔ روپے مارنے پڑتے تھے۔ اس کی کسر بیاج سے نکالتے تھے۔ اب روپیہ سینکڑہ بیاج لیتے ہیں۔ کسی کے یہاں روپے ڈوبنے کا ڈر نہیں ہے۔ دکان بھی اچھی چلتی ہے سکروں میں پہلے دوالہ نکل جاتا تھا۔ اب ایک تو گاؤں کا نل ہے۔ کوئی رعب نہیں ہما سکتا اور جو تھوڑا بہت گھانا ہوا بھی

تو گاؤں والے پورا کر دیتے ہیں۔

اسی اثناء میں بلراج ایک ریشمی صافہ باندھے، مرضائی پہنے، گھوڑے پر سوار آتا ہوا دکھائی دیا۔ مایا شکر کو دیکھتے ہی فوراً گھوڑے سے اتر پڑا۔ ان کے پیروں کو چھوا۔ وہ اب ڈسٹرکٹ بورڈ کا ممبر تھا۔ بورڈ ہی کے جلسہ سے واپس آ رہا تھا۔

مایا نے مسکرا کر دریافت کیا۔ کیسے ممبر صاحب کیا خبر ہے؟

بلراج۔ تجور کی دعا سے اچھی طرح ہوں۔ آپ تو مجے میں ہیں؟ بورڈ کے جلسہ میں گیا تھا۔ بحث چھڑ گئی۔ وہیں چراغ جل گیا۔

مایا۔ آج بورڈ میں کیا تھا؟

بلراج۔ وہی بیگار کی بات چھڑی ہوئی تھی۔ بڑی گرما گرم بحث ہوئی۔ میں کہتا تھا کہ ضلع کا کوئی حاکم دیہات میں جا کر گاؤں والوں سے کسی طرح کا کام نہ لے۔ جیسے پانی بھرنا۔ گھاس چھیلنا۔ جھاڑو لگانا۔ جو رسد چاہیے وہ گاؤں کے کھیا سے کہہ دی جائے اور بازار سے اس کا دام چکا دیا جائے۔ اس پر دونوں تحصیلدار اور کئی حاکم بہت بھٹائے۔ کہنے لگے کہ اس سے سرکاری کام میں بڑا ہرج ہوگا۔ میں نے بھی جی کھول کر جو کچھ کہتے بنا۔ کہا۔ سرکار ہی رعایا کو تکلیف دے کر اور ان کی بے عزتی کرے یہ نہیں ہونا چاہیے۔ ہرج ہوتا ہے تو ہو۔ دل لگی یہ تھی کئی زمیندار صاحبان بھی حاکموں کے طرفدار تھے۔ میں نے ان لوگوں کی بھی خوب خبر لی۔ اخیر میں میری تجویز منظور ہو گئی۔ دیکھیں صاحب کلکٹر کیا فیصلہ دیتے ہیں۔ میری ایک تجویز یہ بھی تھی کہ نرخ نامہ لکھنے کے لیے ایک کمیٹی بنائی جاوے۔

جس میں زیادہ تر بیوپاری لوگ ہوں۔ یہ نہیں کہ تحصیلدار نے قلم اٹھایا اور من مانا بھاؤ لکھ کر چلتا کر دیا۔ میری یہ تجویز بھی منظور ہوئی۔

مایا۔ میں اس کامیابی پر تمہیں مبارک باد دیتا ہوں۔

بلراج۔ یہ سب آپ کا اقبال ہے۔ پہلے یہاں کوئی اخبار کا نام بھی نہ جانتا تھا۔ اب کئی اچھے اچھے اخبار آتے ہیں۔ صبح آپ کو اپنی لائبریری دکھاؤں گا۔ گاؤں والے اپنی حیثیت کے موافق ایک یا دو روپیہ ماہوار چندہ دیتے ہیں۔ ورنہ پہلے ہم لوگ مل کر ایک اخبار منگاتے تھے تو سارا گاؤں بھڑکتا تھا۔ جب کوئی افسر دورہ پر آتا تھا تو

کارندہ صاحب فوراً اس سے میری شکایت کرتے۔ اب آپ کی بدولت اس گاؤں میں رام راج ہے۔ آپ کو کسی دوسرے موضع میں پوسا اور مظفر کا گیہوں نہ دکھائی دے گا۔ ہم لوگوں نے اب کی مل کر دو جگہوں سے بیج منگوائے ہیں اور ڈیوڑھی پیداوار ہونے کی پوری امید ہے۔ پہلے یہاں ڈر کے مارے کوئی کپاس بوتا ہی نہ تھا۔ میں نے اب کی مالوہ اور ناگ پور سے بیج منگوائے اور گاؤں میں بانٹ دیے خوب کپاس ہوئی۔ یہ سب کام ان غریب اسامیوں کے لیے نہیں ہو سکتے جن کو پیٹ بھر کھانا تک نہیں ملتا۔ ساری پیداوار زمیندار اور مہاجن کی بھینٹ ہو جاتی ہے۔

یہی باتیں کرتے کرتے کھانے کا وقت آگیا۔ لوگ کھانا کھانے گئے۔ مایا شکر نے پوریاں دودھ میں ملا کر کھائیں۔ دودھ پیا اور وہیں لیٹے۔ ذرا دیر میں لوگ کھاپی کر آگئے۔ گانے بجانے کی ٹھہری۔ کلو نے گایا۔ قادر خان نے بھی کچھ پند سنائے۔ رلمان کا پاٹھ ہوا۔ سکھ داس نے کبیر پنپتی بھیجن سنائے۔ کلو نے ایک نقل کی۔ دو تین گھنٹے تک خوب چہل پہل رہی۔ مایا کو بڑا آئندہ آیا۔ کئی اچھی چیزیں سنائیں۔ لوگ ان کی نغمہ سرائی پر محو ہو گئے۔

دفعتاً بلراج نے کہا۔ بابو جی آپ نے سنا نہیں۔ میاں فیض اللہ پر جو مقدمہ چل رہا تھا اس کا آج فیصلہ سنا دیا۔ اپنی پڑوسن بڑھیا کے گھر میں گھس کر چوری کی تھی۔ تین سال کی سزا ہو گئی۔

ڈپٹ سنگھ نے کہا۔ بہت اچھا۔ سو پیٹ پڑ جاتے تو اور بھی اچھا ہوتا یہ ہم لوگوں کی آہ پڑی ہے۔

مایا۔ بندامہراج اور کرتار سنگھ کا بھی کہیں پتہ ہے؟

بلراج۔ جی ہاں۔ بندامہراج تو یہیں رہتے ہیں۔ ان کے گزارہ کے لیے ہم لوگوں نے انھیں یہاں کا پیا بنا دیا ہے۔ کرتار پولیس میں بھرتی ہو گئے۔

دس بجتے بجتے لوگ رخصت ہوئے۔ مایا شکر ایسے خوش تھے گویا بہشت میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ خود غرض اور حرص و ہوا کے دام میں پھنسے ہوئے لوگوں کو یہ سکون یہ راحت یہ دلی مسرت کہاں نصیب!

تمت

پریم چند کے ادبی کارناموں پر تحقیقی کام کرنے والوں میں
 دن گوپال کی اہمیت مسلم ہے پریم چند کے خطوط کے حوالے سے
 بھی انھیں اولیت حاصل ہے۔ ان کی پہلی کتاب انگریزی میں بہ
 عنوان "پریم چند" 1944 میں لاہور سے شائع ہوئی۔ اسی کتاب کی
 وجہ سے غیر ممالک میں بھی پریم چند کے بارے میں دلچسپی پیدا
 ہوئی۔ "نائنٹر لٹری سہلیٹ لندن" نے لکھا ہے کہ دن گوپال وہ
 شخصیت ہے جس نے مغربی دنیا کو پریم چند سے روشناس کرایا۔
 اردو، ہندی ادیبوں کو غیر اردو ہندی حلقے سے متعارف کرانے میں
 دن گوپال نے تقریباً نصف صدی صرف کی ہے۔

دن گوپال کی پیدائش اگست 1919 میں (ہانسی) ہریانہ میں ہوئی۔
 1938 میں سینٹ اسٹیفن کالج سے گریجویشن کیا۔ انھوں نے تمام
 زندگی علم و ادب کی خدمت میں گزاری۔ انگریزی، اردو اور ہندی
 میں تقریباً 60 کتابوں کے مصنف ہیں۔ پریم چند پر اسکرپٹ کی
 حیثیت سے مشہور ہیں۔ ویسے پرنٹ میڈیا اور الیکٹرانک میڈیا کے
 ماہر ہیں۔ مختلف اخبارات، سول ملٹری گزٹ لاہور، اسٹیشن مین
 اور جن ستہ میں بھی کام کیا۔ بعد ازاں حکومت ہند کے پبلیکیشن
 ڈویژن کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے 1977 میں ریٹائر ہوئے اس
 کے علاوہ دیک ٹریبون چندی گڑھ کے ایڈیٹر کی حیثیت سے
 1982 میں سبکدوش ہوئے۔